

2023年听与说课题论文 高中语文教学论文 (汇总8篇)

环保标语是一种通过简短、响亮的语言表达环保理念的方式，它可以起到宣传、倡导环保行动的作用。如何让一个环保标语深入人心、引起共鸣？下面是一些实用的创作建议。请大家借鉴以下环保标语样本，将环保理念融入到自己的创作中去。

听与说课题论文篇一

语文教学中长期存在着教师讲、学生听的“满堂灌”教学形式，脱离生活的内容和形式，使得学生丧失了学习积极性。高职语文教学强调工具性和人文性的有机结合，从而提高学生的综合素质，为将来的职业生涯做好准备，这就要求我们进一步探讨语文教学如何贴近生活，提高学生的学习兴趣，增强语文教学的实效性。

一、高职语文教学需要我们确立新的理念，使语文教学“生活化”

与普通高中生相比，高职生相对文化基础差，我们应该转变观念，因势利导，控制好难易程度，循序渐进。教师在教学中可以适时地注入“时代的活水”。如在教学说明文的时候，可以带一些实物，训练学生的逻辑说明能力；可以带领学生实地参观，训练学生的空间说明能力等。在网络文学盛行的今天，我们可以鼓励学生在网络中提高自己的语言表达能力，指导学生在网络中如何规范使用语言，让学生选择推荐网络文学作品并开展一些评论等，这些都有益于提高学生的学习兴趣，同时增强学生的语言能力。

二、高职语文教学应提高学生的口头表达能力和日常应用文写作的能力

高职生面临着走向社会舞台的现实，因此提高学生的口头表达能力和日常应用文写作能力不容忽视。口头表达能力是影响学生就业和发展的重要因素之一，语言表达教学在高职语文教学中与普通高中相比，更加有举足轻重的地位。我们在语文教学过程中应有意识地注重语言表达教学，提高学生的口语表达能力，培养学生良好的沟通协作能力。应用文是人们交流信息、处理事务、联系工作、洽谈业务等经常使用的一种文字工具，能写应用文是职校生必备的素质之一。加强应用文教学是满足学生走进生活，贴近实际应用需要的重要途径之一。在教学实践中，对学生进行各类应用文的训练教学，从借条到收据、从采购申请到财务分析、从求职信到工作总结等，培养学生具备一种在日常生活中情不自禁学习或运用语文的“本能”，学生自然而然地由课堂学习扩展到社会生活天地。

三、高职语文教学还应注意学科间互动，渗透进学生的生活

现阶段高职课程改革要求确立“以就业为导向，以能力为本位”的课程理念，教师应认清高职语文教学的任务与作用，让学生将学习专业知识与学习语文相结合。如，在教学课文前要求学生运用已有的计算机知识自行上网查找有关资料，在课堂上做“老师”，向师生展示自己的查找结果，并让其他学生做出评价。在口头表达训练课中，可以联系财会和金融专业的特点，安排学生“与客户交流”的教学内容，创设工作实景，师生共同合作，或由老师扮演客户、学生扮演银行柜员，或由学生互换角色，培养学生即兴讲话、与人沟通的能力，增强学生的应变能力，让原本枯燥的语文课成为一股活水。这样，不但调动学生学习的主动性、积极性，建立融洽合作的师生关系，而且与“能力、就业”紧密联系，激发学生对专业以及其他学科的探究热情。

四、高职语文教学必须促进学生的自我学习

吕叔湘先生说：“教学、教学，就是教学生学。”高职教育

的培养目标是生产一线进行实际操作的技术技能型人才。从这个基本点出发，要求高职毕业生具有在生产实践中不断获取知识和迁移知识的基本能力，因而提高自学能力对于高职学生有着很重要的现实意义。现在高职学校的学生，在学习上具有一定的依赖性，需要教师在教学设计过程中锻炼他们独立思考、独立学习的能力。在这个过程中，教师应当注重培养学生的主体意识。教师不仅要教知识，更重要的是在教学过程中让学生掌握知识的规律和学习的方法，并在以后的学习、生活和工作中加以运用，成为学习的主人。培养学生自学能力任重而道远，它需要我们将“授人以渔”进行到底，最终达到“不教”的目的。

听与说课题论文篇二

作文一直都是语文教学的重中之重，也是学生学习的老大难。一听到写作文，学生不是磨，就是整体写作质量不高，议论文更是如此。议论文相比于记叙文，更让学生言而无物，甚至第一步就剑走偏锋，审题错误。如何摆脱学生害怕写议论文的现状，让学生不仅能准确立意，还能言之有物，甚至能结合实际，升华主题，这是语文教学永恒的研究命题。

