2023年八年级傅雷家书读后感(优秀8篇)

征文是一个展示个人独特观点和见解的机会，通过写作，我们可以思考和探索更多的思想和观点。写征文时，我们要注重语言的准确性和精确性，注意语法和标点的运用。在下面是一些名家征文的选段，这些征文来自于一些文坛大家，具有很高的艺术价值和文学成就。

八年级傅雷家书读后感篇一

“赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友！永远保持赤子之心，到老也不会落伍，永远能够与普天下的赤子之心相接相契相抱！”在追梦路上，傅雷希望他的孩子能够永怀赤子之心，他亦如此，即使步入晚年但对文学的热爱丝毫不减。他为儿子骄傲，为他能将不朽大师的作品发扬光大而喜悦，为他实现梦想而喜悦。一向严厉，不轻易称赞孩子的父亲，此刻却将内心的兴奋表露无遗。

他会关心孩子的日常生活，他将自己的亲身经历融入，简洁明了地指导孩子如何最好地学习外国语言。他能清晰地记住儿子的每次行程，每场比赛，每次比赛时的状态，对情绪的.分寸掌握不住，旋律不够流畅，歌谱不熟，这些问题他都能一个不落地指出。这时的他是孩子的良师，教导他关于艺术与人生方面的知识。

《傅雷家书》将父母对孩子的那份关爱淋漓尽致地体现了出来，他们不善言辞，却总在用自己的方式帮助自己的孩子。而那些爱却时常被我们子女所忽视。那一封封泛黄的家书，在无形中使身处异乡的父母子女有了连接，他们彼此用心地感受着。

八年级傅雷家书读后感篇二

初次听闻《傅雷家书》时，内心是十分抗拒的，因为一听“家书”二字就觉得是无味。但一经阅读后，感受过书中之情后，就发现这本家书饶有趣味且意义丰富。

满目的思念跃然于纸上，夹杂着“蕉草如碧丝，秦桑低绿枝”的盼望，以及对孩子成就的自豪之意，字里行间，无一不是家中之情。

书中所提及的——“你走后的第二天，奶奶哭了，眼睛肿了两天，这叫做悲喜交集的眼泪。”“自昨天起我们开始等你的信了，算起日子来，也该有你的来信了。”短短几句道出了“家书抵万金”所含之意。同时，为什么道出“悲喜交集呢？”父母望子成龙的心情便是喜，因为孩子是天赋异凛的，喜是自豪的流露；对于悲呢，当然是莫过于骨肉分离的难舍之悲了。

读到这儿，便有了几分触动，因为我也曾感同身受过——每个住校的学生，总是只有一周才能回家一次，以至于每次周日下午返校之前，总是要在家里磨蹭个半天，迟迟不愿意离去，说到底是孩子的恋家。临行前呢，父母总是嘘寒问暖，甚至有时是泪眼朦胧，心中有着说不出的感受，那感觉就像“临行密密缝，意恐迟迟归。”

父母总是对孩子们十分关心，对于在外的孩子的这份感情就愈加地强烈了！“刚朦胧阖眼，却又是心惊肉跳地醒了。“看着孩子一天天的成长，便觉得是伤心乐事！

在外的游子们啊！短短几分封的家信难寄托这相思，我们应该多去探望家中的长辈们，回报一点亲情是一点。

父母们总是怀着“踏在我们的身上面前吧，愿我们更伟大，更幸福“的无私。

多陪陪亲人！

谦虚使人进步

805班吴欢

“谦虚是很重要的，要学习非谦虚不可，谦虚才是聪明人。”大多数人得到一些小小的成就或有着过人的本领，便会四处宣扬。这便是人的本性，这是我在《傅雷家书》悟出的道理。

谦虚是一种高尚的品格，只有人具有这种品格，才能在成长道路上越走越远。傅聪在每一次上课都有所收获，渐渐的他发现老师有时会弄得你莫名其妙。老师错题时你发现却不能马上说出来。这也是对老师的一种尊重，更是自己谦虚的表现。老师明白自己教错时，便会马上纠正你的错误。

