

2023年繁星春水读后感(汇总8篇)

梦想是心灵的指南针，指引我们走向理想的彼岸。实现梦想需要坚守初心和对自己的梦想有坚定的信念，要坚持到底不轻易放弃。以下是小编为大家整理的梦想实现的心得和体会，希望能够帮助到大家。

繁星春水读后感篇一

这本书是我第一次读，也是第一次读这种短诗。虽然阅读过很多诗集，但觉得它也别有一番味道。翻开书，导读的资料就吸引了我，还讲到了冰心奶奶是如何创作诗集。从小到大，也充分体现了她在写作方面的天赋。

《繁星》和《春水》是冰心奶奶在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的。总的来说包含三个方面：母爱、童真和自然。

冰心奶奶把母爱视为崇高和最完美的东西，反复加以歌颂。她认为，母爱是孕育万物的源泉，是推动世界走向光明的基本动力。从冰心奶奶的短诗中我就感受到了他对母爱的明白：母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里。心中的风雨来了，我只能躲到你的怀里。

童真也是冰心奶奶这两本书中用得比较多的题材。在她的眼里，充满童趣的世界才是最美丽的世界。在童真中，冰心奶奶的作品有着深沉细腻的感情基调：童年呵！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。

最后一个重点便是自然了。在冰心奶奶看来，人类归于自然，就应与自然和谐相处：我们都是自然的婴孩，卧在宇宙的摇篮里。

读完了冰心奶奶的两部作品，我已经完全走进了书中的资料，

仿佛我已经走进了冰心奶奶的内心世界，看到了她内心的想法。在这两部书中，冰心奶奶用清新典雅、朴素自然的语言，阐述了各种人生哲理，冰心奶奶的诗句优美，如同在茫茫夜空中闪烁的繁星，又如忘河之滨的水，又如花朵散发出沁人心脾的芳香。在冰心奶奶的笔下，世界是那样的美丽。而且在字里行间也独具匠心，不知为什么，看了冰心奶奶的这两部作品，我的心微微触动了一下，这也许就是感动吧。

繁星春水读后感篇二

今天，我读了一本书，这一本书的名字叫做《繁星春水》。这本书讲了冰心小时候的一些事情。她的老师张老师。让她每天至少要写一千字的作文。于是便有了下面的这写文章。

她一开始以为每天要写一千字的作文，会非常的难。可是，她后来慢慢的觉得每天写一千字都少了。要写两千多的字。还说，照她这样下去一百页的光景也不够了。我想因为是每天都在写，都成为了家常便饭了。所以，到她后来就觉得每天写一千字都少了。

在其中一篇当中，写了她的一个同学王瑞萱刚开始上学的时候天天都是坐着个三轮车过来上学，每次一到学校她们班上的学生总是说：“小姐，请下车。”放学的时候，所有人都抢着出去。在车旁边说：“小姐，请上车。”后来，陶奇(冰心)的同学王瑞萱不再坐三轮车了，都是在走路。我想她是因为每次上学，放学，都有人在车的旁边说小姐，请上车，小姐，请下车。所以她才不坐三轮车，而是走路回家。

我读完这个的想法是：“以后我们尽量每天都写一篇作文，这样子不仅能提高自己的写作能力，长大之后还能翻阅小时候的事情。”

2020繁星春水读书心得_繁星春水读后感大全

繁星春水读后感篇三

冰心奶奶的《繁星·春水》主要以母爱，童真，自然著称。读了《繁星·春水》让我有我万千的感慨。她的诗内容虽然简单精炼，但是字字千金；语言虽然朴实无华，但是意义深刻。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深。‘小小的花，也想抬起头来，感谢春光的爱——然而深厚的恩慈，反使她终于沉默。母亲呵！你是那春光么？’生活中，不如意的事有很多很多，而妈妈始终是我们背后坚强的后盾，当我们烦恼、痛苦、伤心、悲哀的时候，我们习惯把心里话跟妈妈说，习惯地在痛苦时依偎在母亲的怀里，听妈妈的鼓励，听妈妈的安慰，母爱，如涓涓细流，源远流长。早晨出门前，从母亲手中接过那把雨伞；中午放学回家，从母亲手中接过那碗热腾腾的汤；晚上复习功课，从母亲手中接过那杯温热的牛奶，一点一滴，都是爱的记忆。冰心奶奶的这句话，时时提醒着我，要像花儿感谢春光一样，用心感悟母爱的点点滴滴。

