

最新小学语文老师教学心得(汇总17篇)

通过读书心得的写作，可以深入思考书中内容并进行独立思考。接下来是一些军训心得范文，希望对大家写作有所启发。

小学语文老师教学心得篇一

卡隆曾正义地代克洛西承担错误，这次，他又帮助瘦弱的奈利解了围。

憔悴的奈利学习很用功，但有点驼背，正因为这个缺陷总有学生欺负他。奈利却从不反抗，也从不告诉自己的母亲，因为他怕母亲知道后会伤心难过。这天早晨，高大的卡隆站了起来，并大声地宣布：“如果有人再欺负奈利，我就打得让那个人在地上转三圈！”但是令人讨厌的弗兰谛仍旧欺负奈利，于是真的挨了卡隆的拳头。从此果然再也没有人欺负奈利了，老师便让奈利和卡隆坐在了一起，两人成了形影不离的好朋友。

奈利是个有缺陷的孩子，经常被人欺负，为了不让家人担忧，他没有告诉家人。品德高尚的卡隆自愿做他的保护人，还把欺负人的弗兰谛打得狼狈不堪、人仰马翻。

合上书本，我陷入沉思：如果换做我会怎样做？是默默地坐视不管、看热闹？还是伸张正义、保护奈利？我想假如这事情发生在我身边，可能会在心中愤愤不平，并鄙视可恶的弗兰谛，但无法甚至不愿出面伸张正义。也可能会暗暗地帮助受了委屈的奈利，或是帮助他装书包，或是帮他值日、打扫卫生，但无法甚至不敢出面公开保护受害人。与挺身而出的卡隆相比，我惭愧，我自叹不如！

奈利是不幸的，因为他天生身体有缺陷；奈利又是幸运的，因为他有一位勇于担当保护伞的好朋友卡隆。我们不能因弱

者胆小而去欺负他，应向卡隆那样富有正义，敢于为弱者打抱不平。卡隆乐于助人，并有着侠肝义胆的英雄风范，我们应以卡隆为榜样！

小学语文老师教学心得篇二

培训伊始，我们走近名师课堂，真真切切地感受他们的风采：南通师范第二附属小学陆红兵老师、唐颖颖老师……课堂都精彩，我们感叹名师们娴熟的基本功，优秀的素养，真诚的师爱。课堂也别样，我们感受名师们风格迥异，各具特色。唐颖颖老师的《乡下孩子》，让我印象颇深。一言一行中折射出的文化素养，举手投足间散发的教师魅力，教学反思后蕴涵的教学理念，给我们每位年轻的教师以启迪。

江苏省语文特级教师、江苏省南通师范第二附属小学副校长施建平为我们讲述了情景教学的探索过程、特点、五原则、目标取向、基本理念，并用教学的例子生动的阐述……专家们更从自己的教学实践为出发点，细致地深入地研究小学语文教学的各个内容、环节，并将他们的宝贵经验和研究成果与我们分享，让我们受益匪浅。

四天，只是很短的时间，确实内心触动很大。听完了讲座，我在想：做教师要时刻努力。这对于我们现在的教师越来越重要了。作为教师任何时候都不应该轻松和放松自己。因为时代告诉我们要想成为一名好老师，就应该时刻努力，要做一个专业型的老师，就要有专业的水平。这样才能成为这一领域的佼佼者。

总之，通过这四天的培训让我们更清楚地知道教师要善于创设学习情境，把握巧设情境，在多姿多彩的情境活动中发掘鲜活的教育教学资源，以情激情，以情激趣，刺激学生的感官，吸引学生的注意力，使学生产生较深的情感认同和学习热情。这样，才能拨动心弦，激发共鸣，激活课堂教学，课上得喜闻乐见，精彩纷呈，活色生香。

小学语文老师教学心得篇三

时间毫不停息地走着，我担任一年级（5）班的班主任以及本班的语文教学工作也一个学期了，我也在迅速地成长着。这一个学期的工作给了我很多磨练的机会。在工作中，我不断的反思着自我，努力使自我不会愧对于教师这个神圣的职责。现总结自我的教学工作如下：

本学期，我坚决落实学校的有关教育教学计划，严格执行学校的各项教育教学制度和要求，认真完成各项任务，使学生在获得作为一个现代公民所必须的基本语文知识和技能的同时，在情感、态度、价值观和一般本事等方面都能获得充分的发展，为学生的终身学习奠定良好的基础。

一、自身素质的提高

1、进取学习教育教学理论。

参加学校、组内组织切实有效的学习讨论活动，用先进的教育理念支撑深化教育改革，改变传统的教学模式。把新课标的理念渗透到教学中，教学注重以培养学生的合作交流意识和实践创新本事为主，注重尊重学生的需要，培养学生的自学本事。

2、虚心请教。

利用各种机会不断向同组教师学习。开学一段时间，坚持每一天听年级组长周教师的课，以便尽快掌握一年级的新的教育教学的方法，把握好课堂教学的重难点。自我遇到不够明白的地方虚心向组内教师请教。平时作业的布置都向组内教师请教，得到了组内教师的好评。

3、充分利用各种资源，上好每一节课。

充分利用资源，为自我上课作好准备。同时，我经常上网寻找有关的教学资源，如课件、教案、教学实录、教学经验论文等，与年级教师共享，从而不断为自我的教学水平“充电”。

二、具体教学工作

（一）打好汉语拼音知识的基础

汉语拼音知识既是学生学好语文的基础，又是学好语文的重点。如何让学生能把这看似枯燥的知识学得生动趣味，又能很好地掌握，我与年级里、科组里的教师经常交流，并向她们学习教学经验，以使自我能让学生学得简便、学得扎实。同时，在开学前一个半月教学拼音的时间里，我针对学生因材施教，每一天鼓励学生读课外书，并经常引导学生对已学拼音知识活学活用，经过学儿歌、“摘苹果”游戏等形式激发学生学习的兴趣。发动学生家长与学生一齐，利用各种方式和途径，如和孩子用卡片做读拼音的练习。用各种方式来激发孩子学习拼音的兴趣。

（二）抓好写字训练

写字教学是一年级语文教学工作的难点。要让每一个学生写一手好字，所谓“字如其人”，看字就能看出一个人。所以，在平时的教学工作中，我异常注意对学生写字的要求。首先，要让学生写好字，作为他们的语文教师，我更注重自我在课堂板书、给学生的留言等方面给学生做一个很好的示范。其次，引导学生学会读帖、描红，既从技能方面要求学生，又从习惯方面的要求学生。异常是习惯方面的要求，如怎样握笔，坚持怎样的写字姿势，这些往往容易忽略，而恰恰正是这影响了学生的写字质量的提高，甚至影响到用眼卫生和骨骼发育。所以，在抓好学生写好字的同时，我更注重学生有良好的写字习惯。所以在课堂上常常提醒学生“注意做到三个一：一拳、一尺、一寸。”

