

柳永词两首教案一等奖 柳永望海潮教案(实用8篇)

学校和教师通过五年级教案来规划和组织教学过程，以提高学生的学习效果。《四年级语文教案：《小蜗牛找家》》

柳永词两首教案一等奖篇一

- 1、了解作者，掌握诗词的诵读技巧。
- 2、品味诗词富有表现力的语言，体会词中壮阔优美的意境。
- 3、学习诗词中铺陈的表现手法

反复吟咏，感受词的音律美；运用联想和想象，感悟词的意境美

让学生感受词的魅力，感受宋初杭州物阜民丰的盛景，培养对祖国河山的热爱之情

品味诗词富有表现力的语言，体会词中壮阔优美的意境；学习炼字方法教学难点：

领悟作者对杭州西湖的热爱之情；感受词的意境、情韵；学习诗中铺陈的表现手法

- 1、倡导“自主、合作、探究”的学习方式。
- 2、反复诵读，感悟体会

多媒体课件

一、导入课文

1、同学们去过杭州吗?(我也没有去过.)我这里准备了两幅杭州风景的图片,大家欣赏一下。(展示课件)一千年前的杭州是什么样的?我这里没有图片了,我给大家准备了一幅“文字图画”,这就是我们今天共同探究的《望海潮》,作者是北宋的柳永。(展示课件,板书课题、作者)

2、明确探究学习的目标。(展示课件)

3、介绍作者、背景,复习关于词的知识,(展示课件)。

二、诵读课文,感知内容,体会意境。

1、初读课文,扫除字音障碍,词义、词的活用,分小组进行,小组成员互相核查。

2、再读课文,体会词的音韵美。(本词押“a”韵)。(指导学生齐读)

3、欣赏“文字图画”。(引导、学生畅所欲言,能说出大体意思就要热情鼓励)

(1)哪些词语最能概括体现出杭州的特征?

形胜、繁华(板书)

(2)作者具体写了哪些景物或场面表现这些特征?

(同学找出具体景物和场面,并作简要分析)景物场面

(3)这些景物给你什么印象?一个词(字)概括(美)

景-----美(板书)(有类似的词语就可以)

(4)生活场面呢?

民-----乐官-----愉(板书)

(5) 一个词概括“人间天堂”(板书)

(6) 探讨最后一句，帮助加深理解全词感情，照应投赠之作，“好景”值得夸耀——祝愿早日回到京城。

惊叹、赞美、羡慕的感情。(板书)

(7) 带着感情再次诵读课文

小结文字图画：

这些景物和场面，就是诗词当中的意象，本词借助意象所给人的美的情趣，所体现出来的欢乐愉快的情调，就是本词的意境。

让我们再来吟诵一遍这首词，虽不一定“摇头晃脑”，内心一定要倾情投入，把词所体现的情调读出来，感受词的意境美。(先自由读，再找一个同学范读)。

4、同学们读的已经相当不错了，换一种考查方式，前后四位同学一组，在词中找出一句你们最欣赏的句子，借助想象和联想，用语言文字描绘出来，一人执笔，合作完成。

(1)、找同学读

(2)、小组之间交流

(3)、贴到后黑板“合作探究展示台”上。

5、学习探究艺术特色。

作者为什么把这首词写得这么美?同学分析探讨，在课文中找到依据并分析。

(1)抓住了最有代表性的景物来写。

(2)先概括后具体，一句一景，从不同角度来写，写景有层次感。

(3)运用了比喻、夸张、铺排、点燃、动静结合等手法。

(4)用词特别准确。

作用：突出表现了杭州的繁荣、美丽、富饶。

6、情感态度价值观：宋代已如此富有(投赠之词，多少有点夸大)，应有民族自尊心和自豪感。

7、小结课文。

五、布置作业：

1、找出二个用词准确的例句并分析。

2、课后练习第一题。

柳永词两首教案一等奖篇二

本单元是学习宋词，所选四位此人都是宋词发展史上具有重要地位和作用的大家，因此不能仅停留在对一词一作的赏析，要看到作家的特点和贡献。但考虑到学情本身，及高考要求，需要老师给出明确的鉴赏方向，循序渐进，让学生有的放矢，学有所得，既能满足考试需求，又能真正提高鉴赏水平，完成课标要求——诗词类文学作品的教学应重视评价学生对作品的整体把握，鼓励学生的个性化阅读和创造性的解读，着重培养学生的朗读能力、理解能力和表达能力。

知识与能力：了解有关宋词的常识和词人柳永的有关成就贡

献，分析意象与意境，把握情感，分析表现手法。

过程与方法：在诵读中品味语言；通过合作探究完成对艺术手法的分析和鉴赏。

情感态度价值观：希望激起对祖国美好山河的热爱及对美好生活的珍惜。

指导朗读，分析意象意境，理解内容和情感，并对艺术手法进行赏析。

鉴赏其中的艺术手法。

：鉴赏艺术技巧。

1课时

提前预习、背诵。

一、导入：在同学们到过的城市中，你认为哪个城市的风物最让你赞叹？能给我们描述一下吗？（学生自愿发言）对于展现描写都市风貌的美，宋代词人柳永的《望海潮》可谓最佳典范，传说此作品竟引起金兵南下侵占的欲望，今天我们就来学习一下，看他是如何描写杭州之美的。

二、首先请阅读单元说明，明确单元目标。然后简介宋词的有关常识及作家柳永。并明确本节课的学习目标（用课件展示）

三、朗读《望海潮》，因声求气。

1、首先提问背诵，以此检查课前预习情况。（因为熟读成诵是鉴赏的基础）

2、老师示范朗读，注意读《·》准字音和节奏，有意识给同

学们校音。

3、全体齐读，振奋精神，便于进入情境。为鉴赏做准备。

四、疏通文意：找两名同学用最优美的语言描绘上阙和下阙，最后用课件展示，意在引起对比，引导学生要提高表达能力。

五、分析意象意境：（作为鉴赏的切入点）

1、请同学们自由朗读三分钟，同时找出词中出现的意象（同学们合作研讨，自己去黑板板书）

2、老师课件提示：指导分析意象和意境：

上片：烟柳画桥风帘翠幕十万人家云树堤沙怒涛

天堑珠玑罗绮———杭州（美丽、富庶繁华）

下片：重湖叠巘桂子荷花羌管菱歌钓叟莲娃

千骑高牙———西湖（美丽、祥和、游人不断）

六、整体把握内容与情感：（落实教学重点）

研讨课后第一题：（前后桌四人为一组，研讨组织一份共同的答案，五分钟后回答）

提示：太平、富庶、安定、祥和的都市生活景象。从地理位置说是东南重镇；从历史传统上看是三吴都会；自然景观方面有钱塘，有西湖，有壮丽，有秀美；从市井面貌上看，建筑设施美观，人口密集；百姓生活方面呈现出安居乐业的祥和局面。

