

最新高二语文必修五题目 高二语文必修 二知识点总结(汇总18篇)

无论别人如何看待我们，关键是我们要相信自己，勇敢追求自己的梦想。思考自己在努力过程中遇到的困难和挑战，以及如何克服它们。以下是一些励志的名言名句，希望能激励你前行。

高二语文必修五题目篇一

公理1：如果一条直线上的两点在一个平面内，那么这条直线上的所有的点都在这个平面内。

公理2：如果两个平面有一个公共点，那么它们有且只有一条通过这个点的公共直线。

公理3：过不在同一条直线上的三个点，有且只有一个平面。

推论1：经过一条直线和这条直线外一点，有且只有一个平面。

推论2：经过两条相交直线，有且只有一个平面。

推论3：经过两条平行直线，有且只有一个平面。

公理4：平行于同一条直线的两条直线互相平行。

等角定理：如果一个角的两边和另一个角的两边分别平行并且方向相同，那么这两个角相等。

空间两直线的位置关系：

空间两条直线只有三种位置关系：平行、相交、异面

1、按是否共面可分为两类：

(1)共面：平行、相交

(2)异面：

异面直线的定义：不同在任何一个平面内的两条直线或既不平行也不相交。

异面直线判定定理：用平面内一点与平面外一点的直线，与平面内不经过该点的直线是异面直线。

2、若从有无公共点的角度看可分为两类：

(1)有且仅有一个公共点——相交直线；(2)没有公共点——平行或异面

【二】

1三视图：

正视图：从前往后侧视图：从左往右俯视图：从上往下

2画三视图的原则：

长对齐、高对齐、宽相等

3直观图：斜二测画法

4斜二测画法的步骤：

(1). 平行于坐标轴的线依然平行于坐标轴；

(2). 平行于y轴的线长度变半，平行于x□z轴的线长度不变；

(3). 画法要写好。

5用斜二测画法画出长方体的步骤：(1)画轴(2)画底面(3)画侧棱(4)成图

高二语文必修五题目篇二

一、找出下列句中含古今异义的词，并解释其古今意义。

画图省识春风面。春风面，古义：形容王昭君的美貌；今义：得意的样子。

万里悲秋常作客。万里，古义：远离故乡；今义：遥远。

一去紫台连朔漠。去，古义：离开；今义：到。

百年多病独登台。百年，古义：年暮垂老；今义：很多年，一辈子，终生。

艰难苦恨繁霜鬓。恨，古义：遗憾；今义：仇恨，痛恨。

二、找出下列句中的词的词类活用意义。

语

千载琵琶作胡语。话，言语，名词。

又闻此语重唧唧。话，内容，名词。

琵琶声停欲语迟。说话，动词。

语曰：唇亡齿寒。古话，名词。

亡去不义，不可不语。告诉，动词。

独

百年多病独登台。独自，单独。

鳏寡孤独。独身。

独亮自以为死灰有时而复燃者。唯独。

哀

风急天高猿啸哀。悲哀，形容词。

君将哀而生之乎。哀怜，哀叹，动词。

秦人不暇自哀。哀伤，悲哀，动词。

谁为哀者。悲伤，形容词。

向

独留青冢向黄昏。对着。

回车叱牛牵向北。面向。

秋天漠漠向昏黑。接近。

向吾不为斯役。从前。

失向来之烟霞。刚才。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

高二语文必修五题目篇三

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。

烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。

云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。

市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。

重湖叠巘清嘉，有三秋桂子，十里荷花。

羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。

千骑拥高牙，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。

异日图将好景，归去凤池夸。

(2) 《雨霖铃》柳永

寒蝉凄切。对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处、兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

(3) 《念奴娇》苏轼

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇

纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

(4) 苏轼《定**》

三月七日沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉，已而遂晴，故作此。莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

(5) 《水龙吟》辛弃疾

楚天千里清秋，水随天去秋无际。遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻。落日楼头，断鸿声里，江南游子。

把吴钩看了，栏干拍遍，无人会、登临意。休说鲈鱼堪脍，尽西风、季鹰归未？求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。可惜流年，忧愁风雨，树犹如此！倩何人唤取，红巾翠袖，英雄泪！

(6) 《永遇乐》辛弃疾

千古江山，英雄无觅孙仲谋处，舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

(7) 《醉花阴》李清照

薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。

佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。

莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

(8) 《声声慢》李清照

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

高二语文必修五题目篇四

【体裁】

歌，本是古代歌曲的一种形式，后成为古代诗歌的一种体裁。其音节、格律一般比较自由，形式采用五言、七言、杂言的古体，富于变化。

【遗迹】

华清池位于西安东约30公里的临潼骊山脚下北麓，是中国著名的温泉胜地，历史记载，这里的温泉大约发现在30前的西周时代。唐代建有富丽堂皇的“华清宫”，“华清池”由此得名。

据记载，唐玄宗从开元二年(7)到天宝十四年(755年)的41年时间里，先后来此达36次之多。飞霜殿原是唐玄宗(685—762)和杨贵妃的卧室。白居易《长恨歌》就写道：“春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂”。

【格律】

歌的特点是不讲究格律，任由诗人创作兴致所至。抒发感情，句数多少不限，可以说是句式整齐的“自由体”诗。

【原文】

汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。
杨家有女初长成，养在深闺人未识。
天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。
回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。
春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。
侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。
云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵。
春宵苦短日高起，从此君王不早朝。
承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。
后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。
金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。
姊妹弟兄皆列士，可怜光采生门户。
遂令天下父母心，不重生男重生女。

【译文】汉家的皇上看重倾城倾国貌，立志找一位绝代佳人。可惜当国多少年哪，一直没处寻。杨家有位刚长成的姑娘，养在深闺里没人见过她容颜。天生丽质无法埋没，终于被选到皇上身边。她回头嫣然一笑，百般娇媚同时显现出来。六宫的粉白黛绿啊，立刻全都褪掉了色彩。正春寒，赐浴华清池，温泉水滑，洗她肌肤如凝结的油脂。侍女扶出浴，正娇懒无力，初承恩就在这一时。花一般容貌云一样鬓发，金步

摇在头上颤。美好的春宵，春宵太短！太阳多高天于才睁眼，从此再不早早上朝去和那些大臣见面。追陪欢乐，伺候宴席，她总在皇帝身旁转。春天随从春游，夜晚也是她独占。后宫美人儿三千人，对三千人的宠爱都集中在她一身。深宫的夜晚，她妆饰好了去伺候圣君。玉楼中宴会，春天和她一起醉倒了人。姐姐弟兄都封了大邦，好羡人呀，一家门户尽生光。叫天下做父母的心肠，觉得生男儿还不如生个女郎。

【原文】

骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。
缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足。
渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。
九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行。
翠华摇摇行复止，西出都门百余里。
六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。
花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。
君王掩面救不得，回看血泪相和流。
黄埃散漫风萧索，云栈萦纡登剑阁。
峨嵋山下少人行，旌旗无光日色薄。
蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。
行宫见月伤心色，夜雨闻铃断肠声。
天旋地转回龙驭，至此踌躇不能去。

马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处。
君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归。
归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。
芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂。
春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。
西宫南内多秋草，落叶满阶红不扫。
梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。
夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠。
迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。
鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共。
悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。

【译文】总算有一天，天旋地转圣驾得回京城，又走到这里——叫人徘徊不忍离去。马嵬坡下泥土中间找不着了，美人当年白白死去的那块地。君臣互相看看，眼泪洒衣襟，向东望，信马由缰回京城。回来看看宫苑园林，太液池芙蓉未央宫翠柳依旧媚人。那芙蓉花多像她的脸，那柳叶多像她的眉，见花见柳怎叫人不落泪。怎不感触啊，在这春风吹开桃李花的日子，在这秋用打梧桐落叶的时辰！太上皇住南内与西宫，秋草长闲庭，不扫它满阶落叶红。当年椒房间监青眉已老，梨园弟子头上白发初生。晚上萤火虫飞过宫殿，太上皇悄然忆想。夜里挑残了孤灯睡不着，只听宫中钟鼓迟迟敲响。夜这么长，看看天上银河还在发光。天快亮，还不亮！霜这么重，房上鸳鸯瓦这么冷，翠被冰凉，有谁同拥？你死去了，我还活着，此别悠悠已经隔了年，从不见你的灵魂进入我的梦。

【原文】

临邛道士鸿都客，能以精诚致魂魄。
为感君王辗转思，遂教方士殷勤觅。
排空驭气奔如电，升天入地求之遍。
上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。
忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。
楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。
中有一人字太真，雪肤花貌参差是。
金阙西厢叩玉扇，转教小玉报双成。
闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊。
揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤迳开。
云髻半偏新睡觉，花冠不整下堂来。
风吹仙袂飘飘举，犹似霓裳羽衣舞。
玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。
含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫。
昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长。
回头下望人寰处，不见长安见尘雾。
唯将旧物表深情，钿合金钗寄将去。

钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿。

但教心似金钿坚，天上人间会相见。

临别殷勤重寄词，词中有誓两心知。

七月七日长生殿，夜半无人私语时。

在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。

天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。

【译文】京城有位修炼过的临邛道士，能以精诚把亡魂招致。可感动的是上皇辗转怀念的深情，使方士殷勤地去把她寻觅。他御气排云像一道电光飞行，上了九天，又下入黄泉，可是都没见到她的踪影。忽然听说海上有座仙山，那山在虚无缥缈中间。仙山楼阁玲珑似朵朵彩云，有许多美妙的仙子。其中有位叫太真，雪样肌肤花样容貌，听来好像是要找的人。方士到了仙宫，叩西厢的门，报捎息的是仙人小玉和董双成。她听说汉家天子派来了使臣，不由惊断了仙家九华帐里的梦。推开枕穿上衣下得床来，银屏与珠帘都依次打开。只见她头上云髻半偏，刚刚睡醒，花冠还没整好便走下堂来。风吹着她的仙衣飘飘旋举，还像当年她的霓裳羽衣舞。玉容寂寞一双眼泪落下来，好似春天一枝梨花带着雨。她含情凝自感谢君王：自从生离死别难见面，音信两茫茫。昭阳殿里的恩爱从此断绝，蓬莱宫里的日月这么漫长！往下看人间，只看见云雾看不见长安，只能将旧物表表我的深情，把金钗钿盒两样东西带还。金钗留一股，钿盒留一扇，我们一家分一半。只要我们的心像金和钿一样坚牢，虽然远隔天上与人间，总还能相见！临走叮咛还有一句话儿紧要，这句誓言只有他和我知道。七月七日长生殿，半夜里没人我们两个话悄悄：在天上我们但愿永做比翼鸟，在地上我们但愿水做连理枝条。天长地久也有一天会终结，这恨啊，长久不断，永不会有消除的那一朝。

【评析】

这首诗是作者的名篇，作于元和元年(806)。全诗形象地叙述了唐玄宗与杨贵妃的爱情悲剧。诗人借历史人物和传说，创造了一个回旋宛转的动人故事，并通过塑造的艺术形象，再现了现实生活的真实，感染了千百年来的读者。

诗的主题是“长恨”。从“汉皇重色思倾国”起第一部分，叙述安史之乱前，玄宗如何好色、求色，终于得到了杨氏。而杨氏由于得宠，鸡犬升天。并反复渲染玄宗之纵欲，沉于酒色，不理朝政，因而酿成了“渔阳鼙鼓动地来”的安史之乱。这是悲剧的基础，也是“长恨”的内因。“六军不发无奈何”起为第二部分，具体描述了安史之乱起后，玄宗的仓皇出逃西蜀，引起了“六军”驻马要求除去祸国殃民的贵妃“宛转娥眉马前死”是悲剧的形成。这是故事的关键情节。杨氏归阴后，造成玄宗寂寞悲伤和缠绵悱恻的相思。诗以酸恻动人的语调，描绘了玄宗这一“长恨”的心情，揪人心痛，催人泪下。

“临邛道士鸿都客”起为第三部分，写玄宗借道士帮助于虚无缥缈的蓬莱仙山中寻到了杨氏的踪影。在仙景中再现了杨氏“带雨梨花”的姿容，并以含情脉脉，托物寄词，重申前誓，表示愿作“比翼鸟”、“连理枝”，进一步渲染了“长恨”的主题。结局又以“天 and 地久有时尽，此恨绵绵无绝期”深化了主题，加重了“长恨”的分量。

全诗写情缠绵悱恻，书恨杳杳无穷。文字哀艳动人，声调悠扬宛转，千古名篇，常读常新。

令人丁毅、方超在《(长恨歌)评价管窥》一文中认为，此诗是白居易借对历史人物的咏叹，寄托自己的心情之作。文章说，诗人年轻时与出身普通人家的姑娘湘灵相爱，但由于门第观念和风尚阻碍，没能正式结婚。分手时，诗人写了“不得哭，潜别离；不得语，暗相思；两心之外无人知……彼此甘

心无后期”的沉痛诗句。文章指出，《长恨歌》作于作者婚前几个月，诗人为失去与湘灵相会之可能而痛苦。为此，丁、方二人认为，《长恨歌》并不是对历史的记录与评价。“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”，正是诗人借前代帝妃的悲剧，抒发自己的痛苦与深情。

从“诗言志”，“诗传情”上说，丁、方二人之说不无道理。但就作品所反映的历史真实和社会意义以及千百年来的影响而言，不能不说它是历史的记录和对历史事件的评价。至于白氏自身有爱情悲剧的经历，无疑有助于他对李杨爱情悲剧的体察和分析，才使其诗写得肌理细腻，情真意切，赋予无穷的艺术魅力。

高二语文必修五题目篇五

陶渊明

归去来兮，田园将芜胡不归！既自以心为形役，奚惆怅而独悲？悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之熹微。

乃瞻衡宇，载欣载奔。僮仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩，时矫首而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。

归去来兮，请息交以绝游。世与我而相违，复驾言兮焉求？悦亲戚之情话，乐琴书以消忧。农人告余以春及，将有事于西畴。或命巾车，或棹孤舟。既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘。木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。善万物之得时，感吾生之行休。

已矣乎！寓形宇内复几时！曷不委心任去留？胡为乎遑遑欲何之？富贵非吾愿，帝乡不可期。怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。登东皋以舒啸，临清流而赋诗。聊乘化以归尽，乐天天命复奚疑！

2. 《滕王阁序》（节选）

王勃

时维九月，序属三秋。潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。俨骖騑于上路，访风景于崇阿；临帝子之长洲，得天人之旧馆。层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地。鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，即冈峦之体势。

披绣闼，俯雕甍，山原旷其盈视，川泽纡其骇瞩。闾阎扑地，钟鸣鼎食之家；舳舻弥津，青雀黄龙之舳。云销雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。

3. 《陈情表》

李密

臣密言：臣以险衅，夙遭闵凶。生孩六月，慈父见背；行年四岁，舅夺母志。祖母刘悯臣孤弱，躬亲抚养。臣少多疾病，九岁不行，零丁孤苦，至于成立。既无叔伯，终鲜兄弟，门衰祚薄，晚有儿息。外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮，茕茕孑立，形影相吊。而刘夙婴疾病，常在床蓐，臣侍汤药，未曾废离。

逮奉圣朝，沐浴清化。前太守臣逵察臣孝廉，后刺史臣荣举臣秀才。臣以供养无主，辞不赴命。诏书特下，拜臣郎中，寻蒙国恩，除臣洗马。猥以微贱，当侍东宫，非臣陨首所能上报。臣具以表闻，辞不就职。诏书切峻，责臣逋慢。郡县

逼迫，催臣上道；州司临门，急于星火。臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃；欲苟顺私情，则告诉不许：臣之进退，实为狼狈。

伏惟圣朝以孝治天下，凡在故老，犹蒙矜育，况臣孤苦，特为尤甚。且臣少仕伪朝，历职郎署，本图宦达，不矜名节。今臣亡国贱俘，至微至陋，过蒙拔擢，宠命优渥，岂敢盘桓，有所希冀。但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年。祖、孙二人，更相为命，是以区区不能废远。

臣密今年四十有四，祖母刘今年九十有六，是臣尽节于陛下之日长，报养刘之日短也。乌鸟私情，愿乞终养。臣之辛苦，非独蜀之人士及二州牧伯所见明知，皇天后土实所共鉴。愿陛下矜悯愚诚，听臣微志，庶刘侥幸，保卒余年。臣生当陨首，死当结草。臣不胜犬马怖惧之情，谨拜表以闻。

高二语文必修五题目篇六

译文：月亮从东边山上升起，徘徊在斗宿、牛宿之间。

2. 纵一苇之所如，凌万顷之茫然

译文：任凭小船在茫茫无际的江面上自由漂流，越过那浩荡渺远的江面。

3. 浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙

译文：多么广阔浩瀚啊，我们像凌空驾风而行，不知道将停留到什么地方；飘飘然，我们像脱离尘世，无牵无挂，变成飞升仙界的神仙。

4. 哀吾生之须臾，羡长江之无穷

译文：哀叹我们生命的短促，羡慕长江的无穷无尽。

5. 盖其自其变者而观之，而天地曾不能以一瞬；自其变者而观之，则物与我皆无尽也

译文：原来，要是从那变化的方面去看它，那么天地间的万事万物，连一眨眼的时间都不曾保持过原状；从那不变的方面去看它，那么事物和我们本身都没有穷尽。

高二语文必修五题目篇七

1、电场强度：

(1)定义：把电场中某一点的电荷受到的电场力 f 跟它的电荷量 q 的比值, 定义为该点的电场强度，简称场强，用 e 表示。

(2)定义式：

f ——电场力国际单位：牛(n)

q ——电荷量国际单位：库(c)

e ——电场强度国际单位：牛/库(n/c)

