

# 级教学反思 长度单位毫米分米千米(汇总13篇)

向上级请示展现了对组织架构和工作流程的尊重，体现了自觉执行命令的态度和意愿。请示的目的是什么？请示是一种重要的领导能力，以下是一些成功领导者的请示经验分享，大家可以从中学学习到很多。

## 级教学反思篇一

“认识分米和毫米”是人教版三年级（上册）的教学内容，教材旨在实际活动中让学生感知分米和毫米，建立分米和毫米的长度表象；在实际测量的过程中，了解长度单位间的进率，在实际生活中提高估测能力；在动手操作、合作交流中提高参与学习的意识和能力；形成解决问题的一些基本策略。

教学重点：在活动中认识分米和毫米，建立表象。

教学中力求遵循知识的发展规律和学生的认知规律，努力实现新课程的理念，放手让学生观察、交流、操作、思考，感受数学知识来源于生活，充分调动学生学习的主动性。通过学生主动探究、合作交流、动手操作等方式帮助学生参与知识形成和发展的过程，经历对分米、毫米地初步认识、感知体会、建构内化。

1. 需要是学习是源泉，学习是解决问题的过程。

教学长度单位时首先要引出单位，心理学告诉我们帮助学生建立新旧知识的联系，有利于学生新知的掌握。因此教学中在学生原有认知背景和新的认知冲突中引出分米和毫米，力求使学生产生比较清晰、深刻的第一印象，既激发了学生强烈的求知欲，又让学生初步感受分米、毫米与已认识的米、厘米之间的关系。

如在引入分米时设计1只玩具手机长约1（ ），当学生发现用已有的知识无法解决这一问题，很自然地引入了分米的认识。

又如在引出毫米时，用量数学书的厚是6（ ），发现不到1厘米，那就需要学习更小的长度单位——毫米。通过以旧引新，激活了学生的知识储备，激发学生主动地参与学习活动。

2、设计丰富的活动，让学生体会1分米和1毫米，逐步建立正确的概念。

知道1分米、1毫米是多长，单凭听讲接受是不够的，一个长度单位的建立，不可能一蹴而就。而是需要教师精心设计有效的环节，让学生动脑、动口、动手，使学生在实际操作中不断地感受，逐步地强化。通过让学生量一量、看一看、画一画、比一比、夹一夹、找一找、估一估、数一数等一系列多种感官参与的活动，帮助学生比较清晰地建立了对分米和毫米的表象。

3、教学富于开放性，提升学生的数学思考，体验学习的快乐。

在看直尺上的1分米时，承接前面的“10厘米是1分米”，放手让学生观察1分米到底犹有多长，为学生创设了自由选择的空间，学生找到了多种答案，在寻找分米的过程中体会到自主选择的轻松与快乐，开拓了思维的空间，培养思维的发散性。又如让学生在3把不同长度的尺上找最多有几分米？你是怎么想的？想一想几个边长是1分米的正方形拼成的长方形长是1米？为什么？以及这10张纸的厚度大约是1毫米，那大约多少张这样的纸厚1厘米呢？你是怎样想的？设计此类的问题情境，渗透方法策略的灵活性以及巧妙性，建立与其他数学知识的联系。学生在思考中对长度单位的表象以及关系得以进一步地理解与提升，充分感悟数学学习的价值之所在就是学会应用，在应用的过程中获得满足，体验成为一个发现者、一个挑战者后的愉悦。

#### 4、重视用手势比划1分米和1毫米，提高估测能力

用手势表示长度单位，是建立相关概念的重要活动。概念是反映对象本质特征的思维形式。把直尺上的、物体长度上的共同特征——1分米或1毫米提取出来，用手势比划这样的动作拉动了思维，形成了概念。先提供一定的参照物分米管和硬币来具体地感知1分米、1毫米的长度，接着经历“比划——在尺上验证——修正比划——再验证……”的过程，使1分米和1毫米的概念逐渐做到尽可能地准确。另外，估测能力既是生活实用的能力，也是建立分米意义的重要手段。学生掌握了用手势比划1分米、1毫米后，就好像随身带了一把尺，便于他们随时进行估测。让学生先依靠工具估一估数学书的长度、课桌的宽度目测手表、锻带的长度等，从借助工具到直接估测，逐渐加大难度，使学生一步步加深对长度单位的认识，初步培养估计的能力和意识。

#### 5、找相关的物体丰富感性认识。

在直尺上感知1分米和1毫米固然准确，但往往不牢固，离开了直尺或间隔了一段时间，首次感知的印象会淡忘。因此，让学生走下位置找找1分米，说一说哪些物体的长大约1分米。一是反馈、检查学生在直尺上的首次感知是否有效。二是借助学生身边的、熟悉的、自己找到的物体帮助长时记忆1分米是多长，以后在回忆1分米有多长或判断其他物体的长是不是大约1分米时，可以把熟悉的物体的长作为参照。以及估一估身边物品、量一量熟悉物品的长度或厚度时都为学生更好地建构长度单位提供了丰富的感性材料。

随着新课程地深入，不禁发现我们的教学理念和方法，在不断地被完善着。我们的教学设计，始终处在一种动态的流程中。只有不断地学习、不断地实践、不断地反思，才有可能建构生机勃勃的课堂，师生在这样的课堂中不断地成长着并快乐着。