从全词看，作者全面，细致地描绘了杭州的繁华与美丽，充分表达了作者对杭州风物的惊叹、赞美与艳羨之情。

七、分析艺术技巧：（突破难点）

提示：这是结构方面的艺术技巧，用这三句总领全词，概括介绍杭州情况。下面的内容都是针对这方面来铺叙的。（提示同学们：）善于铺叙，首尾完整，这也是柳永词作常用的技巧。

探究问题2、针对景物方面的描写，你能看出哪些艺术技巧，或者表现手法？

提示：整体看1铺陈描写，时空全方位写出杭州的美丽与繁华。（大力创作慢词，将敷陈其事的赋法移植于词）

2点面结合，既有对杭州全貌的描写，如“参差十万人家”“市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢”“三秋桂子，十里荷花”等，也有局部细致的刻画，如“烟柳画桥”“云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。”“嬉嬉钓叟莲娃”“千骑拥高牙”等典型事物人物的展现。

3大量运用数词，（十万三秋十里千骑）

4融情入境，作者把对杭州的喜爱完全融入到了对景物的刻画中。

5动静结合，视听结合（烟柳画桥，风帘翠幕珠玑罗绮羌管菱歌嬉嬉钓叟莲娃）

局部看：比喻（怒涛霜雪）夸张（十里荷花千骑）

八、深化成果，展示评价：

1、请同学们找出你认为写得最美的句子，并有感情地朗读。（同学们结合刚才鉴赏提示，自由发言。老师用课件展示示例）

2、看前人如何评柳词（课件展示）

九、课堂小结，整体评价：

迷醉于柳永笔下的杭州，不禁心向往之。然而同学们认为柳永的描写完全符合当时的历史事实吗？（同学们回答）不尽然，作者这样写很大程度上是为了称赞当地长官孙何，这是柳永的一首投赠之作。不过客观评价，这首词在艺术表现方面还是取得了很大的成功。承平气象，形容曲尽，为拓宽宋词的艺术表现天地作出了贡献。最后让我们再一次大声齐读全词，来感受一位婉约作家的豪放之气。

十、作业布置：巩固背诵全词，预习并背诵下一首《雨霖铃》

板书设计：

望海潮——柳永

意象艺术手法

形胜

杭州都会如何表现——

繁华

柳永词两首教案一等奖篇三

教学目标：

- 1、引导学生以真挚的感情品读作品，培养诗歌兴趣和文学素养
- 2、通过课堂教学进行自主式、探究式学习，开拓知识面，丰

富教学内容

- 3、通过反复诵读，感知作品内容和思想感情
- 4、掌握借景抒情、情景交融和虚实结合的写法
- 5、鉴赏意象，掌握婉约派的特点

重点与难点：

掌握古典诗歌传统意象在作品中传情达意的效果

教学方法：

以学生活动为主，点拨启发，引导讨论，朗读背诵，检查落实

教学过程：

一、导入新课：

如果把我国的古代文学比做一个花园的话，那么其中开的最美最大的两朵就是唐诗和宋词，前两单元我们领略了唐诗的美妙，从今天开始我们就来体味宋词的别致之美。提到宋词，就不能不提到第一位专力写词的作家——柳永，提到柳永，就不得不提到婉约派，提到婉约派，就不得不提到他的代表作《雨霖铃》。多年来，它常诵不衰。今天，我们就来一起学习这首脍炙人口的佳作。

二、作者简介：

明确三点：

- (1) 名字：柳永、柳三变、柳七、柳屯田。

(2) 特点：精通音律，擅长词曲，创制慢词，贴近市民，“变一代词风”。

(3) 影响：“凡有井水饮处，皆能歌柳词”。

背景介绍：

这首词的基调格外低沉。作者当时由于仕途失意，心情十分压抑，决定离开京城到外地去，但一想到从此将不能跟心爱的人生活在一起，失去爱的慰藉，更觉得痛苦万分。这首词就集中地反映了他这种复杂的心情。

词牌由来：

“雨霖铃”原为唐教坊曲名。相传唐玄宗因安史之乱入蜀，路上发生兵变，杨贵妃死。当时阴雨连日，栈道中闻铃声，无比凄切，作《雨霖铃》曲以寄托离恨。宋代人依旧声填词，遂为词牌。

三、整体感知：

(一) 自读诗歌，感知内容，回答问题

1. 这一首词的基调是什么？（感受是什么）

凄凉、伤感、悲凉、忧伤、痛苦

2. 这一首词写的是什么内容？———离别

3. 这一首词按什么顺序来写的？———时间顺序

4. 那么离别可以分为几个阶段？———离别前、离别时、离别后

离别之前：勾勒环境

离别之时：描写情态

离别之后：刻画心理

(二)生读，其他同学点评，老师指导阅读

寒蝉凄切---要拖音(“切”字为韵脚，韵脚一般要读的鲜明，尾音读长更能读出词的凄切感情)

竟无语凝噎---要稍重，稍停，并读出哽咽之声，冷瑟之感(人物情感的高潮)

念去去---要稍重，稍停，拖音(领起字)

更那堪，冷落清秋节---要稍重，稍停，拖音(领起字)

便纵有千种风情，更与何人说---要稍重，稍停，拖音(领起字)

(三)学生再尝试阅读，老师示范

四、重点分析(边朗读边进行)

第1句：写景。通过寒蝉凄切痛楚的叫声、令人伤感的时间和地点以及骤雨初歇后的萧条冷落的景物，映衬出离人此时内心深沉的痛楚。景中有情，字字含情。点明时间、地点、天气。

第2句：写人。京城门外，情人临时搭起帐篷，设宴饯行，然而离人心情不好，食之无味。正当二人难分难舍之时，船公却催促登船。两个转折句，足见其留恋之情深。不管是写景，还是写人，都是为了勾勒出离别前的环境：凄清、萧瑟(板书：凄清、萧瑟)

第3句：写景。用白描手法，神情逼真地写出了二人分手时的

情况，刻画出“别亦难”时的悲痛心情。“执手相看泪眼，竟无语凝噎”与苏轼的《江城子》中的“相顾无言，惟有泪千行”有异曲同工之妙，（可提问），简直使人柔肠寸断，悲痛欲绝，“语虽不奇，而意致绵密”。

第4句：过渡。一个“念”字，说明下面所写的景物是想象的，是虚写。虽无语凝噎，但思绪万千：浩渺的烟波、沉沉的暮霭、辽阔的天空。

【提问】此处的景物描写应如何掌握？是否给人以宽广雄伟的气势之感？

【解说】不是。结合写作背景，不难看出此处是借此景衬托离愁的无边无际、离人前途的渺茫及情人相见之无期；也反衬离人孤舟行驶的飘零渺小、孤苦伶仃。由此可以想象出离人在离别时虽无语凝噎，但望空凝思、情意绵绵之态，自然引出了下文对别后漂泊孤寂的联想，承上启下。（板书：留恋、难舍）