霞，一切都是那么美好。珍惜美好的童年，让一朵朵简单纯真的花儿悄然绽放在心里。同时也震撼着我的心灵，时刻提醒着我，珍惜生命中的每一分钟。不要懈怠，不要蹉跎。‘繁星闪烁着——深蓝的太空，何曾听得见它们对话？沉默中，微光里，它们深深的互相颂赞了。’冰心奶奶把这繁星描写的如此可爱，在我面前勾勒出一幅宁静的、自然和谐的图画。让我数着那天上的繁星点点，欣赏那绿如蓝的一江春水。一棵花儿，一棵草儿，都是那么的清新自然，令我陶醉在这美丽的大自然中。

《繁星·春水》，谱写了一曲曲爱的赞歌。不经意地从我身边走过，在不经意的回眸间，让我认识了冰心奶奶，走进了母爱、童真、自然的世界，教会着我，引领着我，让我微笑着去爱母亲，爱自然，爱生活！

最新繁星春水读书心得_繁星春水读后感精选

繁星春水读后感篇四

诗中，冰心奶奶赞颂了母爱。“母爱啊，撇开你的忧愁，容我沉酣在你的怀里，只有你是我灵魂的安顿。”在这短短的几句话中，我深深体会到，在冰心奶奶看来，母爱是博大的，无穷的，母亲是唯一可靠的避难所。当我在网上看到了一则关于儿子屠杀父母的真实事件后，我心里微微地感到震撼。我又想，自己也会和父母顶嘴，认为他们太严了，现在，我明白了，我也想对所有子女说，要好好对待父母，不要做出傻事，到时候，后悔莫及。这是我从冰心奶奶身上学到的品质。

再看这首诗：“成功的花，人们只惊慕她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”对呀，当花开了以后，人们只知道欣赏，却浑然不知成功的背后，付出多少血汗和泪水啊！这使我想到了刘翔——奥运冠军。当他披着中国的国旗，戴着花环站在领奖台上时，那样子，多么辉煌。可有谁知在成功的背后，却有着鲜为人知的辛酸。看来，只有付出艰苦的努力，才会有丰硕的成果。

诗，是世界上最伟大而又平凡的东西，它能唤醒沉睡的灵魂。冰心奶奶不愧是伟大的诗人，读了她的诗，我不得不投入这诗句的精彩世界。朋友，不妨去读读吧！

繁星春水读后感篇五

在寒假里，我阅读了一本书，就叫做《繁星·春水》。这本书的作者是现代著名的女作家冰心奶奶，冰心奶奶的原名叫做谢婉莹，是福州长乐人。冰心奶奶学富五车，《繁星·春水》是她将平时写的诗聚集在一起而编成的诗集。

冰心奶奶的诗主要以母爱、童真以及自然著称，内容虽然简单精炼，但是字字千金；语言虽然朴实无华，但是意义深刻。

她的诗，常将自己从生活里获得的新鲜感受，生动形象地表现出来；自然含蓄，又富有哲理，给人以无尽的回味和思想的启迪。

繁星春水读后感篇六

经过三个小孩子的鉴定，两年来零碎的思想在冰心奶奶的妙笔下，绽放出《繁星春水》这一朵文学上的奇葩。

灵感起源于泰戈尔的《飞鸟集》，此后，小小的笔挥动出一首首晶莹清丽、轻柔飘逸的小诗：深沉的思绪与诗的美感糅合在一起，赋予事物情感，蕴涵了深刻的思想；“满蕴着温柔，带着忧愁”的抒情风格，用浓烈的感情歌颂着母爱，描绘着大自然的美，又用独特的方式表达了对某些社会丑恶现象的谴责。其诗句的运用仿佛顺手拈来，却又浑然天成，文字轻柔雅丽，意境优美清丽，被称为“冰心体”，产生了广泛的影响。