骄傲使人落后，就比如说秦朝时期的白起，白起身为秦国的大将是一个爱兵如子，文韬武略，样样精通的人。他用兵，善于分析敌我形势，然后采取正确的战略，战术方针对敌人发起进攻。所到之处攻无不克，战无不胜，令人闻风丧胆。白起是秦国有史以来最威名显赫载他“料敌合变，出奇无穷，声震天下。”他一生征战37年，未尝一败，打得六国无人敢挂帅迎敌，为秦国的统一大业立下不世之功。白起将军有着赫赫战功，课时到最后却落下自刎的下场，看着了这本书我就一直在思考为什么他会这样？仔细想来，其实白起的死于他自己的性情有关。他虽然能文能武，战功赫赫，但是他很不谦虚，不尊重上级，不尊重秦王，他多次直接拒绝赏识自己的昭王，之前至少三次亲自请这位将军出马，而他坚决称病不出。大敌当前，国军国命无效；他遨自己的同僚，他飞扬跋扈，喜欢炫耀，所以引起别人的不满，最后被逼得自刎。

白起给我的教训是谦虚的人才会永久辉煌，《傅雷家书》中有许多名言警句，他启示着我。

谦虚做人

——《傅雷家书》有感

805班熊子欣

《傅雷家书》，这本家书系傅雷夫妇与长子傅聪间精神接触和思想交流的实录，这份两代人双向交流的文字实录，严肃不失真切，深刻不离日常。

自寒假前期始读至今，已读十余遍，也从一开始的完成作业到现在的有所触动，《傅雷家书》一直像父亲那样督促着我、教导我。愈读愈觉得有一种说不出的魅力。

智者傅雷先生在儿子傅聪留学在外期间，先后写了近百封家书，从而教导儿子傅聪立身行事、忠于祖国，把中华民族优秀的传统品德融于对儿子的淳淳教诲之中。其声殷殷，其意绵绵，其情拳拳。

再一次品读《傅雷家书》，“谦虚是很重要的，要学习非谦虚不可，谦虚才是聪明人。”其里含有傅雷独特的教育方式，其意教会我如何精神得到饱足。

寒假的一次绘画比赛，本有着绘画经验的我早已熟悉这种场面，不但不恐惧反而自满，不作出任何准备，比赛当天准备好工具便踏上了这次的绘画之旅。比赛一开始就拿起铅笔乱挥，不过还算不错，这是我从学画开始到比赛画过最好的底稿了。看了看画，骄傲地点了点头，嘴角不自觉的向上扬。接下来是涂色，涂色虽是我的弱处，但比起这些学弟学妹们，我还是很有把握的。蔑视地盯着这些赛友，心想：看你们一本正经的样儿，有什么用呢？想着想着，便察觉他们都要涂完色了。伸手想去拿笔，才发现忘带了彩笔，泪水瞬间倾略了我的眼眶。

比赛结束了，连三等奖都没拿到的我对自己生闷气，父亲拿来一本《傅雷家书》，对我点了点头，微笑地说：“别气馁，读给自己听听，感觉会好很多。”打开书看见一条鲜红的划痕——“谦虚是很重要的，要学习非谦虚不可，谦虚才是聪明人。”

它告诉我们：一颗纯洁、正直、真诚、高尚的灵魂，尽管有时会遭遇到意想不到的磨难、侮辱、迫害，陷入到似乎不齿于人群的决定，而最后真实的光不能永远湮灭，还是要为大家所认识，使它的光焰照彻人间，得到它应该得到的尊敬和爱。

八年级傅雷家书读后感篇三

初次听闻《傅雷家书》时，内心是十分抗拒的，因为一听“家书”二字就觉得是无味。但一经阅读后，感受过书中之情后，就发现这本家书饶有趣味且意义丰富。

满目的思念跃然于纸上，夹杂着“蕉草如碧丝，秦桑低绿枝”的盼望，以及对孩子成就的自豪之意，字里行间，无一不是家中之情。

书中所提及的——“你走后的第二天，奶奶哭了，眼睛肿了两天，这叫做悲喜交集的眼泪。”“自昨天起我们开始等你的信了，算起日子来，也该有你的来信了。”短短几句道出了“家书抵万金”所含之意。同时，为什么道出“悲喜交集呢?”父母望子成龙的心情便是喜，因为孩子是天赋异凛的，喜是自豪的流露;对于悲呢，当然是莫过于骨肉分离的难舍之悲了。

读到这儿，便有了几分触动，因为我也曾感同身受过——每个住校的学生，总是只有一周才能回家一次，以至于每次周日下午返校之前，总是要在家里磨蹭个半天，迟迟不愿意离去，说到底是孩子的恋家。临行前呢，父母总是嘘寒问暖，

甚至有时是泪眼朦胧，心中有着说不出的感受，那感觉就像“临行密密缝，意恐迟迟归。”

父母总是对孩子们十分关心，对于在外的孩子的这份感情就愈加地强烈了!“刚朦胧阖眼，却又是心惊肉跳地醒了。“看着孩子一天天的成长，便觉得是伤心乐事!