（三）培养学生的朗读

我自我是很喜欢读书的人，所以我期望我的学生在朗读方面有所收获。而书读出感情了，也就说明把握了文章。这也能够有利于建立我们的班级风格。所以在平时的教学中我异常注意学生读书的指导。

首先，调动学生读书的进取性是最为重要的，在课堂上，我经常设立各种各样的读书比赛，小组读、男女读、抽生范读、教读等形式在必须程度上激发了学生读书的兴趣；其次，我注重在阅读教学的过程中，尽量引发学生能打开想象的翅膀，读出自我的感受出来。第三，注重自我的示范性。由于一年级的学生模仿性较强，所以在教学生读课文之前，我都要异常注意这篇课文的字音、语速、语调、语感等方面，尽可能地为学生作出很好的示范。有感情地读书也是我的乐趣，与孩子们一同感受读书带来的欢乐，使我的课堂丰富而生动。

（四）注重学生课外阅读本事的培养

在开学初，班级给学生推荐了《365夜儿歌》，鼓励学生利用学过的拼音，自我读儿歌，在读儿歌的同时又更好的掌握了拼音，一举两得。在此基础上，我们每一天请2个孩子来教大家读自我喜欢的儿歌，激发了学生浓浓的读儿歌的兴趣。

（五）做好培优补差的工作，提高教学质量

一个班级64个孩子，64个孩子都不一样，理解本事也有不一样，应对孩子们的个别差异性，我努力抓好培优补差工作。坚持不放弃每一个后进生，都以良好的心态接纳他们，他们以更多的关心和爱护，相信每一个学生都能学到自我适合的知识，让他们在学习上有所提高。异常是班上一个小男孩，开始时还很不适应学校的学习、生活，我和副班主任找来他的爸爸妈妈，经过个方面的努力，他的学习提高是各位科任教师有目共睹的。

三、存在的问题与不足：

1、虽然注重了学生的主体性，可是学生因为年龄问题，在教学中还没有完全发挥他们的主体性，在今后的教育教学中应当多加以引导。教给学生学习方法比什么都重要。

2、教学方法不够新颖，对学生的吸引力不够。这还需要我不断地努力，掌握更多理论知识的基础上，注重实践，多向其他教师学习。

3、教师机智有待提高，应对课堂上学生的不一样问题，要求我们更要在备课时，不仅仅备教材，还要备学生，注意预设和生成。

4、注意对不一样学生要有不一样的教学方法，缩小学生间的差异。

5、学生语言本事的培养。培养学生语言条理性、完整性，也是一年级教学的重点。

在这学期的教学过程中，我始终坚持以新课程的标准实施教学，坚持以学生为本的教育理念，重视课程资源的开发与利用，提倡合作学习精神，引导学生从生活源泉中不断吸取发展思维和语言的养料，在文字教材和生活教材的结合中，开辟了课程学习的广阔天地。而作为一名年轻教师，我也明白自身存在着许多不足，我会利用各种机会，不断的充实自我。今后我还会在教学中不断改善，以适应教育改革的新浪潮。不辜负学校对我的期望和培养。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小学语文老师教学心得篇四

一、教师语言有魅力。

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。当我听着这几位教师的课时，他们的语言亲切和蔼，铿锵有力，字正腔圆。

二、积极倡导“自读感悟、开放引导”的课堂。

新课标中说到：学生的自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的。着眼于学生自主发展的阅读教学，应该是一个“先学后教、先读后导、先放后扶”的过程。”我想，两老师所执教的《丰碑》一文的教学过程就是这种教学模式的一个充分展现吧。

《丑小鸭》一课，是丹麦著名童话家安徒生的杰作。这篇文章讲述了一只又大又丑的小鸭子，在经历种种歧视、挫折、磨难之后，终于变成一只美丽的天鹅的故事。作者用同情的笔触，将丑小鸭的经历描写得令人关注。丑小鸭的故事，使我们每个人都不由自主地产生心灵上的共鸣，都会从中体悟到蕴含的人格品质、人生哲理。

在教学中老师首先注重在读中体验和感悟，注意激发学生读书的兴趣，引导他们自主阅读，展开想象，体会文章的情感。让孩子们声情并茂地朗读，让他们纯真的心灵与“丑小鸭”的美好心灵产生共鸣，从而感悟到文章的主旨，初步体验到人生的真谛。因此，本节课在阅读教学中教师通过让学生在

多种形式的读中体会主人公内心情感世界，如：教学丑小鸭在老婆婆家被母鸡和猫嘲笑时，老师先让学生通过自由读去体会“嘲笑”应用什么样的口气读；这种“嘲笑”的语气被领会之后，再让学生继续体会丑小鸭当时的心情便水到渠成；然后又加上学生对朗读的评价，在评价的过程中引导学生学会用欣赏的眼光去评价他人，取长补短，提高自己的朗读能力，培养学生良好的语感。联系学生的生活实际，抓住关键词语，让学生揣摩身处逆境当中主人公内心的痛苦与对美好生活的向往。如：在教学第四自然段中抓住“羡慕”一词，先让学生体会“羡慕”一词在什么情况下使用，用上“羡慕”一词练习说话，在具体的语境中体会词义，在此基础上再进入文本揣摩身处逆境当中主人公内心的痛苦与对美好生活的向往便容易得多，此教学环节环环相扣，使学生对词语的理解更深入、更透彻，做到了学与用的结合。

在丑小鸭终于变成了一只美丽的白天鹅时，孩子们也由同情变为高兴、欣赏。在这儿，老师又引导孩子们反复地品读课文，且每一次的导入语都不相同，她是这样说的：

第一次：丑小鸭做梦也没有想到会有这一天，它乐坏了，它张开——（生读）

第二次：看哪，它那宽大的翅膀，在蓝天下使劲地扇动着。它飞得那么高，那么自信。

第三次：让我们的心也伴随着丑小鸭一起展翅飞翔吧！这样安排，避免了学生因反复朗读同一内容而感到枯燥的情绪发生，还将孩子们一次又一次带入了一个快乐的世界里。

在教学过程中，老师注重语言训练与情感体验和谐统一。在提倡感悟体验的同时又注重语言文字的训练，让学生积累了词语，感受语言文字的奇妙，从而又使学生进一步体会到丑小鸭的感受，使二者相辅相成，相得益彰。

老师还给孩子插上想象的翅膀。语文课应当成为儿童创造力驰骋的广阔天地。学生的想象力需要保护，创造力需要培养，这正是新课程所追求的。本课中，她不断地鼓励孩子发挥想象，如提出问题“丑小鸭在树林里还会收到谁的欺负？”“大家在欺负他的时候会怎么说？怎么做？”在足够宽松的教學环境中，抓住每个孩子都有创造的潜能，在教学过程中，给学生足够的想象和创造的空间。