其中，给我印象最深的是“言论的花儿/开得愈大，行为的果子/结得愈小”。在生活中，有些人，总是夸大其词，对于计划，总是滔滔不绝地描绘着那美好的前景。但当付诸行动时，却迟疑不定，始终不见实行。言论只是五彩斑斓却昙花一现的彩虹，只有行动才是浇灌花朵结出甜美果实的甘泉。这首小诗警醒了我：要踏踏实实做事，少说以华丽词句堆砌的空话。

我最喜欢的小诗是“成功的花儿/人们只惊慕她现时的明艳/然而当初她的芽儿/浸透了奋斗的泪泉/洒遍了牺牲的血雨”。每当一个人成名、获得巨大的财富时，人们总是十分羡慕他，甚至嫉妒他的光芒，怨声载道地问为何自己没有这样的运气，就像著名的演员成龙，刚出道时也只不过是跑龙套的。奋斗了几十年，才有了今天的辉煌。而人们只看见他身为明星的光环，身为明星的巨大财产。可有谁曾想过，光环下用汗水一点一滴浇灌的艰难，巨大财产的一角一分凝聚了辛酸的

血泪。成功是又百分之九十九点九的汗水再加上百分之零点一的灵感。冰心奶奶利用大自然中最鲜艳芬芳的花儿来阐述这个道理，更加形象生动，也使人更加容易接受，读上来琅琅上口，韵律优美。

春天即将到来，万物复苏，小草偷偷地探出了头，脸上还挂着象征着努力的“汗珠”——露水。我不禁想起了书中的“弱小的草呀，骄傲些罢，只有你普遍地装点了世界。”草儿，或许很卑微，漫山遍野都有它的芳踪；但是，正是因为天底下它无处不在，才装点了世界，是土地不至于荒芜惨黄，充满油油绿意。我们广大的劳动人民不正是如这一棵棵平凡而又伟大的小草，世界因有了他们而繁荣，世界因有了他们而多姿多彩，世界因有了他们而美好！以物喻人，借物抒情。

合上书本，思绪万千，细细品味《繁星春水》给我带来的启发种种……

繁星春水读后感篇七

前段时间阅读了冰心的《繁星·春水》诗集，感悟颇深。对冰心那毫无瑕疵的心灵及语言感叹不已。

冰心，原名谢婉莹。祖籍福建长乐，生于福州。童年在山东烟台度过。以冰心为笔名写了作品。作品多围绕着母爱、童心和自然美描述“爱的哲学”。受泰戈尔《飞鸟集》的影响，又写出了短诗集《繁星》和《春水》，也就是《繁星·春水》。

冰心认为母爱是世界上最伟大的，母亲是人生的一面墙，撑起一片天空，《繁星》一零二这样写道：“母亲呵！这零碎的篇儿，你能看一看么？这些字，在没有我以前，已隐藏在你的心怀里。”三三这样说道：“母亲呵！撇开你的忧愁，容我沉溺在你的怀里，只有你是我灵魂的安顿。《春水》一零八也曾说过：“母亲呵！乳娘不应诓弄脆弱的我，谁最初的开了，