第5句：点题。用“伤别离”点题（板书），并用对比手法，衬托出自己的离愁比古人更深更重。

第7句：高潮。两个让步假设句，把离别之情推向高潮。纵有“良辰美景”，谁与共欢？纵有“千种风情”，谁与共话？设想细腻，语出辛酸，痛切地道出相期之愿，重聚之难。多么伤感！多么苦涩！（板书：伤感、苦涩）

五、小结归纳：

离愁别绪是我国古代诗歌的传统题材。显然，这一首词脍炙人口不是以题材取胜，而在于它能够“状难状之景，达难达之情”，把“自古伤别离”和“冷落清秋”的景巧妙地结合，把“千种风情”和“良辰美景”巧妙结合，相互穿插，情景交融。

六、课外作业：

1、挥自己的想象，把这首词改编成其他文学形式。

2、写一段真情实感，情真意切的离别文字

柳永词两首教案一等奖篇四

了解词和宋词的相关情况；了解柳永的词作。

分析《蝶恋花》中情景交融的写作手法，赏析最后两句；分析《望海潮》所采取的铺叙手法和点染手法。

体会柳永的痴情和对杭州的热爱之情。

分析《望海潮》所采取的铺叙渲染手法和点染手法。

分析《蝶恋花》中情景交融的写作手法，赏析最后两句。

朗读、鉴赏、背诵、讨论、分析。

多媒体课件。

基本阅读。

2课时。

宋词和唐诗一样，是我国宝贵的文化遗产。好诗在唐代已被诗人们写尽了，宋代文人就另辟蹊径，使词这种文学形式臻于完善，达到了空前的繁荣，使宋词成为我国文化宝库中又一颗璀璨的明珠。今天就让我们走进宋词的天地，去细细品位它们的动人之处。

词，本来是配乐的歌词，所以称为“曲词”或“曲子词”，是配音乐的，又称长短句。后来逐渐跟音乐分离，成为诗的

一种，所以有人把词称为“诗余”。词有词牌，又称词调。词牌，是原来乐谱也即词的格式的名称。不同的词牌，其段数、句数、韵律，每句的字数、句式、声律，都有不同的规定。因为格式是固定的，所以写词叫“填词”，即按照词牌的格式把词填进去。词按字数的多少，可分为小令（58字内）、中调（59—90字）和长调（91字以上），长调又叫慢词。词可以分段，分2、3、4段的依次叫双调、三调、四调，不分段者叫单调。词有四个特点：a句子长短不齐，又叫“长短句”；b有固定的词牌，字、句数、声韵固定，“调有定格，句有定数，字有定声”；c结构多为两片或两阙；d押韵要么全押平韵，并一韵到底，要么全押仄韵，一韵到底，中途换韵不多。

词始于南朝，定形于中晚唐，盛行于宋代。宋代词的创作有一个发展变化过程。北宋初年，词人不多，所作限于小令和中调；到柳永、苏轼，词才发展到全盛时期。柳永被认为是婉约派的创新者；苏轼扩大了词的表现范围，开宋代豪放词的先河。南宋初年，词人目睹中原沦陷，欲图收复而不能，词中常含愤激之情，代表作家是辛弃疾。待到局势稍定，一部分词人又把精力放到音律和辞藻上来，代表作家是姜夔。

宋词分为两种风格：婉约派和豪放派。婉约派主要词人有柳永、周邦彦、李清照、姜夔等，他们认为“词为艳科”“诗庄而词媚”，多写情愁别绪、个人遭遇，特别讲究音律格律，风格清丽婉媚。豪放派以苏轼、辛弃疾为代表，主张“以诗为词”“无言不可入，无事不可言”，不肯损害意思以迁就音律，“故为豪放不羁之语”，格调高昂，取材广泛。

柳永：北宋词人，原名柳三变，字耆卿，排行老七，世称柳七，福建崇安人。他出身于书香仕宦之家，少年时代到汴京应试，流连于秦楼楚馆，常为歌妓填词作曲。由于流传的轶事和词中所表现的内容，人们都把他看作是一个风流浪子，以至不为时人所重，潦倒一生，功名不扬。尝有《鹤冲天》词云：“忍把浮名，换了浅斟低唱”宋仁宗闻而使之落榜，曰

“何要浮名，且去填词”。由是自称“奉旨填词柳三变”。最后，他在饱受世态炎凉，“怪胆狂情”逐渐消退时，才改名柳永，考取进士，官屯田员外郎，世称柳屯田、柳郎中。死之时，家无余财，群伎合金而葬。柳永是北宋第一个专业词人，从他开始，慢词始盛，打破了小令词垄断词坛的局面，使词体发展进入到一个新阶段。其词多描写羁旅行役、离愁别恨和同情妓女之作，反映了一定的社会现实。艺术上，铺叙刻画、情景交融、语言通俗、音韵谐婉，对宋词的发展有一定影响。

从上面的介绍我们得知，柳永是最早的歌坛偶像，其在当时的影响力绝不逊色于今天的“超女”。他的“粉丝”，也是历史上最狂热最忠诚也最具规模的“粉丝”。

论数量，当时民谣说“凡有井水处即能歌柳词”，就说明柳永的“粉丝”到处都有，遍布大江南北，长城内外，多得不计其数。

论狂热，柳永的“粉丝”也丝毫不输于“超女”的“粉丝”。由于他写得一手绝妙好词，随便给哪个歌妓写上几句，她就会身价倍增。于是，歌妓们对他爱得发狂。柳永又称柳七，能和柳七亲热唱和，哪怕是倒贴银子。

论铁杆，柳永的“粉丝”更是忠心不二，无人可匹。柳永死时家无余财，是他的那帮歌妓“粉丝”集资营葬。死后亦无亲族祭奠，每年清明，认识不认识的“粉丝”们都相约赴其坟地祭扫，以至于相沿成习，称之为“吊柳七”或“吊柳会”，后来的话本还据此传有名篇《众名妓春风吊柳七》，影响深远。

论影响，柳永的“粉丝”也是不得了的。连宋仁宗都成了他的最大“粉丝”，虽然他羞于承认，还对柳永有几分嫉妒。

论“副作用”，柳永的“粉丝”也闹出了惊天动地的大动作。

追捧偶像，总难免有一定副作用。传说，柳永的名词《望海潮》使得金主完颜亮大举进攻南宋，让他差点儿成为汉奸。

基于柳永词的艺术魅力和他在当时的社会效应，我们现在来学习他的词。

我长久地伫立倚靠在高楼上，微风轻细，望尽天边，春愁黯然而生。碧绿的草色，迷蒙的烟光掩映在落日余晖里，默默无言，又有谁会理解我独自凭栏的深沉含义？打算放纵一下，追求一醉，面对着美酒应当放声歌唱，但勉强寻欢作乐又没有什么滋味。衣带渐渐宽松了我也最终不会后悔，为了她我忧愁得容颜憔悴是很值得的。