二、如何提高学生的议论文写作水平

(1) 指导正确的阅读方法，分类整理素材

审好题是写好一篇议论文最基本的前提，立意错误的议论文只能属于三类文，在高考的战场上相当于给作文判了死刑。每次习作和考试，都会出现很多学生审题不清，立意空泛的现象，作文出现大失误，语文分数自然也会低。在和学生的交流过程中发现，平时他们也花时间阅读议论文写作素材，但是为何还是收效甚微呢？我慢慢地总结出原因，他们所谓的看素材只是走马观花，一目十行，以为自己知道这件事就可以了，却忽视了素材下面的提示，适用于什么话题的文章，这才是核心。同时也不善于总结归纳，在写作时显得捉襟见

肘，素材张冠李戴，记忆错乱等，这些都是写议论文的大忌。

如何有效地规避学生写议论文审题不清的毛病，首先我在平时的教学过程中都让学生准备一门议论文素材整理集，归类整理议论文写作素材，将诚信，勇敢，爱心，忠诚等这些经常出现的素材分类整理，只能写上提示语，平时拿出来回忆和复习，强化自己的记忆。让所有学生在写作时能确保审清题，立好意。但是现在高考的议论文写作对学生能力的要求越来越高，例如江苏高考题蝴蝶在山洞里生活，由于人的出现几天后蝴蝶飞走了。的确，乍一看我们老师都没法立好意，因此，在平时的教学过程中，更要关注学生的个人思考和对文章的理解。

（2）写作指导要因材施教，确保每个学生都得到一般发展

苏联教育家赞可夫提出“学习是照顾到每位学生的活动，要使每位学生都得到一般发展”。每位学生都是不同的思维个体，对每个话题的理解和把握都存在差异，因此我们的议论文写作教学也要因材施教，促进他们更好地发展。

首先，我会根据学生多次的写作情况将学生分成不同的作文兴趣小组。如长期立意不清，选材不当的为一类；材料堆砌，言之无物的为一类；立意正确，选材恰当，但是流于俗套的为一类；最后是选择，立意都很好，但是缺乏主题升华的为一类。每类学生水平不一，我可以针对学生的水平布置不同难度的作文题，让她们在自己能力范围内得到更大的提升。其次，我还会组织组内作文评价活动，每训练完一篇习作，我都会抽出一定的时间让学生进行组内交流和评价，同时写出最恰当的评语。我认为学生如果对一篇作文的好坏有自己的观点和把握，那也是自我品鉴能力的提升。最后，我会亲自翻阅学生的点评意见，再次批改，做到作文的精细讲解。作文是学生思维成果的展示，不管优秀与否，我们都要尊重学生的劳动成果，精讲细批是对学生的尊重，也是对本职工作的尽职尽责。

(3) 指导正确的写作方法，谋篇布局

议论文的写作不仅要讲究立意准确，同时也要能将自己头脑中积累的素材灵活的组织，运用，最后呈现出一份完美的佳作。很多学生都发难，为什么每次写议论文都感x像是材料的简单堆砌，没有什么思维逻辑，作文显得松散。其实，这就是在写作前没有做到谋篇布局，没有想好该怎么写就轻易的下笔。因此，我们在教学过程中还要培养学生写作打草稿的好习惯。

议论文的写作分为几种布局形式。总分总是学生惯用的写作套路，也是教师偏爱的写作模式。首先提出自己的观点，接下来进行详细的论证，论证的过程就是每位同学谋篇布局的呈现，也是学生见仁见智的方法。所选用的素材可以以并列式，递进式，对比式，古今对比式等不同的形式呈现，这会让文章立体丰满，构思严谨，更有易于学生说理论证，确之凿凿。这就是议论文的亮点，如何排列自己的写作素材，是个人思维能力的展现。因此，我在平时的训练过程中，会让学生在下笔之前，先构思好整篇文章的写作框架，循着自己的思路写作会有效地开始书写，尝试着灵活运用议论文的结构和素材，避免写作素材零散，逻辑思维凌乱的弊病。这是我一直沿用至今的教学方法，事实证明，也有很大的教学效果。

简而言之，议论文的教学是高中语文的重中之重，我们不仅要注重学生的个人阅读和素材积累，俗话说得好“巧妇难为无比之炊”，这是写好议论文的首要前提，同时要注重文章结构的谋篇布局，论证有理有据，层层深入，这是判断一篇好议论文的标准。最后，要关注学生的个人思考和当下时代完整的结合，做到古今论证，议论升华，这是佳作的要求。

