

2023年九年级语文智取生辰纲的教案及原文及解析 语文九年级智取生辰纲教案设计(大全5篇)

中班教案可以帮助教师提前思考和计划教学过程，提高教学的灵活性和针对性。以下是小编为大家收集的中班教案范文，供大家参考和借鉴。

九年级语文智取生辰纲的教案及原文及解析篇一

教学目标：

- 1、了解古代白话，认识词义的古今差异，积累词语。
- 2、了解施耐庵与《水浒传》，了解杨志的出身与遭遇。
- 3、分析作品的叙事线索和杨志的思想性格。
- 4、鉴赏本文在矛盾冲突中刻画人物性格的方法。

教学重点：

作品的叙事线索和杨志的思想性格及失败的原因。

鉴赏小说故事情节，分析课文是如何体现智取的，体会叙事的奇特魅力。

教学课时：2课时。

教学方法：

赏读法讨论法文献法

教学过程：

第一课时

一。教学导入：

我们周围许多同党都比较喜欢收集印有《水浒》中梁山一百单八好汉图像的精美画片，收集较全者往往引以为豪。我想，大家欣赏的不仅是画片，更主要的是佩服这些好汉的英雄豪气。梁山好汉们殊途同归，但他们各自的出身、地位、命运、投奔梁山的动机却不尽相同。他们当中不乏武艺高强、具有一定教养的军官，青面兽杨志是其中的一个代表。今天我们就来阅读、学习杨志命运转折的关键一节。

二。作者简介：

《水浒传》也称《水浒》、《忠义水浒传》。《水浒传》是明代长篇小说，它的作者，明人说法不一，有说施耐庵和他的学生罗贯中合作，现在大都认为是施耐庵所作。它是我国文学史上第一部描写农民起义全过程的长篇小说，并非一人一时之作，而是在民间口头传说、艺人讲说演唱的基础上，由文人加工编撰而成。全书前半部写“官逼民”，好汉林冲、鲁智深等一个个被“逼上梁山”，在宋江上山后，写了几场反土豪、打官军的战争；后半部写宋江被招安，攻辽，打方腊，最后以悲剧结局。它反映农民起义发生发展的规律。起义英雄的行动，是由小到大，由个人反抗到集体行动，由无组织到有组织，最后汇成一股浩浩荡荡的起义大军。作者对起义英雄予以充分的肯定和热情的讴歌，特别是对一些出身下层社会的英雄，如李逵、三阮、武松、石秀等，他们受剥削压迫最深重，反抗性也最强，为了正义事业，赴汤蹈火在所不辞。这些朝廷的叛逆，所谓“不赦”的罪人，个个可敬可爱，光辉动人。对封建阶级的黑暗势力则尽情揭露，从最基层的郑屠、西门庆等，到上层的梁中书、高廉之流，以及他们的靠山蔡京、高俅，将他们写得丑恶不堪，和梁山英雄

形成鲜明的对比。本书结构严整，以官逼民、替天行道为主线，每一个故事如林冲上山、武松打虎、智取生辰纲等章回，又具有相对的独立性。语言以口语为基础，明快，洗练，准确，生动。叙事绘声绘色，极为传神。总的说来全书的艺术水平是不平衡的，后半部不如前半部。

三。检查预习、指名复述课文

四。故事情节分析：

（一）两分法：

第一部分（开头到“今日天下怎的不太平”）写杨志在押送生辰纲途中与同伙之间发生矛盾的情形。

第二部分（“杨志却待要回言”到最后）写杨志与晁盖等八条好汉的矛盾。

（二）六分法：

第一部分：故事发生（开头至“今日天下怎的不太平”）杨志押送生辰纲。

第二部分：故事发展（“杨志却待要回言”至“自去一边树下歇凉”）七雄贩枣蒙杨志。

第三部分：故事进一步发展（“没半碗饭时”至“也这般罗唣”）白胜设计诱官军。

第四部分：高潮（“那对过众军汉见了”至“自下冈子去了”）杨志无奈买白酒。

第五部分：结局（“那七个贩枣子的”至“挣不得，说不得”）杨志误失生辰纲。

第六部分：尾声（最后一段）吴用智取生辰纲。

五。布置作业：课后练习一、二。

第二课时

思考题1：晁盖、吴用等人劫取生辰纲用“智”主要体现在哪些方面？

思考题2：杨志最终失陷生辰纲从而“贻误”终身，是否在他身上确实无“智”可言呢？

思考题3：如杨志并非无智，那么试分析他失败的关键症结在哪里？

以上三题实际上涉及了主要矛盾的双方（晁盖等人与杨志），次要矛盾的双方（杨志与军健、老都管、虞侯），故事的主要情节，环境描写的作用等诸多方面。学生如能做出较为贴切的回答，将会有助于对小说内涵的理解。