(3)方向：规定为正电荷在该点受电场力的方向。

(4)点电荷的电场强度：

(5)物理意义：某点的场强为 $1n/c$ 它表示 $1c$ 的点电荷在此处会受到 $1n$ 的电场力。

(6) 匀强电场：各点场强的大小和方向都相同。

2、电场线：

(1) 意义：如果在电场中画出一些曲线，使曲线上每一点的切线方向，都跟该点的场强方向一致，这样的曲线就叫做电场线。

(2) 特点：

电场线不是电场里实际存在的线，而是为形象地描述电场而假想的线，因此电场线是一种理想化模型。

电场线始于正电荷，止于负电荷，在正电荷形成的电场中，电场线起于正电荷，延伸到无穷远处；在负电荷形成的电场中，电场线起于无穷远处，止于负电荷。电场线不闭合，不相交，也不是带电粒子的运动轨迹。

在同一电场里，电场线越密的地方，场强越大；电场线越稀的地方，场强越小。

(3) 几种常见电场线的分布图形

第四节 趋利避害—静电的利用与防止

一、静电的利用

1、根据静电能吸引轻小物体的性质和同种电荷相排斥、异种电荷相吸引的原理，主要应用有：

静电复印、静电除尘、静电喷漆、静电植绒，静电喷药等。

2、利用高压静电产生的电场，应用有：

静电保鲜、静电灭菌、作物种子处理等。

3、利用静电放电产生的臭氧、无菌消毒等

雷电是自然界发生的大规模静电放电现象，可产生大量的臭氧，并可以使大气中的氮合成为氨，供给植物营养。

高二语文必修五题目篇八

这次参加语文期中考试的两班一共有150人，全校最高分为125分。高分比例比较低，110分以上只有7人，及格率仅为93.33%。

二、答题情况分析

试卷中得分率比较低的主要集中在以下几题：

1、文言文翻译

翻译的第十一(1、2)小题分别考查到文本上的翻译，内容比较简单，本应该得分高，可是结果却不尽理想。这两题全校的平均分分别为4、4.5，我的两个班的得分为3.5、3.8。说明学生对文言基础知识、重点的实词、虚词以及在翻译中经常碰到的特殊句式掌握的不牢靠，课后的复习巩固没有及时到位。

2、古诗词鉴赏

古诗词鉴赏在历来的语文考试中都属于得分比较低得，学生在答题时，往往心情比较浮躁，没有把诗歌看透，就开始拿笔草草答题。由于对诗歌中主旨感情把握不正确，表现手法认识不清，导致这一大题失分严重。三小题当中第1小题得分低于全校均分，全校为3.9，我们班仅为3.1。

3、现代文阅读两篇现代文阅读，第一篇文学类文本阅读第一题，全校均分2.5，我们班2.0。根据学生的试卷答题分析，

这一题学生的答题要求不符合规范，没有根据得分，做到分要点答题，答案没有条理，更有很多人答非所问，不知所云。第二篇论述类文本阅读中第一小题，对本段文字分层并且概括段落大意，可能平时很少涉及到这一类题型，拿到题目很多人不知如何下手。

4、作文

本次作文题为有材料的'话题作文——《套板反应》，我们两班均分为44.3，高分不多，低分多，有很多同学出现的严重走题的现象，普遍得分徘徊在三——四类卷。比较集中的问题有：审题不清，很多学生的作文都是围绕“套板是什么”来写，开头、结尾的点题也都是“套板是什么”。还有的学生开头点题，结尾小结，文章的主体不分则完全偏题。泛泛而谈，缺乏真情实感。另外还有很多学生存在字数不足、字迹潦草的问题。

5、客观题

客观题的第一题，考查学生的字音字形的辨析，其实题目本身难度不大，学生做错的原因还是审题不当，平时的训练大多数都是做的字音辨析，这次题目要求有的学生忽视了，认为和平时做的类似，导致很多人在b项和c项中犹豫。名著阅读的客观题得分也比较低，平时没有加强阅读，考试之前临时抱佛脚。

三、改进措施及设想

1、加强个人备课工作，规范教学行为。坚决杜绝急功近利、忽视基础的现象。

2、加强备课组内的交流，群策群力，集思广益。优化教学行为，优化训练内容，对本次考试中暴露出得薄弱点进行针对性的教学和训练，查缺补漏，落实双基。

3、想尽一切办法调动学生学习语文的积极性和主动性，培养学生学习语文的兴趣。

4、针对考试中出现的一些题目的答题不规范等问题，在平时的教学和课后训练中要有所体现，掌握不同类型题目的答题要求和技巧。

5、切实夯实学生的语文基本功和基础知识。

6、强化练习。发给学生的练习一定要有针对性，少做无用功。

7、作文教学要注意一下几个方面：

(1)、是加强审题、立意的指导。

(2)、是认真上好阅读课，指导学生高效积累素材、同时引导学生掌握思考的方法。

(3)、培养学生多观察勤思考的好习惯。

(4)、加强不同文体的规范训练，杜绝文体不清、四不像的作文出现，切实提高学生的写作水平。

总之，这次期中考试虽然结束了，但给我们大家留下的思考却远远没有结束。希望大家认真总结总结本次考试的闪光点与薄弱点。扬长补短，争取在本学期的期末考试中考出理想的成绩！

高二语文必修五题目篇九

(1)北冥有鱼(通“溟”，大海)

(2)小知不及大知(通“智”，智慧)

(3) 此小大之辩也(通“辨”，区别)

(4) 旬有五日而后反(通“又”；通“返”，往返)

(5) 而徵一国(通“耐”，能)

(6) 御六气之辩(通“变”，变化)

(1) 腹犹果然

古义：食饱之状今义：副词，表示事实与所说或所料相符

(2) 众人匹之

古义：一般人今义：多数人，大家

(3) 虽然，犹有未树也。

古义：虽然这样今义：转折连词

(4) 穷发之北

古义：毛，草木今义：头发

(5) 小年不及大年

古义：寿命长的今义：丰收年；春节

(1) 辩此小大之辩也(通“辨”，区别)

而御六气之不辩(通“变”，变化)

(2) 知之二虫又何知(动词，知道)

小知不及大知(名词，智慧)

(3) 名北冥有鱼，其名为鲲（名词，名称）

圣人无名（名词，声名）

(4) 息去以六月息者也（名词，气息，这里指风）

生物之以息相吹也（名词，气息）

(1) 名词用作动词。而后乃今将图南（往南飞）/奚以之九万里而南为（往南飞）

高二语文必修五题目篇十

- 1、把握对环境的铺陈，了解自然环境对小说主题的作用。
- 2、通过细读，品味翠翠的人格形象。
- 3、结合人物分析，领会小说的主旨，明确边城所要表现的的人性内核。

把握主旨和翠翠的人物形象。

理解边城的文化内涵。

1课时。

品读法、分析法。

（课前播放黄磊的《等等等等》，投影一段话：我将把这个民族为历史所带走向一个不可知的命运中前进时，一些小人物在变动中的忧患，与由于营养不足所产生的“活下去”以及“怎样活下去”的观念和欲望，来作朴素的叙述。）

讲到历史，我们很容易便会想到的是一些英雄豪杰的叱咤风

云，是那些朝堂上的九五之尊，唐宗宋祖，拿破仑、华盛顿；或者便是那些某一方面的杰出人才，像杜甫、李时珍、牛顿、哥白尼等等。因为他们用自己的行为在历史上留下了自己的名字。但是在历史里沉默着的更大多数，却是一些什么也没有留下的，像我这样的普通人，这个群体在人群中最庞大，也最渺小。谁也不会关注到在中国最广大土地上耕种的每一个农民或者在硝烟里搏杀的每一个士兵。因为他们不是历史的关键，在历史的宏大叙事中他们往往消失的无影无踪。但是沈从文作为一个有着深切社会责任感和人文修养的文人，他关注着这沉默的大多数，于是在他的代表作《边城》的题记中我们看到了这样一段话(如上)。在沈从文朴素的叙事中，展开了一副边城生活的画卷。

(投影课题以及一句话：我要表现的本是一种“人生的形式”，一种“优美，健康，自然，而又不悖乎人性的人生形式”。)

长假前，请大家回去读读《边城》的全文，我不知道有多少同学认真去读了，但是我依然很真诚的相信在座的大家真正去读了，而且有所感受。

那么，我们先请一位同学来简单的把故事理一理，或者大家一起来理一理，讲不完整没关系，你一言我一句，我们先把这个故事拼接出来。

明确：川湘交界的茶峒附近，小溪白塔旁边，住着一户人家。独门独院里，只有爷爷老船夫和孙女翠翠两个人，还有一只颇通人性的黄狗。这一老一小便在渡船上悠然度日。茶峒城里有个船总叫顺顺，他是个洒脱大方，喜欢交朋友，且慷慨助人的人。他有两个儿子，老大叫天保，像他一样豪放豁达，不拘俗套小节。老二的气质则有些像他的母亲，不爱说话，秀拔出群，叫傩送。小城里的人提起他们三人的名字，没有不竖大拇指的。端午节翠翠去看龙舟赛，偶然相遇相貌英俊的青年水手傩送，傩送在翠翠的心里留下了深刻的印象。可巧的是，傩送的兄长天保也喜欢上了翠翠，并先傩送一步

