

龙应台的经典语录(模板8篇)

决议是人们在实现自己意愿和追求理想过程中所做出的坚定决定和承诺。制定决议时，我们需要倾听他人的意见和建议，以便能够做出更全面和客观的决策。小编为大家整理了一些成功人士的决议案例，希望能给大家提供借鉴和思考的机会。

龙应台的经典语录篇一

语录指一个人说话记录，一般用于正式文体，通常为说明一段时间内某人所说句子和语言特征等。现指能引起共鸣、发人深省，有一定传播力名人之言、网民言论、社会事件所产生新词条。下面是龙应台人生语录，请参考。

- 2、贫穷记忆，在事过境迁之后，像黑白片一样，可能产生一种烟尘朦胧美感，转化为辛酸而甜美回忆。
- 3、在他往后成长岁月里，他会见到无数人间恶事，没有必要让两岁就开始直到人与人之间仇恨，人快乐童年何其匆促，何其珍贵！
- 4、修行路总是孤独，因为智慧必然来自孤独。
- 5、我坐在风暴中心，四周却一片寂静，这是寂寞感觉，像沙尘暴漫天黑沙，以鬼魅速度，细微地渗透地包围过来。
- 6、文化不过是代代累积沉淀习惯和信念，渗透在生活实践中。
- 7、醒来，方知是梦，天色幽幽，怅然不已。
- 8、所谓解，就是知道对方心灵最深地方痛处，痛在哪里。
- 9、人瘦并不可耻，可耻是把自己脸打肿来冒充胖子。

10、拜祭，终究也只是生者一份安宁。

11、时间是一只藏在黑暗中温柔手，在你一出神一恍惚之间，物走星移。

12、怎么就知道，你活得比我长呢？时间才是最后法官。

13、对于行路我而言，曾经相信，曾经不相信，今日此刻也仍旧在寻找相信。但是面对时间，你会发现，相信或不相信都不算什么。

14、于是可能在某个微雨夜晚，一盏寒灯，二三饮者，在觥筹交错之后突然安静下来，怅然若失，只听窗外风穿夜林肃肃山川一时寂寥。

15、思想需要经验积累，灵感需要孤独沉淀，最细致体验需要最宁静透彻观照。

16、在暂时里，只有假设性永久和不敢放心永恒。

17、我也要求你读书用功，不是因为我要你跟别人比成就，而是因为，我希望你将来会拥有选择权利，选择有意义，有时间工作，而不是被迫谋生。

18、不是渐行渐远，而是有一天终要重逢。

19、有一种寂寞，身边添一个可谈人，一条知心狗，或许就可以消减。有一种寂寞，茫茫天地之间余舟一芥无边无际无着落，人只能各自孤独面对，素颜修行。

20、可是，在你没有亲身试过以前，你不能说“不可能”！在你没有努力奋斗过以前，你也不能谈“无力感”。

21、他坐着，其实是奔波，他热闹，其实是孤独。

22、不要忘记这些过去记忆，因为这些记忆，会跟着我们人生，一生一世，只不过，它们不再像我们儿时那么明显。

23、一个人走路，才是你和风景之间单独私会。

24、相机，原来不是那么重要，它不过是我心批注，眼旁白。

25、文明和野蛮中隔线，薄弱，混沌，而且，一扯就会断。

26、想想看，你用什么东西量时间？一只漏沙里细沙流完是一段时问。一炷馨香袅袅烧完是一段时问。一盏清茶，从热到凉，是一段时问。钟表指针滴答行走一圈，是一段时问。

27、只有一个人能听音乐，是一扇紧闭门。

28、回忆真是一道泄洪闸门，一旦打开，奔腾水势慢不下来。

29、在台湾，最容易生存不是蟑螂，而是“坏人”，因为中国人怕事、自私，只要不杀到他床上去，他宁可闭着眼假寐。

30、不是渐行渐远，而是有一天终要重逢；你名字，清楚地留在世纪史记里。

31、幸福就是，平常没空见面人，一接到你午夜仓皇电话，什么都不问，人已经出现在你门口，带来一个手电筒。

32、太疼伤口，你不敢去触碰；太深忧伤，你不敢去安慰；太残酷残酷，有时候，你不敢去注视。

33、当他垂垂老时，他可以回乡，山河依在，春天依旧，只是父母坟，在太深草里，老年僵硬膝盖，无法跪拜。乡里，已无故人。

34、在平凡和现实里，也必有巨大美可能吧。

35、人总要慢慢成熟，将这个浮华世界看得更清楚，看穿伪装真实，看清隐匿虚假，很多原本相信事便不再相信。但是，要相信，这个世界里美好总要多过阴暗，欢乐总要多过苦难，还有很多事，值得你一如既往相信。