讨论后明确：

1. 晁盖；吴用等人劫取生辰纲毋庸置疑是用了“智”，他们使用的“智”体现在以下几方面：

一智用天时。杨志押送生辰纲正赶上酷热的季节，“此时正是五月半天气”，过了十四五日后（六月初四）“天气未及晌午，一轮红日当天，没半点云彩，其实十分大热”“众军人看那天时，四下里无半点云彩，其实那热不可当”。在短短几行文字中便出现两次“热”，天气的特征已得到极其鲜明的表现。所以军汉们一见到迎面的土冈子，便“都去松树下睡倒了”。暑热加上一路疲惫使杨志的随从几乎没有还击之力。

而晁盖、吴用等人却早已等候在此，以逸代劳，可以说已掌

握了智取的首要有利因素。

二智用地利。晁盖等人选择了山冈和树林作为劫取生辰纲的最佳地点，自然有其中原因。黄泥冈可以作为掩护，松林既可引诱急欲避暑歇息的杨志一行人进入，又可模糊敌人的视线，使他们看不清松林内的真切情况。小说中“只见松林里影着一个人”一句中的“影着”足以说明问题。这前两“智”充分说明晁盖、吴用等人做到了知己知彼，且深入调查研究了杨志一行人的行进时间、速度和路线。他们断定在近正午时分，杨志一行人将抵达黄泥冈，而且军汉们将急于进入松林避暑歇息。晁盖、吴用等人为杨志一行人画好了他们情愿也好，不情愿也好都将进入的“伏击圈”。

三智用矛盾。同样通过仔细的观察和分析，晁盖等人发现了杨志一行人内部的矛盾并且利用了这一矛盾。杨志担心生辰纲出事，推迟每天动身时间，让军汉们担着百余斤担子在烈日下行走，还时常用藤条鞭打他们，唯恐在休息时会发生意外，军汉们早已怒忿在胸。虞侯、老都管同样对杨志有强烈不满，杨志一行内部矛盾已达激化。这就注定在松林中休息，无人再去理会杨志的打骂。矛盾致使内部分裂，给了晁盖等人可乘之机。此智更能说明晁盖等人运用一二两智的高明、得当，此智亦与前两智密切相关。

四智用计谋。前面所有“智”的最终实现靠的就是“半瓢酒”。在双方众目睽睽之下，晁盖等人喝的是美酒，而杨志、众人得的是药酒，刘唐与白胜的表演天衣无缝，不能不说是吴用的计谋用到了家。杨志等人在“倒也”声中眼睁睁地看着生辰纲被劫持而去就是动弹不得。

2. 杨志并非无“智”。从以下几方面可以看出杨志是个十分精细、警觉且有智谋的“押解官”。

(1) 杨志在“人家渐少”之后，推迟每天动身时间且提前休息（由原来的“五更起身日中歇息”改为“辰牌起身申时便歇”）。

他宁可逼迫军汉冒酷热前行而落得怨声载道，也要保全生辰纲，无非是怕有人晨光或暮色中偷袭。六月正午，恐怕歹人也不愿活动。

(2) 即使在光天化日下，杨志也尽量减少中途休息，唯恐军汉们心生懈怠，一旦有情况难以应敌。

(3) 杨志“催促”一行人在山中僻路行走，表明他选择了连强盗也不愿行走的艰难路径，以此来保护生辰纲。

(4) 杨志在黄泥冈提醒军汉们此地险要，发现刘唐顿生疑心，唯恐白胜酒中有蒙汗……

以上诸多方面表现杨志用心、用智良苦，实非常人可比。

3. 杨志既不乏智，那么他的“智”最终输给晁盖等人的“智”的原因何在呢？这一关键症结就在杨志内部分化，而晁盖内部团结一心。老都管斥责杨志的一番话，顺应了军汉、虞侯的心愿，而使杨志最终妥协，同意军汉们买酒、喝酒，自己也身受其害。