【参考文献】

【1】张志强. 去蔽与创新：孙绍振作文教育思想探析[d]. 福

建师范大学，

【2】吴纪梁. 高中议论文写作理性立意教学浅探[d]. 华东师范大学，2013

【3】叶敏. 素养教育背景下高中写作教材反思[d]. 上海师范大学，2013

听与说课题论文篇三

只要有效的建立起人文教育观，在语文教学中充分体现人文精神，让学生感受到“以人为本”的教学理念，这样才能够全方位的提高学生各方面能力，培养学生的个人素质，为今后学习语文打下一定基础，进而在教育方面实现新型理念。

高中语文教学;人文精神;改革

培养人文精神，使学生增强自身素养、提升道德观念、完善心灵净化是高中语文教学的宗旨。所以，发扬人文精神、以及灌输人文精神在高中语文中需得以体现，这也是高中语文教师、教研人员需快速解决的现象。

1.1 人文教育成为高中语文教学现阶段的重点

现如今，我国经济飞跃发展，社会稳定进步，中国伟大繁华的文化内涵在语文教学中也得以体现，发扬中国传统文化、吸收世界现代先进人文精神是语文教学的中心。高中语文教学以指导学生领悟突出的作品，了解汉语语言的特点，写作精华文学作品为重点。综上，在高中语文教学中，人文性与工具性充分结合，使语文教学在发扬人文精神，促进文化繁荣上成为重要方式。

1.2 响应国家方针对人文精神的重要培养

20xx年，国务院印发方针，坚持素质教育，德育优先、看重能力、鼓励发展全面。对于高中语文教学来说，灌输人文精神的目的是，解放学生思想，不拘束于应试教育，促进学生全面、健康、稳步发展。灌输人文精神有利于提高学生道德观念，完善自身素养。所以，学校响应国家教育方针，提升素质教育的最佳方式就是灌输人文精神。

1.3 人文精神教育在新课改中内容增多

人文精神教育的实施力度在我国高中新课改中加强。在课改内容上注重来源于学生生活，促进学生全面个性化发展，发挥语文教学在人文精神教育的载体性、人文性及重要性。我国高中语文的发展在新课改的实施中越来越优秀化，实现了高中语文教学的珍贵价值。

2.1 教师提升对专业知识的重视

在灌输人文精神的高中里，语文教师只有丰富专业知识是不能够满足其教学水准，除此之外，还需了解多种多样的政治文化、历史宗教、道德观念、法律评判等等，不断更新学习新知识。多阅读表达人文精神的书籍，有自己的独特的见解。

2.2 对教材更深层理解

许多人文因素在教材中包含，找到内容的关键点，巧妙的切入并进行人文灌输，有利于提升教学效率。举例说明，在杜甫《三别》里，表达了作者对劳苦大众的人文关怀精神，教师需引导学生代入情境，实际感触作者内心情怀。教材内，有些与学生距离较远，人文精神表现不突出，因此学生比较难以领悟。所以，更需要教师努力理解研究教材，在字里行间钻研高深的文学思想。比如，《离骚》，表达了强烈的爱国主义精神，体现了诗人坚持正义的刚毅不屈的伟大精神。教师需引导学生多个层面赏析这篇旷世之作，既植根于现实，又富有幻想色彩。

2.3学习中带着亲身体验

把自己亲身体验代入学习中，进行人文精神培养，会很大程度提高学习效率。举例说明《赠汪伦》里，以李白角度出发，是学生深刻理解无形的情谊变为生动，表达浓浓的友谊深厚，不舍分别，使学生深刻了解诗人的心情，体会诗人不舍的情怀。在学习《哈姆雷特》时，可进行实际表演情景，使学生在参与中理解教材，明白人物纠缠，体验主人公感情，教师可就人物中的情感灌输人文精神，净化学生心灵，激发学生学习语文的兴趣，正所谓“兴趣是最好的老师”，这样不仅可以提高学生的语文成绩，还会为将来更深入的学习语文打下夯实的基础。

2.4自主评价，拒绝评价官方化

教学中最后一点是学生对其的评价，同样为重点步骤。此步骤是检验学生的学习观以及实现价值观的重要方式。在此步骤中成绩若成为评价的水准，将会使评价官方化的情况越来越严重，在学生中，不同的人有着不同的文化水平，若过分的用成绩约束学生，会使教学失去原有的水准。所以应把人文性在教师的评价中体现出来，并遵守；发扬“符合进步”为出发点的评价中心。注重评价的层面与角度，理解被评价者的个性和多样。评价内容无关多少，注重内容质量性，分析学生多面进行评价。鼓励学生，使学生在鼓励中进步，提高学生学习兴趣，多用鼓励话语，减少批评会更加促进学生努力进步。评价中把关思想的过程，注重在学习阶段里学生的思想发展，抓住学生思想的规律。具有了良好的人文精神，在教学中不断灌输，表现优秀理念，使学生文化素质及道德修养明显提升。

综上所述，只要有效的建立起人文教育观，在语文教学中充分体现人文精神，让学生感受到“以人为本”的教学理念，这样才能够全方位的提高学生各方面能力，培养学生的个人素质，为今后学习语文打下一定基础，进而在教育方面实现

新型理念。

[1]叶红梅. 问渠那得清如许，为有源头活水来——新课标理念带给高中语文教学的三个转变[j].新课程学习下旬[20xx](4):24-24[25].