在外的游子们啊!短短几分封的家信难寄托这相思，我们应该多去探望家中的长辈们，回报一点亲情是一点。

父母们总是怀着“踏在我们的身上面前吧，愿我们更伟大，更幸福“的无私。

多陪陪亲人!

八年级傅雷家书读后感篇四

看完傅雷家书，不如写一篇傅雷家书读后感纪念一下吧!《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及其夫人从1954年至1966年间写给孩子傅聪、傅敏的家信摘编。你是否在找正准备撰写“傅雷家书100字读后感八年级”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考!

翻开一本厚厚的书籍，白纸黑字间写满了拳拳的父爱。一字一句的谆谆教导，让我为之震撼。一位知天命的老人，伏案写了百千余封家信，在学习艺术、做人做事、演奏姿态等个方面，给儿子指明了方向。在寒冷的冬季，《傅雷家书》作为温情的使者，教会了我受益匪浅的道理，也给予了我一颗期盼已久的，学会感恩的心。

在学习艺术方面，傅先生这样说：‘读俄文别太快，太快记不牢，将来又要重头来过，犯不上，一开始必须从容不迫。“这种情况在生活中常有发生。记得每次制定计划，总

希望快速地完成所有的任务，制定了不切实际的计划，然而囫囵吞枣地学习结果就是一无所获。所以在今后的学习中要稳扎稳打，有一个牢固的根基，才会收获一个较好的结果。

在做人做事方面，傅先生写下了这样的话：”一个又一个的根头都栽过去，只要爬起来，一定会逐渐攀上高峰，超脱在小我之上，心酸的眼泪是培养心灵的酒浆。“每每面对失败，都告诉自己要坚强起来。于是，一次又一次哭泣后慢慢站起来，但这布满荆棘的过程中，伴随着别人的不认可，伴随着小小的失败，这句话鼓励着我坚强走下去。久而久之，在行向远方的路上，锻炼了自己的韧性。而那句”心酸的眼泪是培养你心灵的酒窖。“更是让我想到了那句话”含泪播种的人一定会含笑收获。“语言的力量是无穷的，那话语深深扎在经历了挫折的心上，鞭策着我前行。

本学期令我收获最深的一本书就是《傅雷家书》。

这本书凝聚了傅雷对祖国，对儿子深厚的爱。信中强调的是一个年轻人如何做人，如何对待生活。傅雷用自己的经历现身说法，教导儿子待人要谦虚，礼仪要得体;遇困境不气馁，获大奖不骄傲;要有国家和民族的荣辱感，有艺术，人格的尊严，做一个“德艺兼备，人格卓越的艺术家”。

《傅雷家书》，充斥着一个父亲对儿子的期望，关爱及严格要求，洋溢着浓浓的父子情深。它让我感觉像戏曲那样给人以脱俗的氛围和无穷的回味。

傅雷把教育子女当成了对社会，对祖国的一项光荣的义务和责任。不是每个家长都能把教育提升到这种境界，但对子女的关心爱护，却是永恒的，不变的。

我的父亲文化程度不高，常年打拼积累了丰富的人生阅历。父亲把教育我当成首要任务，他在我身上耗费的精力和心血有目共睹。但父亲对我的成绩并不是很注重，反倒更注重我

问人处事的原则和做人的道理。父亲常常给我讲起以前的故事，虽然我不是很能理解父亲苦苦婆心的教诲，但是我知道父亲只是想让我做一个真真正正的人、一个大写的人。

父亲并不是什么伟大的人物，但是父亲丰富的人生阅历是我这个年龄没有经历过的。所以我知道，现在应该好好听取父亲的教诲并且深深的记住，身体力行的去实现。

他虽然不是像傅雷一样伟大的人物，但在我的心目中他是一个值得我一生去敬仰、佩服、学习的人。

父亲，在我心中，您永远是伟大而成功的。在您的言传身教下，我会有更大的勇气和力量，去战胜各种各样的魔障，踏上我的成长道路。

傅雷先生从20世纪30年代起，就致力于法国文学的译介工作，翻译了许多作品，同时，傅雷还是一个严厉、尽责的父亲，在儿子长大成人、留学海外之后，仍通过书信的方式对儿子的生活和艺术进行悉心指导。这些家信汇编成册后，就是《傅雷家书》。

