

# 2023年小学语文教师教学反思(汇总12篇)

典礼通常包含一定的庆祝仪式、颁奖典礼、表演节目等环节。典礼的参与者要着装得体，体现出对典礼的尊重和重视。接下来，请跟随小编一起来了解一些典礼的特色和特点，体验其中的仪式感和文化价值。

## 小学语文教师教学反思篇一

这次的小组教学，教研室的王文丽老师也来听我们几位年轻教师的课了，王老师太过自谦地说：“这次听课我主要是来学习的。”分明是我们得到了一次很好地与王老师“亲密接触”，向她“取经”，请她指点的学习机会。小组教学开始的前一周里，我们组就开始了认真地备课、研讨、试讲、复备。

我这次汇报的是一节《果敢的判断》教学反思，试讲阶段，得到了蒋莹、李纯两位同伴的大力支持，安排我在两班试讲，并给我提出中肯而独到的建议。

通过前一段时间自己精心准备光明杯的课、听其他老师的课，以及几次向潘老师的请教，我有很多思考，这次我力求把自己的思考体现在课堂教学中。

这节课，我最想体现的一点是，不仅以文本为载体，深入挖掘教材内容，学习课文内容，更要体现学习方法的渗透和语言文字的训练。于是，在引入文本时，我设计了让学生从课题入手，自己提出有价值的问题来引领学习，教给学生“边读边提出问题”的学习方法；体会“这是一场怎样的比赛”时，运用抓重点词的方法，指导朗读，并为下文的理解和后面的抓同一词体会不同含义做好铺垫；在体会小泽征尔面对比赛中出现的问题是怎样做的时候，我又让学生通过自主设计流程图的方式体现自学成果，充分发挥了学生的主体性；在解决“小泽征尔是怎

样做出判断的,理由是什么?”这一问题时,我设计了相应填空练习,并点出他是用排除法进行了缜密的思考,目的是在语文学习中渗透科学思维方法的教育;在随后归纳小泽征尔能够做出果敢的判断的原因时,我又设计了用因果句式归纳原因的练习,训练了学生分条列举、归纳要点的能力;再回到课题,指导学生通过拆词法、联系课文内容法、辨析近义词法来理解“果敢”一词;最后,再在课题上作文章,教给学生运用题目扩展法概括文章主要内容的方法。

课后,在王老师和闻书记的带领下,在潘老师的主持下,我们坐在一起进行了评课。王老师在肯定了我语言功底比较扎实、问题设计合理的优点外,给我的教学提出了宝贵的建议。

一、应注意倾听学生的发言,有时总想着自己预设的情境,一旦学生没有按自己想的发言时,不要着急,要善于从学生发言中抓住生成,回到主题。如:我在让学生自己针对课文内容提问题时,王老师听出我预设了一个问题“为什么小泽征尔能做出果敢的判断?”,可是学生没有这样问,问的是“为什么前两位参赛者没有做出果敢的判断,而小泽征尔却做出了果敢的判断?”,王老师说其实他问的问题非常好,可是我只想着他们应该提的问题,却没有关注到这一有价值的问题,其实这和我的预设是一样的。听了王老师的话,我顿时汗颜。

二、课堂上缺乏了让学生充分练习的环节。如:运用题目扩展法概括主要内容的训练,让学生把题目扩展成一句完整的话,学生明白了可以在题目前和后分别扩展,加上“谁”、“什么情况下”、“果敢的判断是什么”、“结果如何”等内容,可是到底怎样把这些内容完整而简洁地组织起来,概括主要内容,有的学生能明白,可是有的学生依然一头雾水,没有体现出根本的实效。应让学生先说一说,口头练习,再写下来,才是完整的训练过程。

三、课上虽进行了朗读的指导和充分的朗读,但没有体现出学生个性化的朗读。齐读过多,应适当设计学生个人展示读书的

环节,给学生一个展示的机会和空间。

四、课上的语速应再放慢一些。

王老师的一番话可谓一语中的,也使我茅塞顿开,看到了我的语文课堂的不足,和自身需要继续锤炼、努力改进之处,我想,这也将是我接下来的努力目标。

在光明这块沃土上,学习和展示的机会很多,我想,自己上的展示课也好,听其他老师的课也好,结束之后都应该有所反思,反思的不仅仅是这一节课,更重要的是,通过这一节课,来深入、具体地反思自己平时的教学,并将反思变为改进的行动,这样,这一节课上得才有意义,听得才有收获。落幕又展开的是老师们一堂堂精彩的课,展开却收不起来的,是我的思绪。