师：作者一个人长久地站在高楼上做什么？

生：眺望远方。

师：他望到了哪些景物？

生：草色、烟光、残照。

师：他看到这些景物时，想到了什么？

生：看到这些景物，他想到自己的忧伤又有谁能够理解呢？自己的内心又有谁能够明白呢？因此内心愁闷孤独。

生：情景交融。词人将春景与春愁融为一体。

生：打算放纵一下，唱歌喝酒。

师：他的排解方法有没有起到作用？

生：没有，“强乐还无味”，勉强寻欢作乐没有什么滋味。

师：词人到底为了什么事情而感到愁闷孤独？他怎样看待这

种愁闷孤独的？

生：为了情人，思念情人但却见不到她，得了相思病，因而茶饭不思，胃口不好，造成了营养不良，使得连衣服穿起来都变宽松了。但他并不后悔，因为那个情人太优秀了，太有才了，所以即使因为思念她而变得消瘦也是值得的。

师：在上阕中，我们只知道作者很愁闷孤独，但并不知道他愁闷孤独的原因，直到现在才明白了，原来他是为了情人。因此，“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”这句话在叙事抒情的基础上直抒胸臆，画龙点睛般地揭示了主人公的精神境界，写出了主人公对爱情的坚贞执著，矢志不移，创造了一个形象鲜明的艺术境界。这也是这句话成为佳句和千古名句的原因。

柳永写了一首词，传说金主完颜亮读到这首词后，对“三秋桂子，十里荷花”的江南美景十分倾慕，遂起“投鞭渡江”之意，于1161年大举进攻南宋，但出师不利，完颜亮在今安徽采石一战中惨败，自己也被手下杀死。

谢处厚有感于此，写了一首诗：“谁把杭州曲子讴？荷花十里桂三秋。哪知卉木无情物，牵动长江万里愁。”作者把完颜亮大动干戈的责任归到柳永身上。

杭州位于东南方地理形势重要的地区，是江吴的都会，自古以来就很繁华。如烟的柳树、彩绘的桥梁，挡风的帘子、翠绿的帐幕，房屋高高低低，约有十万人家。如云的大树环绕着沙堤，怒涛汹涌，卷起来的浪花就像霜雪一样，天然的壕沟江河无边无涯。市场上陈列着珠玉珍宝，市民家里充满着绫罗绸缎，争相过奢华的生活。白堤两侧的里湖、外湖与重叠的山峰非常秀丽，山上有秋季的桂子，湖中有十里的荷花。晴天丽日，处处都吹奏着音乐，菱舟夜泛，传来一阵阵的歌声，钓鱼的老翁、采莲的姑娘都喜笑颜开。千名骑兵簇拥着高高的牙旗，官员乘着酒醉听箫鼓的演奏声，观赏、吟唱烟

霞风光。日后要把杭州的美好景色画下来，带回朝廷去好让皇帝夸奖。

生：总分。

生：“烟柳画桥”三句写的是“都会”，路桥华美，居室华丽，人口众多。“云树绕堤沙”三句写的是“形胜”，“绕”字写出了树的浓密，“卷”字写出了波涛汹涌的气势，“天堑”说明钱塘江就像一道天然的壕沟阻挡着北方敌人的进犯，地势险要，“无涯”说明钱塘江无边无际，特别的壮阔，这里的景象显得雄伟壮观，跟柳永一贯的婉约风格不一样，体现出豪放的一面。“市列珠玑”三句写的是“繁华”。

生：写景的句子是“重湖叠巘清嘉，有三秋桂子，十里荷花”，“三秋桂子”照应“叠巘”二字，写山中桂花，“十里荷花”照应“重湖”二字，写水里荷花，这三句写出了景物的秀丽。

师：写人的句子是哪些？写了几类人？写出了他们的什么特点？

生：写人的句子从“羌笛弄晴”到“吟赏烟霞”，写了两类人，一是老百姓，一是官员。“弄”字写出了潇洒欢快之情，“泛”字写出了轻盈愉悦之态，“嬉嬉”写出了安闲自在的样子，总之，老百姓过着祥和快乐的生活。官员则过着品酒听乐、吟诗赏景的生活。

师：最后两句写要将好景画下来，拿去给皇帝欣赏。景观美好，实际暗指政绩成就卓越，表达了对官员的祝福。

1、铺叙渲染手法的运用。

师：这首词从表达方式来看，用了怎样的表达方式？

生：记叙和描写。

师：在记叙时，作者用了怎样的写作手法？

生：作者用了铺叙渲染的手法。这首词从最有特色的角度，对杭州的繁华景象进行了淋

漓尽致的描绘，大量选用对偶句，并采取艺术夸张的形式浓墨重彩地写出了城市的繁荣面貌。

结合。上阕中，开头三句是点，接着从“都会”、“形胜”、“繁华”三个方面分别详细描绘，是染。下阕中，“重湖叠巘清嘉”是点，接着的两句“有三秋桂子，十里荷花”，分别从山中桂花与水里荷花两方面来些，是染。

作业布置：预习《下一课内容》。

柳永词两首教案一等奖篇五

1. 了解词的知识。
2. 反复诵读，流畅背诵，感知次词的声韵之美。
3. 学习铺陈手法。

两课时

第一课时

词的有关知识

(1)词的起源：词产生于唐，盛行于宋，在唐代广为流传，最初是宋代的“流行歌曲”。词即歌词，指可以和乐歌唱得诗体，即词是诗的一种。

词有很多别称，如“长短句”“诗余”“曲子词”“曲词”“歌词”等。

(2) 词牌和标题：此的标题是次的内容的集中体现，它概括次的主要内容；词牌是一首词词调的名称。

(3) 词的分类

按字数多少可分为小令（58字以内）、中调（59—90字）、长调（91字以上）

按段的多少可分为单调、双调、三叠、四叠等（词的段落叫“阙”或“片”）

按作家的流派风格可分为豪放派和婉约派（豪放派的主要作家有苏轼、辛弃疾等；婉约派的主要作家有柳永、秦观、李清照、周邦彦、姜夔等）

二、导入

宋真宗咸丰末年，柳永从家乡前往京城开封应试，途经钱塘江（今浙江杭州）。柳永与孙何是布衣之交，此时孙何正好任两浙转运使，柳永想拜访他，但当时官府之家门禁极严，柳永一个平民是很难到孙何家去拜访的，柳永就写下了这首词，并使其在青楼被广泛歌唱以使孙何知道，第二天孙何就亲自前往见面。