由此可见，杨志的“智”败于晁盖、吴用的“智”下，有诸多的外在因素。

总之，通过“智”的“决斗”，我们既清楚地看到了不同类型的矛盾，又较准确地把握了个体形象和英雄群像的特征。

布置作业：

1、完成小论文《智取生辰纲与三十六计》

2、就杨志个人人物某一方面的思想性格，写一篇短评。

3、课外阅读。

九年级语文智取生辰纲的教案及原文及解析篇二

- 1、结合诗人的生平、思想侧重理解诗歌“凄切而不衰飒”的抒情特征。
- 2、比较两首贬谪诗表达的思想感情。
- 3、初步掌握贬谪诗的一般特征。

【教学重、难点】

理解本诗“凄切而不衰飒”的抒情特征。

【教学课时】

1课时

一、导入

二、作者介绍

韩愈(768--824)唐代文学家、哲学家。字退之。河南河阳(今河南孟县)人。郡望昌黎，世称韩昌黎。晚年任吏部侍郎，又称韩吏部。谥号“文”，又称韩文公。他三岁而孤，受兄嫂抚育，早年流离困顿，有读书经世之志。元和十四年(819)，宪宗迎佛骨入大内，他上表力谏，为此被贬为潮州刺史。不久回朝，历官国子祭酒、吏部侍郎等显职。卒于长安，韩愈在政治上力主加强统一，反对藩镇割据。思想上尊儒排佛，以孔孟道统的继承者自居。他反对六朝以来的形式主义的骈偶文风，大力提倡古文，和柳宗元共同领导了中唐古文运动。韩愈是唐代著名散文家。苏轼称他“文起八代之衰”，“如长江大河，浑浩流转”(苏洵《上欧阳内翰书》)。有“韩潮苏海”之称。

韩愈的诗也有独创成就，向来亦称大家。其艺术特色，主要表现为奇特雄伟、光怪陆离。韩愈写诗的方法，是“以文为诗”。

潮州韩文公祠柱联：

“辟佛累千言，雪冷蓝关，从此儒风开海峤；（海峤：近海多山之地，指岭南地区。）到官才八月，潮平鳄渚，于今香火遍瀛州”（潮州古有瀛州之称）

（韩愈在潮七个多月，却影响了千余年。贬潮，对韩愈而言或许是不幸，但对潮州百姓而言则是大幸。千年回眸，这位文化巨人在潮州留下的印痕依旧清晰深刻：“不虚南谪八千里，赢得江山都姓韩。”像韩江、韩山，祭鳄台，韩祠橡木、鳄渡秋风、昌黎旧治、昌黎小学等等，无不言说着潮人从古到今对韩愈的敬仰。更有宋时就建在韩江东岸笔架山麓的韩文公祠，是我国现存历史最久远、保存最完整的韩愈祠。）

（简介诗人的经历，本诗背景）（知人论世）

三、初通诗意，整体感知

先听朗读，学生跟读，疏通诗意后学生再读，体会情感。

（一篇《论佛骨表》早晨上奏给皇帝，晚上就被贬官到八千里外的潮州去。本来想为皇帝清除危害社会的事情，怎么会顾惜我衰朽的残年余日呢。云彩横出于秦岭，我的家在哪里？雪漫蓝田关，连我骑的马都不往前走。知道你远道赶来送我是有深厚的情意，你做好准备到南方的瘴气之地收拾我的骸骨吧！）

古人借诗倾吐心声，你体会到作者怎样的情感？（凄切）

清人纪昀认为《左迁至蓝关示侄孙湘》“语极凄切，却不衰

飒”。

四、研读文本

1、“一切景语皆情语”，请找出写景的句子。

“云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。”

2、诗人为我们描绘了一幅怎样的图景？（学生想象描绘）

3、这幅画面有着怎样的特点？（境界雄浑）你是怎么看出来的？

“横”字言广度，“拥”字言高度，二字皆下得极有力，境界雄阔，气象苍茫，为人们所激赏。

4、“一切景语皆情语”，诗人在此想向我们倾吐什么？（体会出句与对句分别表达怎样的思想感情）

“秦岭”指终南山。云横而不见家，亦不见长安：“总为浮云能蔽日，长安不见使人愁”（李白诗），何况天子更在“九重”之上，岂能体恤下情？云遮雾绕的重重山岭象征着和故里、君王的重重阻隔。他此时不独系念家人，更多的是伤怀国事。韩愈在一首哭女之作中写道：“以罪贬潮州刺史，乘驿赴任；其后家亦谴逐，小女道死，殡之层峰驿旁山下。”可知他当日仓猝先行，告别妻儿时的心情若何。韩愈为上表付出了惨痛的代价，“家何在”三字中，有他的血泪。

第六句既是实写也是虚写，实写大雪阻路，马难前行，虚写诗人留恋长安，不忍离去的感情。“马不前”用古乐府“驱马涉阴山，山高马不前”意。“马不前”其实是人不前，是由于作者心事过重的缘故，诗人感到前途艰险渺茫，连马也为自己悲伤得不肯前进了。

五六两句中“秦岭家何在”与“蓝关马不前”，一回顾，一前瞻，也是两两相对，愈见其悲。

学生有感情的朗读。（要读出悲意）

5、颈联是本诗唯一写景的一联，写景的作用是什么？

颈联：顾瞻无所，即景写情。这一联通过对壮阔景色的描绘。渲染出严峻冷酷的气氛，与孤苦渺小的个人形成强烈的对比，暗示前路的艰辛，露出英雄失路之悲。

6、诗人为什么会流露出这样的感情？在文中找出对应的诗句。

“一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。”首联：直写获罪被贬的原因。

7、首联主要运用什么表现手法？有何表达效果？

手法：对比

所得的命运是“朝奏”与“夕贬”，而且一贬就是“八千里”，诗人虽遭获谴亦无怨悔。

8、颔联表明诗人怎样的心迹？

颔联亦叙亦议，表明心志。这一联写诗人欲除弊事反遭贬。不惜残年而无悔，意气坚定。

（诗人直书“除弊事”，认为自己是正确的，申述了自己忠而获罪和非罪远谪的愤慨，真有胆气，尽管招来一场弥天大祸，他还是“肯将衰朽惜残年”，且老而弥坚，使人如见到他的刚正不阿。）