36、一件事情毕业，永远是另一件事情开启。

37、这个世界，凡有爱事情都好办一点，怕是恨，不是爱。

38、世上六十亿人里，没有追求幸福权利，可能居大多数。

39、有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路啊，只能一个人走。

40、只能想象，他内在世界和我一样波涛深邃，但是，我进不去。

41、才子当然心里冰雪般透彻：有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路啊，只能一个人走。

42、从哪里来，往哪里去，心中渐渐有一分明白，如月光泻地。

43、理想主义者往往经不起权力测试。

44、母亲，是个最高档全职、全方位ceo[]只是没人给薪水而已。

45、对时间无言，对生命目送。

46、每个时代都有思考和不思考人。

47、早上，灿亮阳光扑进来，他还睡着。我打开窗帘，看窗外那一片平凡而现实风景。心想，在平凡和现实里，也必有

巨大美可能吧。

48、就这样漫无目的地行走，身上没有一个包袱，手里没有一张地图。

49、真正有信心人不怕暴露自己缺点，试图掩盖粉饰才是没有信心表现。

50、你一定要“离开”才能开展你自己。所谓父母，就是那不断对着背影既欣喜又悲伤，想追回拥抱又不敢声张人。

龙应台的经典语录篇二

不是渐行渐远，而是有一天终要重逢；你的名字，清楚地留在世纪的史记里。——《目送》

你能想象比‘被物质撑得过饱后的漠然’更贫乏的存在状态吗？

农村中长大的孩子，会接触更真实的社会，接触更丰富的生活，会感受到人间的各种悲欢离合。所以更能形成那种原始的，正面的价值观——”那“愚昧无知”的渔村，确实没有给我知识，但是给了我一种能力，悲悯同情的能力，使得我在日后面对权力的傲慢、欲望的嚣张和种种时代的虚假时，仍旧得以穿透，看见文明的核心关怀所在。

爱，不等于喜欢，爱，不等于认识。爱，其实是很多不喜欢，不认识，不沟通的借口。因为爱，所以正常的沟通也不必了。虽然心中有爱，但是爱，冻结在经年累月的沉默里，好像藏着一个疼痛的伤口，没有纱布可绑。多少父母和儿女同处一室却无话可谈，他们深爱着彼此却互不认识，他们向往接触却找不到桥梁，渴望表达却没有语言。

什么样的工作比较可能给你快乐？第一，给你意义；第二，给

你时间。你的工作是你觉得有意义的，你的工作不绑架你使你成为工作的俘虏，容许你去充分体验生活，你就比较可能是快乐的。当你的工作在你心中有意义，你就有成就感。当你的工作给你时间，不剥夺你的生活，你就有尊严。成就感和尊严给你快乐。

“所有其他的人，会经历结婚、生育、工作、退休，人生由淡淡的悲伤和淡淡的幸福组成，在小小的期待、偶尔的兴奋和沉默的失望中度过每一天，然后带着一种想说却又说不来的‘懂’，做最后的转身离开。”

斜坡上的杂化野草，谁说不是一草一千秋，一花一世界呢？

在暂时里，只有假设性的永久和不敢放心的永恒。

只有一个人能听的音乐，是一扇紧闭的门。

一件事情的毕业，永远是另一件事情的开启。

设想一个跑道上，有人正在跑五千米，有人在品百米冲刺，也有人在做清晨的散步。你要看你让自己站在那一条跑道上。

我担心的不是你职业的贵贱、金钱的多寡、地位的高低，而是，你的工作能给你多少自由？“性、爱、摇滚乐”是少年清狂时的自由概念，一种反叛的手势；走进人生的丛林之后，自由却往往要看你被迫花多少时间在闪避道上荆棘。所谓父母，就是那不断对着背影既欣喜又悲伤、想追回拥抱又不敢声张的人。大树，有大树的长达；小草，有小草的长法。这世上大部分的人，都是小草。你不是孤独的。