三、作者简介

柳永（约987—约1053），北宋词人。原名三变，字耆卿，排行第七，景祐进士，官屯田员外郎，世称“柳三变”“柳七”“柳屯田”。他是北宋第一个专力写词的作家，且是长调（慢词）的倡导者，其词多描绘城市风光和歌伎生活，长于抒写羁旅行役之情。铺叙刻画，情景交融，语言通俗，音律

谐婉。

柳永：鹤冲天

黄金榜上，偶失龙头望。明代暂遗贤，如何向？未遂风云便，争不恣狂荡。何须论得丧？才子词人，自是白衣卿相。烟花巷陌，依约丹青屏障。幸有意中人，堪寻访。且恁偎红依翠，风流事，平生畅。青春都一饷。忍把浮名，换了浅斟低唱！

四. 朗读本诗

教师范读学生齐读学生自由朗读

五. 试着背诵

一、导入

学生试着背诵

二、学生齐读

三、解题

望海潮，词牌名，柳永开创的。

四、具体分析词

（一）上片：描写杭州的自然风光和都市的繁华

“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华”，“东南形胜”，是从地理条件、自然条件着笔写的。杭州地处东南，地理位置很重要，风景很优美，故曰：“形胜”。“三吴都会”，是从社会条件着笔写的。它是三吴地区的重要都市，那里人众荟萃，财货聚集，故曰：“都会”。“钱塘自古繁华”，这一句是对前两句的总结，因为杭州具有这些特殊条件，所以

“自古繁华”。下面就对“形胜”、“都会”和“自古繁华”进行铺叙。

“烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家”是对“三吴都会”的展开描写。“云树绕堤沙。怒涛卷霜雪，天堑无涯”是对“东南形胜”的展开描写。这里选择了钱塘江岸和江潮两种景物来写。“市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢”是对“钱塘自古繁华”的展开描写。描写了两个方面的情况——“市列珠玑”，只用市场上的珍宝，代表了商业的丰富、商业的繁荣；二是衣着情况——“户盈罗绮”，家家披罗着锦。“竞豪奢”，又总括杭州的种种繁华景象。

（二）下片：写杭州人民和平安静的生活景象

“重湖叠巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花”写杭州西湖的湖山之美。这既是进一步描写“东南形胜”，同时又是杭州人游乐的背景。西湖是美的，苏轼说：“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”

（《饮湖上初晴后雨》）也是写了山河水量两个方面。“重湖”，写湖本身，西湖有里湖和外湖；“叠巘”，写湖岸，山峰重叠。西湖水碧山青，秀美异常，所以说“清嘉”。“三秋桂子”照应“叠巘”二字，写山中桂花。“十里荷花”照应“重湖”写水里荷花。红花绿叶，莲子清香，也是很能体现西湖特点的景物。南宋杨万里说：“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”（《晓出净慈寺送林子方》）“三秋”，从时间着眼；“十里”，从空间着眼。桂在秋季开花，莲在夏季开花，写出了西湖不同季节的美景。

西湖不论任何季节、任何时间都是美的，所以就有游人去游玩。接下来就写到“羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃”，“羌管弄晴”写的是白天人们悠扬的笛声，“菱歌泛夜”写的是人们晚上快乐欢快的歌声，“嬉嬉钓叟莲娃”是对前面两句的总括，所以这一句写的是杭州人民的游乐。“千骑拥

高牙。乘醉听萧鼓，吟赏烟霞”写的是杭州官员的游乐，分两方面写的，一是“乘醉听萧鼓”宴酣之乐，二是“吟赏烟”山水之乐。“异日图将好景，归去凤池夸”是对官员的祝愿。

五、艺术特色

本文是慢词，所以在艺术手法上与小令有所不同。本词重在用铺叙的手法，例如“烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙。怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢”，前面一句是总说，这几句是对前面的分述；又如“羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙。乘醉听萧鼓，吟赏烟霞”。

柳永词两首教案一等奖篇六

教学目标：

- 1、反复诵读，流畅背诵，感知这一首词的景物描写方法。
- 2、了解柳永在词史上的地位。
- 3、掌握词的一些基本常识。

教学重点：

- 1、柳永对慢词长调的开创意义。
- 2、这一首词景物描写的方法。

教学难点：

- 1、数量词运用所体现的风格。

2、景物描写中白描、铺叙手法。

教学方法：

诵读法、讨论法、点拨法

教学过程：

(一) 导语：

晏殊是北宋前期的代表性词人，写了很多婉约曲致、歌咏升平的词作。14岁入朝后，历任要职，官至仁宗朝的宰相，生平喜爱文学，又喜欢荐拔人才。北宋诗人张舜民写了一本笔记叫《画墁录》。书中的第一卷里说，柳永第一次赴汴京预备参加科举时，流连于花街柳巷，没能考取功名，他写的《鹤冲天》中有一句词“忍将浮名，换了浅吟低唱”得罪了仁宗皇帝，很长时间内吏部不让他升迁。柳永就去找同是词人的当朝宰相晏殊，希望能拉他一把。但晏殊却讽刺他作“彩线慵拈伴伊坐”之类的情词，和当时的“深斥浮艳虚华之文”的仁宗皇帝一样，鄙视他的俚俗浮艳的词风，自然不肯帮他。不过这个晏殊是个非常有诚信的人，七岁能文，被誉为神童。十四岁参加科举考试时，宋真宗召见了，让他和进士们一起在朝廷接受面试。晏殊在会试中看了题目后，向皇上奏道：“臣十天前已做过这篇文章，草稿尚在，请圣上另命一题。”皇上赞其诚实，当众赐同叔进士出身。正是他的诚实获得了皇帝的信任，也最终帮助他官场上的升迁。我的故事讲完了，下面把时间留给发言的同学。

(二)、词的基本常识：

(1)词的起源：词产生于唐，盛行于宋，在唐代广为流传，最初是宋代的“流行歌曲”。词即歌词，指可以和乐歌唱的诗体，即词是诗的一种。

词有很多别称，如“长短句”“诗余”“曲子词”“曲词”“歌词”等。

(2)关于词牌和标题：词的标题是词内容的集中体现，它概括词的主要内容；词牌是一首词词调的名称。

(3)词的分类

按字数多少可分为小令(58字以内)、中调(59—90字)、长调(91字以上)

按段的多少可分为单调、双调、三叠、四叠等(词的段落叫“阙”或“片”)

按作家的流派风格可分为豪放派和婉约派(豪放派的主要作家有苏轼、辛弃疾等；婉约派的主要作家有柳永、秦观、李清照、周邦彦、姜夔等)