小结：诗的前四句：忠而受贬。叙述议论，简洁明快、慷慨激昂。

9、试分析尾联的作用。（提示：结构与内容）

结构上扣题，尾联向侄孙交代后事，沉痛郁闷，内容上进一步深化诗意。“知汝远来应有意”，通过侄孙的心情写出自己前途之艰险难测。写出因遭受贬谪的无穷伤感，进一步吐露了凄凉之情。“好收吾骨瘴江边”，表明作者对未来的思考，诗人自知此去凶多吉少，但也是无可奈何，只有冷静地面对了。《左传·僖公三十二年》记老臣蹇叔哭师时有“必死是间，余收尔骨焉”之语，韩愈用其意，向侄孙从容交代后事，语意紧扣第四句，进一步吐露了凄楚难言的激愤之情。

10、现在谈谈你对纪昀的“语极凄切，却不衰飒”的理解。

“朝奏夕贬”，“路八千”，“衰朽残年”，“家何在”，“马不前”，“好收吾骨瘴江边”，都是极为凄切的，但诗人的情感基调并不衰飒。原因是诗中融入了诗人慷慨激昂、刚直不阿的情感；同时在写景抒情上，“云拥雪横”，境界雄浑，气势磅礴，具有撼动人心的力量，所以读起来不觉得衰飒。

五、总结全诗

《左迁至蓝关示侄孙湘》是一首比较深刻的政治抒情诗，诗人把朝廷的腐败同自己的不幸遭遇结合到一起来写，表白了自己为朝廷革除弊政的忠心和勇气。诗的前四句：忠而受贬。叙述议论，简洁明快、慷慨激昂。后四句：蓝关示湘。宕开一笔，以写景叙事来曲致己意，凄楚悲凉，感情基调为之一变，造成全诗开阖起伏、沉郁顿挫。

九年级语文智取生辰纲的教案及原文及解析篇三

1、梳理故事情节，把握文本人物形象，学习设置矛盾冲突刻画人物的方法。

2、了解作品双线叙事线索的结构艺术。

3、感受文本“白话”语言特征，简要了解《水浒传》在中国古典文学中的地位。

4、感受中国古典小说的丰富底蕴，培养阅读古典小说的兴趣，热爱祖国的传统文化。

第1课时

一、导入新课

北宋年间，在一个名不见经传的荒凉之地黄泥冈，发生了一起震惊全国的重特大抢劫诈骗事件。当时北京大名府梁中书为了给远在首都东京的岳父大人蔡太师送生日礼物，派杨志带领一批训练有素的“特警”护送十万生辰纲，结果却被以晁盖、吴用等为首的一批犯罪分子中途劫走！

然而，令人惊奇的是，八九百年过去了，人们不仅不痛恨这伙“诈骗抢劫团伙”，反而对他们十分崇拜，津津乐道，尊称他们为英雄！这是为什么呢？欲知晓答案，让我们一起来学习《智取生辰纲》一文。

二、教学新课

目标导学一：了解作者与作品

施耐庵，元末明初小说家，本名彦端，今江苏兴化人。博古通今，才气横溢，举凡群经诸子，辞章诗歌，天文、地理、医卜、星象等，一切技术无不精通，35岁曾中进士，后弃官归里，搜集整理关于梁山泊宋江等英雄人物的故事，闭门著述，最终写成了“四大名著”之一的《水浒传》。

关于《水浒传》的作者是否只是施耐庵一人，学界尚有争议。

明嘉靖时人高儒的《百川书志》云：“《忠义水浒传》一百卷，钱塘施耐庵的本，罗贯中编次。”因此，也有人认为《水浒传》为施耐庵与罗贯中的合著。

作为四大名著之一的《水浒传》，在中国文学史上有着极高的地位，是我国文学史上第一部描写农民起义全过程的长篇小说。全书前半部写“官逼民反”，好汉林冲、鲁智深等一个个被“逼上梁山”，在宋江上山后，写了几场反土豪、打官军的战争；后半部写宋江被招安，攻辽，打方腊，最后以悲剧结局。小说真实地描写了起义斗争的发展过程：从个人发展到集体反抗，从分散斗争到有组织的斗争，以及起义失败的结局。