我心宫里悲哀之门呢?——你拭干我现在的微笑中的泪珠罢——楼外丐妇的悲声，将我的心从睡梦中，重重的敲碎了！她将我的母亲带去了，母亲不在摇篮边了。这是我第一次感出世界的虚空呵！”不论是《繁星》亦或是《春水》，每一篇写母亲的，都有深深地、浓郁并且芳香的爱。能把母亲比作灵魂的安顿的港湾，母亲能一次次在梦中出现，打碎这思母的梦便能泪流满面，心痛不已。这样，需要多少爱慕母亲的情感啊！这种伟大的情感，又需要多少人生的动力啊！

不仅母爱，冰心还多次歌颂了自然，大自然是养育一切的根本，没有自然，就没有我们这生动美丽的世界；没有自然，就没有我们的衣食住行；没有自然，就没有我们千千万万的生命！冰心这样歌颂道：“我们都是自然的婴儿，卧在宇宙的摇篮里。”“自然呵！请容我只问一句话，一句郑重的话：‘我不曾错解了你么’”更多的，是对状物的描写：“弱小的草呵！骄傲些罢，只有你普遍的装点了世界。”这些，有专门对景物进行描写的，但中间也穿插了一些对人生的感悟，小草，默默无闻、无私奉献，不要荣誉，不要美丽，只要能做出最大的一份贡献。“春天的早晨，怎样的可爱呢！融洽的风，飘扬的衣袖，静悄的心情。”在对风的描写中透露出了自己对大自然的热爱，当时愉悦的心情，一切事物都伴随着风欣欣向荣，世界充满美好的一种境界。冰心爱自然，我们也爱自然，但无法像她那样爱得那么热烈，爱得那么有滋有味。

“小孩子！你可以进我的园，你不要摘我的花——看玫瑰的刺儿，刺伤了你的手。”“婴儿，在他颤抖的啼声中有限神秘的言语，从最初的灵魂里带来，要告诉世界。”“笠儿戴着，牛儿骑着，眉宇里深思着——小牧童！一般的沐着大地上的春光呵，完满的无声的赞扬，诗人如何比得你？”冰心对童真的追求，是不可想象的，是深沉的，这源于她非常爱小孩，把小孩看做“最神圣的人”，她和大多母亲一样，但不同的是，别人的母亲只把爱给予自己的孩子，而冰心，则是世界的母亲，文学的母亲，她爱她的妈妈，也同时做一个世界孩子共同的妈妈，她把爱普洒世界，令世界充满童真！

其实，冰心写的所有诗篇都紧密地联系着她的生活。我们应该读懂奋斗·追求、骄傲·谦虚、缺憾·完美、回忆·未来、忍耐·收获。当你用心欣赏它时，你会发现，它是集婉约、豪放、启迪、鼓励、哲理于一体的精神胜地，让我们从中受益匪浅，是我们真正的精神家园。

冰心略带华丽的词藻，带领我们遨游《繁星·春水》作者的思想境界，在感受中国伟大的作品同时，也感受了中国一代母亲的爱。璀璨历史文学的银河当中，“冰心”这颗耀眼的明星将永久闪烁。

《繁星春水》读后感心得600字2

合上最后一页，脑中不免出现了冰心奶奶在书桌前一字一字的写着，一边写一边修改，这里写得不好，就改一下.....

直到我看过了《繁星春水》这篇文章，我才知道现代诗比古代诗更生动上口，给人的情趣更高。在不知不觉中我便迷上了现代诗。

《繁星春水》这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

“母亲啊！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，

谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？”母亲，在她的心目中，是人生唯一可靠的避难所。

她亦有独特的审美情趣，歌咏自然，描绘自然之美：“晚霞边的孤帆，在不自觉里，完成了“自然”的图画”。“春何曾说话呢？但她那伟大潜隐的力量，已这般的，温柔了世界了！”

冰心的诗含蓄深刻，字里行间透漏着作者的独具匠心，不知为什么，看了这繁星春水，我的心灵微微触动了一下，也许，这便是感动...