## 级教学反思篇二

《富饶的西沙群岛》是人教版三年级上册第22课。这篇精读课文通过介绍西沙群岛的地理位置和它的美丽富饶，表达了作者对西沙群岛的热爱之情。课文是从三个方面对西沙群岛进行介绍和说明的。先讲西沙群岛的位置，再按海面、海底、海滩、海岛的顺序具体介绍西沙群岛的风光和物产。最后写西沙群岛将会建设得更加美丽和富饶。

课文语言优美，用词准确生动，可以有效地训练学生的朗读能力；课文条理清楚，表达方法鲜明，可以有效地指导学生领悟作者的表达方法，提高学生的写作能力。

## 级教学反思篇三

### 一. 学情分析：

本班总共33人，通过上学期的教学，我发现大部分学生的学习习惯、学习态度和学习能力都有所提高，但小部分学生还有待于监督和引导。在本学期的教学过程中，我会继续培养学生学习习惯的养成。加强对基础知识的教学，为进入三年的学习打下基础。

### 二、教学内容及目标：（一）教学内容及编排

本学期采用人民教育出版社新编的语文第四册教科书，本册教科书构建了开放的、富有活力的教材体系，倡导自主、合作、探究的学习方式，着眼于全面提高学生的语文素养，培养创新精神和实践能力，促进学生的全面发展。教科书继续以专题组织单元，设计了八个专题，围绕专题以整合的方式安排了八组教学内容。它们依次是：春天里的发现；奉献与关爱；爱祖国、爱家乡；用心思考、勇于创新；美丽神奇的大自然；培养优秀的品质；正确看待问题，善于思考；走进科技的世界。每组教材都包括导语、四篇课文和一个“语文

园地”。这几部分相互联系，构成一个有机的整体。多音字随文注音，用方括号标出。生字在当页文下列出，加注汉语拼音并配有赏心悦目的背景图，以引起学生的注意；生字一律注本音，在文中的具体语句之中，有的要读轻声或者变调。

本册共有32篇课文。安排4篇略读课文，它们是：《卡罗尔和她的小猫》《充气雨衣》《玩具柜台前的孩子》《阿德的梦》。略读课文只编排了两项课后练习；有识字任务，没有写字要求。“语文园地”包括四—五个栏目，新增了“宽带网”。“我的发现”——鼓励学生探究发现，引导学生了解汉字构字特点、词语之间的联系以及表达方法和标点应用等知识。“日积月累”——引导学生在复习已经学过的字词的同时学习生字新词，感受和强化词语之间的搭配习惯，并进行语文基础知识的综合练习，“日积月累”中增添了能突显中华文化的、与本组专题密切相关的成语韵语、对联、节气歌、古诗词等内容；它们使学生积累好词佳句、优秀段篇。“口语交际”——话题与本组专题有联系，在双向交流中培养学生的口语交际能力。为了对学生进行初步的习作能力的培养，在“口语交际”中特别增设了“写一写”栏目，引导学生在口语交际的基础上，进行写话训练。“展示台”——给学生提供展示课内外学习所得的舞台。“宽带网”——与本组专题密切相关，引导学生学习由课内向课外延伸，以获取更多的相关信息。

八组课文之后，安排了六篇选读课文，供学生课外阅读。教材最后是两个生字表。要求认识的字，有400个。要求会写的字，有300个。

## （二）教学目标

- 1、继续复习、巩固汉语拼音，借助汉语拼音识字、正音。
- 2、认识400个字，会写300个字。要求认识的字能读准字音，结合词句等语言环境了解意思。需要特别指出的是，要求认

识的字不要作过细的字形分析，也不要要求书写。要求会写的字则要能读准字音，认清字形，了解意思，正确书写，并练习运用于口头和书面语言表达之中。有主动识字的愿望，在生活中自主识字。养成良好的写字习惯，书写规范、端正、整洁，感受汉字的形体美。

3、继续使用音序查字法和部首查字法查字典，培养独立识字的能力。

4、喜欢阅读，对阅读有兴趣。学习用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。能背诵指定的课文和自己喜欢的课文片段。在教师的指导下，学习默读，做到不出声，不指读。

5、能联系上下文和生活实际，了解课文中词句的意思，在阅读中主动积累词句。

6、能阅读浅显的课外读物，能与他人交流自己的感受和想法。养成爱护图书的习惯。

7、学习使用句号、问号和叹号，体会所表达的不同语气。

8、积累自己喜欢的成语、对联、古典诗词、格言警句。

9、逐步养成讲普通话的习惯，增强愿意与人交流的意识，认真听别人讲话，能听懂主要内容。能主动与别人交谈，讲述简短的故事和见闻。说话时态度自然大方，有礼貌。有表达的自信心，能就感兴趣的话题发表自己的意见。

10、对写话有兴趣，能把看到的、想到的写下来。在写话中学习运用阅读和生活中学到的词语。根据表达需要，学习使用逗号、句号、问号、感叹号。学习写日记。

11、对周围的事物有好奇心，乐于观察大自然，热心参与学校、社区活动，并能表达自己的感受。

### 三、教学措施：

1、变学会为会学，教给学生学习的灵活方法，把主动权交给学生。尽量注重教材和整合，整体地运用教材，并力求能创造性地使用教材，进行整单元备课，在备课时注重单元内每个教点的联系。

2、识字教学遵循识写分开、多认少写的原则，在不加重学生负担的情况之下，使他们能够尽早阅读。在具体的教学过程当中，引导学生借助拼音和字典学习生字，发现生字与熟字的联系，提倡学生运用记忆规律，将已经学过的部件、识字方法迁移到新的认记生字的学习当中。尊重学生的不同的学习方式和学习方法，相信学生能够应用已经形成的初步的识字能力来独立识字，鼓励他们用自己最喜欢、最习惯的方法认记汉字。积极提倡同学之间交流识字的方法、经验和感受，一起玩识字、组词的游戏或一同制作生字、词语卡片，促进学生在合作学习中分享识字的乐趣。