目标导学二：梳理情节，整体感知

明确：生辰纲是为太师蔡京祝寿而进献的大批财物，都是搜刮百姓血汗钱的不义之财；智取的人是晁盖、吴用等八条好汉；因取生辰纲的过程中巧用计谋，故称智取。

2、梳理情节，给文章划分结构。

明确：按小说故事情节发展，可将文章分为六部分：

第一部分：故事发生（开头至“今日天下怎地不太平”）杨志押送生辰纲。

第二部分：故事发展（“杨志却待再要回言”至“唱道：……楼上王孙把扇摇”）七雄贩枣蒙杨志。

第三部分：故事进一步发展（“那汉子口里唱着”至“也这般啰唳”）白胜设计诱官军。

第四部分：高潮（“那对过众军汉见了”至“自下冈子去了”）杨志无奈买白酒。

第五部分：结局（“只见那七个贩枣子的客人”至“挣不动，说不动”）杨志误失生辰纲。

第六部分：尾声（最后一段）吴用智取生辰纲。

概括性梳理，可将全文划分为两部分。

前一部分：写杨志与老都管、虞候及众军士的矛盾。杨志为了应付不测处处小心，事事留意。行路策略由趁凉行路至“人家渐少，行客又稀”的山路地带的天热行路。期间对下属不讲究方式方法，“轻则痛骂，重则藤条便打”，军汉们“雨汗通流”，苦不堪言，怨声载道。与兵士、老都管、虞候的矛盾层层升级。

第二部分：该部分为全文的高潮，写杨志、晁盖等人的智取生辰纲。吴用利用酷热难耐的天气以及杨志一行口渴的现状，于是设计在酒中下蒙汗药，通过多种手段诱使杨志放松警惕，进而中计饮酒失了生辰纲。

目标导学三：探究文本双线结构艺术

1、由前面对文本内容的概括性把握，请说说本文的结构线索是什么。

明确：杨志押运生辰纲。上路——中计——失纲。

2、但是除此之外，还有一条线索也穿插其中，结合题目，说说这条线索是什么。

明确：【】晁吴智取生辰纲。定计——施计——劫纲。

【学法指导】

双线结构是记叙类文章中常见的一种组合形式，同时存在和发展的两条线索便于拓展作品的广度和深度，更好地表现丰

富而复杂的社会生活。

探究：为什么本文会同时拥有两条线索？请说说这两条线索之间的关系及如此安排的理由。

明确：文本所采用的是最常见的“包容式”双线结构。故事的发展以一条线索为明线，另一条包容在其中的为暗线。杨志押运生辰纲的全过程便是本文的明线，明线中特别突出了杨志的小心谨慎，杨志与军汉的矛盾，以及失纲的全过程，明线构成文章的整体脉络。对晁盖、吴用等人的行动则采取暗线写法，让读者猜不透，造成悬念，直到最后由暗线转到明线，读者才恍然大悟。这就使故事更加曲折，更能引人入胜，从而增强艺术效果。

三、板书设计

第2课时

一、导入新课

上一课时，我们大致梳理了故事情节，明确了本文行文的两条线索，一条是杨志失纲的明线，一条晁盖、吴用等人设计取纲的暗线，那么到底双方是怎样的人才导致了这个结果呢？双方的斗智又如何体现？让我们进入今天的课文学习。

二、教学新课

目标导学一：精读文段，分析吴用之智

探究：仔细阅读智取生辰纲部分，说说晁盖、吴用等人劫取生辰纲，其“智”主要体现在哪些方面。

明确：一、智用天时。

杨志押送生辰纲正赶上酷热的季节，“正是六月初四日时节，

天气未及晌午，一轮红日当天，没半点云彩，其日十分大热”，天气的特征已得到极其鲜明的表现。所以军汉们一见到迎面的土冈子，便“都去松阴树下睡倒了”。暑热加上一路疲惫使杨志的随从几乎没有还击之力。而晁盖、吴用等人却早已等候在此，以逸待劳，可以说已掌握了智取的首要有利因素。

二、智用地利。

晁盖等人选择了山冈和树林作为劫取生辰纲的最佳地点，自然有其中的原因。黄泥冈可以作为掩护，松林既可引诱急欲避暑歇息的杨志一行人进入，又可模糊敌人的视线，使他们看不清松林内的真切情况。小说中“只见对面松林里影着一个人”一句中的“影着”足以说明问题。这前两“智”充分说明晁盖、吴用等人做到了知己知彼，且深入调查研究了杨志一行人的行进时间、速度和路线。他们断定在近正午时分，杨志一行人将抵达黄泥冈，而且军汉们将急于进入松林避暑歇息。晁盖、吴用等人为杨志一行人画好了他们情愿也好，不情愿也好都将进入的“伏击圈”。