《繁星春水》读后感心得600字3

假如问世界上最伟大的爱是什么？那莫过于纯洁的母爱！对此，我国著名女作家冰心也唱出了对慈母的爱的赞歌《繁星春水》。

在灵魂的深处，有一种快乐在冥冥中跳跃。轻轻地拨动著我的心弦，在一次次安谧中的夜里滋润我干涸的新。感动，洗涤著我雀跃的灵魂，我安静的聆听。哦。我听到了童年银铃般的欢笑与父母慈祥的教诲。于是，我静静的将其谱写成童年与母爱的五线谱。在繁星闪烁下一遍又一遍的弹奏。

妈妈把我们带到这个美好的世界来，让我们去享受别人的爱护；妈妈是我们的第一位老师，辛劳地把我们抚养__；妈妈是我们的精神支柱，总是支持著我们，鼓励著我们，当我们摔倒了流血，最痛的不是我们，是妈妈的心；当我们不听话，妈妈动手打我们，最痛的同样是妈妈，正所谓打在儿身痛在娘心。可是，当妈妈帮我们补衣服刺到手指，妈妈仍旧会觉得开心，因为假如她的痛能够换来我们的快乐，就算是痛不欲生，对于妈妈来说也是值得的。这使我想起一首诗：

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖。《游子吟》

妈妈对我们所付出的实在太多了，而这是我们做子女的一生也没办法报答的。

可怜天下父母心，妈妈真的真的是世界上最最最最伟大的人，而这怎么可以用三言两语表达出来呢？在这个地球里，每个人只有一个亲妈妈，我们必须争取在有限的时间中为妈妈做自己力所能及的事情在妈妈生日的时候送上最真挚的祝福，唱出《世上只有妈妈好》，就这么简朴，妈妈也会觉的心满足足！

在《春水》中有一段诗：自然的微笑里，融化了人类的埋怨。我读懂了自然用它的微笑化解了人类的怨怒。还有它博大的胸怀容纳我们，让我们洗尽铅华，重获新生。这是对自然多么崇高的礼赞！人类的枯燥与冷漠和大自然的新鲜与热情，如此鲜明的对比！在广博、崇高的大自然面前，人类该是多么渺小啊！去爱自然吧！与自然融为一体。那该是何等美妙的境界啊！

书中这样写著：别了，春水。感谢你一春潺潺的细流，你带去我许多思绪。向你挥手了。缓缓地流到人间去吧，我要坐在泉边，静听回响。这让我浮想联翩：春天的山涧里，清凉潺潺的溪流。涓涓的流向田野、树庄，流向人间。它带来的信息向山泉天穹无尽的流响，其中既有春水的温柔和清冷，也有诗人冷暖不定的心情意绪诗人天意。流水有情，一幅交相融合的春溪图跃然纸上。

书中的诗歌情至深，语至美。以含蓄、温婉、典雅、漂亮著称。还有淡淡的忧愁。每一首诗都如天空中的星星，荷叶上的露珠，晶莹剔透，有著特具的美术感。

在岁月的轮回中，时间的枯叶永远无法将我的童年与母爱埋

没。我在生命道途中采拮童年的朝花，拾起一片片童真的梦想与慈祥的教诲。朋友，我又拾起了多长甜蜜呵！

《繁星春水》读后感心得600字4

“母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我至躲到你的怀里。”

母亲是伟大的，母爱是无私的。从字里行间我们可以看出作者对母亲的爱，对母亲的依恋。母亲，在我们心中是唯一的避难所。“心中的雨点来了，除了你，谁是我无遮拦天空下的荫蔽？”

母亲一生为我们操劳，不思汲取母亲的恩情，我们无以回报！大千世界最平凡的是母亲，最伟大的确实母爱。母亲毫无保留的奉献了自己的一生。而我们呢？我们唯一可以做的就是尽自己最大的力量，感恩母亲，回报母爱！

母爱，平凡的爱。如果说与母亲的颂扬相联系的，便是对童真的咏颂了，一切萌芽新生事物的珍爱：

“万千的天使，要起来歌颂小孩子；小孩子！他细小的身躯里含着伟大的灵魂。”“弱草啊，骄傲些吧，只有你普遍装点了世界。”