(三)、作者生平及创作：

柳永(987?—1055后)原名三变，字景庄，后改名永，字耆卿。排行第七，人称“柳七”，祖籍河东(今山西永济)，徙居崇安(今福建)。祖父柳崇，以儒学名，父柳宜，曾仕南唐，为监察御史，入宋后授沂州费县令，官终工部侍郎。永少时流连于汴京，在秦楼楚馆中恣情游宴。后曾西游成都、京兆，遍历荆湖、吴越。景佑元年(1034)登进士第，历任睦州团练推官、馀杭令、定海晓峰盐场监官、泗州判官、太常博士，终官屯田员外郎，世称“柳屯田”。晚年流落不偶，卒于润州(今江苏镇江)。为人放荡不羁，终身潦倒。《宋史》无传，事迹散见笔记、方志。善为诗文，“皆不传于世，独以乐章脍炙人口”。作为北宋第一个专力作词的词人，他不仅开拓了词的题材内容，而且制作了大量的慢词，发展了铺叙手法，促进了词的通俗化、口语化，在词史上产生了较大的影响。柳永是宋代词坛上最为流行的词作家。当时有“凡有井水饮

出，即能歌柳词”的说法，对后世词家、金元戏曲、明清小说都有重要影响。

柳永的词集《乐章集》流传于世，存词二百余首。这些词作大致分为三类：

一类写羁旅行役内容的词。在柳永之前，并不是没有写羁旅行役内容的词，但柳永是第一个大量创作羁旅行役的词作家。他入仕之前，曾长期漫游；为官之后，又到过很多地方。根据地方志和他的词作，他到过的地方有，汴京，杭州、洛阳、长安……他的词常借用登临水的所见所闻，淋漓尽致地表现一个落魄、不得志的文人的悲哀和感叹。如《八声甘州》相对于五代多写闺阁闺风的词风，这种表达怀才不遇，失意痛苦的作品可谓境界大开，将传统诗歌言志、缘情的功能移植到了词的领域，这种词作也蕴含了更广阔的社会生活，打破了五代词狭小的表现空间。

一类写城市的繁荣景象和市民的生活风尚。宋仁宗统治时期，号称太平盛世，城市经济更是空前繁荣，汴京、杭州、苏州等都是很繁荣的大都市。柳永是个颇具“市民意识”的作家，他热爱这繁华富庶的都市生活，《乐章集》中有不少描写都市繁华的词。《望海潮》(东南形胜)写杭州。这是一首最早出现的，由文人创作的长调慢词，它形象地描绘出钱塘江的秀美景色和繁华富庶。

一类描写男女情爱。柳永写了不少反映秦楼楚馆生活和男女之情的词作。其中有放纵的欢娱、俗艳的调笑，也有离别的惆怅、真切的思念。这类作品鱼龙混杂，给他的声誉带来很大的负面影响。尽管柳永的这类词作多为文坛上流所不齿，但其中的佳作如《凤栖梧》(伫倚高楼风细细)、《雨霖铃》(寒蝉凄切)得到他们的高度评价。

柳永一生都在烟花柳巷里亲热唱和，大部分的词诞生在笙歌艳舞、锦榻绣被之中，当时歌妓们的心声是：“不愿君王召，

愿得柳七叫；不愿千黄金，愿得柳七心；不愿神仙见，愿识柳七面。”柳永晚年穷愁潦倒，死时一贫如洗，是他的歌妓姐妹们集资营葬。死后亦无亲族祭奠，每年清明节，歌妓都相约赴其坟地祭扫，并相沿成习，称之“吊柳七”或“吊柳会”。

(四) 背景介绍

在两宋词中，有一个非常有趣的现象：大凡名作，往往有本事，本事包括创作过程的故事和传播过程的故事。宋人罗大经《鹤林玉露》里记载，《望海潮》词传到金邦，金主完颜亮听到之后，欣然有幕于“三秋桂子，十里荷花”，“遂起头鞭渡江之志”，激发了他要占领南宋的决心。一首词竟引发一场战争，这种传说可能不甚可靠，但至少说明这首词的传播之广，影响之大。

刚才说的是这首词传播中的故事，其实这首词在创作中，也含有柳永个人的目的。这首词的创作本事是，柳永不得志，到处飘泊流浪，寻找晋升的途径，希望有人能提拔他。柳永到杭州后，他的老朋友孙何正在当杭州太守，但孙何的门禁甚严，柳永是一介布衣，没办法见到孙何。柳永没有法子，只好写了这首词，请了当地的一位著名的歌女，吩咐她说，如果孙何在宴会上请她唱歌，她不要唱别的，就唱这首《望海潮》。后来，这位歌女在孙何的宴会上，反复地唱着首词，孙何就问这首词的作者，歌女说是你的老朋友柳三变写的，那时柳永还没有改名。孙何就请柳永吃了一顿饭，把他打发走了，后来也没有怎么提拔他。由这个故事来看，这首词是一首干谒词，目的是请求对方为自己举荐。

(五) 整体感知：

(1) 通过老师范读、学生齐读和自由读对这一首词进行整体感知。

(2) 结合课文的注释和老师的讲解了解词的大意。

(3) 同学讨论，老师点拨，分阙赏析：

1、师：上阙写了什么？

明确：描写杭州的自然风光和都市的繁华

“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华”，“东南形胜”，是从地理条件、自然条件着笔写的。杭州地处东南，地理位置很重要，风景很优美，故曰：“形胜”。“三吴都会”，是从社会条件着笔写的。它是三吴地区的重要都市，那里人众荟萃，财货聚集，故曰：“都会”。“钱塘自古繁华”，这一句是对前两句的总结，因为杭州具有这些特殊条件，所以“自古繁华”。下面就对“形胜”、“都会”和“自古繁华”进行铺叙。

“烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家”是对“三吴都会”的展开描写。“云树绕堤沙。怒涛卷霜雪，天堑无涯”是对“东南形胜”的展开描写。这里选择了钱塘江岸和江潮两种景物来写。“市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢”是对“钱塘自古繁华”的展开描写。描写了两个方面的情况——“市列珠玑”，市场里摆满了珠宝等珍贵商品，用市场上的珍宝，代表了商业的丰富、商业的繁荣；二是衣着情况——“户盈罗绮”，家家户户都满是绫罗绸缎。“竞豪奢”，又总括杭州的种种繁华景象。杭州的富庶当然不只这两个方面，但这两者都是妇女常用的装饰用品，暗示城市的声色之盛。