## 小学语文教师教学反思篇二

师德是教师职业素养的第一要素,而责任感又是师德的集中体现。如果从应付工作的角度来说,反思是可有可无的,事实上也的确有的教师十年、二十年教学工作仍是老一套。一个有责任感的教师不会满足于应付工作,甚至不满足于昨天的成绩,而是不断探求更合理的教学设计、不断追求更好的教学效果。每一堂课都有值得反思的经验与教训,下一堂课又是一个新的开始。教学反思是一个辛苦甚至痛苦的过程,来自教师这一职业的崇高责任感是完成这一过程的原动力。

在教学活动中,学生要不断学习,教师也应该不断学习。中央教育科学研究所的田慧生先生认为:“总体来看,在这样一个忙碌、紧张的功利背景下,现在学校、课堂中正呈现出有知识却少智慧、有理论却少思想这样一种局面,人的整体智慧水平在表面繁荣下正出现下降。”对于一位教师来说,从业十年、二十年、三十年后,仍然只不过是教材、教参的传声筒,是非常可悲的。不断深入的新课程改革,正在逐渐抛弃经验型教师,声声呼唤智慧型教师。反思正是教师思考、

学习、提升的重要方式。

今天的教师既要低头教学，又要回头反思，在实践——反思——再实践——再反思的不断反复中提升自己的教学能力、业务水平、专业思想，真正成为智慧型的教师。

小学语文教学的反思活动其实可以时时处处进行，它应该成为小学语文教师的“习惯动作”，一位智慧的小语教师会把生活、工作、学习中接触的各种信息与小学语文教学联系起来，这种反思就是积极的、常态的反思。我们反对把教学反思搞成期中、期末总结汇报形式的东西。小学语文教学活动本身具有复杂性、综合性、多样性、灵活性、特意性、开放性、生成性等特点。对于小学语文教师来说，一个个40分钟的课堂、一个个单元的教学系列，要想达到完美的效果，是非常难的。正因为这难度，才使得教学活动本身充满了魅力和挑战性。结合智慧的反思，教师的每一节新课都会比上一节课安排得更合理。这样日积月累，教师的成长和进步才会更快。当然，最终受益的还是学生。

### 小学语文教师教学反思篇三

本学期的语文教学工作业已即将结束了。在这半学期的语文教学实践中，对于我来说，无论是教学思想和教学理念的形成与接受，还是教学方法和教学能力的积累和提高，以及教学内容和教学理论的丰富和拓展，都有了教高的程度地提高。反思才能进步，温故方可知新——现将本学期的工作的得失情况具体而详细的加以总结。

前期的岗前培训加上后天的自我努力，使我掌握和领会了素质教育的思想；新课程改革又让我的教育理念与时代同步。因而，在教学工作过程中充分显示出“知识与能力、方法与过程、情感态度价值观”的三维教学的思想，以及“自主、合作、探究”的教学新模式。

年轻是我们的资本，另一方面年轻又是幼稚的代名词；热情是工作的必要前提条件，但如果过分的热情就容易形成武断与莽撞的性格。

但通过了学校的安排的拜师活动及积极有效的教学实践，加上个人后天努力，我的教学方法和教学能力得到了很大程度的提高。情景的设置、灵活的互动设计、情感教学、心灵对话的教学方式等等多样化教学方法使得课堂气氛活跃，教学效果良好，自己的实际操作能力也游刃有余。

经验一定程度上可以促进人的发展的步伐，同时有时也可能阻碍人的潜能的发掘。刚毕业，我的确年轻，但这也意味着我没有老的模式的拘泥和影响，特别是处在一个有传统教育向素质教育的转型的时期，处在一个新课程改革的新时期：新人、新事、新面貌；天时、地利、人和。正如，零代表着没有，也意味着有更大的接受和发展空间。因而，我可以自由的全面推行自己的`教学计划。首先，抓积累、夯基础。开展三字一话、名言积累等活动。其次，重说写、练能力。通过即兴演讲、写心得体会、习作练习的方式培养学生的说写能力。最后重运用、拓视野。通过连词造句、仿例造句及现代文阅读训练等方式加以培养。