看到这儿我不禁回忆起小时候的所作所为，情不自禁的笑了起来。确实，我们小时候做的事是稚嫩不堪，然而每一个事情却没有谎言的背后，没有勾心斗角，更没有一丝恶意。童言最无忌，童心最美丽。

在小草中，我们可以看出，在描写自然之美的同时，也表现出她不同于他人的审美观：“晚霞边的孤帆，在不自觉里，完成了自然的图画。春何曾说话呢？但她那伟大潜隐的力量，足以这般的温柔了世界了！”

不施浓墨重彩，没有人人为的装饰与渲染，只用清淡的笔墨将自然的本色美显示出来。真正的人生，有意义的人生莫非如此！崇尚自然美观娴静温柔性情，也已经表现在短短的诗经当中了！

“人最宝贵的是生命”，生命之所以宝贵是因为生命有意义，是“爱的哲学”！如果人们都能以诚相见，以爱相溶，社会的丑恶就会消解，人生就会变得美好！

但是，我们不得不怀疑，我们的理想是否真正实现。这种思想上的矛盾常使我们烦闷：“智慧的女儿！向前迎住罢，烦闷来了要败坏你永久的工程。”这是对生活的理解，他是黑暗社会现实和新与旧的斗争中，“深谷里的小花”所发出的叹为。但是，叹为归叹为，他仍能勇敢的“向前迎住”与“不懈的情绪”表现自己的真。

难道我们就不应该表现出真正的一面，收拢起自己的虚伪，其实世界很美丽。

用平凡的眼睛看世界，其实世界就是一幅画，一副轻描淡写的画！

《繁星春水》读后感心得600字5

看着窗外美丽的景色，受着微风的吹拂调，听着鸟儿那美妙的歌声。我独坐在书桌边，手捧着冰心奶奶写的《繁星·春水》，轻轻地掀起那一层蓝色碎花的书皮，看着那一篇篇短小却含蓄隽永的诗，心里感到格外舒畅和平静，使我沉醉其中。

这本书是由我国著名女作家冰心所写的，而这本书的写作风格是在受印度诗人泰戈尔的《飞鸟集》的影响下而产生的。在这本书里，主要写的就是一些“爱的哲学”，其中既有对母爱的赞美，也有对儿童童真的歌颂，还有对大自然的赞颂。

以前，我对于诗歌不怎么了解，只是单纯的觉得读起来有韵味、深奥罢了。在我心中，她似乎就是一个高贵而神秘的人，她很深奥使我每阅读诗歌时从来琢磨不透她，总之我对于诗词就是似懂非懂的。但冰心所写的这本《繁星·春水》却给我了不同的感觉。

在初读这本书时，一些简短却含有特别意思的诗就映入了我的眼帘中，给我带来了一阵特别的感觉，好像有一种从未有过的感觉在我脑海中晃动。

“我们都是自然的婴儿、卧在宇宙的摇篮里。”这首小诗虽然短小，但却非常生动的把人类、大自然和宇宙的关系表现的非常明确，给人深刻的意味。并写出了大自然和宇宙对于我们人类以及世界万物，犹如母亲一般的亲切、慈祥、和谐。表达了作者对大自然的赞颂。

又如：“成功的花，人们只惊慕她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”我深深感受到：一朵美丽的花，她的背会一定付出了不少努力和汗水，才能开出如此美丽。而人也一样，每一个成功的人的背后都有着比常人辛苦百倍的努力和奋斗！而有些人，他们一遇到困难就畏畏缩缩，轻易放弃，遇到问题也是如此，只会放弃，最后便什么也不成功。所以我们大家要学习花的那种努力奋斗、不畏艰险艰难的精神！