2、师：下阙些什么？

明确：写杭州人民和平安静的生活景象

“重湖叠巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花”写杭州西湖的湖

山之美。这既是进一步描写“东南形胜”，同时又是杭州人游乐的背景。“重湖”，写湖本身，西湖有里湖和外湖；“叠嶂”，写湖岸，山峰重叠。西湖水碧山青，秀美异常，所以说“清嘉”。“三秋桂子”照应“叠嶂”二字，写山中桂花。“十里荷花”照应“重湖”写水里荷花。红花绿叶，莲子清香，也是很能体现西湖特点的景物。南宋杨万里说：“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”（《晓出净慈寺送林子方》）“三秋”，从时间着眼；“十里”，从空间着眼。桂在秋季开花，莲在夏季开花，写出了西湖不同季节的美景。

西湖不论任何季节、任何时间都是美的，所以就有游人去游玩。接下来就写到“羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃”，“羌管弄晴”写的是白天人们悠扬的笛声，“菱歌泛夜”写的是人们晚上快乐欢快的歌声，“嬉嬉钓叟莲娃”是对前面两句的总括，所以这一句写的是杭州人民的游乐。“千骑拥高牙。乘醉听萧鼓，吟赏烟霞”写的是杭州官员的游乐，分两方面写的，一是“乘醉听萧鼓”宴酣之乐，二是“吟赏烟霞”山水之乐。是对地方官员的赞美，暗示这些官员与民同乐。“异日图将好景，归去凤池夸”是对孙何的直接赞美，也在这一首词的结句说明投献的用意。

3、这一首词的是怎样铺叙和赞美杭州的富庶、魅力？

明确：从词的构思上看，“形胜”和“繁华”是词眼。“形胜”是自然环境的美；“繁华”是经济的繁荣发达。“烟柳画桥，风帘翠幕。”“云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。”表现的都是杭州优美的自然景观。“市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。”“参差十万人家”表现的是杭州经济的繁荣。

4、这一首词中的数量词的运用有什么特色？

明确：词中数量词的使用尤见匠心，“三吴都会”、“十万

人家”、“三秋桂子”、“十里荷花”、“前骑拥高牙”等，或实写，或虚写，或夸张，营造出高迈豪放的气势，整首词所表现出来的博大豪迈的格调，已接近于苏轼所开创的豪放词风。

5、作为一首投献之作，这首词是否表现出低三下四的奴颜婢膝？

明确：没有，在歌咏太平盛世、湖光胜景的作品中，此词的气格高华。

(六)、作业

1、仿这一首词写一首胜地胜景的词。

2、背诵《望海潮》（东南形胜）。

柳永词两首教案一等奖篇七

师：这首《雨霖铃》只有词牌而没有题目。假设让你为它取个题目的话，你会拟个什么样的题目呢？请说明理由。（幻灯8：【综合领悟】“问题：拟题目”）

秋别。因为这是一个发生在秋天的关于离别的故事。

伤别。因为整首词的情感基调就是“伤离别”。

“相思”是不是更好呢？我觉得柳永和恋人是彼此思念，这样更能说明两人情深意长。

柳永词两首教案一等奖篇八

一导入新课

我们在讲宋词简介的时候说过，宋词可以分为几个流派？
（生：两派。豪放派和婉约派。）豪放派的代表人物是？
（苏轼、辛弃疾）婉约派的代表人物是？（柳永、李清照）

传说苏轼曾问一个善于唱歌的幕士：“我词何如柳七（柳永）？”这个人回答：“柳郎中词，只合十七八女郎，执红牙板，歌‘杨柳岸晓风残月’。学士词，须关西大汉，铜琵琶铁绰板，唱‘大江东去’。”由此大家可知这两个流派的不同特点。。

能让苏轼与之一争高下的“杨柳岸晓风残月”出自哪首词？
（生：《雨霖铃》）

今天我们就来学习这首《雨霖铃》（板书）

一关于柳永

柳永，原名三变，排行第七，世称柳七。他少年时到汴京应试，由于擅长词曲，熟悉了许多歌妓，并替她们填词作曲，表现了一种浪子作风。当时有人在仁宗面前举荐他，仁宗批了四个字说：“且去填词”。柳永在受了这种打击之后，别无出路，就只好以开玩笑的态度，自称“奉旨填词柳三变”，在汴京（即开封），苏州，杭州等都市过着一种流浪的生活。大约在少年时的“怪胆狂情”逐渐消退时，才改名柳永，考取进士，在浙江的桐庐、定海等处做过几任小官。晚年死于润州（江苏镇江县）。死时家无余财，群伎和金葬之于南门。

他精通音律，变旧声为新声，在唐五代小令的基础上创制了大量适合于歌唱的慢词，这首词调名《雨霖铃》，就是取唐时旧曲翻制。据《明皇杂录》云，安史之乱时，唐玄宗避地蜀中，于栈道雨中闻铃音，起悼念杨贵妃之思，“采其声为《雨霖铃》曲”。所以这支曲本来就是寄托相思的，词调极尽哀怨。”柳永充分利用这一词调声情哀怨、篇幅较长的特点，写委婉凄侧的离情。此词当为词人从汴京南下时与一位

恋人的惜别之作。

二整体感知。

1范读《雨霖铃》。

（让学生感受词的感情基调）

师：能感受到这首诗的感情基调吗？

生：能。哀婉、悲伤、凄清。（板书）

2指导诵读。

我们讲过诗词诵读要把握的几个要点，首先要读准字音；

其次要读出节奏，宋词不比唐诗那样整齐划一，每句是不同的。再注意韵脚的读法，要短促而清晰；带领学生试读一遍，划分节奏。

最重要的要读出感情，刚才大家已经感受到了，现在就试读一遍，自己体会体会。

学生自由朗读——指明学生朗读——学生齐读。

3疏通词句：（注释中有的不在讲解之列。）

寒蝉：初秋乍寒时的蝉，偶尚自鸣，但短促无力，至深秋则噤。

烟波：烟雾弥漫水波动荡的水面。

无绪：古，没有心思。今，没有头绪。

念去去：想到将来……（“行行重行行”）。

应是：即便是。

三鉴赏

学生自读，思考：从时间角度看，这首词的层次应如何划分？

明确：别前、别时、别后。（板书）

上片

“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。”

师：起首三句写什么？是情？是景？

生：写景。

明确：对。写别时景。点明了季节、时间、地点和事件。勾勒了一个情人离别的典型环境。

师：地点呢？（长亭）时间呢？（晚上）季节（秋季）

提到秋季会有怎样的感觉？（萧瑟）

时当秋季，景已萧瑟；且值天晚，暮色阴沉，而骤雨滂沱之后，继之以寒蝉凄切：词人所见所闻，无处不一一凄凉。加之当中“对长亭晚”一句，句法结构是一、二、一，极顿挫哽咽之致，更准确地传达了这种凄凉况味。

起首句已给全诗定下了基调：“凄切”。

“都门帐饮无绪，留恋处兰舟催发。”