与此同时，我还通过朗诵名家名作的方式，适时对学生进行情感渗透和美学教育和一定写作训练。另外，我还注意对学生学习兴趣的培养，我们都深知“兴趣是最好的老师”因此我在平时补充一些知识性与趣味性统一的习题，让同学们在说笑中受到了知识的灌输和美的熏陶。

实践是认识的唯一来源。正是在教学实践这一过程中，我得到了丰富的理论知识及材料积累，为以后的教学、教研工作奠定了坚实的基础。

在总结收获的同时，我也看到了自己的不足：

第一、在处理已有的知识与传授的知识的时候，有时不能协调好两者之间的关系。

第二、对部分教材内容把握不全面、有时只求形式，忽视了内容实质。

第三、具体的教学过程中有时教学重难点处理的有偏差。

总结经验可以充实自我，反思不足可以提高自我。相信在反复的总结和反思中，我会不断的完善自我和提高自我的。

## 小学语文教师教学反思篇四

在本节课的教学中，我觉得正是注重了对文本的读品悟思，收到较好的课堂效果。

重视学生的朗读，注重对文本的品味，学生能很好的感悟文本的语言，品味其中的道理。在学习文本的过程中，朗读始终伴随其中，方式多样：自由读、速读、小组合作读、分角色朗读，从开课的重温小溪流快乐活泼的个性感受，到小溪流与枯树桩和枯草及对乌鸦、泥沙的对话，都能引导学生调动积极的情绪，带着自己真实的感受去读。面对枯树桩和枯草，我引导学生联系生活思考：什么时候会发牢骚？学生通过自己亲身的感受，从而有了情绪体验，很明确小溪流与这两个角色的鲜明对比，再体会读时很快就能进入角色了。在处理小溪流与四个不同角色的对话中，我适时的采用分角色朗读，激发学生的朗读热情，从而更好的对文本的富有童趣的语言进行品味。整个教学过程中，学生们高涨情绪学文，如小溪流一般充满活力，这也是课堂上呈现出的良好的氛围。在对文本的语言感悟中，抓住重点词语，从学生自身的感受出发，让学生从中领悟文本，感受小溪流的人格魅力，并结合自身的成长体验探讨当你在成长过程中遇到阻挠，诱惑，恐吓，你将怎样面对，从而引导学生对自己的人生进行思考。

不足之处：由于时间的关系，有的同学没有读出自己的理解，对文中事物的象征意义没有理解到位。

## 小学语文教师教学反思篇五

传统的阅读课教学，是学生被动、单一接受的学习过程，是教师向学生灌输和填充的教学过程，把学生当做一个个可以装许多知识的瓶子，通过反复操练即可掌握技巧的人，而完全忽视和抹煞了学生作为学习主体的主观能动性。学生无法形成健康的个性，更不要说形成未来社会所必需的各种能力。

阅读教学应积极倡导学生自主、合作、探究的学习方式，教师应组织、指导学生学会合作学习。

例如我在教《索溪峪的“野”》这一课时，尝试采取小组讨论合作学习的方式，把全班学生分成十个小组，每个小组四个成员组成：一个成绩较好的学生，两个成绩一般的学生和一个成绩较差的学生，桌椅也跟着进行调整。在小组讨论中我提出了各小组要解决的四个问题：（1、“野”在中指什么意思？2、是从几方面来写这种“野”的？3、是怎样写出这种“野”的？4、把你觉得写得好的内容多读一读，并体会这样写的好处。）学生明确了学习的目标，大家踊跃加入到小组的合作学习中，积极地进行讨论，各抒己见，合作解决问题。我也加入到他们的讨论中，并适当的点拨，引导他们所讨论的问题。当学生讨论结束后，我让各小组派代表来向老师汇报自学的情况，鼓励他们大胆发表自己的意见和看法。并给予及时的肯定和表扬，适时进行指点、帮助。在讨论汇报中，有的还提出了学习中不明白的问题，也有的对问题的不同看法进行激烈的争论，在小组合作学习过程中学生加深了对课文的理解，学生学会发现问题和解决问题，及学会团体协作的能力。学生的学习不再是沉闷，被动的了。而乐于去学，主动、积极地参与到学习中。“在合作中学会学习，在学习中学会合作”因此我觉得教师在阅读教学中可运用多种多样行之有效的阅读教学方式来达到让学生自主、合作、探究的