3、重视学生写字习惯的培养，要加强写字教学的指导。在指导写字的时候，板书示范，指导不容易写好的笔画、容易写错的笔顺，要求学生把字写端正、写美观。对于二年级的学生来说，在一节课中写字不宜太多，为避免学生疲劳，写字要分散到每一堂课中去。在写字的量的把握上，注意写字的质量。

4、阅读教学，首先要重视朗读的指导。通过多种形式，使学生在阅读实践中将课文读正确、读流利，并引导学生投入情境，去领会作者所要传达的感情，进而通过自己的阅读表达出来，培养和提高学生的阅读能力。在课堂教学中，对于所提出的问题，力求精心设计：一要扩大问题的覆盖面，减少无意义、无价值问题的数量；二要注意提问的内容、方式和角度，提出的问题一定要有思考价值，同时能激发学生的兴趣。与此同时，多鼓励学生独立思考，质疑问难，与老#人教课标版语文二年级下册教学计划，由计划总结频道语文教学

计划频道收集师、同学交流自己的见解、阅读的感受。学生极具个性的独特见解或阅读感受，有时会超越课文希望说明的道理，对此，予以必要的尊重，不必拘泥于教学用书中的提示或单一的评价尺度，只要学生的见解、感受能够自圆其说，有一定的道理，就给予肯定。还要重视课外阅读的指导，帮助学生选择文质兼美的优秀读物，提供学生交流课外阅读感受、成果的机会。

5、在口语交际教学之前，要提早布置准备工作。在教学时，重视情境的创设，通过多种方式引起话题、激发学生的交际兴趣。在交际过程当中，积极参与到学生的交流中去，为学生提供可以模仿的对象，同时关注交流的状态，对交际的过程予以调控，形成有效的师生、生生互动。还要善于发现学生交流过程当中富有创意、充满童趣的精彩语言，还要注意规范学生的口头语言。对于前者，要给予肯定，使其感受到交际的乐趣、获得成功的喜悦；对于后者，则在适当的时机予以纠正，一般不打断学生，以免打断交际进程，影响他们的情绪和交际的顺利进行。学生的口语交际能力的培养，除了通过专门设计的口语交际课，在很大的程度上还要依赖于各种语文实践活动。在平时的课堂教学中，要有意识地通过回答问题、讨论交流，对学生进行交际训练。此外，还要多鼓励学生在日常生活中主动、大胆地与人进行交流，从而不断提高口语交际能力。

6、开展丰富多彩的语文实践活动。努力开发、充分利用语文课程资源，开展丰富多彩的语文实践活动。活动的形式可以是游戏、唱歌、猜谜语，可以是开故事会、朗诵会、演课本剧，也可以是学生在教师的带领之下，走出校门，走进自然、社会，走进火热、沸腾的生活，使学生在生活中学习语文、运用语文。

#### 四、教学进度

周次

教学内容安排

备注

一

1、找春天

2、古诗两首

3、笋芽儿

二

4、小鹿的玫瑰花语文园地一

三

5、泉水

6、雷锋叔叔，你在哪里

7、我不是最弱小的

四

8、卡罗尔和她的小猫语文园地二

五

11、难忘的泼水节能

12、北京亮起来了

六

19、日月潭

10、葡萄沟语文园地三

七

13、动手做做看

14、邮票齿孔的故事

八

15、画风

16、充气雨衣语文园地四

九

17、古诗两首

18、雷雨

十

19、最大的“书”

20、要是你在野外迷了路语文园地五

十一

21、画家和牧童

22、我为你骄傲

十二

23、三个儿子

24、玩具柜台前的孩子语文园地六

十三

25、玲玲的画

26、蜜蜂引路

十四

27、寓言两则

28、丑小鸭语文园地七

十五

29、数星星的孩子

30、爱迪生救妈妈

十六

31、恐龙的灭绝

32阿德的梦语文园地八

十七

复习

【编者】精选《人教课标版语文二年级下册教学计划》供您参考，欢迎您提出宝贵意见或建议！

## 级教学反思篇四

《新课程规范》指出：“数学是人类的一种文化，它的内容、思想、方法、语言是现代文明的一局部。”本节课的教学我没有拘泥于课本，“唯教材至上”，而是变“教教材”为“用教材”，把教材作为一个传达数学知识的一个载体。在公开课教案中将“自然、社会、历史、数学”等领域中轴对称图形有机的结合在一起，放大了轴对称图形的文化特性，折射出“冰冷”的图形背后的魅力，将轴对称图形的神韵淋漓尽致地表示了出来。

课堂上我用课件展示自然界中的蝴蝶、蜻蜓等具有轴对称图形特征的动植物图片，调动了同学的已有的表象，丰富了同学的感知。面对一幅幅精美的图片，同学流露出的不只是惊喜，还有几分疑惑：为什么大自然如此的垂青于轴对称图形的形状呢？当“天安门、重庆人民大礼堂、上海东方明珠、河北赵洲桥”等极具中国特色的具有对称美的事物出现在同学的眼前时，同学们被这种文化氛围陶醉了，激发了同学热爱劳动人民的朴素情感和民族自豪感。