三、智用矛盾。

同样通过仔细地观察和分析，晁盖等人发现了杨志一行人内部的矛盾并且利用了这一矛盾。杨志担心生辰纲出事，推迟每天动身时间，让军汉们担着百余斤担子在烈日下行走，还时常用藤条鞭打他们，唯恐在休息时会发生意外，军汉们早已怒忿在胸。虞候、老都管同样对杨志有强烈不满，杨志一行内部矛盾已经激化，这就注定在松林中休息，无人再去理会杨志的打骂。矛盾致使内部分裂，给了晁盖等人可乘之机。此智更能说明晁盖等人运用一、二两智的高明、得当，此智亦与前两智密切相关。

四、智用计谋。

前面所有“智”的最终实现靠的就是“半瓢酒”。在双方众目睽睽之下，晁盖等人喝的是美酒，而杨志等人喝的是药酒，刘唐与白胜的表演天衣无缝，杨志等人在“倒也”声中眼睁睁地看着生辰纲被劫持而去就是动弹不得，不能不说是吴用的计谋用到了家。

目标导学二：分析人物形象与环境，探究杨志“失纲”原因

1、文中用了大量的笔墨来刻画杨志这一人物，结合文中关于杨志的言行，说说他具有怎样的性格特征，这与他丢失生辰纲有怎样的关系。

明确：(1)对路途的凶险有着清醒的认识，根据不同的地形，更改行路的时间。开始是趁凉行路，后来到了“人家渐少，行客又稀”的山路地带，为安全起见，改为“辰牌起身，申时便歇”，天正热时赶路，而且不允许大家在黄泥冈的松林里休息。为防止遭劫，兵士要买酒喝，他又千方百计阻拦。这都充分体现了杨志的精明、小心谨慎的性格特征。(2)杨志对待下属，“轻则痛骂，重则藤条便打”，军汉们“雨汗通流”，苦不堪言，怨声载道。这又体现了杨志粗暴蛮横、刚愎自用的性格特征。

杨志的精明谨慎原本不应该产生“失纲”的结果，但是正是因为这份谨慎，才促使他将他的粗暴蛮横、刚愎自用发挥到了极点，以至于内部失和，最后军汉们非要在黄泥冈停住，并买酒中计，从而导致了他的“失纲”。

2、对自然环境的详细描写，也是本文的一大艺术特色。请你结合文本说说，作者是如何描写环境的，这样描写起到了何种效果。

明确：主要表现为对天气炎热的描写。从杨志一伙开始上路起，到杨志自己也喝酒解渴止，作品好几处着力写天气，写太阳，写树林。直接写“热”的近二十处之多，通过

写“凉”来间接写“热”的也不下十余处。而且写“热”又是从各个不同的角度反复描述，不断点染的：有的通过作者的介绍来写，有的通过八条好汉之口来写，有的通过杨志或虞候、老都管之口来写，更多的是通过军汉的语言和行动来写。这种对典型环境的描绘，不仅能烘托气氛，有助于刻画人物性格，同时能推动故事情节的发展，也就是说天热成为矛盾冲突发生、发展、激化的重要客观原因之一。例如军汉们挑着重担走不动，一再要求杨志趁早凉行路，遇到树林就要歇凉，看到卖酒就急于要买来解渴，最后连杨志也禁不住喝了半瓢，无一不是由于天气酷热引起的。从另一方面看，如前所述，吴用的巧计之所以能在黄泥冈松林里得以实现，就天时而言，也正是得力于天气炎热。所以作品对天气炎热的着意描写完全是为“智取”服务的。

目标导学三：感受文本“白话”语言特征，深刻理解《水浒传》地位

探究：《水浒传》作为四大名著之一，它为何著名？有人说，因为它是白话语体成熟的标志；有人说，它创造出了一部英雄传奇；还有人说，仅以它高超的塑造人物形象手法就担得起名著二字了。同学们，请就本文所得，说说你们的意见。

明确：白话语体成熟的标志。本文中诸多文句，与现在的白话无异，如“众军人看那天时，四下里无半点云彩，其时那热不可当”；或夹杂着一些方言词，如“这畜生不呕死俺，只是打便了”中的“呕”字，这都标志了白话语体的熟练运用。而本小说的意义却在于，它以白话语体成熟的标志传世，可谓开辟古今。

人物形象鲜明的英雄传奇。文中塑造了一系列人物形象，杨志粗暴蛮横却又谨慎的双面形象，吴用、晁盖的机智形象，无一不让人印象深刻。《水浒传》作为一部英雄传奇小说的典范，就在于它成功地塑造了一系列超伦绝群而又神态各异的英雄形象。

拓展：《水浒传》能列入四大名著之一不无其道理，但窥一斑还未必见得全豹，请同学们课后搜集《水浒传》相关素材，阅读《水浒传》相关选段乃至全书，更加深刻地体会中国古典白话小说的魅力。