学习。

课堂教学是语文教学的语文论文库主渠道，但我们也要充分运用课外的学习资源，适时适量地引导学生走出课堂，跨出校门，走向社会，靠近自然，让他们在广阔的天地里学习语文，增长才干，学会做人。例如：我在教《宇宙生命之谜》这一课时，结合本课的教学内容及要求，充分利用学校多媒体设备，组织学生上网去查阅有关天文知识，让学生通过上网了解自己感兴趣内容，和解决课文中的疑惑。再让学生在班上把上网后所学到的知识进行汇报，各小组互相交流讨论。学生不但掌握了课文的内容，同时也大大激发对天文知识的浓厚兴趣，课外我还让学生组织一个天文兴趣小组，利用课余时间，通过再上网或到图书室借阅课外书及观测天体，进一步让学生去认识、探索宇宙的奥秘。

语文学科是人文学科，人文学科的价值在于使学生在树立正确的理想、信念，提高精神境界、文化品位、审美情趣等方面受到熏陶感染。因此在教学中注意人文性的渗透。如在教孟郊写的《游子吟》这一课，让学生理解诗句的含义后，我让学生谈谈学了这首诗后的感受？并说说你们的母亲又是如何？你将来想怎样报答母亲的养育之恩？学生畅所欲言，纷纷说出各自母亲是如何对自己无微不至的关怀，将来要如何去报答母爱。我听了后，感到很高兴，及时地加以肯定和表扬，并对学生提出期望，希望同学长大以后能够真正懂得去孝敬父母。在教学中让学生懂得父母养育我们的艰辛，懂得了孝敬父母是中华民族的传统美德。又如《落花生》这课是一篇人文内涵十分丰富的课文，在教学中让学生进行讨论做人的道理。在学习中领会了不要做只讲体面而对别人没有好处的人，要像花生一样做有用的人，对社会有用有贡献的人。在教学中渗透了人文内涵，培养了学生正确的人生价值取向。

□

在教学实践中，组织互动学习的方式，改变过去班级授课



中“传递——接小学一年级教学反思受”式的师生单向交流的局面，我建立了以学习小组为主要形式的教学组织形式。培养学生的创造能力，培养学生的发散性思维和创造个性。

在教学过程中把学习的主动权交给学生，教学活动以学生的学习为本，为学生的学习服务，让学生在自主学习的过程中，有自我发现、自我探索的时空，从而培养学生的创造性。

### （1）转换师生之间的角色

这种方法往往是教师创设某种疑问，让学生帮助解决的方法。这样做能让学生主动参与学习过程，学生在“帮助”老师弄清疑问的过程中，更增添了探索的欲望和信心。

### （2）学生与学生之间的角色转换

在教学过程中，如果某个学生的学习方法很好，教师就可以让他当小老师去教其他的同学学习；如果谁的课文朗读得好，就可以请他范读；如果谁理解得深刻，就请他来表演。这样在学习中角色不断地转换，能够唤起学生积极上进的心理，调动学生内在的动因，不断探索知识，不断完善自我，不断挖掘创新的潜质。

### （3）学生与学习内容中的角色转换

语文教材中的作品往往凝聚着作家的灵感、激情和思想，丰富多彩的人物形象及多元化的角色，为学生展现了一幅幅生动的画面。在教学中可以分角色朗读、分角色表演的方法，让他们与这些角色同喜同悲，这样，学生内在的情感与文中的角色形成共鸣，文中角色的思想在学生的再创造中得到延伸，学生学习语文的时空得到了拓展，学生创新的潜质也可以发挥了。

我觉得语文阅读教学除了让学生获得知识的同时，还应着重

培养学生的语文实践能力，和培养学生良好的个性和健全的人格，培养学生崇高的理想和思想道德修养。才能真正地体现了语文课程的工具性和人文性。

## 小学语文教师教学反思篇六

联合国教科文组织外联助理总干事德·纳伊曼认为，今天所教的百分之八、九十应该放在科学方法论、教育方法、推理方法、搜集资料的方法。从事实中做结论的方法以及分析综合事实的能力上面。达尔文曾说过：“最有价值的知识是关于方法的知识。”德国莱因兰——法耳茨州教育部提出了“学生掌握方法比掌握知识更重要。”

有的老师把“学法指导”理解成“教授方法”，先提出一种学习方法，然后要求学生按照规定的学习程序一步一步学习课文，这些老师期望学生在这种按部就班的学习过程中快速掌握学习方法。在大量阅读与写作过程中，慢慢找到适合自己的学习方法，是语文学习的最高境界。