### 二、把探究活动引向深入

我在教学中创设了剪纸游戏、展示同学的作品，然后让同学观察自身创作的作品，比较他们的不同。由于是同学自身的作品，因此同学观察的很仔细。“我发现他们形状不同。”“我发现他们大小不同。”“我发现它们左右两边是完全一样的。”这样的发现过程是真实的，也是一个逐渐发

现的数学学习过程。这样同学们就能够较好的判断一个图形是不是轴对称图形。

寻找平面图形中的轴对称图形是本节课的一个重要的环节。一是放手让同学通过自主探索、小组合作的方式进行探究性的活动，最后让同学汇报、争论。二是上述案例中的方法。尽管开放性没有方法一好，但是由于有了师生的互动，。在实践中我发现尽管方法一有很强的开放性，有利于培养同学的合作能力和探究能力，但是经常表示为优等生的游戏，绝大局部后进、中等的同学课后对这一环节表示疑惑。因此我在教学中采用了方式二，尽管开放性没有方法一好，但是由于有了师生的互动，方向性较强，又培养了同学层层深入研究、发现问题的能力。在争论平行四边形是否是轴对称图形的环节里，同学思维的火花在迸发，师生的对话是那样的自然，平等。教师的欣赏犹如催化剂，使探究活动走向高潮，生成性的精彩不时在课堂出现。

纵观本节课的教学，同学在新课程文化的轻拂下学习还是比较轻松的。这股清新之风吹走了数学的枯燥、苦涩，吹走了同学心灵中对数学的恐惧，让同学生长在富有情趣和意义的数学文化氛围中，使数学课堂充溢着文化的气息。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

## 级教学反思篇五

今天上午，在我的三（1）班上了《太阳》这篇说明性的文章，按导学案的设计只是上了第一课时，可是感觉不是太好，原因主要是学生预习没有到位，课堂学习流于形式。

表现之一，学生的导学案中预习检测、独学部分的内容没有在课前完成，影响了上课的进度。

表现之二，课前特别强调了互学环节中的“小展示”，要求小组长认真组织，每个成员都要参与，不论是提问、解答、或者读课文，一定要联系课文、导学案，把“小展示”落到实处。等互学完了之后，各小组都把成果或问题展示在自己的小黑板上了，可是教学目标中的“学习说明文说明事物的方法”、教学重点中的“了解课文用了哪些说明方法”这个内容，在全班的学习成果或者问题当中没有任何体现。当我无奈地问到这些时，同学们好象茫然不知所措，似乎根本不知道什么是“说明方法”，我只好要求学生中午回家继续查资料学习。

反思这节课之所以出现这样的问题，一是由于学生还没有完全适应“三究四学”的高效课堂模式，没有形成主动学习、主动思考的习惯。二是最主要的原因，导学案的设计存在问题，具体到这节课，就是只在“目标”和“重点”中提到了“说明方法”，在互学环节中却没有设计相应的问题引导学生学习，导致学生学习过程中忽略了这个问题。三是在学生学习过程中，巡视时应该及时发现这个问题，并提醒学生讨论学习，达到“亡羊补牢”的作用。总之，高效课堂对老师、学生都是新事物，特别是老师，课前一定要认真准备导学案，课堂巧妙引导，课后分析反思。如此方可能尽快掌握“三究四学”高效课堂的精髓，提高教学质量。

## 级教学反思篇六

这个星期四，我上了一节新进教师数学汇报课《认识几分之几》。授课结束后，通过各位领导和同科组老师的点评，我深有感触。认识几分之几和比较同分母分数的大小，是在学生已经认识了几分之一的基础上进行教学的，结合学生已有的知识经验和认知规律，我运用迁移的方法，引导学生通过观察操作，形成几分之几的表象，加深对几分之几的理解。同分母分数大小的比较也采用让学生动手涂一涂，动脑想一想的教学方法，直观地得出结论，降低了学习的难度，加深了对几分之几的认识，也为下面学习同分母分数的简单计算做准备。

首先在备课上我对教材进行了一遍又一遍的研读，虽然对重点和难点有了较清晰的认识和把握，但我对教材的内化还不够。在备课的时候我忽略了一个知识点——几分之几和几分之一的内在联系与区别，这一点的失败让我感觉到，对教材的解读不仅要深入，更要全面，在授课之前我们应该吃透教材，响应新课标的理念，不仅要备教材，而且还要备学生，我们要站在学生的角度去思考，要围绕着学生去开展整堂课，要给学生自由的空间去想象、去发挥，以学生为主，教师为辅，来进行施教。所以今后我会认真对待每一堂课，认真备好每一节课。

教师是学生的合作者、引导者、参与者，学生才是真正的主人翁，所以在教学的过程中，我们应该让孩子多说多做，给孩子自我表现的机会，让他们发挥自身的能力，给学生更多的空间去思考、去学习。

## 级教学反思篇七

一、识字与写字。

在识字写字方面，仍然是“认少写多”的格局。本册教材共

要求认识200个字，会写300个字。但从累计数上分析，还是“认多写少”，累计认识2200个字，会写1600个字。教师要创造多种途径和多样方式，加强已认识汉字的复现巩固，防止回生。可以采取一些归类复习的方法，在适当的时候让学生做一些归类整理。

在识字教学过程中，教师要引导学生将已经掌握的识字方法迁移到新的识字学习中。教师要相信学生已经形成独立识字的能力，鼓励他们自主识字，要有意识地采用多种方式加强同学间的交流与合作。对于教材所列词语须加强识记，务求人人过关。教师应该鼓励学生通过其他渠道自主识字，增加识字量。