《傅雷家书》所刊录的，乃是傅雷与傅聪之间自1954至1966年的书信。当年，这批书信，只是父与子之间的私人函件，而现在会刊行成书，且风行各地，因为这不是寻常父子之间的闲话家常，而是两位特殊艺术家之间的心灵对话。

傅雷在艺术方面也有很深的造诣，因此这些家书还以相当多的篇幅谈论美术、音乐作品、表现技巧、艺术修养等，不管是傅聪去波兰留学、获得国际大奖，还是后赴世界各地演出，傅雷始终关注着儿子在音乐艺术道路上的成长，不时给予指点，特别是经常给他邮寄中国古典文学名着和有关绘画、雕塑等艺术理论方面的书籍，鼓励他多从诗歌、戏剧、美术等艺术门类中汲取营养、提高自身的艺术修养。家书是真情的流露，再加上傅雷深厚的文字功底和艺术修养，这些文字生

动优美，读来感人至深。

在1956年2月29日的通信中，傅雷由莫扎特乐曲的特点起，论及艺术家要有一颗赤子之心，要真诚。而真诚是做人的根本，必须从小培养。这是一种循循善诱的教育方式，令人感到语重心长。

这些家书凝聚着傅雷对祖国、对儿子深厚的爱。傅雷用自己的经历现身说法，教导傅聪如何面对各种问题。拳拳爱子之心，溢于言表。通过这本书，能学到不少做人的道理，提高自己的修养。

在这本书中，我们所看到的，除了为人父者对国外游子的无尽思念，无尽悬挂，还有承载着中国知识分子千百年来的民族大义，蓄满特殊一代共同记忆的时代反思。我们看到的，更是对文化的传承，对艺术的追求。艺术在最高层次上，是超越民族、不分畛域的，而吾人对生命的礼赞，对生命终极意义的探索与追求，也是永无止境、亘古常新的。正因如此，《傅雷家书》中所体现的，不仅是人间的挚爱与关怀，也是超越生命的气魄与胸襟。

《傅雷家书》撰写于五十年前，半个世纪过去了，却在一代又一代有良知、有深度的读者心目中，如惠风吹拂迎风悬挂的风铃般，拨动了无数敏锐的心弦，使无数读者为之感悟、动容。

当年的傅雷，身处斗室，而心系国家，甚至遍及文化、艺术，这一切都不会老，不会过时。如今，人已不在，但它的影响力，却是越来越强，历久弥新。

每个人都体会过父母的慈子和教诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，我似乎找到了另外一种父母之子，这也是大多数子女所体会不到的。这也许是这十年对她子慕不减的原因吧。是那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，

拉近了我们的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，用心铭记着。

傅雷是我国着名文学翻译家、文艺评论家，他是一个博学，睿智，正直的学者，极富个性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既温厚善良，又端庄贤淑的东方女性。

父亲傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小接受良好的家庭教育，终于成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。

他教育儿子说：“我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是‘人’，要把一个‘人’尽量发展，没成为艺术家之前，先要学做人，否则，那种某某家无论如何高明，也不会对人类有多大的贡献。”一个纯粹投身艺术的人，他除了艺术和个人的人格，已别无所求。

读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。

为人父母的可以从中学习到教育子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的可以从中学习提高技艺的方法，对解放初期这段历史感兴趣的朋友也能从傅雷这位当事人的描述中得到一些了解，而此书中对我印象最深的是加强个人修养。

从家信的话语中看出傅雷是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人感动。

有人认为书信是最为真切、自然和诚实的文字。是啊，因为写下的一切文字都是即时即刻的内心所想，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。

所以，我想读傅雷家书我们读到的应该就是傅雷自己吧。傅雷在子女的教育上也是因材施教的，在对傅聪音乐上的教育上，原先是强调技巧、而后反复要他能真正领悟作品本身，这也就是凡事多从“为什么”的角度思考问题，从而看到事物的本质。

傅雷在教育子女中自身的思想经历也在不断的提高，在傅雷身上我们看到的是中西二种文化融合的思想。高尚的父母培养出成功的儿女。傅雷夫妇一生苦心孤诣，呕心沥血培养的两个孩子，都很有成就。家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给了我强烈的感染启迪。