你怎么能够不生气呢？你怎么还有良心躲在角落里做“沉默的大多数”？你以为你是好人，但是就因为你生气、你忍耐、你退让，所以摊贩把你的家搞得像个破落大杂院，所以台北的交通乌烟瘴气，所以淡水河是条烂肠子；就是因为你不讲话、

不骂人、不表示意见，所以你疼爱的娃娃每天吃着、喝着、呼吸着化学毒素，你还在梦想他大学毕业的那一天！你忘了，几年前在南部有许多孕妇，怀胎九月中，他们也闭着眼梦想孩子长大的那一天，却没想到吃了滴滴纯净的沙拉油，孩子生下来是瞎的、黑的！不要以为你是大学教授，所以作研究比较重要；不要以为你是杀猪的，所以没有人会听你的话；也不要以为你是个学生，不够资格管社会的事。

曾经相信过文明的力量，后来知道，原来人的愚昧和野蛮不因文明的进展而消失，只是愚昧野蛮有很多不同的面貌。

母亲想念成长的孩子，总是单向的；充满青春活力的孩子奔向他人生的愿景，眼睛热切望着前方，母亲只能在后头张望他越来越小的背影，揣摩，那地平线有多远，有多长，怎么一下子，就看不见了。

在平凡和现实里，也必有巨大的美的可能吧。——龙应台的名言

你一定要“离开”才能开展你自己。所谓父母，就是那不断对着背影既欣喜又悲伤，想追回拥抱又不敢声张的人。

至于人们的“期待”，那是一种你自己必须学会去“抵御”的东西，因为那个东西是最容易把你绑死的圈套。

对时间的无言，对生命的目送。

现在这个男人当然完全地属于你，做妻子的你；但是他的过去却属于我，做母亲的我。

曾经不信“性格决定命运”，现在信了。曾经不信“色即是空”，现在信了。曾经不信“船到桥头自然直”，现在有点信了。曾经不信无法实证的事情，现在也还没准备信，但有些无法实证的感觉，我明白了，如李叔同圆寂前的手

书：“君子之交，其淡如水……”信与不信间，仿佛还有令人沉吟的深度。

我的梦想是：希望中国的下一代，可以在任何一个晚上，站在任何一个地方，说出心里想说的话而心中没有任何恐惧。我们这一代人所作的种种努力，也不过是寄望我们的下一代将有“免于恐惧的自由”。

如果你年轻却不激进，那么你就是个没心的人；如果你老了却不保守，你就是个没脑的人。

醒来，方知是梦，天色幽幽，怅然不已。

怎么就知道，你活得比我长呢？时间才是最后的法官。

在他往后成长的岁月里，他会见到无数的人间恶事，没有必要让两岁就开始直到人与人之间的仇恨，人的快乐童年何其匆促，何其珍贵！

在台湾，最容易生存的不是蟑螂，而是“坏人”，因为中国人怕事、自私，只要不杀到他床上去，他宁可闭着眼假寐。

每一个被我“看见”的瞬间刹那，都被我采下，而采下的每一个当时，我都感受到一种“美”的逼迫，因为每一个当时，都稍纵即逝，稍纵，即逝。

理想主义者往往经不起权力的测试。

一半的人在赞美我的同时，总有另外一半的人在批判我。我有充分机会学习如何“宠辱不惊”。至于人们的“期待”，那是一种你自己必须学会去“抵御”的东西，因为那个东西是最容易把你绑死的圈套。不知道就不要说话，傻就不装聪明。你现在明白为何我推掉几乎所有的演讲、座谈、上电视的邀请吧？我本来就没那么多知识和智能可以天天去讲。

“一件事情的毕业，永远是另一件事情的开启。”人生就是如此，你以为已经从一个漩涡逃离，其实另外一个漩涡就在你的脚下。用力蹬一脚，就进去了。所以，不需要对生活太用力，心会带着我们去该去的地方。

春节的爆竹在冷过头的冬天有一下没一下的，凉凉的，仿佛浸在水缸里的酸菜。——龙应台

文明和野蛮的中隔线，薄弱，混沌，而且，一扯就会断。——龙应台

德国像一个彻夜失眠，夜夜失眠的老人，在黑暗中睁大着眼睛无尽止的反省自己，审判自己，捶打自己，和醒着的灵魂做永无止尽的辩论。一个患失眠症的民族！

人在天地之间终究是无所凭依的孤独，你真能面对生老病死，就真的明白，在这世间，没有什么可以附着依托。

这个社会不知为什么对过去充满怀念，对现在又充满幻灭，往未来看去似乎又无法找到什么新鲜的想象。我们的时代仿佛是个没有标记的时代，连叛逆的题目都找不到。因此我们退到小小的自我。