可以说，整堂课，师生们都随着老师那娓娓动听的语言、入情入境的讲述，进入了一个先悲后喜的故事里。

《丰碑》这篇课文是一篇感人至深的文章，文章讲述了红军在行军途中，一位军需处长被严寒冻死的感人事迹。教者在课堂中巧妙地引导学生入情、入境、用情，让我留下了非常深刻的印象。

1、课堂中注重创设情境，运用“情境教学法”激发学生学习兴趣，通过图片、录音等教学设备营造氛围，让学生观看红军过雪山的录相和冻僵的军需处长图片从而使学生感受到语言文字中所描绘的鲜明形象，引起学生对课文中人物的关注，入情入境生情。

2、诵读质疑法。指导读中感悟，读中质疑，实现语感积淀，促进学生自悟自得，使学生在图、声、乐、情中自主学习。背诵自己喜欢的段落，在诵读中进一步体会作者的写作方法，深刻领悟作品所表达的思想感情。

3、媒体演示。多媒体展示感人的画面，再配以柔和的音乐，把学生带入了真实的生活场景中，加深了学生对课文的感悟。

朱熹曾说：“读得熟，则不待解说，自晓其义也”，他充分肯定了在语文学习中“读”是一个不可替代的手段。本节课还有一个最大的亮点就是在老师的带领下，学生将课文读得充分、读得精彩，读出了课文要表达的感情，也读出了自己的

真情实感。

三、处理、把握教材的方法十分独到

十三位教师对教材的处理和把握有其独到之处。如低段老师紧紧抓住关键字、词和语，步步引导学生理解课文。高段老师整体把握，紧紧抓住题眼，步步引导学生走入文本。

四、评价语言的收获

老师们评价学生的语言是那么贴切、适时、到位，最数田静老师和束宏冬老师评价语言丰富，适时、到位，我记下了这些美丽的语言：没关系，学习就是从不会到会；通过看看，听听，生活中就会学习；你最聪明，会听就是会学习；会发现就是会学习这些激励的语言没有任何浮夸之气，听起来顺耳、自然，连我都觉得内心深受鼓舞、激励，别说孩子了，在以后自己的课堂上，也要让我的学生感受到这样的语言。

有人曾说：“学生的头脑不是一个需要添满的容器，而是一支等待点燃的火把。”在教学过程中，老师们都成了点燃火把的人，充分地发挥了学生的想象力，点燃了学生想象的火花；给阅读教学插上了想象的翅膀。

十三位教师的语文教学真正体现了人文性和工具性的统一，体现了“一切为了孩子的发展”。她们的课不但具有“灵性”，而且很扎实。我深深的体会到作为一名语文教师，文化素养很重要，需多多读书，不断丰富自己吧。

这次听课学习对我自己是一次提高，也是促进。短短的半天时间，我感悟到了他们课堂的朴实，扎实，求实；感受到了他们对语文的热情，激情；感受到了他们对教法的慎重选择，对教学环节的精心设计，对教学目标的准确落实，也感受到了他们对学生发展的全面关注。更感受到了十三位老师给我今后的阅读教学指明的方向。在以后的日常教学中，我会努力上好每

一节课，向身边的优秀教师学习。但我最大的心愿是“能够让孩子们喜欢我的课”。

小学语文老师教学心得篇五

通过此次学习，我心中感触很深。首先，增强了我的责任意识。俗话说：责任重于泰山。作为一名教师，学生是我们直接的教育对象，教师的一言一行都直接影响到学生身心的健康发展，要想教育好学生，增强责任意识是至关重要的，没有强烈责任心是无法教育好学生的。教育是一个长期发展过程，同时又是环环相扣的过程。一个环节出现缺陷会给其他环节构成困难，从而影响学生的正常成长。我们教师应该立足现今，着眼未来，以苦为乐，甘于寂寞，勤勤恳恳，充当人梯，负起我们这个光荣而艰巨的任务，为后代着想，为家长负责，为学生负责，为我们祖国千秋大业负责。其次，要提升教师的素质，懂得尊重和激励学生。尊重和激励学生，可以启发学生的心灵、思维。的心理学家雷耳评论说：称赞对温暖人类的灵魂而言，就像阳光一样，没有他，我们就无法成长开花。但是我们大多数的人，只是敏于躲避别人的冷言冷语，而我们自己却吝于把赞许的温暖阳光给与别人。这也是一次难得的教育培训，我体会到教学应该是：“学生在老师的指导下，通过自己亲自去体验、尝试，来逐渐打下学会生活、学会学习的基础，从各个方面来培养学生的能力为中心为重点。上课的教师自身素质要高，驾驭课堂能力要强，对于学生错误性的认识，教师能够及时予以讲解。另外教师要善于运用启发，提问题时要有针对性，让学生有的放矢；幽默、流畅、优美的语言也很有吸引力。教师要注重学生探究能力的培养，让每个学生都有展示自我的机会等等。”每一节课，都有许多值得我们深思，值得我们学习的东西。

我逐渐明白：语文姓“语”，语文教学要体现“一个中心”“两个基本点”：“一个中心”即以语言练习为中心，特别是要加强语言的运用。“两个基本点”即培养语文能力(听、说、读、写、书)，提高人文素养。要由“教教材”

变成“用教材教”；由“教课文”变成用课文学语言、用语言。阅读教学重视“表达”，的方法是结合课文教学，设计各种形式的表达练习，让学生在表达过程中加深对课文思想内容的理解，促进学生对课文语言的积累，使理解和表达、积累和表达获得多赢。

我们也深深地意识到：从事教育工作的每位同志都是一颗螺丝钉，担负着自己的职责和责任；工作中任何一个环节出现任何失误，都可能给教育教学工作带来影响，造成学生终生遗憾，甚至酿成事故。为此，对待每一项工作，学校每位教职员工都要努力做到小心示范，认真育人。永远记住：学校无小事，事事是教育；教师无小节，样样做楷模。其次，我们还应学习教育理念，更新教育观念，联系各界教育力量做好各方面的协调发展，也只有这样，我们学校的教育教学工作才能得到健康和谐、又好又快地发展，我们才能够早日造就我们宿迁教育的“高山”。教育改革的浪潮正向我们涌来，我们将面临新的机遇与挑战，我愿意在小学教育这块充满生命力的园地里努力耕耘，为教育事业作出自己的贡献。——作为教师，我们应该用自己的爱心去关爱每一名学生，让他们学会做人，学会交流，快乐成长。有人说，教师是太阳底下最神圣的职业；有人说，教师是人类灵魂的工程师；我说，教师的工作是最需要良心的。这颗良心就叫责任。我们将永远凭着这颗良心，把无私的爱和无限的责任奉献给学生！