读了傅雷家书后，我懂得了许多，我更了解父母了这本书不仅是一本教育书，也是一本可以拉近父母与孩子的一本书，让孩子更了解父母，让父母更了解孩子。

父母是我们身边最贴近的人们，他们时刻关怀着我们，在身边教导着我们。同样是父母，傅雷通过书信的方式沟通。正是这一封封的书信，感动着我们，打动着我们。

傅雷是我国着名文学翻译家、文艺评论家，他是一个博学，睿智，正直的学者，极富个性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既温厚善良，又端庄贤淑的东方女性。

傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小接受良好的家庭教育，终于成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不

是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。

读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的可以从中学习到教育子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的可以从中学习提高技艺的方法。而此书中对我印象最深的是加强个人修养。从家信的话语中看出傅雷是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人感动。

一封封书信，在表达浓浓亲情的字里行间，映照出美好的人际关系、高尚的生活准则、优良的行为操守与道德传统，拳拳的爱国热情。这些内容，都是中华民族优秀文化的组成部分。

有人认为书信是最为真切、自然和诚实的文字。是啊，因为写下的一切文字都是即时即刻的内心所想，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。所以，我想读傅雷家书我们读到的应该就是傅雷自己吧。家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给了我强烈的感染启迪。

读了傅雷家书后，我懂得了许多，我更了解父母了。这本书不仅是一本教育书，也是一本可以拉近父母与孩子的一本书，让孩子更了解父母，让父母更了解孩子。

八年级傅雷家书读后感篇五

而这样严于律己教子的人，他却说：“身外之名，只是为社会上一般人所追求，惊叹;对个人本身的渺小与伟大却没有相

干。孔子说的‘富贵于我如浮云’，现代的‘名’也属于精神上‘富贵’之列，智者自甘淡泊，因此我们不因该受羁于贪念和欲 望”。对成名成家的儿子不忘人生指南。

而当成年后，儿子面对感情的选择，他竟也不失时机的帮助：“要找一个双方缺点各自都能各自认识，各自承认，愿意逐渐改，同时能彼此容忍的伴侣(这一点很重要)，要找永久的伴侣，也得用理智考虑，勿被感情蒙蔽，服人的眼光——结婚就会变，变得你自己都不相信事先要想不到这一着，必遭后来的无穷痛苦。“而当他们成家后，他有叮嘱切勿钱在手头，撒漫使花，越是轻视物质，越需要控制物质。”

在与傅聪意见不合激烈争吵后，他在信中这样说道：“我良心上的责备简直消释不了。孩子，我虐—待了你，我永远对不起你，我永远补赎不了这种罪过!这些念头整整一天没离开过我的头脑，只是不敢向妈妈说人生做错了一件事，良心就永久不得安宁!真的，巴尔扎克说得好：有些罪过只能补赎，不能洗刷!”父亲是威严的代表，他们永远是正确的，在意见不合时他们能置之不理已是极限，傅雷却能放下父亲的尊严对自己的孩子低头，甚至于忏悔。我想每一位孩子都能读懂那背后深沉的爱。

他们作为父母是完美的，也是我深深的敬服与爱戴之后不会去想拥有的，因为我有自己的父母。他们并不完美，他们不知道教育孩子一百条，他们很少读书，他们不会要我提高艺术修养，他们与我的世界的交集只有一个我。但他们爱我，那些我厌烦的唠叨，管束，斥责，都代表他们爱我。他们给了我一个家，让我无论何时都有所归;他们给了我他们的人生经验，让我不必经历他们经历的那些痛楚;他们给了我他们能给的一切，让我入每一个孩子般长大。他们会在每一次斥责后落泪，在每一次愤怒后原谅，在每一次失望后包容。这是我的父母，天下间独一无二无可取代的父母，你的父母也是。告诉他们你爱他们，不要让他们等的太久。

弗兰西斯。培根曾说：″人类的命运，操纵在自己的手里。″我们都渴望成功，希望做一番大事业，这就需要智慧的指引。那么，就从这本书开始吧!它将告诉你所有迈向成功的方法和技巧，帮助你打开财富的智慧之门，开创你辉煌的人生!