【教学提示】

课外阅读素材见光盘，可复印给学生使用。

三、课后小结

《智取生辰纲》故事情节波澜迭起，扣人心弦，人物刻画细腻入微，形象生动，环境描写逼真简练，恰到好处。它是以晁盖、吴用为核心的好汉群体第一次向贪官“出手”，与“官家”冲突，是大规模农民起义的前奏。生辰纲被夺对于杨志而言也是他人生的一个转折点，从此落草为寇，最终归梁山。

可取之处

知识点覆盖全面，有利于深化学生对中国古典白话小说的认识。

不足之处

文中所体现的智取情节，在现代来看属于违法行为，是极不可取之行为，因此，需要向学生阐述大量背景知识。由于受教学课时限制，此部分尚不完善。

九年级语文智取生辰纲的教案及原文及解析篇四

- 1、欣赏人物形象，《智取生辰纲》教案。
- 2、把握矛盾冲突。

学习重点：欣赏本文在矛盾发展中塑造人物的特点。

1、制作ppt课件

2、抓住题目《智取生辰纲》中的“智”字，由此做深入挖掘。取者无疑用了“智”，而失陷生辰纲者就愚钝到极点了吗？引导学生从问题的两个不同方面（或矛盾的双方）进行深入、细致的思考。

主要内容：指导学生自读研究。

上课时间：第周星期

一、导语设计：我们周围许多同党都比较喜欢收集印有《水浒》中梁山一百单八好汉图像的精美画片，收集较全者往往引以为豪。我想，大家欣赏的不仅是画片，更主要的是佩服这些好汉的英雄豪气。梁山好汉们殊途同归，但他们各自的出身、地位、命运、投奔梁山的动机却不尽相同。他们当中不乏武艺高强、具有一定教养的军官，青面兽杨志是其中的一个代表。今天我们就来阅读、学习杨志命运转折的关键一节。

一、有关资料：

1、《水浒传》作为在话本基础上发展而来的小说，尤重人物形象的塑造和在刻画人物时细致入微的笔法，矛盾冲突也成为人物展现个性特征的重要环节。《智取生辰纲》中既有个体形象，又有英雄群像，仔细咀嚼，这些人物便如浮雕般凸现于纸上，使人感到亲切、自然。

教学中可引导学生从文题或有关情节寻找突破口，深入体味人物的特征和命运，从而理解作品的思想内涵。

2、《水浒传》是我国最优秀的英雄传奇小说。英雄传奇与历

史演义都属于历史题材的小说，只是历史演义以描写历史事件的演变为主，重在叙事，以事件为中心，因事以写人；而英雄传奇则是以描写历史人物为重点，以人物为中心，因人而运事，它比历史演义小说有更多虚构，富有传奇色彩，可以写某一历史时期的一个人，也可以写几个人或一群人。由于《水浒传》的卓越成就，文人竞相学习、仿效，形成了明中叶以后英雄传奇小说的创作繁荣，出现了说唐系统、杨家将系统、说岳系统等不同系列的作品；除此之外，对其他题材的白话小说如《金瓶梅》，也都产生了不小的影响。同《三国演义》一样，《水浒传》也是群众创作与作家创作相结合的产物。

（摘自《水浒传》前言）

三、介绍与《水浒传》有关的文学常识及与杨志故事相关的十二、十三回故事梗概，为学生将课文（第十六回）的内容与前面的故事内容很快衔接扫清障碍，初中三年级语文教案《《智取生辰纲》教案》。

五、在学生通读全文、细读全文之后，设计三个关键问题，让学生充分思考，展开讨论。

- 1、晁盖、吴用等人劫取生辰纲用“智”主要体现在哪些方面？
- 2、杨志最终失陷生辰纲从而“貽误”终身，是否在他身上确实无“智”可言呢？
- 3、如杨志并非无智，那么试分析他失败的关键症结在哪里？

以上三题实际上涉及了主要矛盾的双方（晁盖等人与杨志），次要矛盾的双方（杨志与军健、老都管、虞侯），故事的主要情节，环境描写的作用等诸多方面。学生如能做出较为贴切的回答，将会有助于对小说内涵的理解。

主要内容：讨论

上课时间：第周星期

具体步骤：

一、讨论后逐一明确

1、晁盖；吴用等人劫取生辰纲毋庸置疑是用了“智”，他们使用的“智”体现在以下几方面：

一智用天时。杨志押送生辰纲正赶上酷热的季节，“此时正是五月半天气”，过了十四五日后（六月初四）“天气未及晌午，一轮红日当天，没半点云彩，其实十分大热”“众军人看那天时，四下里无半点云彩，其实那热不可当”。在短短几行文字中便出现两次“热”，天气的特征已得到极其鲜明的表现。所以军汉们一见到迎面的土冈子，便“都去松树下睡倒了”。暑热加上一路疲惫使杨志的随从几乎没有还击之力。