有的老师把“学法指导”固定为机械的模式，例如“一圈二划三想”、“一边读一边想”，成为了一种口号。

名师现象：名师有太多的光环，太多的艳羡，太多的潇洒，课堂有诗一样韵味，水一样的流畅，有激情，有思辨，有幽默，有感动。名师的课总能给你一些震撼，一些思考，一些灵感，一些触动。无论是否出于功利，便有了很多人想当名师。我们的教坛如果名师越来越多，教学改革自然就有了希望，语文教学大概也就少了太多的批评和指责。但遗憾的是有的老师是在模仿名师之形，而没有得名师之神。这些老师在课堂上作出潇洒状，课也是大开大合，颇有大家风范。但细一推敲，却与真正的名师的教学相去甚远。反思一下，主要是缺少了名师的内涵。内涵是什么？首先是对教育的真爱，那不是模仿，而是出于对语文的挚爱，出于对作品的尊重，出于对学生深厚而真实的爱。为什么名师虽是异地借班上课，

但总能在最短的时间，在不经意中拉近与学生的心理距离，和学生融成一体。这除了教师教学设计的高明之外，更主要的是对学生的真爱。而这样的爱，学生很容易就感觉到了。其次是名师们多年来的积淀构筑的渊博的知识和厚实的文化底蕴。我们看到的名师风采其实只是他语文功底的一个小角而已。如同一座冰山，真正巨大的是潜在水下的部分，而这一部分常常被人忽视。多少个不眠之夜的反复琢磨，多少个业余时间的苦读钻研，多少篇诗词歌赋的吸收消化，多少次教学尝试的打磨改进，才使一个个普通的教师走向成熟，拥抱成功。有一位成功的教师，当有人问及他用了多少时间备课时，他说可以说是十五分钟，也可以说是一辈子。用在这一节课的时间的确只有十几分钟，但我的教学思想，教学风格，教学灵感以及对教学现场的把握，对学生的了解等等却是我一辈子思考与研究的成果。

## 小学语文教师教学反思篇七

这篇小短文描写了秋天的美丽景色。语言优美，结构严谨，最后点明中心——是勤劳的人们画出了美丽的图画。

学完生字，我让学生拿出笔来，看看课文中写了哪几种景物把它们找出来，在下面画上小圆圈。我在教室里巡视，发现有的学生不知画什么，有的画出一整句话。我叫大家暂停，对他们说：“课文中写了哪些秋天的景物呢？有梨树。”我转身在黑板上写下“梨树”然后在下面画上小圆圈。这下，同学们懂了，快速地画出了“苹果”、“稻海”、“高粱”。“把这些景物在图上找出来，标上小红旗好不好啊？”我提出了第二个要求。这个任务同学们都爱完成，很快就画完了，看着图，让他们感觉秋天真得像幅画。第三个要求提出来了：“同学们读书，看到‘挂起’这个词了没有？梨树后面是挂着，苹果、稻海、高粱后面都是什么词呢？能不能用曲线画出来呢？”“能——”学生们兴高采烈。画完了，我紧跟着追问：“梨树上挂起了什么？”“灯笼——”“在灯笼下面也画上曲线，后面的同学们自己就能找出来，我看谁找得快，

别忘了画上小曲线啊！

## 小学语文教师教学反思篇八

《天路》是北师大小学语文四年级下第十单元第一篇主题课文。这篇课文是新入选的篇目，文本离学生生活比较远。虽然课本提供了《青藏铁路简介》做为补充资料，但仅凭这些文本内容和孩子的生活阅历，是无法深入理解课文的。

这篇课文的教学重点是把握主要内容，借助《青藏铁路简介》弄清建设者们是如何克服复杂冰冻土层、恶劣天气和极度缺氧这些困难的，感受的建设者们身上无私奉献、乐观向上和科学创新的精神。为了突出这一重点，我在课前就让学生们广泛搜集有关青藏铁路的资料，认识到青藏铁路对西部大开发的重要意义，以韩红的一曲《天路》导入课文，让学生带着以下问题：为什么把这条铁路称之为天路？这条铁路经过哪些地方？开凿风火山隧道时遇到哪些困难？阅读课文并找出答案，为了让学生更直观、更多地了解青藏铁路及开凿风火山隧道遇到的困难，在教学中播放了大量的课件，帮助学生理解课文，学生对建设者们的敬佩之情油然而生。