托媒人提了亲。兄弟两人都决定把话挑明了，于是老大就把心事全告诉了弟弟，说这爱是两年前就已经植下根苗的。弟弟微笑着把话听下去，且告诉哥哥，他爱翠翠也是两年前的事，做哥哥的也着实吃了一惊。

然而此时，当地的团总以新磨坊为陪嫁，想把女儿许配给傩送。而傩送宁肯继承一条破船也要与翠翠成婚。爷爷自然是晓得孙女的心事，却愿让她自己做主。兄弟俩没有按照当地风俗以决斗论胜负，而是约定采用公平而浪漫的唱山歌的方式表达感情，让翠翠自己从中选择。傩送是唱歌好手，天保自知唱不过弟弟，心灰意冷，断然驾船远行做生意。碧溪边只听过一夜弟弟傩送的歌声，后来，歌却再没有响起来。老船夫忍不住去问，本以为是大老唱的，大老讲实情讲出后边去做生意，几天后他听说老大坐下水船出了事，淹死了……码头的船总顺顺也忘不了儿子死的原因，所以对老船夫变得冷淡。老船夫操心着孙女的心事，后终于耐不住去问，傩送却因天保的死十分怪责老船夫，自己下桃源去了。船总顺顺也不愿意翠翠再做傩送的媳妇，毕竟天保是因她而死。老船夫只好郁闷地回到家，翠翠问他，他也没说起什么。夜里下了大雨，夹杂着吓人的雷声。爷爷说，翠翠莫怕，翠翠说不怕。两人便默默地躺在床上听那雨声雷声。第二天翠翠起来发现船已被冲走，屋后的白塔也冲塌了，翠翠吓得去找爷爷，却发现老人已在雷声将息时死去了。

老军人杨马兵热心地前来陪伴翠翠，也以渡船为生，等待着傩送的归来。傩送也许永远不会回来了，也许明天就会回来。

思考一：很明显“边城”除了是这部小说的题目，还是这段故事发生的背景环境。不论大家对沈从文了解多少，或者对边城了解多少，小说中的这个地方给大家的印象是怎样的？换言之，边城是一个什么样的地方？（世外桃源，质朴天然）

1、地理位置处在边缘，客观上与世隔绝。

两省接壤处，十余年来主持地方军事的，注重在安辑保守，处置还得法，并无变故发生。水陆商务既不至于受战争停顿，也不至于为土匪影响，一切莫不极有秩序，人民也莫不安分乐生。这些人，除了家中死了牛，翻了船，或发生别的死亡大变，为一种不幸所绊倒觉得十分伤心外，中国其他地方正在如何不幸挣扎中的情形，似乎就永远不会为这边城人民所感到。

地理的偏远带来民风的单纯。

2、保留着许多传统的生活习惯与方式。

端午日，当地妇女小孩子，莫不穿了新衣，额角上用雄黄蘸酒画了个王字。任何人家到了这天必可以吃鱼吃肉。大约上午十一点钟左右，全茶峒人就吃了午饭，把饭吃过后，在城里住家的，莫不倒锁了门，全家出城到河边看划船。

划龙舟、捉鸭子等。

这就像是陶渊明笔下的桃花源“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。”

思考二：边城与生活在之中的人们有什么样的联系？

由于地理上的偏远，改朝换代，战争革命都影响不到他们，就像《桃花源记》中的武陵人，不知有汉，无论魏晋。他们在一种单纯的生活环境下祖祖辈辈的延续着一种生活方式。因此也保持着近似原始的价值观——一种非功利的价值观。

文中描述了当事情与钱时，祖父的处理方式一定是互相推诿，仿佛钱是人人都不想要的东西般，在这些争执里，谁要是最后占了钱的便宜，谁就是输家。文中也安排了几个推钱的场景令人印象最深的就是与屠夫的争执，还有一个定要留钱的摆

渡客。祖父摆渡死不肯收钱，反而到处请人喝酒。买猪肉互相推钱。正因为爷爷的性格正符合茶峒人的道德观，所以为人们所推崇，提起渡船，无人不知那个豪爽老人，当然，可以说每个人都摆渡，所以知道她，但是，从文中人们对老人的熟悉和态度可以看出，人们对她性格的尊敬，甚至他去买东西，“一定有许多铺子上商人送他粽子与其他东西，作为对这个忠于职守的划船人一点敬意”。即便是文中最有钱的顺顺，也是一个不十分在意钱的人，慷慨得很。而小镇里，有钱人家的儿子喜欢穷人家的姑娘，抛了门当户对的聘礼，要娶穷人家姑娘，也不是什么新闻。可见，边城，这样一个地方，是重义轻利的，不为商业气息所熏染变质。

沈从文极力想表现的是一个非功利的社会形态。最有说服力的，就是文中所说的寄食者——。应该说，生活在社会的底层，为了生活出卖着自己的肉体。在道学家的眼里，这绝对的是下流可耻的。但是在沈从文笔下的边城里“由于边地的风俗淳朴，便是作，也永远那么浑厚，遇不相熟的人，做生意时得先交钱，再关门撒野，人既相熟后，钱便在可有可无之间了。【情意胜过利益】多靠四川商人维持生活，但恩情所结，则多在水手方面。感情好的，互相咬着嘴唇咬着颈脖发了誓，约好了“分手后各人皆不许胡闹”，四十天或五十天，在船上浮着的那一个，同留在岸上的这一个，便皆呆着打发这一堆日子，尽把自己的心紧紧缚定远远的一个人。

【即便出卖肉体，也珍视自己的爱情】尤其是妇人感情真挚，痴到无可形容，男子过了约定时间不回来，做梦时，就总常常梦船拢了岸，一个人摇摇荡荡的从船跳板到了岸上，直向身边跑来。或日中有了疑心，则梦里必见男子在桅上向另一方面唱歌，却不理会自己。性格弱一点儿的，接着就在梦里投河吞烟，性格强一点儿的便手执菜刀，直向那水手奔去。

【佛洛伊德认为梦是潜意识的欲望，由于睡眠时检查作用松懈，趁机用伪装方式绕过抵抗，闯入意识而成梦。梦是淳朴民风的折射。】……短期的包定，长期的嫁娶，一时间的关门，这些关于一个女人身体上的交易，由于民情的淳朴，身当其事的不觉得如何下流可耻，旁观者也就从不用读书人的

观念，加以指摘与轻视。这些人既重义轻利，又能守信自约，即便是娼妓，也常常较之讲道德知羞耻的城市中人还更可信任。”在边城，即便是社会上最势利的东西的产物，小镇里最势利的角落，也因人的淳朴，也是如此的敷衍着势利，而尽力过着如此人性化的生活。文中处处点出边城的不功利，人人以反功利为荣，沈先生对此类场景津津乐道。夏志清著《中国现代小说史》和司马长风《中国新文学史》置沈从文于中国现代文学大家地位，1987年西方文学界开始提名沈从文为诺贝尔文学奖候选人。如果说鲁迅笔下的阿q是国民劣根性的表现，它体现的是国人人性中难堪下作而又无奈的一面，那么边城则恰恰相反，它体现的几乎都是人性中善的一面。

思考三：沈从文为什么选择“边城”作为小说的背景？

读一篇小说，如果你喜欢，你就应该尽可能的去了解与之有关的信息。这是一个思维延续的过程，当你走进幕后，你会发现许多在读小说时所体会不到的乐趣与风景。所以长假期间老师也推荐了几篇与《边城》相关联的文章希望大家看看。

作品绝对不是作家念一句咒语凭空而来的。小说往往带着作者的身影与愿望。沈从文在《从文自传》中《我所生长的地方》一文里有这样的描述“我想把我一篇作品里所简单描绘过的那个小城，介绍到这里来。这虽然只是一个轮廓，但那地方一切情景，却浮凸起来，仿佛可用手去摸触。……我就生长在这样一个小城里，将近十五岁时方离开。出门两年半回过那小城一次以后，直到现在为止，那城门我还不曾再进去过。但那地方我是熟悉的。现在还有许多人生活在那个城市里，我却常常生活在那个小城过去给我的印象里。”当时间渐渐拉长，我们渐渐长大，我们都会发现过去的日子远比现在幸福，就如大家会觉得幼儿园的日子比现在愉快，老师也会感受到当学生的日子比当老师的时候开心。这种对童年生活的回忆充分的表现在沈从文的小说之中。沈从文是一个天真浪漫的作家。在这里，老师八卦一下。

沈从文1902年生于湖南凤凰县一个军人世家，1917年参加湘西靖国联军第二军游击第一支队，驻防辰州(沅陵)。1920年在芷江一警察所当办事员后因初恋受骗而出走。他的婚姻相当的富有情趣。当时苏州一个名叫张吉友的富商，除了拥有万顷良田，热心于结交蔡元培这样的教育界名流、投资教育事业，还因四个才貌双全的女儿而尽人皆知。后来，这个大户人家的二女儿张允和嫁给了颇有建树的语言学家周有光，三女儿张兆和则嫁给了赫赫有名的大作家沈从文。