又当我读到了“母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了我只好躲到你的怀里。”在她的笔下，孩子们都是鸟儿，在风雨中向母亲索求庇护。而母亲就像一个避风港，就像一把坚固的雨伞，正因为有了她们才使我们对任何风雨都不怕。寥寥几句就赞扬了最无私、最伟大的母爱，虽然简朴，但字里行间都表现出她对母亲的爱和无限感激之情！

在这一首首的小诗中，我感受到了冰心内心所表达的情感。

使我对母爱、亲情更加珍视也更加细心去留念去发现，去不断珍惜那些身边容易被忽视的美好。

合上了它，不经还有些不舍，对于那一份“爱的哲学”让我沉寂其中……最后，我希望更多人和我一起走进《繁星·春水》的世界。让我们一起感受那一份份母爱、童真和自然的美吧！

繁星春水读后感篇八

《繁星·春水》是中国的著名作家冰心所写，她书中的内容主要以爱的哲学为核心，通过文字来赞美母亲，童心，自然，探索人生。今天小编在这分享一些繁星春水读后感给大家，欢迎大家阅读！

——题记

我从小就很喜欢冰心的作品，也很崇拜她，我也不知道这到底是因为什么。或许喜欢读冰心的作品是因为在小的时候，印象最深的事情就是大人常常抱着我跟我说冰心故事的缘故吧。所以在小时候，我心里，就认为冰心是个很了不起的人物。

冰心，那个我从小就听说的人物；那个我从小听她故事长大的人物；更是我从小就打心眼里佩服的人物！

我很喜欢冰心的作品，每一回读，都会有不一样的感受，读《繁星春水》的时候更是如此。或许你会问我为什么会喜欢这本书，我的回答是：“因为《繁星春水》是那部告诉了我伟大而又无私的母爱的书，是那部告诉了我冰心坎坷一生的书，是那部告诉了我孩童天真无邪的书……”每当我读到“正在大家彷徨无主，不知往哪里走，不知说什么好的时候，她忽然大哭说：‘找奶奶，找奶奶。奶奶哪里去了？怎么不回来了！’抱着她的张妈，忍不住先哭了，我们都不由自主

的号啕大哭起来。”的地方，我都会忍不住鼻头一酸，忍不住潸然泪下。或许你单看这一句，不会有什么太大的感觉，但当你读完前面的时候，相信你也会像我这样，忍不住抽噎。

或许当母亲去世时，冰心的感受正如《母亲的去世》中所写的一样：

“我总说，你是一面旗帜

死亡在一个早晨将你撕碎

你匆匆离去。我们兄弟姐妹

像碎片四散飘零

而我们能照见脸上保持着

你旗帜上永不凋零的神色

我们说话的语气里，回荡着

大风吹拂你呼啦啦的回声

当岁月的刀铲将坟墓抹平

……

静下心来，就能听到你在呼唤

当我匍匐在地哭泣

你的手突然拿走眼泪

哦，母亲，你不可能死去

我们一直在你的胸脯上

依旧那么任性，那么淘气”

正如文中所说，母亲不可能死去，她依然存在我们的心中。

在我的了解中，冰心的一生是坎坷的：在她的母亲卧病在床，痛苦不堪的时候，她是紧张而惶恐的；在她的母亲与世长辞的时候，她是悲伤的；在她的两个弟弟问她为何不早些告诉他们母亲已经走了的时候，她更是无助的。但她的一生也是幸福的：在她和吴文藻先生结婚的时候，她拥有了一个体贴的丈夫；在和弟弟们促膝长谈的时候，她拥有一个美好的大家庭；在和父亲海边长谈的时候，她拥有一个爱国的父亲。

直到现在我也认为冰心是个非常了不起的人物，也更加崇拜她了。

有这么一种爱，它宛如空气一般，无处不在。它，被称为母爱。

“若在永久的生命中，只容有一次极乐的应许我要至诚地求着母亲怀里，母亲在小舟里，小舟在月明的大海里。”