[3]谢明霞. 期待，让学习更美好——浅论高中语文教学中如何利用心理期待促进后进生的转化[j].读写算（教研版）[20xx](18):97-97.

作者:赵艳单位:天津市武清区英华国际学校

听与说课题论文篇四

传统语文教学模式在某种程度上的确束缚了学生的个性，而且也让我们每一位一线语文教师教得很累。本以为“课改”会让我们轻松一点，可是半年下来，没有感到丝毫的轻松。新理念、新模式、新教材、新的评价机制，需要我们花大量的时间、大量的精力去理解去适应；同时家长、社会、教育部门对新课改的密切关注，这些都也让我们感到前所未有的压力。虽然我们高一语文备课组，教学经验最少的也经历了一个大循环，但我们一致觉得，每一个人都象工作第一年刚刚上岗的新教师，紧张而忙乱。回顾这半年来我们的困惑、思考与实践，我们不能说有什么经验，只有一点点甘苦，和大家分享。

首先我们面对的是课程结构的变化。

课改大大压缩了必修课的课时，我们的周课时数减至四节，课时减少了，授课内容却不减反而增加了。新教材每个必修模块包括四个单元的阅读鉴赏、一个单元的表达交流、一个单元的梳理探究和一个名著导读，相当于旧教材的一册书，而新课程要求一个学期修完两个模块内容，也就是说，旧教

材一年上完的内容新教材要一个学期上完。于是，期中考试前我们高一师生就是在与时间赛跑，与有限的精力作斗争，一路奔跑，好不容易到达一个终点，还没来得及喘息，又要向下一个终点奔去。课改，变成一滴滴的汗水，凝成一个大大的“累”字，我们被这个大大的“累”字压得无暇去体味课改带来的益处。我们的困惑是，新教材，如果要以师生的赶和累为代价，那它的存在价值到底有多大？不要说为了学生的“终身发展”，就是让学生的身心得以舒展一下也难啊。如何在有限的时间内完成那么多的内容，这的确是新课程实施过程中我们遇到的最棘手的问题。但在接下来的必修2中，这个问题就缓解了不少。因为教完必修1后，我们全组教师一起进行了认真的总结与反思，大胆地对教材进行了取舍、处理，缩减了一些内容。比如第二个模块中的演讲词单元，本单元的重点在于拓展运用，所以我们只用了两个课时以本单元的第一篇蔡元培先生《就任北京大学校长之演说》和第二篇著名的美国黑人民权运动领袖马丁·路德·金的《我有一个梦想》两篇演讲稿为范例，让学生掌握一般演讲词的特点，把口头的演讲训练放在课前口语训练甚至平时的课堂发言中。同时我们加大课堂密度，争取有效的授课时间，基本上每一节夜课我们都用来讲课，很少考试。果然，时间够用了，期末实现了我们留出一个半星期总复习的预期。但与此同时，另一个问题又出现了。开设必修课的目的，是构建语文基础，可是略有教学经验的人都知道打基础是不能开快车。语文各种能力的养成不是一瞬间就可完成，语文素养的形成靠积累、感悟，运用，哪一样也少不了分析和训练。

缺乏了分析和训练即使能形成也终究是薄弱的，是难以提高的。新课程中尽管回避了训练的话题，而参照其“在阅读教学中，为了帮助理解课文，可以引导学生随文学习必要的语法和修辞知识，但不必进行系统集中的语法修辞知识教学”的表述，我们也可以理解为它暗示了在教学中运用知识与能力去分析文本和训练能力的必要。但现实是课时这么少，几乎每节课都要讲一篇新课文，这与巩固基础的初衷有

些矛盾。比如，必修1第四单元是新闻单元，这个单元和高考语言运用考点的新闻压缩直接对应，我们精心挑选了一些这方面的例题、练习，但是就是没时间给学生做，本应期中考试前就完成的练习内容，直到期末复习才安排下去，而这距新闻单元的学习已经很长时间了。最突出的就是文言文教学，无论是旧教材还是新教材，文言文总是一个重要的组成部分。以往的文言文教学很注重文言基础知识的学习，而新课程似乎弱化了语文的工具性，更注重语文的实践能力的培养，那么，课改形式下有限的课时里的文言文该怎么教？同时还有一个不得不承认的事实，就是很多很好的甚至是必须的语文学习习惯（以往学生语文成绩好很大程度得益于这一点），因为抢时间，学生每天只是疲于应付新内容，没有时间复习、整理，所以并没有形成。我想也许是新课标这样安排有些理想化，也许是我们思路和方法上还存在问题，我想这是我们下一个学期重点要突破的一个难题。