在以后的教学中，我要做的是：

第一，自我反思。从以往的实践中总结经验得失。

第二，不断学习。读万卷书，行万里路，读书是提高自我素养的良好基奠。一桶水早已不能满足学生的需求了，我要不断学习，成为长流水。

第三，交流。他人直言不讳的意见与建议可能是发现不足、认识“庐山真面目”的有效途径。要听真言，要想听真言，

更要会听真言，久而久之对我大有裨益。

百年大计，教育为本。教育大计，教师为本。我们必须是着眼于未来，采取科学的方法应对随时出现的新问题，努力使自己适应新时代的教育。在今后的工作中还必须给自己定好位，必须走“学习、反思、研究、实践”相结合的专业发展之路。

通过这次优质课学习，收获是非常丰富的，它引发了我更多的思考，也让我收获了很多的知识，使我感到自己的教师修养有了深一层次的提高。除了更新自己的教育教学理念之外，我们还需要结合个人情况及教学环境和特色来很好的贯彻和应用它们。这个过程也是一个自我发现和自我完善的过程。总之，通过此次国培学习，我深切感觉到，做为一名教师，不仅要有崇高的奉献精神、高标准的师德，也需有先进完备的教学策略与方法。从今以后，我会牢记自己作为一名人民教师的圣神使命，在今后的工作中，将树立终身学习的观点，努力实践，在教学岗位上积极进取，锐意创新，力争成为一名新时期的优秀教师。

小学语文老师教学心得篇六

近年来，我读过很多书，比如《水浒传》、《海的女儿》等等，但让我记忆犹新、感动的是我们白老师推荐的意大利亚米契斯的《爱的教育》。看完这本书，我明白了很多道理。

这本书讲述了一个名叫安利柯的小男孩在学校四年内写的日记，其中最让我感动的是一个名叫爱国者思想的孩子。这是一艘法国船准备从西班牙的巴塞罗那开往意大利的热那亚。船上有许多游客，包括一个衣衫褴褛的少年。两年前，安利柯被卖给了马戏团，马戏团里人踢他，打他，不给他吃饭，强迫他学戏卖艺。到达巴塞罗那后，他试图逃离马戏团，来到意大利领事馆寻求保护。听了他的经历后，领事们非常同情他，并把他安排在回家的船上。船上的三位游客听了他的

经历，出于怜悯和同情，给了他一些钱。之后，三位游客又开始清天，将话题转移到意大利。他们说得多，就越兴奋，把意大利说得一无是处。这时，钱币突然像冰雹一样倾泻而下，砸在他们的头上。“拿走你的臭钱，我永远不会要那些侮辱我祖国的人的钱！一个愤怒的声音在他们周围爆炸。虽然这篇文章中的小男孩遭受了很多痛苦，但他热爱祖国的精神值得我们学习。祖国就像我们的母亲，我们爱她，离不开她。虽然她也有很多缺点，不尽如人意，但我相信，随着祖国的逐渐强大，我们的母亲会越来越好，越来越强大。

总之，爱的教育是一本我们都值得读的好书，就像读一本好书就像和一个高尚的人说话一样。

小学语文老师教学心得篇七

——线上语文教学需要一课一得

面对线上教学的时间有限，学生思维容易涣散，上课容易跑神的情况，要想切实提高语文课课堂实效，就得放弃面面俱到的想法，聚焦核心教学目标，只围绕一、两个重点展开学习，最终连点成面，使学生的语文素养得到提高。”

著名特级教师薛法根老师也曾说过：“我主张教学目标应该简约集中，一课一得，人人有得。遵循一课一得这一理念，在教学一课时没有按常规从第一自然段第一幅图画去讲解，而是在概括出六幅画面后集中精力指导了雨后春笋图。

首先，抓重点词品析句：成群的笋从土里探出头来。大部分学生能够积极互动，从“成群”感受到数量多，感受到勃勃生机。“探”字了解到有力量，相应出示探的动画演示：对比小孩子的探头，引出拟人句。归纳拟人句的特点，温故而知新并进行拟人句的练习。由此“探”和拟人句的巧妙运用便悄入“生”心。在重点词句理解的基础上，指导学生进行朗读，在朗读的过程中加深对课文的理解，对语句的积累，从而形

成语感。

接着，我出示了作家朱自清的《春》草和花的片段，带领学生走近名人眼中的乡村景致，备课时的突发奇想，对比两个“探”，字的使用，“探”和拟人的巧妙运用此刻便深入“生”心。由于时间关系指导朗读补充资料较少，如果能多读两遍，让学生内化积累，相信会更好些。随后又出示了一段学生常见的秋天田野景致片断，给学习程度相对低的孩子铺路，为仿写自己眼中的乡村景致做好不同层级的铺垫。

最后，出示了学生录制的农家小院视频，该学生因疫情被困于老家，农家小院就是她居住的地方。农家小院和自己好久未见的同学联系在一起，激发了学生的情，为写“我眼中的乡下精致”做好景与情的铺垫。叮零零，下课了，时间戛然而止。如果还有时间，可以带领学生说说视频中农家小院的两个场景：剥玉米和跳绳，带有人的乡下景致是更加灵动的。

通过这节课的教学，让我更加坚定语文教学一定要坚持一课一得的理念，对于中高年级，可以选择核心语段加以讲解，教会学生举一反三，以学会的知识迁移到其他段落，依靠自己的知识建构自主学习。这样的线上教学学生才能学得扎实，学得兴趣盎然。

小学语文老师教学心得篇八

在培训中我充分理解了教师的敬业精神的内涵，它不仅表现在以兢兢业业，任劳任怨的态度对待教学工作，以尊重、信任的态度关怀学生，而且更重要的表现在对教育事业的孜孜追求和不断完善上。要求我们在奉献自己的同时，更要不断地汲取，不断地超越自我，要有勇于创新与创造，锲而不舍的追求的精神，积极探索教育教学规律，科学施教，开阔自己的教育视野。

教育过程师生关系是基础，良好师生关系的建立是教育教学

活动获得成功的开始。新课改倡导构建新型的师生关系，要求教师俯下身子教书，其涵义就是师生关系的平等，抛弃师道尊严的面具，从内心深处尊重学生，只有尊重学生，教师才会耐心的了解学生。一切的教育都是从了解学生开始，了解学生，才会因材施教。才会悬置先入之见，了解学生，才会对学生的行为举止理解、宽容。学习了今天的讲座，使我对一些“问题”学生的问题多了一份宽容与理解，尤其是对一些不爱学习的学生，身上暴露的一些毛病，今后我会更加慎重的处理，决不能凭自己的主管臆断去解决问题。在课堂教学中，要打破我主课堂的惯例，彻底抛弃心灵深处沉积的传统的专制思想观念。师道尊严的思想在课堂上令学生不敢多说不敢质疑极大地压制了学生创造思维的发展。我从观念上更新，允许学生提出独到的见解，为学生创设一种和谐、宽松的“心理安全”环境和无拘无束的“心理自由”环境，从而创造出师生平等、其乐融融、共享教学民主的氛围。