青年时代的沈从文就因写过一些新潮的白话小说而在文坛崭露头角，由于诗人徐志摩的介绍，他被中国公学校长胡适聘为教师。18岁的张兆和在中国公学曾夺得女子全能第一名，她聪明可爱，单纯任性。兆和身后有许多追求者，她把们编成了“青蛙一号”、“青蛙二号”、“青蛙三号”。二姐张允和取笑说沈从文大约只能排为“癞蛤蟆第十三号”。自卑木讷的沈从文不敢当面向张兆和表白爱情，他悄悄地给兆和写情书。

老师的情书一封封寄了出去，点点滴滴滋润着对方的心。女学生张兆和把它们一一作了编号，却始终保持着沉默。后来学校里起了风言风语，说沈从文因追求不到张兆和要自杀。张兆和情急之下，拿着沈从文的全部情书去找校长理论，那个校长就是胡适。

兆和把信拿给胡适看，说：老师老对我这样子。胡校长答：他非常顽固地爱你。兆和马上回他一句：我很顽固地不爱他。胡适说：我也是安徽人，我跟你爸爸说说，做个媒。兆和连忙说：不要去讲，这个老师好像不应该这样。没有得到校长胡适的支持，张兆和只好听任沈老师继续对她进行的感情文字的狂轰滥炸。沈从文开始了他马拉松式的情书写作。就在张允和与周有光喜结良缘后不久，她的妹妹张兆和也在名作家沈从文的长时间进攻下举手投降，成为这个情书圣手的俘虏。

可见天真浪漫的沈从文眼里，爱与美是他不懈的追求。在他的许多文学作品里不断闪现着对童年生活环境的追忆，这可以看作是一种缅怀。他对湘西当年的风情，这种人人以情义为重，以不要钱为荣的风情，这便是沈先生所念念不忘的人土风人情。

另一方面，沈从文在《从文小说习作选·代序》中说：这世界上或有想在沙基或水面上建造崇楼杰阁的人，那可不是我。我只想造希腊小庙。选山地作基础，用坚硬石头堆砌它。精致，结实，匀称，形体虽小而不纤巧，是我的理想的建筑。这庙里供奉的是“人性”。我要表现的本是一种“人生的形式”，一种“优美，健康，自然，而又不悖乎人性的人生形式”。沈从文的写作目的便在于表现一种人性的形式。就像大家上化学课、物理课做实验前一定会整理好试验台，洗清每一件容器一样。如果把沈从文写作边城看作是一次关于人性的实验，边城就是一个试验台，如果这个实验台上有杂质就可能影响到实验的结果。因此，要表现纯粹的人性，就需要边城这样一个无论外在还是内在都纯粹的环境。

边城是作家精神追求的一种境界，是一种诗意的栖居所在。我们与其说边城在中国版图上某一个地方，不如说边城是存在于作家心中的一块灵地，一方净土。这是作者生活的理想，是作者所设想的那种人与人之间的关系。在《给志在写作者》中说：“一个伟大的作品，总是表现人性最真切的欲望。”就连他死后归葬凤凰县的墓碑上也刻着：照我思索能理解“我”照我思索可认识“人”

批评家刘西渭所说：“这些可爱的人物，各自有一个厚道然而简单的灵魂，生息在田野晨阳的空气。他们心口相应，行为思想一致。他们是壮实的，冲动的，然而有的是向上的情感，挣扎而且克服了私欲的情感。对于生活没有过分的奢望，他们的心力全用在别人身上：成人之美。”（《〈边城〉与〈八骏图〉》）然而，他在《边城·题记》中说：“我这本书只预备给一些‘……极关心全个民族在空间与时间下所有的

好处与坏处’的人去看。”“这作品或者只能给他们一点怀古的幽情，或者只能给他们一次苦笑，或者又将给他们一个噩梦，但同时说不定，也许尚给他们一种勇气同信心！”从而唤醒读者对“这个民族真正的爱憎与哀乐”的关注，“更希望的还是可以燃起行将下乡的学生一点克服困难的勇气和信心”（《长河·题记》）。

在那样一个年代，“边城”是沈先生的一个梦，——也许就是那样一个边缘城市，在心灵的边缘，人生的边缘，爱憎的边缘，善恶的边缘……在那里，可以怀古，可以让他以及和他一样的人们将自己的心灵或者说是灵魂栖息其中，得以片刻的安宁。

- 1、你觉得故事中翠翠是什么样的？
- 2、“边城”真的是一个如此美好的地方吗？

高二语文必修五题目篇十一

在这次期中考试中，高二语文成绩依然保持了在全区的领先优势。年级平均分63.71分，超出了区平均成绩(有的班级甚至超过了重点中学的平均分)，从这个方面来看，我们三位语文老师做出了很大的努力。

成绩是可喜的，但是从这次考试当中也发现了一些值得探讨的问题。下面就这次考试谈谈我的看法和意见。

一、试卷难易比例失调。

1、这次语文试卷对于课本内容、文化常识和文学常识丝毫没有考查，也就是说客观题的比重下降，从而增大了试题的难度。而名句的考查却演变为10句选5句，分值没变化，考查内容过于简单，课本出现过的和已经接触过的就有9句，难免会导致送分数过当。

二、语文课上什么。

1、题几乎完全脱离教本，不由得让人产生一种想法，那就是教本的作用还有多大？虽然说课外源于课内，是课本的延伸。但是课本中的内容丝毫不做考查，学生上课还那么认真么？老师怎么组织课堂教学，学生该如何学这门课，作业还要不要完成，种种问题告诉我，不涉及课内知识的考查未必是件好事。

2、组织学生复习迎考到底如何进行，既然不考查课内知识，我们的复习就有点不伦不类，既想放手让学生自己复习，又怕学生过分的“主观能动”；如果教师引导学生复习，又担心知识梳理无非是浪费时间和精力。因此，我不得不想下面一个问题：

三、考试考什么？

作为一次大规模的全区统一测试，考试的目的是和意义何在呢？是考查学生在一个阶段知识储备和运用的能力，还是考学生凭自己的主观臆断信马由缰胡乱答题的能力？是想通过这次考试给教师一点导向和启示，还是让教师丈二金刚摸不着头脑？是在考教师还是在考学生……我有点茫然不知所措，致使我对考试的意义和目的无法领会。

四、对于“二期课改”的一点理解

1、以学生为主体

“二期课改”仍然重视学生为主体的教学理念。我的理解是，以学生为主体，无非就是要让学生通过课堂教学真正获得知识，学到能力，掌握方法。真正的意义还在于课堂教学的质量是否在根本上得到改善和提高。而不是片面强调放手让学生自己完成课堂学习，喜欢什么学什么，更不是一个观点的对与错无标准可言。

2、创新能力怎么培养

凡事都有个循序渐进的过程，正像一株树苗成长为一棵参天大树一样，它有一个生长发育的过程。创新能力的培养又何尝不遵循这个规律呢？拿语文学习来说，一个学生如果连修辞手法都不能认知，你让他品味词句，甚至赏析诗词，怎么可能做到？所以我认为语文知识还是要强调基础，基础知识掌握好了，创新能力也相应会提高。

3、教师的主导作用

高二语文必修五题目篇十二

- 1、把握对环境的铺陈，了解自然环境对小说主题的作用。
- 2、通过细读，品味翠翠的人格形象。
- 3、结合人物分析，领会小说的主旨，明确边城所要表现的的人性内核。

把握主旨和翠翠的人物形象。

理解边城的文化内涵。

1课时。

品读法、分析法。

（课前播放黄磊的《等等等等》，投影一段话：我将把这个民族为历史所带走向一个不可知的命运中前进时，一些小人物在变动中的忧患，与由于营养不足所产生的“活下去”以及“怎样活下去”的观念和欲望，来作朴素的叙述。）

讲到历史，我们很容易便会想到的是一些英雄豪杰的叱咤风

云，是那些朝堂上的九五之尊，唐宗宋祖，拿破仑、华盛顿；或者便是那些某一方面的杰出人才，像杜甫、李时珍、牛顿、哥白尼等等。因为他们用自己的行为在历史上留下了自己的名字。但是在历史里沉默着的更大多数，却是一些什么也没有留下的，像我这样的普通人，这个群体在人群中最庞大，也最渺小。谁也不会关注到在中国最广大土地上耕种的每一个农民或者在硝烟里搏杀的每一个士兵。因为他们不是历史的关键，在历史的宏大叙事中他们往往消失的无影无踪。但是沈从文作为一个有着深切社会责任感和人文修养的文人，他关注着这沉默的大多数，于是在他的代表作《边城》的题记中我们看到了这样一段话（如上）。在沈从文朴素的叙事中，展开了一副边城生活的画卷。