课改给我们的感受是“累”，但“累并快乐着”。

这学期，我们读古代诗歌，从《诗经》《离骚》到汉魏晋诗歌，我们从这些飘逸着历史流风遗俗的诗句中，遥想那个时代的兴衰和个人悲欢；我们读《赤壁赋》、《囚绿记》《荆轲刺秦王》我们深深感受到有那么多如此壮阔而又形态迥异的人生奋斗轨迹和生命的选择；学习《近代科学进入中国的回顾与前瞻》《飞向太空的航程》对人类孜孜不倦地探索科学真理的精神而感到由衷自豪；在名著导读中，穿越时空隧道，与孔子、巴金、雨果、狄更斯进行思想的对话，借他们的智慧之光照亮我们的生命旅程。

课堂模式的改变与教学方式的改变。

新课改的教学方式，以学生自主建构为特征。《课程标准》建议指出：学生是学习语文的主人。语文学习应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选

择适合自己的学习方式。在教学方式的转变中，新课程特别将“自主、合作、探究”作为重点进行倡导。

由于课程改革刚刚开始，一开始我们对课程的认识还不能很快到位，即使认识到位了，实践也不能很快地跟进，也有过误区。比如说，片面地认为“新课程的课就是要新”，于是在课堂上花样百出，有时课上强调所谓的“自主”，而学生实际都是在教师的组织下进行活动，他们非常“忙碌”地，兴致勃勃地交流着、汇报着、表演着……而学生并没有时间进行思考。一讲“合作”就是“小组”，什么课都是小组讨论，什么内容都要通过小组讨论来“解决”，而很少考虑讨论的价值。再有有时，合作是合作了，但没有提供足够的时间，合作过程是简短的，讨论研究是匆忙的，因此，学生往往拿不出什么结果或结论，感到非常茫然。

通过校内的跟踪听评课以及教育学院的展示课，我们及时反思，认为从根本上说，这一误解是与我们对新课程标准的精神领悟不到位有关，从而表现出一定程度的肤浅与浮躁，甚至于一些急功近利。我们得出的结论是“选择自己的学习方式，多种方式体验”，应该是有条件的。它取决于正确的价值取向，一切脱离学习内容、违背语文特点、不符实际的、节外生枝的体验，应当慎重。自主学习，应该在于学生有充分的时间读书，有足够的空间思考，有较多的机会实践。在这个前提之下，在面对相同学习内容的情形时，学生自主选择学习的方式、学习的伙伴，以饱满的情感来展开学习活动，才能将自主学习落实到实处，避免虚假的自主在课堂上的出现。合作学习要以自主学习为前提，在经过独立思考后进行合作学习才有效果。真正的合作学习，必须要用在刀刃上，用在突破学习的难点上。而不是为合作而合作。合作学习是通过多人的头脑在讨论中碰出智慧的火花来解决有一定难度和深度的问题，而不是一般问题。因此，合作学习的组织，也必须给予足够的时间，让每一个学生都能积极参与，积极发言，从而得以发展。同时不要一有问题，就组织学生探究，如果

探无可探，以学生的实际究无可究，还是结合传统的讲授为好，要把“实”与“活”结合在一起，把“预设”和“生成”结合在一起。

半年的课改实践，我们遇到的问题不少（也许是我们对课改理念认识得还不够深入、透彻吧），但我们相信，课改之路，虽有荆棘，但沿途的风光无限。尽管有着这样那样的想法，但为人师的我们还是在课堂上充满爱心、竭尽所能、充分发挥自己的才智，力求符合新课程的要求和目标，并且相信，无论如何，课改都将有益于孩子们的成长、发展，都将促进教师的不断学习与提高！

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索高中语文教学反思论文。

听与说课题论文篇五

教师不仅要给学生传授知识，更重要的是要教给学生学习方法，让学生学会学习，这是实施高中语文新课改基本教学方法的目的。语文新课改的依托是导学练，教学方法的构想是完美的，但具体实施起来，很难操作，除了教师有很强的课堂驾驭能力外，还要有一个在课堂上指导学生活动的依托，于是导学练便产生了，导学练不仅是老师教学的依据，还是学生自学的方向。具体分为四部分：第一部分出示的是每节课的教学目标，告诉学生本节课需要学什么，掌握什么，重难点是什么；第二部分导学过程，即告诉学生自学探究完成哪些任务，合作交流哪些问题；第三部分巩固提高是对学生本节课所学知识的检测；第四部分是收获与困惑，让学生总结本节课，如学到什么，还有哪些困惑，这些困惑就是下节课教师备课时应注意的问题。