在写字教学过程中，教师要严格要求，严格训练。要加强范写和指导，写字贵在精，而不在多。要求学生把字写端正、写美观。

## 二、阅读。

课文分精读和略读两种类型。精读是认真仔细地研读，有时甚至需要咬文嚼字，结合联想和想象，加深对文本的理解。与精读不同，略读只要求粗知文章的大意，不要求字斟句酌。

### （一）精读课文。

精读课文是教材的主体，是进行语文训练的主要凭借。在教学中要注意以下几点：

- 1、加强词句的理解和积累。引导学生自觉运用联系上下文，借助字典、词典和生活积累，理解词句的意思，初步体会课文中关键词句在表达情意方面的作用。适当安排一些词句的练习，引导学生接触各种语言现象，感悟语言，积累语言。在理解的基础上，通过背诵、摘抄等形式，积累课文中的优美词语、精彩句段，积累在课外阅读和生活中获得的新鲜语

言材料，同时培养对好词佳句的敏感，养成积累词句的习惯。

2、重视朗读的指导和训练。在阅读教学中，要体现朗读要求的层次性，朗读形式的多样化。教师在指导读书的过程中，要采用多种方式引导学生入境、入情，自悟、自得，使学生在阅读实践中将课文读正确、读流利，读出感情。要重视范读的作用，充分发挥教师的示范作用。

3、注重培养阅读能力。一是培养学生的默读能力。要求一边默读，一边思考，读完要交流感受，质疑问难，组织讨论。二是学习略读，粗知文章大意。初步把握文章的主要内容，初步体会文章表达的思想感情。三是练习复述课文。

4、重视引导合作与交流。在进行课文教学时，鼓励学生独立思考，要尊重学生的情感体验和独特感受，多给学生质疑问难和充分发表见解的机会。可以围绕体会词、句的表达作用，揣摩最基本的表达方法，以及多数同学共同感兴趣的其他问题，大家提出的疑惑，展开合作学习。

## （二）略读课文。

略读课文的教学主要靠学生运用在精读课文中获得的`知识与方法，自己把课文读懂，并在读中渐渐习得基本的读书方法，提高阅读能力。略读课文教学的大体步骤是：指导略读课文的学习，可以先让学生按照阅读提示，自己认真读课文。然后抓住一两个重点的或学生感兴趣的问题，可以是内容的，也可以是写法的，引导全班学生讨论、交流。略读课文，不必把每句每段都搞清楚。

## 三、口语交际。

口语交际的要求方面，注意循序渐进，逐步提高口语交际的要求。口语交际教学要注重培养学生倾听、表达和应对能力，特别要在学生口语表达中随机训练和规范，循序渐进提高口

语表达水平。教学中应注意以下几个方面：激发学生的表达欲望；面向全体，训练到位；交际中，注重语言的规范和指导；引导评价，提高语言能力。把口语训练延伸到日常活动中去。

#### 四、习作。

本册教材一共安排八次。分别是：家乡的景物；关于保护环境；自我介绍，展示一个真实的你；学会一项本领中的趣事和体会；父母的爱；未来的……；自由习作；假如我会变。在习作教学要注意以下几点：

1、重视兴趣培养，倡导自由表达。中年级不受文体束缚，也不受篇章束缚，重在自由表达，想写什么就写什么，想怎么写就怎么写。习作在编排上尽量为学生自主习作提供方便，不规定习作的题目，一般都是提出内容、范围，绝大多数学生都有可写的内容。题目由学生自己拟定。要爱护学生想说想写、敢说敢写的热情、冲动和愿望，不要有过多的条条框框，让他们放开手脚去写，消除习作的畏难情绪。

2、以写实为主，兼顾想象作文。本年段习作练习主要是写学生看到的，听到的，想到的。在指导时一定要让学生如实表达，事实是什么样的，就写成什么样，不要写走样。培养学生能够再现生活，这是很重要的表达能力。不要瞎编，不要说假话。评价作文要看是不是反映了事物的本来面目。同时兼顾想象作文。想象作文要鼓励学生大胆想象，怎么想就怎么写，想象的合理这方面的要求不宜太高。教师在讲评时，可以表扬想象合理的，以引导学生展开合理的想象。

3、重视习作中学生之间的合作与交流。可以创造一些机会，让学生通过小组活动，开展观察、调查，共同探究，在合作中进行习作。多用肯定和激励的方法，多组织展示和交流，使学生乐于与同学交流自己的习作。

4、勤动笔，能修改。逐步引导学生经常动笔，把平时的练笔和习作有机地结合起来，同时养成整理习作、保存习作的好习惯。引导学生在自我修改和相互修改的过程中提高习作能力。

## 五、综合性学习。

本册共安排了两次综合性学习，一个是调查周围环境，一个是回忆、了解父母的关心爱护，分别编在“爱护周围环境”和“可贵的亲情、友情”两个单元中。这两次综合性学习涉及的范围广、针对性很强，为学生提供了较大的灵活性和创造性以及自主合作学习的空间。综合性学习与阅读、口语交际、习作有着紧密的联系，是该单元的有机组成部分。

综合性学习不是标准化的学习，它是个性化的、创造性的学习活动。对于综合性学习的安排，教材不仅提出了活动的内容，还体现了一个根本的指导思想：强调学生的主体性，也就是尽可能地让学生自己开展活动。这不仅表现在学习方式的选择上，也表现在学习内容的安排与组织上。根据教材的编排，教师对综合性学习的指导要着重抓好三个环节：一是教师应放手让学生确定具体内容，选择学习伙伴，自己制定活动计划，并按计划开展活动；二是在学生自行开展活动的过程中，教师要时时关心，了解活动开展的情况，及时表扬好的做法，帮助解决遇到的困难；三是采用多种形式，充分展示交流。要通过不同的方式组织学生展示活动的成果，如，办小报，办展览，交流课外阅读的书籍。通过这些活动，让学生感觉到，语文很有用，体验成功的快乐。