相机，原来不是那么重要，它不过是我心的批注，眼的旁白。——龙应台

龙应台的经典语录篇三

1、曾经相信过文明的力量，后来知道，原来人的愚昧和野蛮不因文明的进展而消失，只是愚昧野蛮有很多不同的面貌。

2、人生由淡淡的悲伤和淡淡的幸福组成，在小小的期待、偶尔的兴奋和沉默的失望中度过每一天，然后带着一种想说却又说不出的懂，作最后的转身离开。

- 3、你能想象比被物质撑得过饱后的漠然更贫乏的存在状态吗？
- 4、我们都知道了，母亲要回的家，不是任何一个有邮递区号、邮差找得到的家，她要回的家，不是空间，而是一段时光。
- 5、沙上有印，风中有音，光中有影。
- 6、有些路，只能一个人走。
- 7、冬夜的街，很黑，犬吠声自远处幽幽传来，听起来像低声呜咽，在解释一个说不清的痛处。
- 8、修行的路总是孤独的，因为智慧必然来自孤独。
- 9、一个人固然寂寞，两个人孤灯下无言相对却可以更寂寞。
- 10、在暂时里，只有假设性的永久和不敢放心的永恒。
- 11、所谓了解，就是知道对方心灵最深的地方的痛处，痛在哪里。
- 12、文明和野蛮的中隔线，薄弱，混沌，而且，一扯就会断。
- 13、母亲，是个最高档的全职、全方位ceo，只是没人给薪水而已。
- 14、有一种寂寞，身边添一个可谈的人，一条知心的狗，或许就可以消减。有一种寂寞，茫茫天地之间余舟一芥的无边无际无着落，人只能各自孤独面对，素颜修行。
- 16、太疼的伤口，你不敢去触碰；太深的忧伤，你不敢去安慰；太残酷的残酷，有时候，你不敢去注视。
- 18、春节的爆竹在冷过头的冬天有一下没一下的，凉凉的，仿佛浸在水缸里的酸菜。

19、凡是出于爱的急切都是可以原谅的。

20、对于行路的我而言，曾经相信，曾经不相信，今日此刻也仍旧在寻找相信。但是面对时间，你会发现，相信或不相信都不算什么了。

21、爱情能持久多半是因为两人有一种互利的基础。

22、我们这一代人，错错落落走在历史的山路上，前后拉得很长。同龄人推推挤挤走在一块，或相濡以沫，或怒目相视。年长一点的默默走在前头，或迟疑徘徊，或漠然而果决。前后虽隔数里，声气婉转相通，我们是用一条路上的同代人。

23、早上，灿亮的阳光扑进来，他还睡着。我打开窗帘，看窗外那一片平凡而现实的风景。心想，在平凡和现实里，也必有巨大的美的可能吧。

24、拜祭，终究也只是生者的一份安宁。

26、一个人走路，才是你和风景之间的单独私会。

27、人总要慢慢成熟，将这个浮华的世界看得更清楚，看穿伪装的真实，看清隐匿的虚假，很多原本相信的事便不再相信。但是，要相信，这个世界里美好总要多过阴暗，欢乐总要多过苦难，还有很多事，值得你一如既往的相信。

28、我的人生里没有那么多时间与精力去揣测别人对我的看法与评价；该做的事太多了。

29、曾经相信过历史，后来知道，原来历史的一半是编造。前朝史永远是后朝人在写，后朝人永远在否定前朝，他的后朝又来否定他，但是负负不一定得正，只是累积渐进的扭曲变形移位，说不容青史尽成灰，表达的正是，不错，青史往往是要成灰的。指鹿为马，也往往是可以得逞和胜利的。

30、我慢慢地、慢慢地了解到，所谓母女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。

龙应台的经典语录篇四

1、所谓了解，就是知道对方心灵最深的地方的痛处，痛在哪里。

2、人总要慢慢成熟，将这个浮华的世界看得更清楚，看穿伪装的真实，看清隐匿的虚假，很多原本相信的事便不再相信。但是，要相信，这个世界里美好总要多过阴暗，欢乐总要多过苦难，还有很多事，值得你一如既往的相信。