师：这写什么？（写情）极写饯别时的心情，委婉曲折，欲饮无绪，欲留不能，依依不舍，难舍难分。

恋人在都门外长亭摆下酒筵给他送别，然而面对美酒佳肴，词人毫无心思。（问：为什么？他的思绪正在想什么？）正专注于恋人，所以词中接下去说“留恋处、兰舟催发”。这七个字以精炼之笔刻画了典型环境与典型心理：一边是留恋情浓，一边是兰舟催发，这样的矛盾冲突何其尖锐。

关于这样的环境和心理描写古人有很多。

林逋《相思令》云：“君泪盈，妾泪盈，罗带同心结未成，江头潮欲平。”这仅是暗示船将启碇，情人难舍。刘克庄《长相思》云：“烟迢迢，水迢迢，准拟江边驻画桡，舟人频报潮。”虽较明显，但仍属含蓄之作。可是柳永的“兰舟催发”，却以直笔写离别之紧迫，虽没有他们含蕴缠绵，但却直而能迂，更能促使感情的深化，可见留恋之情浓。

于是后面便迸出

“执手相看泪眼，竟无语凝噎。”

师：这句写情态。语言通俗而感情深挚，形象逼真，如在目前。

启发学生想象这副画面，把语言形象化进而图象化，以体会诗的意境。（提示：两人相对而立，手握手，眼对眼，泪眼婆娑。是“举手长劳劳，二情同依依。”是“此时无声胜有声”，是“相对无言，惟有泪千行。”既然这么不舍得，那词人为什么要离开呢？也许是统治者不欣赏，也许是迫于生计。总之是不得不离开。古往今来恋人离别都是一样的。所以江淹在《别赋》中说：“黯然销魂者，唯别而已矣！”）

“念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。”

“念去去”二句便是他的内心独白。

师：这句写什么？

生：写景。

这里的“念”字用得特别好。“念”字是上声还是去声？

（是去声。）“名词转折跌荡处，多用去声，何也？非去则激不起。”此词以去声“念”字作为领格，承上启下，表明是设想别后的道路遥远。

“念”字后“去去”二字连用，则愈益显示出激越的声情，读时一字一顿，遂觉去路茫茫，道路修远。“千里”以下，声调和谐，景色如绘。既曰“烟波”，又曰“暮霭”，更曰“沉沉”，着色可谓浓矣；既曰“千里”，又曰“阔”，空间可谓广矣。

（提示学生想象这副画面：作者站在河边，放目远眺，面前所见：一望无际的海面，远处山色朦胧，海面上层层灰蒙蒙的雾气升腾，整副画面是灰色调。好象一副山水画。）这样的画面给人怎样的感觉？（生：压抑、苦闷）诗人想到前路茫茫，自己将越走越远，离心爱的人越来越远，心越来越苦，愁思也越来越深。全句写景，又全句写情。

下片

“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”

师：下片开头写情，叹息古往今来离情之可悲。“伤别离”点名这首词的主旨。“更那堪冷落清秋节”一句，又推进一层，更何况我正在这冷落凄凉的秋季，多么难以忍受！江淹在《别赋》中说：“黯然消魂者惟别而已矣。”柳永把这种感受融化在自己的诗中，又扩大了这种感受，以“更那堪”衬托自己的离情比古人更深。

师：“清秋节”一词，照应前面哪句？

生：起首一句“寒蝉凄切”

师：前后照应再次点明离别时的凄清氛围。比起首三句的以景寓情更为明显、深刻。

“今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。”

“今宵”三句蝉联上句而来，后来竟成为苏轼相与争胜的对象。那么它究竟好在什么地方？————词中有画，景中含情。（提示学生想象画面：一舟临岸，词人酒醒梦回，只见习习晓风吹拂萧萧疏柳，一弯残月高挂杨柳梢头。）

联系特定情境。画面出现在“酒醒”之后，离人借酒消愁，但举杯消愁愁更愁，帐饮时已然无绪，更何况酒醒之后？诗人此时，前晚“执手相看泪眼”的图景依然鲜明的留在心上，而前路是“千里烟波”，继续前行离爱人越来越远，可以想见他的心情。

感受画面色调。古人有折柳送行的习惯。“昔我往矣，杨柳依依”，折柳送行，取其依依之态。另外，“柳”“留”谐音，折柳赠人有挽留之意。所以古代文人写离别之情，往往要写到杨柳。清秋的晓风是凉的，恰合别后心境的凄凉。残月清冷的形象暗合凄清冷落之感。词人寓情于景，借景传情，以风之凉，月之残透露离情别绪。

结合全诗旨趣。这首词的主题句是“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”。这两句叙述全篇本意，是词的主文，“今宵酒醒何处”两句烘染本意，将诗人的立意渲染为一幅深秋羁旅图。“杨柳岸”、“晓风”、“残月”三个典型意象“列锦”式的组合在一起，引起读者无尽的想象和遐思。这两句诗暗含旨趣，画面生动。

师：整个画面的基调如何？

生：整个画面充满了凄清的气氛。

师：客情之冷落，风景之清幽，离愁之绵邈，完全凝聚在这画面之中。比之上片结尾二句，虽同样是写景，写离愁，但前者仿佛是泼墨山水，一片苍茫；这里却似工笔小帧，无比清丽。词人采用了画家所常用的点染笔法。“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节。”二句点出离别冷落；“今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。”在上两句的基础上进一步渲染这种离别时的凄清。这四句密不可分，相互烘托，相互陪衬，中间若插上另外一句，就破坏了意境的完整性，形象的统一性。

“此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？”

“此去经年”四句，构成另一种情境。因为上面是用景语，此处则改用语语。他们相聚之日，每逢良辰好景，总感到欢娱；可是别后非止一日，年复一年，纵有良辰好景，也引不起欣赏的兴致，只能徒增怅惘而已。

师：“此去”二字，遥应上片“念去去”。“经年”二字，近应“今宵”。在时间与思绪上均是环环相扣，步步推进。

“便纵有千种风情，更与何人说”，益见钟情之殷，离愁之深。

其以问句做结，更留有无穷意味。

如此归纳全词，犹如奔马收缰，有住而不住之势；又如众流归海，有尽而未尽之致。

师：我们再回头看整首词，情语在写情，景语也并非只写景，每句中都包含无限情思。正所谓——“一切景语皆情语”。诵读时注意体会词融情入景的特点。

再就是虚实相济。哪些写虚？别后想象。写实？别时情景。

再想想词中的三副画，给人的感觉都是：哀婉、无奈、凄清。这是这首词的特点，也是婉约词共同的特点。

四小结

今天我们学了婉约词的代表作《雨霖铃》，重点让大家把握词融情入景，虚实相济的特点。另外还让大家品味词中意象，体会作者感情。在此基础上了解婉约词的风格。

学生齐背《雨霖铃》。

五作业

1诵读

2自己任选一句诗，做副画，再现诗中意境，体味作者感情。