1、课堂上，我给学生提供解读文本所需的广阔的知识背景，如补充了青藏高原、青藏铁路的图片，青藏铁路的路线图，补充了几个“世界之最”的图片，这些资料有效地帮助学生感性认识修建铁路之难，理解“天路”的含义，激发孩子的自豪感。

2、让学生学习搜集资料，交流整理。我认为，孩子带来的资源才是最广阔的’资源。搭建平台，让孩子来交流自己了解的情况，可以实现课堂资源的最大化和最优化。这堂课上，我也欣喜地看到孩子们不仅是查找了资料，也进行了有次序的归类，能根据老师提供的话题，有条不紊的、简洁明了地发表自己的看法。这和他们平时的阅读积累是分不开的。

一节课下来，能较好地完成教学任务，但有一些环节还很粗糙，比如教师的评价语、本课小练笔的安排等，希望在今后的教学中能注意这些问题并及时、较好地解决。

## 小学语文教师教学反思篇九

作为一名语文教师，必须在学习中培养学生主动学习，主动探究的精神。

使学生真正成为课堂的主体。那么，怎样在小学语文教学中培养学生自主、合作、探究的精神，培养他们学习能力，我把重点放在改变课堂教学上。下面就我在语文课堂教学中谈谈自己的做法。

实践表明，学生的学习兴趣是自主学习的原动力。教学中，教师应积极地为 学生创设一种情趣盎然的学习气氛，使学生受到陶冶、感染和激励，从而主动学习。在课堂上教师应大胆地让学生进行自由讨论、交流，赞扬学生一些独特看法，让学生真切地感受到学习是快乐的。这样自主学习的劲头就更足了。

一堂课上每个环节都很重要，但要让学生自始至终处于积极的自主学习状态，把学生引入情境之中，无论是因为好奇，还是因为关注，都是他们形成一种努力探究的心理，从而积极主动地参与到教学过程中。

动机是活动的原动力。学习动机是推动学生参与学习活动的心理动因。学生学习的积极性、主动性在引入情境后被激起。如果教学还是那样刻板，按老办法、老观念去教。教学手段单一，学生的学习动机定会下降。因此，在引入情境后，根据课文情节的不同、内容的不同，使情境得以持续。教师应不断创设情境，开成连动的整体情境。

要想使学生自主学习的主动性能保持下去，关键在于掌握语

文学习方法，教师应让学生积极参与，主动探究，这就要求教师做好引导，促进学生自主学习进行探究。让学生在自主学习中去领会、去发现，在自主学习中学会合作交流，掌握自主学习方法。

教师作为引导者，应指导学生主动参与的意识。充分调动学生的学习欲望。发挥其学习的主动性。我从很早就提倡小组合作学习。如何使这一组织教学不流于形式我首先给学习小组确定一个明确的目标。长此以往，学生经过这样的训练在以后的读文中就会自觉的给自己小组提出学习要求。培养了学生自主学习的能力，学生的学习能力提高了，那学习的兴趣可想而知就会更浓了。

语文教学中，如能让学生们自主选择自己喜欢的段落学习后在小组内交流，那学生的学习兴趣定会大大提高。学生在朗读交流、展示中理解、感悟了。而教师只是在小组合作过程中参与其中起到引导的作用。

一个问题提下去，如果不给足时间让学生在小组内讨论交流，那将会给课堂带来冷场。作为教师不要让小组合作流于形式。学生还未充足地去讨论，更不可能产生创造性思维与真情流露，教师就草草收场，势必起到反作用，长此以往学生自主学习的能力就得不到提高。对于小组学习的结果，教师要及时给予评价。评价可多方面，教师对学生学习的反馈的评价，学生与学生之间的评价，小组与小组之间的评价都要有详细地分析。我认为作为教师只要精心付出，学生定会还你一个惊喜。

创造性思维是人问题的开始。培养学生发现问题、提出问题的能力，首先要鼓励他们敢于和善于质疑问难。中国古人说：学贵有疑。小疑则小进，大疑则大进。要培养学生善于从无疑处生疑，从看似平常处见奇，这是发现问题的起点。

课堂教学是属于学生的’，教师只有根据学生的需求，引导学

生自主探究、质疑释疑，这样才能充分发挥学生自主参与，自主探究知识的能力。

语文教学应创设让学生活动的机会，以实践活动来增强学生自主学习的热情。教师在语文学习中应多提供学生活动的机会，在语文学习中注重学生说的训练。还可将课文编排成课本剧让学生演一演。因为爱表演是学生的天性，学生希望老师给予他们表演的机会，使他们能充分地展示自我、施展自己的才华。学生在表演中学会合作，学会交流、学会自主学习。因为要表演，学生得仔细揣摩小动物们的语言、动作、表情、心理活动等。从更深一层理解课文内容，达到了较好的教学效果。自主学习使新课程标准真正进入课堂。我们的课堂充满乐趣，才会使学生们积极主动地去完成学习任务，使真正的创新思维火花常开不败。