教师要充分信任学生，相信学生完全有学习的能力。把机会交给学生，俯下身子看学生的生活，平等参与学生的研究。教师把探究的机会交给学生，学生就能充分展示自己学习的过程，教师也就可以自如开展教学活动。新课程实施的灵活性大，让教师觉得难以驾驭教学行为，课堂教学中表现为过多的焦虑和不安。那么，怎样调动学生的“思维参与”呢？应当创设情景，巧妙地提出问题，引发学生心理上的认知冲突，使学生处于一种“心求通而未得，口欲言而弗能”的状态。同时，教师要“解放学生的双手，解放学生的大脑，解放学生的眼睛，解放学生的嘴巴，解放学生的空间”，给他们想、做、说的机会，让他们讨论、质疑、交流，围绕某一个问题展开辩论。教师应当让学生充分思考，给学生充分表达自己思维的机会，让学生放开说，并且让尽可能多的学生说。这样，学生自然就会兴奋，参与的积极性就会高起来，参与度也会大大提高，个体才能得到发展。

总之，通过这十天的培训，我开阔了视野，学习了很多的教育教学的新理念，新思想，从思想上受到了极大地鼓舞，这

必将为我今后的教育教学工作起到很好的推动作用。“不经一番寒彻骨，哪得梅花扑鼻香。”作为骨干教师培训对象，在今后的日子里，我将不断地学习理论知识，用理论指导教学实践，研究和探索教育教学规律，把科研和教学结合起来，做一个反思性、智慧型、研究型的教师，使自己具有所教学知识方面的前瞻性。这样，才能培养出符合新时期要求的学生。

小学语文老师教学心得篇九

全国教育系统劳动模范、全国模范教师、全国师德标兵.....这一大串耀眼的光环笼罩着窦桂梅。但她没有为这盛名所累，依然执著行走在语文教学的探索路上。她提出的“尊重教材，超越教材；立足课堂，超越课堂；尊重教师”——“三个超越”的教学思想在小语界引起很大反响。而近几年倾力探索的“主题教学”则标志着她对自我的超越。

她给予的回答是：是热爱让我取得了今天这点成绩，当人的愿望是积极的、向上的，它就成了渴望而不是欲望，并渐渐形成一种精神力量，一种精神气质，这种力量和旗帜，让生命有了一种韧性。当然，我也相信“每一个幸福的背后，都有一个咬紧牙关的灵魂”。

窦老师的不少公开课，低中高各个年级的，阅读作文各种类型的课，每一次都给人带来意想不到的惊喜。那她教学的底气，特别是洋溢在课堂上的新意与灵感哪里？苏霍姆林斯基曾讲过这样的故事：一位教师的一堂历史课上得十分精彩，令所有听课者叹为观止。下课后大家请教他有什么良方，那位老师说，我是用我的一生来备这一节课的。这句话正道出了教师备课的境界。古人慨叹作诗难，有“两句三年得，一吟双泪流”“吟安一个字，捻断数茎须”之说，用在评价教学设计上，也不算夸张。比如她上《秋天的怀念》一课，仅一

个导入环节，就十易其稿。除了这看得见的备课以外，还应当有更多隐形的备课，比如，读书、写作丰富自己的人生经验等等。当你把教学当作一种“信仰”时，就会发现你的每一段人生经历都在为教学做准备。课堂上的新意，或者说底气，决不可能是所谓的灵机一动，背后应当是海纳百川、兼收并蓄。

窦老师不凡之处就在于她的“底气足”，这主要是她的语言吸收和表达的能力，尤其是被有些人看得难以把握，其实是时时处处都明显存在的个人的“语感”，语感的敏锐和丰富多彩，不在于刻意地“修炼”，而在于日常的领悟和揣摩，它往往是“习得”的而不一定是“学得”的。

语文教师的语言素养是在长期涵泳于生活，尤其是经典性的语言艺术作品之中而“悟得”，仅仅上几节戏剧学院的“台词课”，作用恐怕不大。在这方面过去的中等师范学校是十分讲究的，甚至形成一种浓厚的风气。窦老师的“底气”由此而来，在长期的教学实践中，她非但没有丧失这种“底气”，而且善于“养气”，使之充沛于全身，散发与外，这就是她的高明之处了。

最后还是一窦老师的话来与大家分享——

“自己向往的为师境界，那是对世界、对生活、对自我不虚伪、不做作、不冷眼旁观……既不妄自菲薄，又不妄自尊大，从而获得自身根本的完整。

她向往的为师境界，不就是大多数中国人认同的一种人生境界吗？

小学语文老师教学心得篇十

短短的培训使我们有了很大的收获，这次培训活动，进一步

提升教师的教育教学水平，促进教师专业化发展水平的提高，进一步培植健康、和谐的教育文化。本次培训中两位教师以她们深刻、睿智、幽默的见解和指导不时让我有豁然开朗的感悟，她们以鲜活的案例和丰富的知识内涵给了我具体的操作指导，使我的教育观念进一步得到更新。在与学友们交流学习中，大家共同思考，发表自己的见解，从中也学到了不少东西，真是受益非浅。下面我具体总结如下：

所谓“学高为师，身正为范”，即教师不但要传授知识还要通过自己的言行和示范去塑造、教育学生。其中“育人”是师德的终极目标。孩子是祖国的未来，我们不但要传授知识和技能，还要塑造她们人格、教她们学会做一个积极向上的时代新人。教师是种特殊的职业，不但要以自己的语言去传授知识，还要以自己的榜样的作用去影响、感化、引导她们。

现实生活中，孩子接触的社会越来越复杂多样，而她们此时正是人格塑造的关键期。教师作为一个对她们影响颇为深远的角色，若能在各个方面去以身作则，会给学生以巨大的的启迪和激励，甚至使学生终生难忘。苏联教育家加里宁有句名言：“如果一个教师很有威信，那么这个教师的影响就会在某些学生身上永远留下痕迹。”比如鲁迅先生能成为一个笔耕不辍的正义大文豪，，很大程度上与他在日本留学时受藤野先生的影响有关；而作家“三毛”的自杀，则很难说那个给她阴影的教师没有很大的责任。

教师是个特殊的、被赋予光辉责任的工作者，角色示范性是无法忽视和替代的，所以我们作为教师要在平时的工作中要展现良好的职业道德，奉公守法、爱岗敬业，在教学和平时的生活中做一个正直、富于爱心的人，从内心深处关爱学生，平等对待学生，真正地做到为人师表，用知识去传授、用言行去引导、感化她们。努力像陶行知一样去去为教育事业默默奉献自己，升华自己。