八年级傅雷家书读后感篇六

在父母身边我们永远是长不大的孩子。年幼时他将我们藏在羽翼下，小心翼翼的将一切风雨绝隔，呵护着我们的天真。渐长时他们一定是苦恼的，这世上千奇百怪，挡在我们身前怕碍了我们长大，跟在我们身后怕来不及阻拦我们受的伤害。期待我们永不知这世界还有灰暗，却又怕我们懵懂不知世事。世间每一对父母都是如此矛盾的，在远与近中取舍徘徊，寻找一个合适的尺度，而傅雷几乎将这一点做到了完美。严师，慈父，益友，在一个孩子的成长中父母能做到的他们几乎做到了极致。许多人说这是中国父母必看的书，看过之后我却更希望每一位子女细细品读。

读懂父母的爱，是我们成长不可或缺的一步。不要让他们等的太久。我几乎是带着一种解脱的喜悦进入大学的，抛在身后的是十年寒窗，繁重学业，还有日日夜夜相伴几乎到腻烦的父母。在我自以为是的长大中他们是我迫不及待甩掉的壳，是我自以为了解的世界中需要摒的旧时代，我甚至拿到了《傅雷家书》准备指导一下他们的教育方法，却在读过之后深深懊悔那一段的时光。

初读《傅雷家书》我几乎要再三确认作者，“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点就醒，翻来覆去睡不着，也说不出为什么。好象克利斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事。——这一类的话我们不知有多少可以和你说，可是不敢说，你这个年纪是一切向前往的，不愿意回

顾的;我们噜哩噜苏的抖出你尿布时代一把鼻涕一把眼泪的时代的往事，会引起你的烦恼。孩子，这些我都很懂得，妈妈也懂得。只是你的一切终身会印在我们脑海中，随时随地会浮起来，像一幅幅的小品图画，使我们又快乐又惆怅。”这段话看得我鼻子一酸，如此细腻的情感让我难以想象是出自那个严谨近于残酷，倔强甚至有些暴躁的学者。对待儿子，他说：“我高兴的是我有多了一个朋友，儿子变成朋友，世界上有什么事可以和这种幸福相长的。”而且，他谦虚诚恳地说：“我与儿子的相处中，学得了忍耐，学到了说话的技巧，学到了把感情升华。教会我们如何和孩子相处，以怎样的一种姿态交往。”孩子经受痛苦时，他说：“辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆，不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心。”他不为孩子包办，而为孩子这种蜕变的过程而高兴，并且鼓励他艺术要有更诚挚的心，“得失成败尽置之度外，只求竭尽所能，无愧于心”。

为了指导儿子把全部精力放在研究学习上，多用理智，少用感情，用坚强的信心，克制一切的烦恼，他说“艺术是目的，技巧是手段老是只注意手段的人，必然会忘了他的目的”。面对现在大学生邮给父母的待寄汇款单，没有其余的问候，而这位父亲告诫儿子写信就是强迫你整理思想，也是极好的训练。在如今是多么需要啊。在日常生活中，他告诫儿子“人总得常常强迫自己，不强迫就解决不了问题，最基本的就是要抓紧时间”;“做事要科学化，要彻底”;“在外面世界均勿难为情，被人家随便多留，才能不打乱事先定好的日程”;“修改小习惯，就等于修改自己的意识与性情”。我觉的就是我们生活中急需解决的问题。而这样严于律己教子的人，他却说：“身外之名，只是为社会上一般人所追求，惊叹;对个人本身的渺小与伟大却没有相干。孔子说的‘富贵于我如浮云’，现代的‘名’也属于精神上‘富贵’之列，智者自甘淡泊，因此我们不因该受羁于贪念和欲望”。对成名成家的儿子不忘人生指南。而当成年后，儿子面对感情的选择，他竟也不失时机的帮助：“要找一个双方缺点各自都能各自认识，各自承认，愿意逐渐改，同时能彼此容忍的伴侣