母亲。我合上书，闭上眼，久久思索，开久了的白炽灯发出“兹兹”的响声。许是受到了冰心字里行间所透露出的，对母爱浓浓的颂扬之情。我不禁斟酌起我心中的母亲。一个永远束着马尾辫，精干而又劳苦的女人。这就是我对母亲评价。在我的记忆中，母亲似乎从未休息过，这也同她那忙碌的工作有关。每当我一觉醒来时，他已不见人影，又直到我睡意朦胧时，母亲才又姗姗而来。但即便如此，到了节假日，母亲又会不知从哪儿要来了一些零碎的活在做了。我们常劝她，歇一歇，享享清福吧，母亲也只会笑着答道：“我忙活了一辈子，突然闲下来了，反到会不适应，这样就好，这样就好。”

忽然，鼻尖嗅到一股酱料煸炒的诱人香味，思绪就这样散开了。

小时候，我是个相当乖巧的孩子，一个夸张到几乎不说话的沉默寡言的孩子。但时光却把这样的一个孩子，敲成了一块满是棱角的岩石，变成了一个喜欢从一次次争吵中寻到满足感，而后又暗自哭泣的，一个内心满目疮痍的矛盾的孩子。犹记得一次，当我再次躲在门帘后默默哭泣时，母亲找到了我，她没有同我讲什么，只用她的眼睛注视着我，静静地……该怎样形容那眼神呢？慈祥，亦或者无奈？那时的我只知道，那其中所蕴含的情感是极为复杂的，以至于当时的我，并不明白。但从那以后，我比之前更注意和懂得控制我的负面情绪，因为母亲对我的凝视，让我稍微懂了些：在我乱发脾气，伤害自己的同时，也会伤害到别人，而那伤害，即使愈合，也会留下伤疤。

直到读完了《繁星春水》我才明白，当初，母亲对我的眼神中，充满了爱。

我们之所以在平时感受不到这种爱，不是因为这种爱不够浓，而是它充斥着我们的生活，已成为我们生活的一部分，就像空气一样，虽然摸不到，但它的的确确在这里。

《繁星·春水》这本书是中国的一位著名作家冰心写的，冰心写的诗的内容主要以爱的哲学为核心，通过文字来赞美母亲，童心，自然，探索人生。

当我看完时，有一首小诗是关于母亲的诗！

母亲呵！我的头发，披在你的膝上，这就是你付与我的万缕柔丝。

妈妈把我们心心苦苦生下来的时候，就很不容易了，妈妈能把我们生下来就是一个很大的荣幸，还给我们带到了那么美

好舒适的境界，让我们享受母爱带给我们的呵护与照顾。从此妈妈就已经成为了我一生当中的第一位情切老师，当那位亲切的老师把我们一点一点的抚养成成人时；妈妈一直是我身边鼓励和激励我们的人，当我们小的时候不会走路时，妈妈却一点一点的教我们：当我们摔跤的时候流了血，妈妈会认真地给我们包扎伤口，甚至会动手打你，最痛的一个人是你的母亲，因为她生你养你二十多年打你一次也是不忍心的，如果妈妈打你几下会获得，就算打你，对于你的母亲老说也是值得的，突然我想到了一首小诗，慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三寸辉，这首是《游子吟》赞美母爱的一首诗。

因为母亲为我们所付出的时在是太多了，当我们想回报一下自己的母亲也是做子女一生也没有办法去报答她们。

我们每个人生下来只有一个亲妈妈，所以我们在必须为你的亲妈妈做些时么，我们一该在有限的生活中为妈妈做一些力所能及的事情——在你的母亲生日那天，你应该唱出美丽的歌谣来表达对母亲的赞美，送上最真挚的祝福，来表达对母亲这么多年对母亲精心的照顾。唱出一首《世上只有妈妈好》的歌曲，这么简单，这时妈妈的心里也会觉得非常高兴。