课堂教学是教学的主阵地，课堂教学是教育教学工作中的一

个重要环节，课堂效率既是教学的生命线。教师只有深入钻研教材、认真备课、精心设计课堂教学，才能取得良好的教学效果。

为了提高课堂教学效率，我们应从备教材、备学生、备教学方法、创设课堂教学情境和准确把握课堂教学节奏这几个方面入手来提升自己课堂教学效率。教师作为课堂教学的主导，应精心准备、认真分析教材，并结合学生实际和现实中与生物教学有关的例子，对教学进程进行精心编排，设计中坚持在课堂上以学生为主，全方位、多渠道为学生创造学习条件，营造氛围，努力使课堂充满活力，让学生在教师设计的环节引导下，调动她们的积极性、主动性，激发学生的想象力、创造力，发展她们的发散思维，顺利完成教学任务，让学生确实学到了知识并提升了能力。

高效课堂的实现，不光靠教师自己设计，这样是闭门造车。备好课后应积极与本教研组同仁积极交流、探讨，及时改进，以使设计达到最优。另外，课下还应及时收集反馈信息，并及时结合自己的反思，不断优化。只有这样教师才能咋自己不断地成长的同时，上好每一节课，实现高效课堂，完成“三维”目标。

时代不断进步，知识不断更新，教师必须树立终身学习的思想。自省之后我明白，作为一名教师，应不断学习，不断完善知识结构，不断充实自己。新课标下的教师，既是教者又是学者。我们的知识内存是有限的，通过对专业知识和其它相关知识的学习可以增加我们的知识储备，以使我们在教师的岗位上会更得心应手。

记得最早的说法是“要给学生一杯水，自己先要有一桶水”。而在新课改的今天，教师应有“一泓流淌不息的泉水”，我深切地感受到：必须应坚持“严谨笃学，与时俱进，活到老，学到老”的终身学习的理念，只有不断地学习、更新观念和知识，不断地在实践中总结经验教训，吸取他人之长来补自

己之短，才能使自己更加有竞争力和教育教学的能力。随着教学实践的增加，新问题、新矛盾也接连不断的出现，要想自己成为一名真正合格的教师，要学的东西还有很多很多，要走的路还有很长很长。所以，教师必须不断学习，从中总结更多经验，发扬优点，改进缺点，不断探索新的知识、教学方法和教学手段，提高教学质量，取得更好成绩。

现代远程教育为我们营造了一个崭新的学习环境，使我们的学习可以在社会的任何一个场所主动的进行学习。它正在逐步改变着我们的生活方式、工作方式，更是从根本上改变了我们原先的传统学习模式，给我们带来了新的学习观念和新的学习方式。因此我们教师来抓住这一富有挑战性的机遇，树立终身学习的新观念。要赶上发展地区就必须不停的学习新教育教学方法，更新自己，适应现实的社会。

通过这短短培训使我们有了很大的收获，我的思维方法与思想方法都得到了转换。希望今后的我能够立足课堂，跨越时空，让我的课堂更能体现时代性和社会性。作为教师，我还体会到要终身学习，平时要勤读书、勤思考、勤动笔。只有及时地充实自己，提高自己。面对竞争和压力，我们才可能从容面对，才不会被社会所淘汰。通过学习掌握学习技巧、策略，最终学会学习。

小学语文老师教学心得篇十一

我参加了全市小学语文主题学习观摩研讨会议，听取了师范附小刘桂霞等二位名师的展示课，现场观摩了语文主题学习优秀实验校园的先进做法，听取了市小学语文教学研究室郝永主任对改善阅读的一些思考感受颇深。

- 1、主题阅读明确了学习的目的，学生带着主题来阅读，激发了学习的兴趣。主题阅读的心基础是学生的兴趣，有人说“兴趣是的老师”，只有自己喜欢的，才有可能广泛地去阅读。学生只有明确了学习的主题，才能深入地去研究，才

能透过阅读找到其中的快乐。

刘老师的课，平凡却最有实效。她的课是平常积累的一种展示，实在不做作。印象最深的却是平凡扎实两个字。在她的课堂上，我感触最深得就是语文就是生活，尤其是刘老师将我们中国古代文学的经典最为日常所习，从小就培养学生的这种文化底蕴，其妙处不仅仅在于多认字，更重要的是一种人生的沉淀。这种尝试有时候是胆量的问题，当然，也需要老师不断的积累、学习、反思、坚持，她老师做到了平常老师所不能做的，所以她成功了。

2、主题阅读有力地开发了教材，让学生有书可读，读得全面。经济时代和网络时代的到来，文字的地位在慢慢下降，学生越来越不爱读文学作品。教育部门虽然已给中学生带给了许多“文学作品必读篇目”，但真正去读过的同学很少。

个别学生认为，读书已经不再成为需要，而那些必读篇目也成了学生心上的一笔笔债务。如何改变这种状况，让学生从文学作品中吸取有益的营养，成了当今中学语文教学亟待解决的大问题。“主题阅读丛书”就解决了这个问题，学生能够借助一本书了解一个主题的，借助一本书读很多篇书，借助一本书丰富阅读积累。

3、语文主题学习对学生写作潜力的提高有必须帮忙。它给学生带给了一种有效的阅读方法，让学生从自己的兴趣出发，充分调动学生主观能动作用，并且让个人的兴趣完成由浅入深、由粗到精的蜕变，同时又充分利用学生相互间的影响、学习作用，透过交流，到达对文学作品的阅读、理解、体会目的，另外，它不只是停留在阅读文学作品的层面上，读能够促进写。主题阅题能够帮忙解决学生写作素材的大问题，让学生对自己感兴趣的事物从语言文学的角度进行深入的研究，全方位地了解这一事物中蕴含的哲学思想、文化心理、人类情感、生活情趣，为学生的笔记、缩写、改写和仿写带给丰富的题材，开拓思维空间，成为学生写作起步的根据地。

总之，在以后的教学工作中，我要认真学习这几位名师的先进教学方法，让学生在快乐的学习中掌握更多的知识。创新地运用主题学习的方法，将语文学习与学生生活体验紧密结合，真正提高学生的人文素养。

小学语文老师教学心得篇十二

新一轮语文课程改革中明确指出：语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一是语文新课程的基本特点。这一观点的提出，摆脱了长期以来关于语文学科性质的争论，正面论述了语文的学科性质和地位，指出语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。

让每个学生学会求知、学会做事、学会生存、学会做人。在已往的教学中，我们只是将学生的大脑作为一个简单的容器，把课堂作为灌输和填鸭的场所，将整个教学过程设计为灌和填的流程，久而久之，课堂就成为了一潭死水。而新课程标准则强调：现在教师的职责已经越来越少地传授知识，而越来越多地激励思考；教师必须集中更多地时间和精力从事那些有效果和有创造性的活动。因此我们要把学生的大脑看成是一把需要被点燃的火把，想方设法去点燃这把火把，激发学生潜在的能力，让学生自觉地参与到学习过程中，充分地活动起来。让学生通过自身的活动，充实教学内容，丰富教学形式，真正体现了在乐中学、趣中学、动中学、做中学，让每一堂课都充满活力。