分组学习，是在每一个学生自主探索的基础上进行合作，交互，形成互助分享的学习场。分组学习一般采用异质分组，

即根据学生的男女性别、个性特征、能力强弱的差异进行分组，并考虑家庭经济、社会背景和学生性格、脾气等的不同。因为每个小组内成员都是异质的，所以连带产生了全班各小组间的同质性，这就是小组学习的分组原则：组间同质、组内异质。具体到我班，我是这样做的，首先把全班分为两大组，男生女生各一组，然后按学习成绩编号，每一号六人，再由事先选出来的小组长从各号中挑选一人作为组员，组长是几号，就不再在几号中挑选组员，这样全班共四十八人，分为八个小组，每组有四个男生，两个女生。各组对面而坐，便于小组讨论。这样分组基本上做到一碗水端平，也给每个组提供公平竞争的机会，为实施新的教学方法奠定基础。

1、自学探究。课前把导学练发给学生，然后由小组长带领全组独立完成，教师只从方法上给予指导。就语文学科来说，导学练的自学探究这一块，内容比较简单，就是每一课的生字、解词、文学常识、概述文章的主要内容等。学生大多在自习课上就能完成这个任务。在自学过程中，可以创设教学情境，起到明确主题、活跃思维、集中注意力、激发自主学习兴趣、调整学习状态、调动学习积极性的作用。教师可根据各学科的特点、教学内容、教学目标及教育对象因地制宜、灵活运用，并根据新旧知识的结合点，精心设置情境问题，设计导入语。可利用教具、图片、多媒体等创设情境，在最短时间内让学生进入学习状态。

2、合作交流。导学练这个环节设置的内容稍微有点难度，优生能独立完成，其他层次学生则需要小组讨论、合作交流。心理学家经过上百次的研究发现，小组合作学习是学生获得成功最有效的方法之一。在导学练中要启发学生善于质疑和敢于质疑；注意引导学生围绕某一问题展开多角度、多层次的思考，鼓励学生合作创新、合作探索。合作包括生生合作即小组学习和师生合作即启发指导。首先，在自主学习的基础上，各小组组织讨论自学指导题，生生交流，加强相同知识背景学生间的沟通，培养学生交流表达、尊重合作的能力，使学生善于听取别人见解，在相互辩论中加深对自学

指导题的理解，使小组对自学指导题达成组内共识。师生合作，主要是小组成员合作后，针对自学指导题存在的疑难，教师及时点拨，纠正强调，传授知识。

3、展示指导。在本环节中，要让学生充分发挥特长，同时锻炼自己的语言表达能力、语言组织能力，不仅把自己会的展示出来，还要力求当小老师，给不懂的同学进行讲解，实现“兵教兵”。各小组将本组的学习成果在全班展示，让学生树立参与无错思想，逐步敢在课堂上展示自己，培养展示积极分子，定好规则，建立参与考核制度。参与形式可游戏化，展示方式可灵活多样。可采取小组争答方式，在课上加入游戏元素，展示即游戏，激发学生的学习动力。各班要制定积分细则，主动参与小组管理，即游戏管理，及时分阶段总结表彰。展示内容主要是自学指导题，可以分为预习题、提高题等，设计好分值，让教室成为知识的超市。展示的目的是进一步激发、激活小组合作的活力和小组合作的团队精神。此环节要注重小组管理，调动每一名小组成员的积极性，鼓励每一位学生敢于讲解，积极发表看法，或积极做补充。在学生讲解时教师要及时参与指导，强调语言精练，准确无误，步骤规范。教师在本环节中，应适时地查漏补缺，弥补学生的不足，最重要的是要多鼓励学生，增强他们的自信心，让学生体验到成功的喜悦、学习的乐趣。

4、巩固提高。语文有着广阔的天地，上下五千年，纵横几万里，天文地理，无所不包。我总结出课堂教学延伸拓展的两种方式：把课外资源引入课堂或把课堂学习引向课外。巩固提高一方面能检测学生的学习效果，另一方面能进一步发散学生的思维，让学生把课内外联系起来，实现“小课堂，大语文”。

听与说课题论文篇六

阅读教学中，笔者尝试从下面三个方面来培养学生的想像力。

“夕阳枯草寻常物，解读都为绝妙词。”什么叫“解读”？“解读”就是放飞思绪，“解读”就是展开联想与想像的双翼，“解读”就是迸发创新思维火花。何时能让学生思维达到“杂花生树，群莺乱飞”的境界，那便是语文教学成功之日。