4、太疼的伤口，你不敢去触碰；太深的忧伤，你不敢去安慰；太残酷的残酷，有时候，你不敢去注视。

5、一个人固然寂寞，两个人孤灯下无言相对却可以更寂寞。

6、时间是一只藏在黑暗中的温柔的手，在你一出神一恍惚之间，物走星移。

7、我的人生里没有那么多时间与精力去揣测别人对我的看法与评价；该做的事太多了。

8、要真正的注视，必须一个人走路。一个人走路，才是你和风景之间的单独私会。

9、想想看，你用什么东西量时间？一只漏沙里细沙流完是一段。一炷馨香袅袅烧完是一段。一盏清茶，从热到凉，是一段。钟表的指针滴答行走一圈，是一段。

11、人生由淡淡的悲伤和淡淡的幸福组成，在小小的期待、偶尔的兴奋和沉默的失望中度过每一天，然后带着一种想说

却又说不出的‘懂’，作最后的转身离开。

12、有一种寂寞，身边添一个可谈的人，一条知心的狗，或许就可以消减。有一种寂寞，茫茫天地之间余舟一芥的无边无际无着落，人只能各自孤独面对，素颜修行。

13、有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路啊，只能一个人走。

14、幸福就是：生活中不必时时恐惧。

龙应台的经典语录篇五

1、有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路啊，只能一个人走。

2、太疼的伤口，你不敢去碰触；太深的忧伤，你不敢去安慰；太残酷的残酷，有时候，你不敢去注视。

3、一个社会特立独行的人越多，天分、才气、道德、勇气就越多。

4、所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默地告诉你，不用追。

5、每个时代都有思考和不思考的人。

6、今天晚上站在这里说话，深怕带来什么后果，但我有梦，希望有一天，我们可以在任何地方讲我们想说的话，我们的下一代有免于恐惧的自由！

7、时间是一只藏在黑暗中的温柔的手，在你一出神一恍惚之

间，物走星移。

9、所谓了解，就是知道对方心灵最深的地方的痛处，痛在哪里。

10、有一种寂寞，身边添一个可谈的人，一条知心的狗，或许就可以消减。有一种寂寞，茫茫天地之间余舟一芥的无边无际无着落，人只能各自孤独面对，素颜修行。

11、修行的路总是孤独的，因为智慧必然来自孤独。

12、人生由淡淡的. 悲伤和淡淡的幸福组成，在小小的期待、偶尔的兴奋和沉默的失望中度过每一天，然后带着一种想说却又说不出来的‘懂’，作最后的转身离开。

16、一个人固然寂寞，两个人孤灯下无言相对却可以更寂寞。——《目送》

22、很多时候不是我们去看父母的背影，而是承受他们追逐的目光，承受他们不舍的，不放心的，满眼的目送。最后才渐渐明白，这个世界上，再也没有任何人，可以像父母一样，爱我如生命。

24、回忆真的是一道泄洪的闸门，一旦打开，奔腾的水势慢不下来。——《目送》

25、母亲，是个最高档的全职、全方位ceo，只是没人给薪水而已。——《目送》

26、人生其实就像一条宽阔的平原走进森林的路，在平原上，同伴可以结伴而行，欢乐的前推后挤，相濡以沫，一旦进入森林，草丛和荆棘挡路，各人专心走各人的路，寻找各人的方向，那推推挤挤的情感，那无忧无虑无猜忌的同侪深情，在人的一生中也只有少年拥有。离开这段纯洁而明亮的阶段，

路可以愈走愈孤独。

30、人生就是如此，你以为已经从一个漩涡逃离，其实另外一个漩涡就在你的脚下。用力蹬一脚，就进去了。所以，不需要对生活太用力，心会带着我们去该去的地方。

龙应台的经典语录篇六

- 1、幸福就是：生活中不必时时恐惧。
- 2、沙上有印，风中有音，光中有影。
- 3、每个时代都有思考和不思考的人。
- 4、凡是出于爱的急切都是可以原谅的。
- 5、理想主义者往往经不起权力的测试。
- 6、拜祭，终究也只是生者的一份安宁。
- 7、空荡荡的街，只有我，和那生了我的女人。
- 8、一个人走路，才是你和风景之间的单独私会。
- 9、在平凡和现实里，也必有巨大的美的可能吧。
- 10、修行的路总是孤独的，因为智慧必然来自孤独。
- 11、在暂时里，只有假设性的永久和不敢放心的永恒。
- 12、他的坐着，其实是奔波，他的热闹，其实是孤独。
- 13、爱情能持久多半是因为两人有一种“互利”的基础。
- 14、一个人固然寂寞，两个人孤灯下无言相对却可以更寂寞。