（投影课题以及一句话：我要表现的本是一种“人生的形式”，一种“优美，健康，自然，而又不悖乎人性的人生形式”。）

长假前，请大家回去读读《边城》的全文，我不知道有多少同学认真去读了，但是我依然很真诚的相信在座的大家真正去读了，而且有所感受。

那么，我们先请一位同学来简单的把故事理一理，或者大家一起来理一理，讲不完整没关系，你一言我一句，我们先把这个故事拼接出来。

明确：川湘交界的茶峒附近，小溪白塔旁边，住着一户人家。独门独院里，只有爷爷老船夫和孙女翠翠两个人，还有一只颇通人性的黄狗。这一老一小便在渡船上悠然度日。茶峒城里有个船总叫顺顺，他是个洒脱大方，喜欢交朋结友，且慷慨助人的人。他有两个儿子，老大叫天保，像他一样豪放豁达，不拘俗套小节。老二的气质则有些像他的母亲，不爱说话，秀拔出群，叫傩送。小城里的人提起他们三人的名字，没有不竖大拇指的。端午节翠翠去看龙舟赛，偶然相遇相貌英俊的青年水手傩送，傩送在翠翠的心里留下了深刻的印象。

可巧的是，傩送的兄长天保也喜欢上了翠翠，并先傩送一步托媒人提了亲。兄弟两人都决定把话挑明了，于是老大就把心事全告诉了弟弟，说这爱是两年前就已经植下根苗的。弟弟微笑着把话听下去，且告诉哥哥，他爱翠翠也是两年前的事，做哥哥的也着实吃了一惊。

然而此时，当地的团总以新磨坊为陪嫁，想把女儿许配给傩送。而傩送宁肯继承一条破船也要与翠翠成婚。爷爷自然是晓得孙女的心事，却愿让她自己做主。兄弟俩没有按照当地风俗以决斗论胜负，而是约定采用公平而浪漫的唱山歌的方式表达感情，让翠翠自己从中选择。傩送是唱歌好手，天保自知唱不过弟弟，心灰意冷，断然驾船远行做生意。碧溪边只听过一夜弟弟傩送的歌声，后来，歌却再没有响起来。老船夫忍不住去问，本以为是老船唱的，老船讲实情讲出后边去做生意，几天后他听说老大坐下水船出了事，淹死了……码头的船总顺顺也忘不了儿子死的原因，所以对老船夫变得冷淡。老船夫操心着孙女的心事，后终于耐不住去问，傩送却因天保的死十分怪责老船夫，自己下桃源去了。船总顺顺也不愿意翠翠再做傩送的媳妇，毕竟天保是因她而死。老船夫只好郁闷地回到家，翠翠问他，他也没说起什么。夜里下了大雨，夹杂着吓人的雷声。爷爷说，翠翠莫怕，翠翠说不怕。两人便默默地躺在床上听那雨声雷声。第二天翠翠起来发现船已被冲走，屋后的白塔也冲塌了，翠翠吓得去找爷爷，却发现老人已在雷声将息时死去了。

老军人杨马兵热心地前来陪伴翠翠，也以渡船为生，等待着傩送的归来。傩送也许永远不会回来了，也许明天就会回来。

思考一：很明显“边城”除了是这部小说的题目，还是这段故事发生的背景环境。不论大家对沈从文了解多少，或者对边城了解多少，小说中的这个地方给大家的印象是怎样的？换言之，边城是一个什么样的地方？（世外桃源，质朴天然）

1、地理位置处在边缘，客观上与世隔绝。

两省接壤处，十余年来主持地方军事的，注重在安辑保守，处置还得法，并无变故发生。水陆商务既不至于受战争停顿，也不至于为土匪影响，一切莫不极有秩序，人民也莫不安分乐生。这些人，除了家中死了牛，翻了船，或发生别的死亡大变，为一种不幸所绊倒觉得十分伤心外，中国其他地方正在如何不幸挣扎中的情形，似乎就永远不会为这边城人民所感到。

地理的偏远带来民风的单纯。

2、保留着许多传统的生活习惯与方式。

端午日，当地妇女小孩子，莫不穿了新衣，额角上用雄黄蘸酒画了个王字。任何人家到了这天必可以吃鱼吃肉。大约上午十一点钟左右，全茶峒人就吃了午饭，把饭吃过后，在城里住家的，莫不倒锁了门，全家出城到河边看划船。

划龙舟、捉鸭子等。

这就像是陶渊明笔下的桃花源“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。”

思考二：边城与生活在之中的人们有什么样的联系？

由于地理上的偏远，改朝换代，战争革命都影响不到他们，就像《桃花源记》中的武陵人，不知有汉，无论魏晋。他们在一种单纯的生活环境下祖祖辈辈的延续着一种生活方式。因此也保持着近似原始的价值观——一种非功利的价值观。

文中描述了当事情与钱时，祖父的处理方式一定是互相推诿，仿佛钱是人人都不想要的东西般，在这些争执里，谁要是最后占了钱的便宜，谁就是输家。文中也安排了几个推钱的场景令人印象最深的就是与屠夫的争执，还有一个定要留钱的摆

渡客。祖父摆渡死不肯收钱，反而到处请人喝酒。买猪肉互相推钱。正因为爷爷的性格正符合茶峒人的道德观，所以为人们所推崇，提起渡船，无人不知那个豪爽老人，当然，可以说每个人都摆渡，所以知道她，但是，从文中人们对老人的熟悉和态度可以看出，人们对她性格的尊敬，甚至他去买东西，“一定有许多铺子上商人送他粽子与其他东西，作为对这个忠于职守的划船人一点敬意”。即便是文中最有钱的顺顺，也是一个不十分在意钱的人，慷慨得很。而小镇里，有钱人家的儿子喜欢穷人家的姑娘，抛了门当户对的聘礼，要娶穷人家姑娘，也不是什么新闻。可见，边城，这样一个地方，是重义轻利的，不为商业气息所熏染变质。

沈从文极力想表现的是一个非功利的社会形态。最有说服力的，就是文中所说的寄食者——。应该说，生活在社会的底层，为了生活出卖着自己的肉体。在道学家的眼里，这绝对的是下流可耻的。但是在沈从文笔下的边城里“由于边地的风俗淳朴，便是作，也永远那么浑厚，遇不相熟的人，做生意时得先交钱，再关门撒野，人既相熟后，钱便在可有可无之间了。【情意胜过利益】多靠四川商人维持生活，但恩情所结，则多在水手方面。感情好的，互相咬着嘴唇咬着颈脖发了誓，约好了“分手后各人皆不许胡闹”，四十天或五十天，在船上浮着的那一个，同留在岸上的这一个，便皆呆着打发这一堆日子，尽把自己的心紧紧缚定远远的一个人。

【即便出卖肉体，也珍视自己的爱情】尤其是妇人感情真挚，痴到无可形容，男子过了约定时间不回来，做梦时，就总常常梦船拢了岸，一个人摇摇荡荡的从船跳板到了岸上，直向身边跑来。或日中有了疑心，则梦里必见男子在桅上向另一方面唱歌，却不理会自己。性格弱一点儿的，接着就在梦里投河吞烟，性格强一点儿的便手执菜刀，直向那水手奔去。

【佛洛伊德认为梦是潜意识的欲望，由于睡眠时检查作用松懈，趁机用伪装方式绕过抵抗，闯入意识而成梦。梦是淳朴民风的折射。】……短期的包定，长期的嫁娶，一时间的关门，这些关于一个女人身体上的交易，由于民情的淳朴，身当其事的不觉得如何下流可耻，旁观者也就从不用读书人的

观念，加以指摘与轻视。这些人既重义轻利，又能守信自约，即便是娼妓，也常常较之讲道德知羞耻的城市中人还更可信任。”在边城，即便是社会上最势利的东西的产物，小镇里最势利的角落，也因人的淳朴，也是如此的敷衍着势利，而尽力过着如此人性化的生活。文中处处点出边城的不功利，人人以反功利为荣，沈先生对此类场景津津乐道。夏志清著《中国现代小说史》和司马长风《中国新文学史》置沈从文于中国现代文学大家地位，1987年西方文学界开始提名沈从文为诺贝尔文学奖候选人。如果说鲁迅笔下的阿q是国民劣根性的表现，它体现的是国人人性中难堪下作而又无奈的一面，那么边城则恰恰相反，它体现的几乎都是人性中善的一面。

思考三：沈从文为什么选择“边城”作为小说的背景？

读一篇小说，如果你喜欢，你就应该尽可能的去了解与之有关的信息。这是一个思维延续的过程，当你走进幕后，你会发现许多在读小说时所体会不到的乐趣与风景。所以长假期间老师也推荐了几篇与《边城》相关联的文章希望大家看看。

作品绝对不是作家念一句咒语凭空而来的。小说往往带着作者的身影与愿望。沈从文在《从文自传》中《我所生长的地方》一文里有这样的描述“我想把我一篇作品里所简单描绘过的那个小城，介绍到这里来。这虽然只是一个轮廓，但那地方一切情景，却浮凸起来，仿佛可用手去摸触。……我就生长在这样一个小城里，将近十五岁时方离开。出门两年半回过那小城一次以后，直到现在为止，那城门我还不曾再进去过。但那地方我是熟悉的。现在还有许多人生活在那个城市里，我却常常生活在那个小城过去给我的印象里。”当时间渐渐拉长，我们渐渐长大，我们都会发现过去的日子远比现在幸福，就如大家会觉得幼儿园的日子比现在愉快，老师也会感受到当学生的日子比当老师的时候开心。这种对童年生活的回忆充分的表现在沈从文的小说之中。沈从文是一个天真浪漫的作家。在这里，老师八卦一下。