听与说课题论文篇七

语文教学在培养高职学生的综合素质方面具有其他专业课程所不可替代的作用，语文教育通过内容丰富的语文知识和文化，加强对学生人文精神的培养和塑造，通过学生的文化素养和精神内涵，帮助学生树立良好的职业道德和人文素养。同时，语文教学内容的多样性还可以提高学生的语言表达和文字表达能力，提高职业技能，满足多种社会职业的要求，从而使高职院校学生毕业后能够更好的适应社会。

一、高职语文教学的作用

首先，语文教学有助于提高学生的人文素养。语文作为其他学科学习的基础，能够很好的把人文融汇于教学当中，从而帮助学生较好的认识人生、认识社会。教师可以利用语文教学内容引导学生端正思想、提高他们的文化素养和审美情趣。比如通过经典美文和古典诗词赏析，可以陶冶学生的道德情操，引导学生感悟人生哲理，塑造完美的人格。其次，语文教学能够帮助学生形成正确的理想观念。高职院校的语文教学除完成基本的语言文学知识传授功能之外，还应该充分发挥自身优势，专注于学生的思想政治教育，引导学生形成正确的理想信念和价值观。在语文课堂上，教师可以通过教学内容中一些鲜活的人物形象，直观、形象地向学生进行理想信念教育，寓理论教育于鲜明的形象和生动的故事中，引导学生在学习和模仿榜样人物的过程中帮助学生明确学习目标，坚定理想信念。然后，语文教学有助于提高学生的职业素养。语文教学在高职院校当中的另一个重要功能就是工具性，能够帮助学生提高职业技能，是学生学习和未来工作的重要工

具。语文教学能够帮助学生锻炼收集处理信息的能力、分析和解决问题的能力、语言表达能力等，而这些能力都是现代社会给从业者提出的职业要求。学生在语文课堂上学会了这些知识，就能够很好的适应社会职位需求，更好的适应职场变化。

二、提高高职语文教学有效性的对策

1. 将高职语文教学与学生生活实际相联系。在职业院校当中，学生普遍重视专业课程的学习，而对于语文这种基础学科缺乏正确的认识。这就需要高职语文教师在语文教学中加强与学生生活实际的联系，让学生更好的意识到语文对自己生活和工作的重要意义，进而激发学生学习语文的兴趣。在这方面，教师可以通过组织与学生学习、生活相关的活动，让学生利用语文知识处理日常生活中的常见事情，比如写信、写演讲稿和社团活动计划书等，从而提高学生对语文知识的运用能力。同时教师还要做好学生阅读引导工作，鼓励学生做好日常语文知识的积累，提升学生的人文素养。

2. 结合专业实际完善教学内容。职业院校有其自身的特殊性，语文教学应充分结合职业院校的实际情况来开展。从目前的情况来看，大部分职业院校使用的语文教材都是通用的，内容过于陈旧，与职业院校的人才培养目标不符。因此，职业院校应该结合学校和学生的实际，采用适合本校学生使用的语文教材，注重教学内容的实用性。在实际的语文教学当中，教师应该结合教学内容强化对学生能力的培养，多注重学生的沟通交流能力和应用文写作能力的培养，这对提高学生的职业能力、更好的适应职场具有重要作用。在实际的教学过程当中，语文教师可以利用口语训练来锻炼学生的语言表达能力和交际能力，即兴发言、课前十分钟演讲、辩论赛等都是很好的方式，还能培养学生的思维能力。另外，教师还可以将语文教学与职业要求进行充分结合。比如对于市场营销专业的学生，可以通过让学生撰写产品说明书、营销计划、调查报告等；对于旅游专业的学生来说，在语文课堂教

学中要强调对学生口语表达和应变能力的锻炼，在实际练习的过程中帮助学生更好的掌握交谈与沟通的基本原则。

3. 合理采用多媒体进行教学，激发学生的学习兴趣。在高职语文课堂上合理利用多媒体，有利于调动学生的各种感官，调节课堂气氛，引发学生的好奇心。多媒体课件具有集文字、动画、声音、图像于一体的特点，能够将抽象的文字转化成为生动形象的图画，使静态的知识动态化，使语文课堂变得生动并且富于色彩，为语文教学创新出一个更新的教学审美背景，能够极大的调动学生的学习兴趣，从而帮助学生更加高效的理解课堂知识，从而提高课堂效率。

三、结语

要想提高高职语文教学的有效性，发挥语文对高职学生的引导作用，必须加强语文教学与学生学习、生活实际的联系，结合学生的专业和职业发展目标优化语文教学内容，还可以采取多媒体教学等形式提高学生的学习兴趣，从而提高高职语文教学的有效性。