(这一点很重要)，要找永久的伴侣，也得用理智考虑，勿被感情蒙蔽，服人的眼光---结婚就会变，变得你自己都不相信事先要想不到这一着，必遭后来的无穷痛苦。

“而当他们成家后，他有叮嘱切勿钱在手头，撒漫使花，越是轻视物质，越需要控制物质。”在与傅聪意见不合激烈争吵后，他在信中这样说道：“我良心上的责备简直消释不了。孩子，我虐待了你，我永远对不起你，我永远补赎不了这种罪过!这些念头整整一天没离开过我的头脑，只是不敢向妈妈说。人生做错了一件事，良心就永久不得安宁!真的，巴尔扎克说得好：有些罪过只能补赎，不能洗刷!”父亲是威严的代表，他们永远是正确的，在意见不合时他们能置之不理已是极限，傅雷却能放下父亲的尊严对自己的孩子低头，甚至于忏悔。我想每一位孩子都能读懂那背后深沉的爱。他们作为父母是完美的，也是我深深的敬服与爱戴之后不会去想拥有的，因为我有自己的父母。他们并不完美，他们不知道教育孩子一百条，他们很少读书，他们不会要我提高艺术修养，他们与我的世界的交集只有一个我。但他们爱我，那些我厌烦的唠叨，管束，斥责，都代表他们爱我。他们给了我一个家，让我无论何时都有所归;他们给了我他们的人生经验，让我不必经历他们经历的那些痛楚;他们给了我他们能给的一切，让我入每一个孩子般长大。他们会在每一次斥责后落泪，在每一次愤怒后原谅，在每一次失望后包容。

这是我的父母，天下间独一无二无可取代的父母，你的父母也是。告诉他们你爱他们，不要让他们等的太久。

八年级傅雷家书读后感篇七

读《傅雷家书》感受最深的当然是傅雷夫妇对孩子的那种无私的博大的爱。傅聪从小就极有音乐天赋，20岁时留学波兰，这是他第一次离开父母：

这是家书收录的第一封家信。傅雷对孩子要求极严，他为人

极为严肃，甚至刻板、不近人情。妻子朱梅馥女士是傅雷青梅竹马的恋人，两人情深意笃，相敬如宾。就连她也说有时和傅雷在一起是“精神上备受折磨”。傅雷性格倔强，一生追求艺术第一，真理第一;而傅聪年少气盛，更是一个“吾爱吾师，但吾更爱真理”的人，所以导致后来的父子反目，傅聪离家出走。其实还是性格使然。但这件事对傅雷的打击很大，在这封家书里傅雷表达了作为一个父亲的真诚的愧疚之情。自从有了元元之后，我身兼老师和父亲的双重身份，对傅雷的这种感情应该说是体会更深。我现在明白了并且有了一个结论，这个结论也许有的人不会同意，那就是：一个没做过父亲(母亲)的人也绝不会是一个好的老师。在我看来，在很多方面做父母和做老师是相通的，他们面对的都是孩子，都是要教育的对象，并且都是未成年人，而父母或老师手中有一种权力，这种权力好象是天生的，你拥有它是天经地义的一样，所以我们有时就不免滥用这种宝贵的权力而做出一些让人后悔的事来。傅雷其实就是这样，他可能觉得作为父亲，管教儿子是天经地义的事，而且做父亲的拥有不容质疑的绝对权威，他不允许儿子来挑战这种权威。其实做老师又何尝不是如此呢?试想想，当老师这么多年，做出的伤害学生的事情还少吗?给他们带来的身体上和精神上的伤痛还少吗?真是不堪回首，不敢回首啊。

再看这一封：

亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点就醒，翻来覆去睡不着，也说不出为什么。好象克利斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事。——这一类的话我们不知有多少可以和你说，可是不敢说，你这个年纪是一切向前往的，不愿意回顾的;我们噜哩噜苏的抖出你尿布时代一把鼻涕一把眼泪的时代的往事，会引起你的烦恼。孩子，这些我都很懂得，妈妈也懂得。只是你的一切终身会印在我们脑海中，随时随地会浮起来，像一幅幅的小品图画，使我们又快乐又

惆怅。

这哪里是一个著名的翻译家、艺术家写的文字呢?这分明是一个普普通通的邻家老者对孩子的喃喃细语、絮絮叨叨啊。但就在这些朴实无华的文字里包含着父母对儿女多少的`爱恋和期盼。我读这些文字的时候总是不自觉地想起自己的父母，想起天底下所有的父母，“可怜天下父母心”!同样的道理：做儿女的也只有自己做了父母之后才能真正体会做父母的这种感情。

儿女的婚姻大事历来是父母最关心最操心又最担心的事。傅聪英俊潇洒，身材修长，才华横溢，温文尔雅，更兼艺术家的气质和禀赋，多少女孩子对他表达爱慕之情。加之一个人长年在海外，身边没有一个亲人，孤单和寂寞可想而知。做父母的深知这一点。但是为了孩子的事业，他们苦口婆心，循循善诱，一封封家书就像温暖的火种不仅安慰了异乡的游子孤寂的心，也照亮了他前方的路：