沈从文1902年生于湖南凤凰县一个军人世家，1917年参加湘西靖国联军第二军游击第一支队，驻防辰州（沅陵）。1920年在芷江一警察所当办事员后因初恋受骗而出走。他的婚姻相当的富有情趣。当时苏州一个名叫张吉友的富商，除了拥有万顷良田，热心于结交蔡元培这样的教育界名流、投资教育事业，还因四个才貌双全的女儿而尽人皆知。后来，这个大户人家的二女儿张允和嫁给了颇有建树的语言学家周有光，三女儿张兆和则嫁给了赫赫有名的大作家沈从文。

青年时代的沈从文就因写过一些新潮的白话小说而在文坛崭露头角，由于诗人徐志摩的介绍，他被中国公学校长胡适聘为教师。18岁的张兆和在中国公学曾夺得女子全能第一名，她聪明可爱，单纯任性。兆和身后有许多追求者，她把们编成了“青蛙一号”、“青蛙二号”、“青蛙三号”。二姐张允和取笑说沈从文大约只能排为“癞蛤蟆第十三号”。自卑木讷的沈从文不敢当面向张兆和表白爱情，他悄悄地给兆和写情书。

老师的情书一封封寄了出去，点点滴滴滋润着对方的心。女学生张兆和把它们一一作了编号，却始终保持着沉默。后来学校里起了风言风语，说沈从文因追求不到张兆和要自杀。张兆和情急之下，拿着沈从文的全部情书去找校长理论，那个校长就是胡适。

兆和把信拿给胡适看，说：老师老对我这样子。胡校长答：他非常顽固地爱你。兆和马上回他一句：我很顽固地不爱他。胡适说：我也是安徽人，我跟你爸爸说说，做个媒。兆和连忙说：不要去讲，这个老师好像不应该这样。没有得到校长胡适的支持，张兆和只好听任沈老师继续对她进行的感情文字的狂轰滥炸。沈从文开始了他马拉松式的情书写作。就在张允和与周有光喜结良缘后不久，她的妹妹张兆和也在名作家沈从文的长时间进攻下举手投降，成为这个情书圣手的俘虏。

可见天真浪漫的沈从文眼里，爱与美是他不懈的追求。在他的许多文学作品里不断闪现着对童年生活环境的追忆，这可以看作是一种缅怀。他对湘西当年的风情，这种人人以情义为重，以不要钱为荣的风情，这便是沈先生所念念不忘的人土风人情。

另一方面，沈从文在《从文小说习作选·代序》中说：这世界上或有想在沙基或水面上建造崇楼杰阁的人，那可不是我。我只想造希腊小庙。选山地作基础，用坚硬石头堆砌它。精致，结实，匀称，形体虽小而不纤巧，是我的理想的建筑。这庙里供奉的是“人性”。我要表现的本是一种“人生的形式”，一种“优美，健康，自然，而又不悖乎人性的人生形式”。沈从文的写作目的便在于表现一种人性的形式。就像大家上化学课、物理课做实验前一定会整理好试验台，洗清每一件容器一样。如果把沈从文写作边城看作是一次关于人性的实验，边城就是一个试验台，如果这个实验台上有杂质就可能影响到实验的结果。因此，要表现纯粹的人性，就需要边城这样一个无论外在还是内在都纯粹的环境。

边城是作家精神追求的一种境界，是一种诗意的栖居所在。我们与其说边城在中国版图上某一个地方，不如说边城是存在于作家心中的一块灵地，一方净土。这是作者生活的理想，是作者所设想的那种人与人之间的关系。在《给志在写作者》中说：“一个伟大的作品，总是表现人性最真切的欲望。”就连他死后归葬凤凰县的墓碑上也刻着：照我思索能理解“我” 照我思索可认识“人”

批评家刘西渭所说：“这些可爱的人物，各自有一个厚道然而简单的灵魂，生息在田野晨阳的空气。他们心口相应，行为思想一致。他们是壮实的，冲动的，然而有的是向上的情感，挣扎而且克服了私欲的情感。对于生活没有过分的奢望，他们的心力全用在别人身上：成人之美。”（《〈边城〉与〈八骏图〉》）然而，他在《边城·题记》中说：“我这本书只预备给一些‘……极关心全个民族在空间与时间下所有

的好处与坏处’的人去看。”“这作品或者只能给他们一点怀古的幽情，或者只能给他们一次苦笑，或者又将给他们一个噩梦，但同时说不定，也许尚给他们一种勇气同信心！”从而唤醒读者对“这个民族真正的爱憎与哀乐”的关注，“更希望的还是可以燃起行将下乡的学生一点克服困难的勇气和信心”（《长河·题记》）。

在那样一个年代，“边城”是沈先生的一个梦，——也许就是那样一个边缘城市，在心灵的边缘，人生的边缘，爱憎的边缘，善恶的边缘……在那里，可以怀古，可以让他以及和他一样的人们将自己的心灵或者说是灵魂栖息其中，得以片刻的安宁。

- 1、 你觉得故事中翠翠是什么样的？
- 2、 “边城”真的是一个如此美好的地方吗？

高二语文必修五题目篇十三

- (1)浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止(连词，表转折)
 - (2)倚歌而和之(连词，表修饰)
 - (3)正襟危坐，而问客曰(连词，表承接)
 - (4)侣鱼虾而友麋鹿(连词，表并列)
 - (5)逝者如斯，而未尝往也(连词，表转折)
 - (6)盈虚者如彼，而卒莫消长也(连词，表转折)
 - (7)自其不变者而观之(连词，表修饰)
- (1)月出于东山之上(助词，的’)

- (2) 凌万顷之茫然(助词, 定语后置的标志)
 - (3) 哀吾生之须臾(助词, 的)
 - (4) 盖将自其变者而观之(代词, 它)
 - (5) 苟非吾之所有(助词, 主谓之间取消句子独立性)
 - (6) 耳得之而为声(代词, 它)
 - (7) 取之无禁, 用之不竭(代词, 它们)
 - (8) 吾与子之所共食(助词, 主谓之间取消句子独立性)
-
- (1) 苏子与客泛舟游于赤壁之下(介词, 在)
 - (2) 月出于东山之上(介词, 从)
 - (3) 徘徊于斗牛之间(介词, 在)
 - (4) 于是饮酒乐甚(介词, 在)
 - (5) 此非孟德之困于周郎者乎(介词, 被)
 - (6) 渔樵于江渚之上(介词, 在)
 - (7) 寄蜉蝣于天地(介词, 在)
 - (8) 托遗响于悲风(介词, 在)
-
- (1) 浩浩乎如冯虚御风(形容词词尾)
 - (2) 飘飘乎如遗世独立(形容词词尾)
 - (3) 郁乎苍苍(形容词词尾)

(4) 此非孟德之困于周郎者乎(语气词，表示疑问)

(5) 而又何羨乎(语气词，表示疑问)

(6) 相与枕藉乎舟中(介词，在)

(1) 浩浩乎如冯虚御风(通“凭”，乘)

(2) 山川相繆(通“缭”，环绕)

(3) 举酒属客 (通“嘱”，劝人饮酒)

(4) 举匏尊以相属(通“嘱”，劝人饮酒)

(1) 徘徊于斗牛之间

古义：斗宿和牛宿，都是星宿名

(2) 白露横江

古义：白茫茫的水汽

(3) 凌万顷之茫然

古义：浩荡渺远的样子

(4) 望美人兮天一方

古义：指他所思慕的人。古人常用来作为圣主贤臣或美好理想的象征。

(5) 倚歌而和之

古义：循，依。

(1) 东 a 顺流而东 (动词, 向东进军)

b 东望武昌 (名词作状语, 向东)

(2) 望 a 七月既望 (名词, 农历每月十五)

b 望美人兮天一方 (动词, 眺望, 远看)

(3) 下 a 方其破荆州, 下江陵 (动词, 攻占)

b 苏子与客泛舟游于赤壁之下 (名词, 下面)

(4) 如 a 纵一苇之所如 (动词, 往)

b 如怨如慕 (副词, 像)

(5) 歌 a 扣舷而歌之 (动词, 唱)

b 歌曰 (名词 歌词)

c 倚歌而和之 (名词 曲调)

(6) 长 a 抱明月而长终 (永远)

b 而卒莫消长也 (增长)

(1) 西望夏口, 东望武昌 (名词用作状语, 向西, 向东)

(2) 下江陵 (名词用作动词, 攻占)

(3) 顺流而东也 (名词用作动词, 向东进军)

(4) 舞幽壑之潜蛟 (动词的使动用法, 使……起舞)

(5) 泣孤舟之嫠妇(动词的使动用法, 使……哭泣)

(6) 正襟危坐(形容词用作动词, 整理)

(7) 月明星稀, 乌鹊南飞(名词用作状语, 向南)

(8) 况吾与子渔樵于江渚之上(名词用作动词, 打鱼砍柴)

(9) 侣鱼虾而友麋鹿(名词的意动用法, 以……为侣, 以……为友)

(10) 不知东方之既白(形容词用作动词, 显出白色)

1. 判断句

是造物者之无尽藏也(语气词“也”, 表判断)

2. 介词结构后置

3. 定语后置

凌万顷之茫然

客有吹洞箫者

4. 谓语前置

渺渺兮予怀

5. 被动句

此非孟德之困于周郎者乎?