- 15、文明和野蛮的中隔线，薄弱，混沌，而且，一扯就会断。
- 16、斜坡上的杂化野草，谁说不是一草一千秋，一花一世界呢？
- 17、对历史的尊重，对异质文化的包容，是文化很重要的条件。
- 18、世上六十亿人里，没有追求幸福的权利的，可能居大多数。
- 19、所谓了解，就是知道对方心灵最深的地方的痛处，痛在哪里。
- 20、你能想象比‘被物质撑得过饱后的漠然’更贫乏的存在状态吗？

龙应台的经典语录篇七

- 1、我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。
- 2、时间是一只藏在黑暗中的温柔的手，在你一出神一恍惚之间，物走星移。
- 3、对于行路的我而言，曾经相信，曾经不相信，今日此刻也仍旧在寻找相信。但是面对时间，你会发现，相信或不相信都不算什么了。
- 5、孩子，我要求你读书用功，不是因为我要你跟别人比成绩，而是因为，我希望你将来会拥有选择的权利，选择有意义、有时间的工作，而不是被迫谋生。

6、所谓了解，就是知道对方心灵最深的地方的痛处，痛在哪里。

7、修行的路总是孤独的，因为智慧必然来自孤独。

8、有一种寂寞，身边添一个可谈的人，一条知心的狗，或许就可以消减。有一种寂寞，茫茫天地之间余舟一芥的无边无际无着落，人只能各自孤独面对，素颜修行。

9、人生由淡淡的悲伤和淡淡的幸福组成，在小小的期待、偶尔的兴奋和沉默的失望中度过每一天，然后带着一种想说却又说不出来的‘懂’，做最后的转身离开。

10、你需要的伴侣，最好是那能够和你并肩立在船头，浅斟低唱两岸风光，同时更能在惊涛骇浪中紧紧握住你的手不放的人。换句话说，最好她本身不是你必须应付的惊涛骇浪。

11、一个人固然寂寞，两个人孤灯下无言相对却可以更寂寞。

12、要真正的注视，必须一个人走路。一个人走路，才是你和风景之间的单独私会。

13、人总要慢慢成熟，将这个浮华的世界看得更清楚，看穿伪装的真实，看清隐匿的虚假，很多原本相信的事便不再相信。但是，要相信，这个世界里美好总要多过阴暗，欢乐总要多过苦难，还有很多事，值得你一如既往的相信。

14、回忆真的是一道泄洪的闸门，一旦打开，奔腾的水势慢不下来。

15、幸福就是，生活中不必时时恐惧。幸福就是，寻常的人儿依旧。幸福就是，早上挥手说“再见”的人，晚上又平平常常地回来了，书包丢在同一个角落，臭球鞋塞在同一张椅下。

16、人生就是如此，你以为已经从一个漩涡逃离，其实另外一个漩涡就在你的脚下。用力蹬一脚，就进去了。所以，不需要对生活太用力，心会带着我们去该去的地方。

17、所谓父母，就是那不断对着背影既欣喜又悲伤，想追回拥抱又不敢声张的人。

18、我的人生里没有那么多时间与精力去揣测别人对我的看法与评价；该做的事太多了。

19、很多时候不是我们去看父母的背影，而是承受他们追逐的目光，承受他们不舍的，不放心的，满眼的目送。最后才渐渐明白，这个世界上，再也没有任何人，可以像父母一样，爱我如生命。

20、贫穷的记忆，在事过境迁之后，像黑白片一样，可能产生一种烟尘朦胧的美感，转化为辛酸而甜美的回忆。

21、有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路啊，只能一个人走。

22、我们都知道了，母亲要回的”家“，不是任何一个有邮递区号、邮差找得到的家，她要回的”家“，不是空间，而是一段时光。

23、人生其实像一条从宽阔的平原走进森林的路。在平原上同伴可以结伙而行，欢乐地前推后挤、相濡以沫；一旦进入森林，草丛和荆棘挡路，各人专心走各人的路，寻找各人的方向，那推推挤挤的群体情感，那无忧无虑无猜忌的同侪深情，在人的一生中也只有少年期有。