## 六、课外阅读。

# 级教学反思篇八

## 一、设计说明

王羲之的《兰亭集序》作为书法作品，历来为人推崇，被尊为“书圣”，有“天下第一行书”之誉。作为入选教材的文章，它也是文辞优美，识见高远，脍炙人口。如何在具体教学过程中妥善处理“文”“言”关系，打破传统机械的先“言”后“文”教学模式，的确值得探讨研究。笔者以“文言相融相生”为教学理念指导，试图将“因言释文”和“因文悟言”相结合，另辟一条文言教学蹊径。

## 二、教学目标

1. 梳理掌握本科出现的重要文言知识。
2. 理解并掌握写景言情时关键词语(重点文言词语)的作用及影响。(“因言释文”)
3. 在了解兰亭宴会的基础上，理解作者感情由乐转悲的原因及在深沉的感叹中暗含的人生哲理。(“因文悟言”)

## 三、学生活动设计

### 课前预习

1. 借功课下注释，朗读课文，了解其意。
2. 注意课文生动语句的赏析。
3. 归纳文意，疏通结构。

### 第一课时

#### 一、导入

人们常说：“良好的开端是成功的一半”又说：“兴趣是最好的老师。”好的导入能营造适宜的课堂氛围，集中学生的注意力，使学生对学习内容产生浓厚的兴趣。由于本课作者

是位书法家，故以提问的方式导入：“大家是否喜爱中国的毛笔书法？你们最喜欢谁的书法？”根据学生的回答，引出作者；然后引导学生欣赏课本前页的插图，欣赏《兰亭集序》摹本，由此引出课题。

## 二、作者简介

## 三、整体感知，朗读全文

通过播放课文朗诵带，让学生注意字音和语调、语气，初步感受《兰亭集序》的语言特色。听完录音后，再让学生齐声朗读一遍，教师相机作诵读指导，这一环节是教法和学法的落实。

## 四、小组合作，逐段疏通文意

由学生六人小组共同合作，结合课文下注释和工具书自主疏通文意，教师巡视点拨，比如第一段中的：

1、“永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。”应掌握以下实词：

修：做。禊事：禊，一种祭礼。古时以三月上旬的“巳”日为修禊日。禊事，古代一种风俗，到水边洗濯、嬉游，并进行祈福消灾的仪式。

2、“群贤毕至，少长咸集。此处有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右。”

毕：都。咸：都。修：长、高。映带：映衬，围绕。

3、“引以为流觞曲水，列坐其次，虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。”

引以为流觞曲水：引，引导。引(之)，省略宾语“之”，清

流激湍。

## 级教学反思篇九

经过同组老师的指导和帮助，我终于完成了这次同课异构研究的任务，在感到如释重负的轻松时，又不免想起教学过程中的一些遗憾，当然，教学本身就是一门遗憾的艺术，把所得所失记录下来就是为了以后少一点遗憾吧。

《富饶的西沙群岛》是一篇以写景为主的文章，因为学生对文中描述的景物并不熟悉，所以我充分利用电教手段，在每一段文字学习之前都以图片作为激发学生的学习兴趣，充分调动学生的学习积极性，使课堂气氛活跃，学生注意力相对集中，较好的避免了三年级孩子注意力容易分散的问题。另外，在学习理解鱼的数量多和姿态多的段落时，我运用视频让学生欣赏，引导学生从视觉回归文本，理解排比句“有的……有的……”，让学生除了能在兴味盎然中理解课文内容，还品味了排比、比喻等修辞手法的语言魅力。当然有利必有弊。在理解海滩和海岛两段时，我本来的设计是让学生自学汇报的，因为既可以体现学生通过前面的学习所掌握到的方法，又可以节省时间。但在课堂呈现时，我还是低估了学生的能力，还依然按照课件的设计，一张一张的出现图片，牵着学生走，不敢放，所以在这一部分的展示中，学生也有点兴奋过度了。因此，让我想到的是：作为老师，一定要根据课堂学生的生成情况来调整自己的课堂进程，机智地取舍很重要，不能抱紧教案预设不放。当然，在公开课上要真正做到这一点也不是一件容易的事，我自当努力就是。

## 级教学反思篇十

《富饶的西沙群岛》一课，按海面、海底、海滩、海岛的顺序介绍了位于我国南海的西沙群岛的美丽和富饶。学习课文一是让学生了解我国南海水域的广阔与富饶，西沙群岛风光的美丽；二是感受课文语言的优美，积累好词佳句。

在教学中，我主要从以下三个方面入手，进行课堂教学活动。

一、以读为主线。通过多种形式的读让学生了解我国南海水域的广阔与富饶，西沙群岛风光的美。

二、潜心涵咏，体会字句。

1、把概括性句子写具体。

(1)“海滩上有许多美丽的贝壳，大的，小的，颜色不一，形状多样，真是千奇百怪，无所不有。”“海滩上有许多美丽的贝壳”是概括性的一句话，如果把它当作总述句，随后从贝壳的大小颜色、形状、姿态等方面加以分述，句子就具体了。有的同学说有的贝壳像珊瑚，有的贝壳像蝴蝶等等，这样学生口语表达能力和想象能力得到了很好的锻炼。(2)“西沙群岛一带海水五光十色，瑰丽无比：有深蓝的，淡青的，绿的，淡绿的，杏黄的。一块块，一条条，相互交错着。”“西沙群岛一带海水五光十色，瑰丽无比”是静态的概括的描写，其后补充具体的颜色，并写成动态，句中的“五光十色”、“瑰丽无比”就具体、形象得多了。