6. 宾语前置

何为其然也

而又何羨乎？

而今安在哉？

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如凭虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉；余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

苏子愀然，正襟危坐而问客曰：“何为其然也？”客曰：“月明星稀，乌鹊南飞，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也；而今安在哉！况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羨长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羨乎？且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭。是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”

客喜而笑，洗盏更酌。肴核既尽，杯盘狼藉。相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。

高二语文必修五题目篇十四

1) 大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。（《念奴娇·赤壁怀古》）

2) 莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。（《定风波》）

3) 楚天千里清秋，水随天去秋无际。遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻。落日楼头，断鸿声里，江南游子。把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意。休说鲈鱼堪脍，尽西风，季鹰归未？求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。可惜流年，忧愁风雨，树犹如此！倩何人唤取，红巾翠袖，搵英雄泪？（《水龙吟·登建康赏心亭》）

7) 臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。……顾吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。今两虎共斗，其势不俱生。吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。

高二语文必修五题目篇十五

一、找出下列句中含古今异义的词，并解释其古今意义。

画图省识春风面。春风面，古义：形容王昭君的美貌；今义：

得意的样子。

万里悲秋常作客。万里，古义：远离故乡；今义：遥远。

一去紫台连朔漠。去，古义：离开；今义：到。

百年多病独登台。百年，古义：年暮垂老；今义：很多年，一辈子，终生。

艰难苦恨繁霜鬓。恨，古义：遗憾；今义：仇恨，痛恨。

二、找出下列句中的词的词类活用意义。

语

千载琵琶作胡语。话，言语，名词。

又闻此语重唧唧。话，内容，名词。

琵琶声停欲语迟。说话，动词。

语曰：唇亡齿寒。古话，名词。

亡去不义，不可不语。告诉，动词。

独

百年多病独登台。独自，单独。

鳏寡孤独。独身。

独亮自以为死灰有时而复燃者。唯独。

哀

风急天高猿啸哀。悲哀，形容词。

君将哀而生之乎。哀怜，哀叹，动词。

秦人不暇自哀。哀伤，悲哀，动词。

谁为哀者。悲伤，形容词。

向

独留青冢向黄昏。对着。

回车叱牛牵向北。面向。

秋天漠漠向昏黑。接近。

向吾不为斯役。从前。

失向来之烟霞。刚才。

高二语文必修五题目篇十六

随笔《语言生活的历史进程》一文，其实是说明文。按照现在的文体分类法，可以归入学术文化随笔。它的主旨是，随着社会的发展，人类的语言也在不断发展，文字、传声技术和计算机提高了语言的传播功能，国家共同语和国际共同语扩大了语言的流通范围，人类的语言生活还在更快地前进，中国的语言文字必须跟上时代的前进步伐。这篇文章的写法很有特点。条理清楚，语言是精炼的口语。这篇文章不仅供看，而且供听，类似广播稿，人们一听就懂，它是“文体口语化”的范例。

随笔《父母与孩子之间的爱》是_学方面的文章。过去教科书选用的议论文，大都是政论、思想评论和时事评论，关于母

爱、父爱之类的议论文章，似乎从来没有进过课本。选用这篇文章就算开了一个先例。实际上，这个问题与学生的关系非常密切，每个学生都是在父母的爱的阳光下成长的。学生从小学起已经读了不少关于父母之爱的文学作品和一般记叙文，现在读这篇议论文章，就可以上升到理论高度，重新认识父母与孩子之间的爱。作者是精神分析学家、社会学家和哲学家，他的西方思维方式，他的弗洛伊德式的心理分析，可以让学生开阔眼界，活跃思维。

《短文三篇》中《热爱生命》一文，是典型的随笔。它是一段哲人语录，朴素而又深刻。它告诉读者，生活是相对于生命而言的，热爱生命的方式就是珍惜时光，热爱生活。同样，“死亡”是“生命”的另一种形式，是热烈丰盈的生命形式的终极状态，人们如果能够充分地享用生命所赋予的所有快乐，就不会留意死亡的降临。针对现在中学生中浪费生命、漠视生命、戕害生命的现象，学习这篇《热爱生命》，应该是有现实意义的。

《人是一根能思想的苇草》只是几个片段，不是一篇完整文章，但这几个片段大致有序，并且它的含义深刻而丰富，足以引发学生的深思。它告诉人们，人的全部尊严就在于思想。因为能思想，人区别于顽石或者牲畜，比能致他于死命的东西高贵得多，能囊括吞没人的宇宙。道德的原则要求人“努力好好地思想”。学习这篇课文，应该使学生认识到，要维护人的尊严，就要“努力好好地思想”。

《信条》看似浅显或绝对，实际上并非如此。一位诺贝尔奖获得者说过，他之所以能获奖，主要原因就是他牢记并实践了在幼儿园就学过的那些信条。这篇课文的高明之处，在于作者把复杂问题简单化，而且讲得机智、幽默，充满温情，容易为人们所接受，并高高兴兴去实践。希望在学生身上，也能达到这个效果。

高二语文必修五题目篇十七

雄州雾列，俊采星驰（“采”同“寀”，官员，这里指人才。）

俨骖騑于上路（“俨”通“严”，整齐的样子）

云销雨霁（“销”通“消”，消失）

所赖君子见机（“机”通“几”，预兆）

接孟氏之芳邻（“接”通“结”，结交）

2、古今异义

一介书生古义：量词，个今义：介绍，介于

千里逢迎古义：迎接今义：奉承、拍马*

时维九月古义：在今义：常作“维护”、“维持”之义。

俨骖騑于上路古义：高高的道路今义：走上路程。

孟学士之词宗古义：掌管文学撰述的官今义：常用来指学位。

穷且益坚古义：困厄，处境艰难今义：没有钱，穷困。

所赖君子见机古义：看到细微的预兆今义：看机会，看形式。

阮籍猖狂古义：狂放，不拘礼法今义：肆无忌惮。

盛筵难再古义：第二次今义：又一次。

谁悲失路之人古义：同情今义：悲伤。

3、一词多义

故：

- (1)、豫章故郡，洪都新府故：旧。
- (2)、故天将降大任于是人也故：所以。
- (3)、桓侯故使人问之故：特地。
- (4)、既克，公问其故故：原因。

尽：

- (1)、宾主尽东南之美尽：全，都。
- (2)、潦水尽而寒潭清尽：没，干。
- (3)、则智者尽其谋尽：全部用出。
- (4)、聊乘化以归尽尽：完，尽头。

属：

- (1)、时维九月，序属三秋属：是。
- (2)、有良田美池桑竹之属属：类。
- (3)、在骨髓，司命之所属属：在。

即：

- (1)、桂殿兰宫，即冈峦之体势即：依附。
- (2)、胡天八月即飞雪即：就

(3)、且壮士之死即已，死即举大名耳即：则。

高二语文必修五题目篇十八

字词解释：

(1)这早晚窦秀才才敢待来也：时候

(2)就准了这四十两银子：折合，抵偿

(3)只与婆婆早晚使用：随时

(4)这早晚窦秀才才敢待来也：大概，就要

(5)女孩儿早晚呆痴：有时候

(6)读尽缥緲万卷书：书籍

(7)你如今在这里，早晚若顽劣呵：有时候

(8)我一向搬在山阳县居住：一段时间以来

(9)前合后偃：跌跌撞撞，站不稳

(10)当骂呵，则处分几句：数落，责备

(11)你道是暑气暄：炎热

(12)孱头：懦弱无能的人

(13)恹惶：烦恼不安的样子。

(14)错勘：错误地判断。

(15)大度：大方，气量宽宏

(16)冠冕堂皇：很体面，有气派

(17)浪荡乾坤，怎敢行凶撒泼：本义指天下太平，这里是光天化日之下的意思。

(18)灭罪修因：消除掉今生的罪孽，修得来世的福分。

(19)黄金浮世宝，白发故人稀：黄金是世俗所宝贵的，从小相交到白头的朋友是少有的。

(20)押付市曹典刑：市曹，热闹街市。典刑，按法行刑。

(21)可怎生糊突了盗跖、颜渊：同“糊涂”，这里是混淆的意思。

(22)你敢是不肯，故意将钱钞哄我？大概是，莫不是

(23)天若是知我情由，怕不待和天瘦：连，介词

(24)你老人家放精细着，你挣扎着些儿：清醒

(25)蝥贼：原指吃禾苗根、节的害虫，比喻危害国家、民众的坏人。

(26)却不弄“出售存膏，售完即止”的玄虚：用来掩盖_使人迷惑的手段。