龙应台的经典语录篇八

1. 车子骑到海滩，风轻轻地吹，像梦一样温柔，但是你看见，

那是一片不能走上去的海滩。

3. 一首歌，像一只河，也有它的流域。

4. 我们这一代人，错错落落走在历史的山路上，前后拉得很长。同龄人推推挤挤走在一块，或相濡以沫，或怒目相视。年长一点的默默走在前头，或迟疑徘徊，或漠然而果决。前后虽隔数里，声气婉转相通，我们是用一条路上的同代人。

5. 他正在和一伙人谈他身为奶爸的经验、他如何被一个从早到晚只会啼哭的小东西完全地控制，他的生活如何如何的狼狈……大伙正要到颓废的酒吧去，他站起来，说、【对不起，我要回去喂奶了。】那晚，他走得洋洋得意。他用受虐的、抱怨的方式来表达心中洋溢的幸福。

6. 人生，其实像一条从宽阔的平原走进森林的路。在平原上同伴可以结伙而行，欢乐地前推后挤、相濡以沫；一旦进入森林，草丛和荆棘挡路，各人专心走各人的路，寻找各人的方向，那推推挤挤的各人情感，那无忧无虑无猜忌的同侪深情，在人的一生中也只有少年才有。离开这段纯洁而明亮的阶段，路其实可能越走越压抑。你将被家庭羁绊，被责任捆绑，被自己的野心套牢，被人生的复杂和孤独压抑，你往丛林深处走去，越走越深，不复再有阳光似的...

7. 你将来会碰到很多你不欣赏、不赞成的人，而且必须与他们共事。这人可能是你的上司、同事，或部署，这人可能是你的市长或国家领导。你必须每一次都作出决定、是与他决裂、抗争，还是妥协、接受。抗争，值不值得？妥协，安不安心？在信仰和现实之间，很艰难的找出一条路来。你要自己找出来。

8. 他的反省看起来谦卑，其实是傲慢。

9. 回忆真的是一道泄洪的闸门，一旦打开，奔腾的水势慢不

下来。

10. 怎么就知道，你活得比我长呢？时间才是最后的法官。

11. 幸福就是，生活中不必时时恐惧。幸福就是，寻常的人儿依旧。幸福就是，早上挥手说“再见”的人，晚上又平平常常地回来了，书包丢在同一个角落，臭球鞋塞在同一张椅下。

12. 年轻时发生在我们身上使我们一夜之间突然长大的那些事情，不管愿不愿意，在发生的那一刻即已成为我们自己的一部分。日后在我们以为早已摆脱或相忘的时候，它就在我们最漫不经心的一瞥中突然涌现，竟然已经成为我们看出去的眼瞳。

13. 理想主义者往往经不起权力的测试。

14. 这个世界，凡有爱的事情都好办一点，怕的是恨，不是爱。

16. 最平凡、最普通的恐惧吧？我恐惧失去所爱。你们小的时候，放学时若不准时到家，我就幻想你们是否被人绑走或者被车子撞倒。你们长大了，我害怕你们得忧郁症或吸毒或者飞机掉下来。我恐惧失去所能。能走路、能看花、能赏月、能饮酒、能作文、能会友、能思想、能感受、能记忆、能坚持、能分辨是非、能有所不为、能爱。每一样都是能力，每一种能力，都是可以瞬间失去的。显然我恐惧失去。

17. 你知道吗？象棋里头我觉得最“奥秘”的游戏规则，就是“卒”。卒子一过河，就没有回头的路。人生中一个决定牵动另一个决定，一个偶然注定另一个偶然，因此偶然从来不是偶然，一条路势必走向下一条路，回不了头。我发现，人生中所有的决定，其实都是过了河的“卒”。

18. 爱情总是幻灭的多 但萤火虫再夜里发光从来就不是为了保持光

19. 你一定要“离开”才能开展你自己。所谓父母，就是那不断对着背影既欣喜又悲伤，想追回拥抱又不敢声张的人。

20. 虽然心中有爱，但是爱，冻结在经年累月的沉默里，好像藏着一个疼痛的伤口，没有纱布可绑。

21. 人瘦并不可耻，可耻的是把自己的脸打肿了来冒充胖子。