1、习作的思想、情感和观点是自己的，语言和结构可以模仿。这不为抄袭。

2、小孩子随着年龄的增长，阅历、情感和思想都在发展，因而，我们的造句、习作、阅读理解的指导也得跟上去。周琬珉这个四年级的学生，造句还是照搬二、三年级的句子。这个孩子受应试教育的影响太深，作业和考试只求稳妥、只关心得分。因为她怕错，怕丢分，怕老师和家长批评，而不敢去想。久而久之，将失去表达力、思考力和生活观察力。长大了，还能干什么？！

3、如何让学生进入讲读课文状态？采取师生对话式讲读课文，即，或跟着老师的话题走，或跟着学生的话题走。严格要求“有话跟我说，说给大家听。不准私下说话。”这样，师生的心灵才能碰撞出火花，教学才可进入状态。吵杂、喧闹不是好课堂，一言堂也不是好课堂。

4、中国教育管理是行政式运作，不是靠表彰来鼓励老师工作，就是靠文件和检查来督促老师工作。背离了以人为本的教育

本质。

5、教学论文的一般构成：提出观点，简述理论，常用方法，教学案例（这一项是最重要的，要靠自己平时收集）。这样的文章，让读者明确主旨，懂得道理，掌握方法，看得懂你是如何教学的。

6、在思辨中提高语言表达能力一例：

一生写句：“石榴笑红了脸，裂开了肚皮。”

思辨：裂开了肚皮多么痛苦，与美好的情境不符。应怎样修改？

讨论修改句：“石榴笑红了脸，张开了红润的嘴唇，露出了一颗颗水红色的玛瑙。”

7、公开课从形式到形式，把学生当成自己名利的敲门砖，是一种行政化行为。这样的教改只会在应试教育的泥潭里越陷越深。我不想听作秀的课，不想听为了讨领导欢心的课，只想听用什么方式解决了什么教学问题、落实了什么素质教育观念的课。

其实，小学完全可以采用新课标来教学。老师们不敢这样做是有各种原因的。学校每学期都要进行均分排队，老师们只能分分必争，不敢放开手脚抓素质、打基础。我们的教学形成了天天围绕试题转，学一节考一节，差什么补什么，考什么背什么。

素质教学需要老师情感和思想的投入，要付出极大的精力，是复杂、长远的工程。而应试教学精力和时间投入少、形式单一：讲题目、做题目，背答案。教育方式很简单，那就是骂、打、罚。老年教师固守着“师道尊严”，年轻教师是在题海中长大的，新课标的真正实施还任重道远。



我们的老师要改变教育观念，坚守职业道德，勇于牺牲眼前的利益，敢于同旧体制作斗争。为了拯救孩子，振兴民族。我们老师不下地狱，谁下地狱。小学是为了孩子未来的发展而教学，不是为了分数而教学。

让教学过程穿行在思维、情感、快乐、自主、交谈和活动中。讲读课文最重要的一点是要服务于学生的思维、情感和表达。教学课文的目的是通过文字来理解别人的情感和思想，而不是为了考试来背诵别人的情感和思想。

## 小学语文教师教学反思篇十

第一课时：不是按照传统的教学程式，由课文开头向末尾讲，而是根据教学目的和教学内容先讲二到五段(二、三段已在上一课时讲完)，最后再讲第一段。这样由“因”推出“果”，很巧妙地将部分和整体有机地衔接起来，整个教学过程重点突出，安排紧凑，气氛活跃，效果显著。