2、比喻，是本课用得最多的修辞。

教学比喻句不能只满足认得什么像什么，而要引导学生准确地认识比喻义，这样的教学才到位。如：“海底的岩石上长着各种各样的珊瑚，有的像绽开的花朵，有的像分枝的鹿角。”本体与喻体的相似点是形状，而把“西沙群岛”比喻成“南大门”，本体与喻体的相似点是意义和作用。

## 级教学反思篇十一

这节课的教学已经结束，但留给自己的思索却很多，在教学过程中，教师教学方式的转变总结起来主要有以下几方面：

## 一、创设情境，激发阅读兴趣

著名特级教师于漪曾说过：“课的第一锤要敲在学生心灵上，激发起他们思维的火花，或像磁石一样把学生牢牢地吸引住”。我在课前就以游戏的形式复习字词，并给学生创造展示搜集资料的机会，激发了学生自主学习的兴趣。在课中运用多媒体课件形象直观地向学生们展现了海水的五光十色和珊瑚的各种各样，学生兴趣盎然，积极参与到阅读中。课后又让学生联系生活实际说出中心句，让全班学生尝试把这句话表达具体，学生很有成就感，都想当个小老师考一考别人。这样，处处创设情境，学生的阅读兴趣就被调动起来，学生也就真正有了主动学习的欲望。

## 二、巩固生字、正确读文、在读中熟悉课文内容有机结合起来

在课前以闯关游戏的形式，检查学生生字的认读、四字词语的积累以及“参、划”两个多音字的区分情况，并在学生读文过程中，及时纠正学生的错误读音，从而让学生在正确、流利地朗读课文的基础上，了解字词的意思，最终达到有感情地朗读课文。

## 三、迁移写法、读写结合

本课在写法上的一个突出特点就是怎样把中心句写具体。在前面学过课文《赵州桥》《秋天的雨》中，学生已经初步体会到了中心句在表情达意方面的作用。因此，我在此基础上，由体会全篇中心句的写法到了解段落中心句的写法，由课文的理解到阅读资料的分析，由教师举出的例句再到学生结合生活经验举出例子，一环扣一环，教师由扶到放，虽然看似难度逐渐加大，但是学生在教师循序渐进的引导下，已经能很轻松地把句子写具体。我觉得这是本课教学的一大亮点。

## 四、质疑问难，培养思维能力

宋代朱熹说：“读书无疑者，要教有疑；有疑者却要无疑，到这里方为长进。”一个勤于思考的人，总是善于质疑，读书有所疑才能有所思，继而才能有所得。质疑已成为现代化教学中一个必不可少的环节。我在本课教学中就重视了学生质疑能力的培养。在自主读文时，就鼓励学生提出问题，并鼓励学生想办法自主解决问题，从而形成新的阅读能力。

## 级教学反思篇十二

教学内容：教科书第4页例1。

教学目标：

1. 使学生能从具体的生活情境中发现问题，掌握解决问题的步骤和方法，知道可以用不同方法解决问题。
2. 培养学生认真观察等良好的学习习惯，初步培养学生发现问题、提出问题、解决问题的能力。
3. 通过解决具体问题，培养学生初步的应用意识和热爱数学的良好情感。