进一步提高了对新课程课堂的认识，让语文课堂成为学生的乐园。

研究本校本地的实际情况和文化生活氛围，争取能够创造性地选择和运用各种民族传统文化来改进课堂教学，让学生在亲切感中增添新的体验。

课改是在以往教学的基础上酝酿产生的，不是对以往教学方

式的简单否定，而是对以往教学方式的继承和发展。我们只有扬长避短，才能真正让语文教学焕发生命活力。

我深知，实施素质教育任重道远。我们将一如既往地更新观念，创新思想，总结经验，开拓进取，为促进学生全面发展、全面提高教育质量而不懈努力。

小学语文老师教学心得篇十三

又是学期初的备课，以为还会和以往一样，只是走走过程，不会有实质性地作用。但是通过两天的学习，让我感到这是一次不寻常的备课，主要有一下几点收获：

通过培训让我更清楚孩子的变化。三年级的学生不论是生理还是心理上都有了不同程度的发展，教学中不能只注重知识的传授更要关注学生在心理上的变化。这个时期的孩子往往有了初步的自我意识，会不听老师、家长的话，总想摆脱别人的“摆布”，自己当家作主，而且，这个时期的孩子情绪也不是很稳定，有事会很冲动，做出让人预料不到的事情来。因此，能让孩子快乐、健康地成长，作为教师的我们要时刻关注每一个学生的细微变化，发现问题多站在孩子的角度去看待问题。尽可能地理解孩子，多一些包容，不管多么淘气不听话，这也是每个人成长的过程。

低段的语文教学主要侧重字词的积累以及看图说话的能力，而到了中年段要把侧重点转移到词句的训练上，因此在平时的语文课上，时间的分配要改变，认字要抓住重点的字和重点的音，也要相机运用常用的词语练习说话；写字也不能像以往逐一指导，也要抓住易错字，难写字指导，其余的字要放手让学生自己练习书写。在识字写字上节省的时间要用在课文的简单分析上，特别要注重词语和句子的理解和运用，以及写作手法的初步渗透，让学生了解文章的构思巧妙。

在数学上，低年级往往注重计算和简单的思维能力，而到了

中年级要更多的促使学生思维发展。更多关注的是怎样去思考，怎样选择合适的策略去解决问题。教师有意识地培养学生对数学的兴趣，以及数学的思维方式。为高年级的数学学习打下良好的基础。

我们要清楚孩子们已经慢慢长大了，不能再用老眼光看待他们了，所以，教三年级也是对我们教师的一种挑战，不但要教学业务精湛更要了解孩子内心的需要，少一份责怪，少一点批评，多一份理解，多一份关心，陪着孩子们一起快乐地成长。

小学语文老师教学心得篇十四

金秋九月，我参加“清华附小核心素养1+x课改创新成果展示”窦桂梅团队教学观摩活动走进长沙的培训活动，受益颇丰。窦桂梅的团队，为我们展示了精彩的课堂艺术。从她们的课堂，让我们看到了清华附小独特的语文教学模式“预习——共学——延学。”整个团队的主题围绕着今年是纪念鲁迅先生逝世xx周年，用多种形式表达对这位伟人的尊重与敬仰。

她们以“预习单”为导航，引导学生自学；以“共学单”为目标，引领学生共同交流学习收获；以“延学单”，拓展学生课外视野。

窦桂梅老师教授的阿长与是《山海经》，听后最大的感触是她居然“放手”的这么狠，把课堂的重心交给学生自己说，自己写，那这无形中在培养学生的思维模式——自己钻研。课程循序渐进，以浅入深。品味窦桂梅老师的课堂——大气，窦老师那富有磁性的声音，那精彩的朗读指导，精湛的教学艺术，让我们佩服。她这次执教的一篇鲁迅先生的《阿长与山海经》。今年是鲁迅先生逝世xx周年，让学生走进鲁迅先生的作品，品味大师的文笔。

窦老师从走进文本研究人物，再由文本联系生活实际想开去，让我们处处感到都是收获。给我印象深的几句话是：

- 1、针对困惑研究，也是一种学习的好方法。
- 2、课结束了，思考永远不会结束，困惑就是收获。
- 3、带着准备、困惑走进课堂，让课堂增值、丰满，让困惑更大更深。窦老师的课堂上游刃有余、大气的教学风格我们很难学到，但是这节课窦老师的这几句话却可以更新我们的教学理念。

薛晨老师的课——我来设计鲁迅博物馆，居然让学生自己来当设计师。给孩子们思路，小组成员、展示内容和展示方法。学生们先采访现场的老师们，对哪个博物馆的印象最深，为什么。再问孩子们最喜欢的博物馆是哪。最后引出主题——我来设计鲁迅博物馆。既然是鲁迅博物馆，那博物馆应该收集鲁迅哪些方面的材料。填写学习单有方法：

- 1、筛学：相同素材选精华，不同素材找主题。

细细品味窦桂梅团队的教学艺术，感受团队的智慧。同时也学习了先进的教学理念，让我们大开眼界。

小学语文老师教学心得篇十五

作为教师，既应有高水平的思想政治素质、爱岗敬业的职业道德素质，也应该不断地学习和接受培训。这一学期我要立足岗位，以集体备课、业务学习和课堂教学研究为业务学习载体，通过自主学习来满足教育教学的需要，全面提高自身素质和教学质量。

一、教育理论方面

新课程的理念就是改变传统教学中的灌输式的教学方式，给学生更多的思考空间，在教学过程多方面的能力，比如学生动手能力、学生独立思考问题的能力，更多的注重学生能力的培养，而不是将学生培养成只是为了考试而考试的人才。要做到这些方面，必须要我们学习相关的教育知识和本学科的知识，从而将新课改的理念融入到本学科中来。所以自己经常阅读相关的报刊杂志、通过上网浏览最新的教育理念，用新的教学理念和新的教学方法来使自己始终能够拥有新鲜的血液。努力通过自己的课堂教学使学生学得轻松，学有所得，真正成为了学生心目中学习的引导者。

二、道德修养方面

作为一名老师，不仅仅是学生学习知识的引导者，更是学生人品学习的楷模。做到尊重学生，不对学生偏见，重视他们提出的意见，而不是高高在上，课堂上是师生，生活中是朋友，对学生的信任，从而也使他们信任自己，这样就能有助于教学的进行。在教学过程的知识水平，同时也要注意学生道德修养的提高，所以，我自己先学会怎样快乐的学习、生活，从我做起，而不是说一套做另一套，严格要求自己的行为，这样，学生才会从我这学到一些他们所需要的；同时，自己也时时刻刻关心国家大事，了解时事，拥护党的各项方针和政策，尽力做好自己的本职工作。

三、教学能力方面

在教学中，立足于学生，从学生出发，成为学生学习过程中的指导者、推动者、引导者，努力发展学生学习的主动性。注重对自身教育行为的反思和实践，提高教学质量斐斐，课件园，做一个有思想的新形势下的教师。