## 小学语文教师教学反思篇十一

坚持写日记就是一个很好的练习机会，教师应该告诉学生事情无大小，用心感受就好，做到说真话吐真情，才能发出心底的本能的呼唤。作为教学的组织者、指导者，教师要尽可能地为学生创设良好的习作环境。譬如，在万物生的春季，与其将学生困在教室内，不如将其解放，让学生尽情地在草地上打个滚，在花丛中闻花香，尽情地拥抱自然。这样的情景一定会激发学生的表达欲望，将自己的真实感受叙述出来。根据教材特点挖掘写作资源。教材中的每一篇课文都是范文。每个单元都有不同的训练要点，随文练笔是一个提高写作能力的好方法。小学语文教师要为学生搭建一个互相交流，互相学习的平台。在讲评过程当中可采取自评、师评、互评方式。其目的在于要抓住学生存在的共同问题，有针对性地进行讲解。让学生从自己的作文内容和表达方式中找出不足。并且，教师可以将班级中优秀的作文拿出来作范文，供其他

同学观摩、借鉴。

看到满篇文字，很多小学生不由地会心生胆怯，更别提要他们去写作了。为了消除这种恐惧感，教师要让他们认识到写作就如说话一样，可以多多采用模仿的方法。早期可以让学生们模仿造句，如很多词是有多个含义的，可以分别造不同的句子，这种做法可以让学生们在小小的成就感中慢慢体会到汉语言文字的博大精深，拉近自身与语文的情感距离。情境教学法的核心在于激发学生的情感。情境教学是在对社会和生活进一步提炼和加工后才影响于学生的。如生动形象的语言描绘、课内游戏、角色扮演、诗歌朗诵、绘画、体操、音乐欣赏、旅游观光等都是寓教学内容于具体形象的情境之中，其中也就必然存在着潜移默化的暗示作用。小如学生定期交上来的日？，我们在翻阅的过程中就好像在面对面听他（她）在讲，发自内心的沟通会激发我们心底的爱，会让我们的的心变得柔软。我们要用心看他们的故事，用心给他们反馈。我们都知道，小学生作为写作的初学者，需要更多的鼓励，因此，我们要把看到的优点和感受写下来让他（她）看到，把不足之处也委婉地指出来，这样既促进了师生之间的交流，又使得学生在这个过程中对写作焕发出更大的热情。

对于小学生的作文教学，教师是最重要的部分，只有教师学会运用最高效且恰当的方法去引导学生学习，才能更好的帮助学生学会写作，这其中最有效到底课外阅读教学法就是指导学生有选择的读书，课外阅读也是一种学习的方式，在小学作文教学中，教师为了达到更好的教学效果，还应该注意指导学生把阅读内容和生活紧密联系到一起，在作文教学中，还要培养学生阅读的良好习惯，教会学生在阅读时锻炼出坚强的阅读品质，例如，在学习启示的写法时，教师可以先以“一个故事”“一个老人”等这种基本的和生活贴近的例子去讲述，从而引导学生在这些小事中得到启示进而写文。除此之外，还要结合实际情况与课外阅读的益处，让学生明白课外阅读的重要性，例如，在学习口语交际《我爱阅读》时，可以让学生分小组讨论课外阅读的优点，畅谈每一个学

生自己的收获，从而在学生心中树立起课外阅读很有益处的观念，进而形成坚强的阅读品质，坚持阅读，提高写作能力。小学教育是非常重要的，因为这是培养学生良好行为的基础。

## 小学语文教师教学反思篇十二

《这条小鱼在乎》讲述了一个小男孩尽力拯救那些被暴风雨卷上岸来，困在浅水洼里的小鱼的感人场面。文章的后半部分主要写的是一位先生和小男孩的对话，从两人的对话中，我们知道小男孩明知自己这样做无济于事，但仍尽自己的力量奋力拯救小鱼。在教学中，怎样能够让学生真正感受到小男孩的‘善良、纯真的性格呢？这节课，我首先让学生从阅读入手，让学生采取阅读领悟相结合的方式，联系自己的生活体验、个人情感谈体会，谈感想。这次的阅读，跟以往不同。课堂中，我只是扮演了引导的角色，学生真正的成为了课文的读者。

阅读中，我引导孩子们通过想象，深入到小男孩所面临的环境，让他们获得真实的情感体验，然后把自己的所思，所想，所悟说出来，大家共同讨论、交流。这样，整个阅读过程突破了习惯性的思维，学生在主动积极的思维和情感活动中，加深了理解和体验，受到了情感熏陶，获得了思想启迪，真正感受到了小男孩的善良、纯真的性格。

这节课，学生们通过阅读，能够把自己真正的融入到课文的情境中，并说出了自己最真实的感受，是我感到最满意的地方。但在教学中，还存在一个亟待解决的问题，那就是，学生的语言表达能力普遍有待提高，今后，我在教学中一定要有意识地锻炼学生在这方面的能力。