教具、学具准备：教科书第1~3页游乐园情境放大图片或多媒体教学课件。

教学过程：

### 一、创设情境

1. 谈话：同学们，休息日的时候，你最喜欢做什么？
2. 出示游乐园情境图，谈话：“我们看看画面中的小朋友们在做什么？”把学生的注意力吸引到画面上来。

3. 让学生观察画面，提出问题。

教师适当启发引导：有多少人在看木偶戏？学生自由发言，提出问题。

## 二、探求新知

1. 利用多媒体教学课件把画面集中放大到木偶戏场景中（见下图）。

2. 明确画面中所提供的信息。

谈话：从图中你知道了什么？

3. 小组交流讨论。

(1) 应该怎样计算现在看戏的有多少人？

(2) 独立思考后，把自己的想法在组内交流。

(3) 选派组内代表在班级交流解决问题方法。

4. 把学生解决问题的方法记录在黑板上。

(1)  $22+13=35$ （人） (2)  $22-6=16$ （人）

$35-6=29$ （人）  $16+13=29$ （人）

5. 观察比较两种方法的联系。

明确两种方法的结果都是求现在看戏的有多少人，在解决问题的思路略有不同。

6. 提问：把分步解答的两个算式合成一个算式该怎么办？

学生自己尝试列综合算式。

板书：（1） $22+13-6$ （2） $22-6+13$

交流：你是怎么想的？

7. 小结。

### 三、巩固应用

1. 练习一的第1题，让学生说明图意，明确计算的问题后，让学生独立列式解答。然后请几名学生说一说解决问题的方法，给有困难的学生以启发。

2. 练习一的第4题，让学生自己独立完成。汇报解决问题的思路时，教师结合题目的具体内容，适当渗透思想教育。

3. 让学生互相交流，在生活中还有哪些类似的问题可以用本节课学习的知识来解答。学生自编题目，互相解答。

### 四、全课总结

1. 请同学们说一说，这节课有哪些收获。

2. 教师强调：请同学们尝试用本节课学习的知识去解决我们生活中的问题。

4. 1. 1解决问题 | 人教课标版

## 级教学反思篇十三

《富饶的西沙群岛》是本册第五的一篇精读课文，它介绍了西沙群岛的地理位置和它美丽富饶。课文按海面、海底、海中、海滩、海岛的顺序具体介绍西沙群岛的风光和物产。

学习课文一是让学生了解西沙群岛是个美丽、富饶的地方，培养学生热爱祖国思想感情；二是感受课文语言的优美，积累好词佳句。

经过全组老师的集体研究备课，我们确定了教学思路：紧抓一条主线，贯穿全课；边扶边放，培养学生自主学习的能力；精讲多读，在读中感悟升华。我们又经过实际讲课中遇到的问题不断修改教案。

在教学中，我先让学生通过地图认识西沙群岛的地理位置，理解“海防前哨”。再读课文质疑，从而理出“西沙群岛是怎样富饶的？”，让学生带着问题读课文。通过检测学生在预习时认读词语的效果，正音，巩固。然后由问题“读了课文，你觉得西沙群岛是个怎样的地方？”从而引出本文的中心句“哪儿风景优美，物产丰富，是个可爱的地方。”围绕这一句学习课文，着重学习第二段和三四段。第二段主要是写西沙群岛风景优美的，而课文对物产丰富的描写篇幅较多，我把三四段列为重点，其余放手让孩子们自己去学习。对于第二、三、四段，我主要采用通过让学生朗读，通过穿插图片让学生充分体会感悟再读的方式进行学习。

现反思一节课，我个人感觉整节课教学思路比较明确，要教给学生什么知识，要培养学生什么能力，都体现得比较突出，教学各环节过度也比较自然。在进行第四段教学时，让学生欣赏海底世界的影片剪辑，学生非常感兴趣，都看的十分认真和投入，激发了学生的学习热情。让学生看海底的各种产物，非常形象直观，学生犹如身临其境，感受深，利于朗读感情的提升。而二、三、四段除了指名读外，我还安排了齐读、填空等形式，让每个孩子都参与其中。

然而由于经验尚浅，不足之处也是很多。通过听课领导和老师们的指点，我将需要改进的地方总结为以下几点。

第一，教师语言的感染力不够。领导和老师们在听了我的课

之后指出，我在语言的感染力上做得还不到位。我自己也意识到这一点，在整堂课的教学中，我的语言缺乏感情，即使是比较优美的语言，我讲得也是比较平淡。也正因为如此，学生的课堂积极性并不是很高。于永正给新教师的20条建议中提到一旦进入课堂，教师就要像京剧演员一样，精气十足。只有自己真正融入教学中，只有自己的感情充沛了，才能感染学生，调动其积极性。

第二，字词认读用时过多。三年级的语文教学，字词是基础，重点是课文。字词的认读本应在学生预习时解决，而课堂主要是检测，如果出现错误正音即可，而我反复让学生读，看似扎实，其实却挤占了课文的学习时间。

第三，阅读指导欠缺。李主任和陈校长在听了我的课之后都指出，我在指导学生朗读本应让孩子在朗读时一次比一次体改，可本堂课却没有一个明显的提升过程。学生时代的我一直是在班里朗诵水平比较高的。但成为教师后，对于学生的朗读指导我一直心存疑虑。现在提倡学生自主探究的学习方法，而对于同一篇课文，每个孩子的理解是不同的。如果孩子在朗读上读不出，达不到那种感情，教师应加以指导，也可范读。但读得好，读得有感情，评判标准是什么？但我考虑到，我的感受跟孩子的感受不一定是完全相同的，要孩子照着我的感情去读会不会扼杀他自己的个性？这也是我不敢轻易范读的原因。

第四，知识点遗漏。本课中有一句“正像人们说的那样，西沙群岛的海里一半是水，一半是鱼。”学习提示中也有问题“为什么这样说呢？”在教学设计中我是设计了这一点的，主要是让学生体会到西沙群岛的海里鱼非常多。但是在实际的教学过程中，我却把这么重要的一点遗漏了。我仔细思考，发现这种无心之失并不是意外，那还是说明我的课备得不够熟练。

第五，缺少说话训练。其实在开始设计教案的时候，是有说

话训练的，比如让孩子在读了第二段描写海水的美丽之后说说感受。但在实际听课中发现只有少数孩子能说，有的是一两句话，有的则不太切题。所以在这堂课中，我就将这一环节省去，改为朗读。但课后一想，觉得这样看似节省了课堂时间，却不利于学生能力的提高。万事开头难，就算学生只能说上一两句，就算他们说的只是皮毛，他们也得到了锻炼，经过阅读量的增长他们会有更多感悟，会有更好的发展。

第六，作业不够科学。课后我布置了两项作业，一是画一画，把今天看到的感兴趣的事物画下来；二是写一写，把游览之后的感受写下来。李主任的给的建议是把第二项作业改为把课文中优美的语句抄下来。后来我仔细考虑，发现让孩子写感受对于刚接触习作不久的他们来说是个挑战，而改为摘抄就是让成了语言的积累，其实更符合现阶段的孩子的特点和能力。

通过这次一课多人上，我向其他老师学到不少东西，也看到了自己的不足。而在大家为我评课之后，我明确了自己努力的方向。希望我通过自己的努力，让自己不断进步，不断提升，也能带给学生更精彩的课，使他们能有更好的发展。

[《富饶的西沙群岛》教学反思]