而晁盖、吴用等人却早已等候在此，以逸代劳，可以说已掌握了智取的首要有利因素。

二智用地利。晁盖等人选择了山冈和树林作为劫取生辰纲的最佳地点，自然有其中原因。黄泥冈可以作为掩护，松林既可引诱急欲避暑歇息的杨志一行人进入，又可模糊敌人的视线，使他们看不清松林内的真切情况。小说中“只见松林里影着一个人”一句中的“影着”足以说明问题。这前两“智”充分说明晁盖、吴用等人做到了知己知彼，且深入调查研究了杨志一行人的行进时间、速度和路线。他们断定在近正午时分，杨志一行人将抵达黄泥冈，而且军汉们将急于进入松林避暑歇息。晁盖、吴用等人为杨志一行人画好了他们情愿也好，不情愿也好都将进入的“伏击圈”。

三智用矛盾。同样通过仔细的观察和分析，晁盖等人发现了

杨志一行人内部的矛盾并且利用了这一矛盾。杨志担心生辰纲出事，推迟每天动身时间，让军汉们担着百余斤担子在烈日下行走，还时常用藤条鞭打他们，唯恐在休息时会发生意外，军汉们早已怒忿在胸。虞侯、老都管同样对杨志有强烈不满，杨志一行内部矛盾已达激化。这就注定在松林中休息，无人再去理会杨志的打骂。矛盾致使内部分裂，给了晁盖等人可乘之机。此智更能说明晁盖等入运用一二两智的高明、得当，此智亦与前两智密切相关。

四智用计谋。前面所有“智”的最终实现靠的就是“半瓢酒”。在双方众目睽睽之下，晁盖等人喝的是美酒，而杨志、众人得的是药酒，刘唐与白胜的表演天衣无缝，不能不说是吴用的计谋用到了家。杨志等人在“倒也”声中眼睁睁地看着生辰纲被劫持而去就是动弹不得。

2、杨志并非无“智”。从以下几方面可以看出杨志是个十分精细、警觉且有智谋的“押解官”。

(1) 杨志在“人家渐少”之后，推迟每天动身时间且提前休息（由原来的“五更起身日中歇息”改为“辰牌起身申时便歇”）。他宁可逼迫军汉冒酷热前行而落得怨声载道，也要保全生辰纲，无非是怕有人晨光或暮色中偷袭。六月正午，恐怕歹人也不愿活动。

(2) 即使在光天化日下，杨志也尽量减少中途休息，唯恐军汉们心生懈怠，一旦有情况难以应敌。

九年级语文智取生辰纲的教案及原文及解析篇五

3. 预习思考题：

(2) 晁盖、吴用等人劫取生辰纲用“智”主要体现在哪些方面？

(4) 如杨志并非无智，那么试分析他失败的关键症结在哪里？

(5) 你觉得杨志是一个怎样的人？试概括一下他的思想性格特点。

4. 在阅读中注意标示出自己的疑问。

教学目的：

一. 了解《水浒传》一书的主题，成就等。

二. 理清课文故事情节。

四. 概括杨志的思想性格特点。

五. 解疑释惑。

教具：投影仪。

教学课时 一节课

教学过程

一、导语(1分钟)

二、了解《水浒传》的主题、成就等。(4分钟)

用投影仪显示以下内容

作者与《水浒传》简介

施耐庵生平事迹不详，一般认为是元末明初人。

三、由题启思。(5分钟)

用投影仪显示以下问题

1、请同学们想想这\\\'生辰纲\\\'按理应该说属谁的？（ ）

a□杨志 b□吴用等七人 c□梁中书 d□蔡京

答：

小结：（略）

四. 理清课文的叙事线索。（6分钟）

1. 接着，大家讲讲课文在叙事上具有什么特点？

用投影仪显示全文线索图

花开两朵，各表一枝的双线结构：

2. 结合练习一思考：作品是怎样处理这两条线索的？这样处理有什么效果？

〈通过以上问题的讨论、讲解，帮助学生加深对课文情节结构的理解〉

小结：（略）

五. 讨论预习思考题。（13分钟）

用投影仪逐题显示，逐题讨论。

（2）晁盖、吴用等人劫取生辰纲用\\\'智\\\'主要体现在哪些方面？

（4）如杨志并非无智，那么试分析他失败的关键症结在哪里？

(5) 你觉得杨志是一个怎样的人？试概括一下他的思想性格特点。

小结：（略）

六. 学生自由思考与提问。(10~12分钟)

学生问题选录

1. 文中的老都管姓什么？他是梁中书的什么人？

5. 为何要到最后一段才把这八人的姓名交待出来，这样写有什么好处呢？

回答：（略）

七. 课外练笔。(2分钟)

八. 小结。(1分钟)