听与说课题论文篇八

例如教师在开展高三阶段作文教学的时候，就要结合教材内容和学生作文水平，有针对性和目的性地开展作文教学。高三学生已经具备一定的写作能力，对于语言的运用和文章结构的布局已经有一定的把握，只是在作文的表现力和渲染力方面略有不足。因此，教师可以指导学生立足于作文的主旨，对作文进行艺术加工，以提高作文的精神内涵与艺术品位。以记叙文中的写人记事为例，教师可以指导学生围绕着作文人物的语言、动作、表情和事迹等展开丰富的想象，从这些细节之处入手，对作文人物的精神、性格与能力等进行着重地描写，使人物形象更具有立体感和真实感，在将作文人物描写得有血有肉的同时，又要着重突出其精神品质和人格魅力，这样既可以很好地体现文章的层次性，升华作文人物的

形象，又可以增强文章的感染力，使读者与作者在感情上产生共鸣。

二、拓宽学生阅读范围，积累作文写作素材

很多高中生在写作文的时候，总是感觉无话可说或者言之无味，无法将自己的情感和想法以合适的语言表达出来，这主要是因为学生的阅读面较窄，缺乏必要的写作素材积累。因此，高中语文教师在作文教学中需要扩大学生的阅读范围，拓宽学生的眼界和思想认识，帮助学生积累更多的写作素材，让学生学会从更多的角度和层面去表达自己的想法和抒发自己的情感。例如高中语文教师除了教材中的必读书目以外，可以围绕着教学内容和学生的兴趣，向学生推荐一些经典作品供学生阅读，并要求学生制定详细的阅读计划，以及记录自己阅读完作品后的心得与感悟，这样既可以将作文课堂教学有效延展，加深学生对课堂教学的理解，又可以使学生将阅读与写作很好地结合起来，做到学以致用，提高学生的写作水平。同时，大量的阅读也可以帮助学生积累写作的经验，让学生通过阅读经典作品中的语言表达和细节描写，体会到语言应用的艺术性，从而提高自己写作时语言组织能力和表达能力，增强文章的可读性和思想性。

三、注重作文仿写练习，增强学生布局谋篇意识

高中语文作文教学的目的是让学生可以掌握语言应用的艺术，准确地表达自己的情感，在语言描述方面做到条理清晰、逻辑严密和结构严谨，在情感表达方面做到以情动人、以理服人，让读者在感叹文章语言运用精妙的同时，明白作者的所思所想。实现这一目标既需要教师对学生作文的指导，又需要学生进行不断地揣摩和练习，而对优秀文章进行仿写练习无疑是最有效的途径。高中语文教师可以在作文课堂教学中选取优秀文章作为范文，详细向学生讲解范文在语言的应用、文章的构思、思想的表达和论证的方式等方面的精妙之处，以及范文的开篇布局和首尾的处理方法，然后让学生依据自

已对范文的结构和语言的理解与把握进行仿写。这样既可以帮助学生对优秀范文进行合理解构，吸收范文中的精髓为我所用，又可以增强学生作文时布局谋篇的能力，让学生学会从语言运用、文章结构和段落转换等方面进行精雕细琢，使文章的层次、思想的内涵和表达的艺术都得到很好的展现。

四、鼓励学生创新写作，培养学生创新精神

高中语文教师在作文课堂教学中既要注重加强学生的仿写练习，更要注重鼓励学生进行创新写作，否则即使学生掌握了语言的合理运用和文章的布局谋篇，最终也只能是千文一面，无法体现每个学生作文的独特之处。因此，高中语文教师需要指导学生在仿写中学会变化和创新，将自己对文章的理解与感悟提炼成自己的观点和见解，以自己的语言表达方式和文章结构安排对其进行展现，真正做到我手写我心。例如教师在作文教学中可以采取划定文章主题范围而题目自拟的方式，让学生开始文章写作，这样既对文章有了较为明确的要求，又没有给学生更多的限制，让学生在文章选材、主旨立意和表现空间等方面有充分的自由度，使学生充分发挥自己的想象力和创造力，从多角度和多层面对需要表现的主题进行阐述。通过这样的写作练习，学生在语言运用、文章结构和情感表达方面自然会体现出各自的特色，教师在阅读的时候也不会有味同嚼蜡的感觉。同时，教师也可以采用作文点评的方式，随机选用部分学生的文章作为范文，对其语言运用和结构布局等方面存在的不足之处进行讲解，这样既可以让学生通过教师讲解明白自己作文中的缺点，做到有针对性的改进与完善，又可以让学生从范文讲解中受到启发，从而找到更好的表现自己想法和情感的语言方式、结构布局和文章类型。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)