再看看妈妈写给儿子的话：

幸运的孩子，你在中国可说是史无前例的天之骄子。一个人的机会，享受，是以千千万万人的代价换来的，那是多么宝贵。你得抓住时间，提高警惕，非苦修苦练，不足以报效国家，对得住同胞。看重自己就是看重国家。不要忘记了祖国千万同胞都在自己的岗位上努力，为人类的幸福而努力。尤其要想到目前国内生灵所受的威胁，所作的牺牲。

这才是真正的爱、博大无私的爱!这是抛弃了狭隘的小我，成全了高尚的大我的爱。在最隐私最坦诚的家书面前，傅雷夫妇为孩子做出了表率，表现了一个正直的知识分子的道德和良知。这种高尚的品德是中华民族千百年来积淀下来的优秀文化，是我们民族的宝贵精神财富，可惜在现在的时代我们渐渐离它而去了。傅雷夫妇堪称天下所有为人父母者学习的楷模。

花了一个月时间，利用晚上休息前或其他一些零碎时间完成了《傅雷家书》一读。

当要回头写读后感时，我觉得很不容易。因为全书收录的这些家书，可谓篇篇精彩，字字珠玑，做笔记或任何总结概括都有可能损害这部经典之作。所以，在这里我只是记录一些一读该书后的重要印象，以及我所理解的作者所表达的重要思想。

八年级傅雷家书读后感篇八

读完一本经典名著后，大家一定都收获不少，写一份读后感，记录收获与付出吧。那么我们如何去写读后感呢？下面是小编为大家收集的八年级的读后感：读傅雷家书有感1000字，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

翻开《傅雷家书》，一封封深情的家信映入眼帘，父母的谆谆教导、孩子的感恩之情，不觉已流入心间。

《傅雷家书》，创作于9~9经历了文革初期，文革前，傅聪去波兰留学。此后与父亲傅雷常常书信来往。文革时傅雷家遭到抄家，傅聪的书信只剩下残余的几通，所以文章中大部分为傅雷对傅聪写的书信，故名"傅雷家书"

《傅雷家书》不仅仅是书信，还是傅雷和傅聪交流艺术的平台，处处可见深厚的艺术功底。在一篇篇清新的文笔中，我们还可以感受到父子之间的浓浓亲情，即使相隔万里，依然不减。

家书中最常见到的`，还是关于音乐的内容。父子俩时常在家书中畅谈自己对音乐的见解，对音乐作品的感悟，对艺术家的评论。傅聪曾获得第五届肖邦钢琴比赛第三名，是有名的钢琴家，受过国内外知名音乐家的赞誉。这些功劳与他严厉的父亲是密不可分的。

傅雷对小时候的傅聪严加管教。那时是二十世纪四十年代，在四周被日本侵略者包围的上海孤城，连大气中都弥漫着一种罪恶的毒氛。傅雷先生不让孩子去街头游玩，他把孩子关在家里，培养他的音乐和文化。他还十分注意孩子的言行举止和生活习惯，他要求孩子生活俭朴，学习认真，每天都要监督傅聪不停地连上几个小时的琴。不过傅雷并不是死板的教育。有一次傅聪正练着琴，突然来了灵感，弹着弹着就跑到自己的调上了。父亲察觉到异常，便走下楼来。傅聪吓得赶忙回到谱子上去。但这次，傅雷不仅没有责备傅聪，反而叫他弹自己创作的曲子，父子俩一起研究，并将刚才的曲子命名为《春天》。

傅聪长大后远出家门出国留学、演出，傅雷的家书也一直陪伴着他。傅聪在外艰苦奋斗时，家书便是他唯一的慰藉。9年9月3日凌晨，傅雷夫妇戴着沉重的精神镣铐，离开了这个世界。两个多月后，当傅聪从一位法国朋友那里得知噩耗后，顿时天旋地转，热泪纵横。

人爱其子，胜于一切。傅雷对孩子所灌注心血，全部融入到一封封家信中。傅聪在异国他乡漂流的生活中，从父亲的这些书信中汲取了信念与精神。使他在海外孤儿似的处境里，好像父母仍在他身边给他教导、鼓励和鞭策，使他拥有更多的勇气与力量，去战胜各种各样的艰难险阻，走自己正当的道路。他拒绝与祖国敌对的国家的邀请，从不做有损于祖国尊严的言行。这种热爱祖国的精神，与傅雷在万里之外给他殷切的爱国主义教育是分不开的。

傅聪在艺术上的造诣，离不开父亲傅雷苦心孤诣的教诲。傅雷已去，家书仍留。傅雷家书给我们带来的爱与精神，永远影响着下一代。