- 1、加强师德师风的修养，形成高尚的人格，有一颗进取的心。要热爱学生，对学生有博爱之心，要以诚相待，要宽容和有强烈的责任感。

2、在教学过程中认真研究教材，立足于学生的角度来研究教材，积极备课，认真上好每一堂课，及时做好课后反思，总结出自己教学中的不足之处并加以改正。

3、在教学方式中继续探索生活化、情境化的创设方法，掌握生活化、情境化的课堂教学风格。从而丰富教学方式，激发学生的学习兴趣。

4、坚持教学相长，在师生交往中发展自己。遵循“以人为本”的管理原则，增强自己的管理能力。

5、多听教师公开课，通过对比，发现其他教师中的优点，加以吸收融入到自己的教学中；同时也通过集体备课、交流学习等形式，来提高教师的业务水平。

6、继续学习新课程理论，充分培养和激发学生兴趣，重视学生认知过程中的情感培养，在整个教学过程中，要注重对每节课的教学经验进行总结。努力做到三个反思：教学前反思，教学中反思，教学后反思。定期总结教育教学过程，努力做到有所改进，有所沉淀，为以后的教育教学活动积累经验。

一个学期的学习很快就结束了，我会在以后的教学工作中不断学习，以适应现在教学的需要，让孩子们学到更全面的知识。

初中语文老师教育工作心得体会

小学语文老师教学心得篇十六

在x月x日至x月x日期间，我在__第x中学进行了将近两个月的教育实习，曾经以为很漫长和难熬的实习到现在竟产生出难舍之情。在原任科老师、原任班主任和指导老师的指导和帮助下，我较好地完成了实习任务。在这实习的日子中，我们

紧张过、努力过、开心过、醒悟过、自信过。这些从未有过的经历让我们进步了、成长了。学会了一些在学校以前从未学过以后也学不到的东西。其中的酸甜苦辣我会在今后的工作中不断咀嚼、去回味、去的探索。两个月中和老师学生的朝夕相处，使我收获很多，感动很多，更使我明白了作为一名教师所肩负的责任与光荣。实习基本任务包括教学工作实习和班主任工作实习，下面我将从这两方面进行总结：

一、语文教学工作实习

在教学工作方面，我主要进行了听课、课堂教学以及作业的批改，其中听课15次，完成教案个数7个，上课节数共11节，评课次数共3次，批改作业次数共12次。我所教的班级有七一班和七二班，见面会上，老师已经跟我们说过了，这个学校的学生的基础是比较差的，确实，学生的基础是比较差的，有些学生甚至有厌学的情绪，所以加大了我们教学工作的难度，所以我们必须要好好学习原任老师的上课方式，虚心的向原任老师和指导老师学习，从学生转变为老师，就需要慢慢的摸索与积累。

1、听课

怎样上好每一节课，是整个实习过程的重点。刚开始的一个礼拜的任务是听课和自己进行试讲工作，在实习期间，我听了原任老师的课，也有听其他老师和实习队的同学们的课。在听课前，认真阅读了教材中的相关章节，认真阅读课文，了解课文的相关知识。听课时，认真记好笔记，重点注意老师的上课方式，上课思想及与自己思路不同的部分，同时注意学生的反应，吸收老师的优点。同时简单记下自己的疑惑，想想老师为什么这样讲，同时虚心向老师请教。

2、备课与上课

从第二周开始，在获得原任语文老师的同意后，我开始了

我首课的准备工作的。由于老师一再强调首课的重要性，我准备得很用心。反复阅读教材，认真设计课程，同时上网搜索了很多资料，终于做出了一份自认为很完美的教案。在备课后，我在实习小组前进行了试讲，认真听取了同学们的意见，并拿着教案向原任老师寻求指导，老师对我的教案很满意，知识点也很充分，这给了我很好的信心，让我更有信心上好这一课。由于紧张和其他原因，我的首课上的并不尽如人意，实习小组说我的上课声音不够大，但这是我第一次站在真实的讲台上，能够克服紧张与胆怯，顺利完成我要讲的内容，我认为已经算是成功了。课后，我虚心向我的指导老师请教，做好课后的反思和总结，在实践中发现自己的不足，纠正错误，完善自己。再后来，我也慢慢地开始熟悉了课堂教学，不再紧张了，只要备课充分，那么就能自信的上好每一节课了。

二、班主任工作实习

班主任工作是贯穿于我们实习始终的一项工作，实习期间，我是和张珊同学一同作为七一班的实习班主任，协助原任班主任的工作。作为实习班主任的工作主要有检查早读出勤情况、巡查上课纪律情况、检查学生值周打扫情况、校运会工作安排、协助原班主任完成班级各项事务，并组织班会课。

刚开始来到的第一第二周，我主要的任务是了解班级情况和学生们的基本情况，方便在后面的日子里开展自己的班主任工作。实习第二周，刚好轮到我们班进行校园值周工作，那一周，我每天早上都到场监督他们值周并和他们一起打扫，在这一过程中，我也慢慢地跟学生建立了友谊，也更了解了部分同学们的性格。由于十一月底是校运会，原任班主任很放心地将校运会的准备工作交给了我们，我们开始构思入场式并带学生们到操场训练，准备校运会的前期工作，例如道具，入场式队形，校运会大本营值班安排。在校运会期间，我担任了计时裁判，虽然比较少看学生们的比赛，他们的成绩并不理想，但是在校运会过程中，我看到了他们的团结友

爱，这让我感到十分的开心。在第十周，学生们进行了期中考试，我也对同学们的成绩进行了分析和总结。在实习期间，我每天都坚持监督学生早读及出勤情况。

小学语文老师研修心得体会

小学语文老师教学心得篇十七

难忘本学期9月10日的教师节，那天是滑县课改路上一个里程碑式的节点，是我们中小学课改核心校的破冰之日。之后，我们大寨实小作为30所课改核心校之一，便以教材研读、晨诵教学为任务驱动，开启了一学期的教研行动。岁月悠悠□20xx年的点点滴滴已成了我们永恒的回忆，忆往昔，我们盘点一下围绕教材研读和新教育晨诵开展的工作：

为了促进我校广大教师对教材的整体把握，从而更好地理解教材，运用教材，打造高效课堂。我们大寨实小教导处要求每位教师认真研读自己所教学科的《教师教学用书》和课本，有效将两者结合起来。研读《教师教学用书》时要着眼于教材的编排体系，结合教材特点和本班学情努力构建属于自己的灵动的课堂。同时，我们还要求广大青年教师教师根据自己所教学科积极加入我们县教研室倡导组建的各个年级的教研交流qq群，参加各个学段和不同学科的线上交流活动。以不断提高思想意识，指导教学实践活动。

10月份开始，我们按照学期工作计划进行了首轮教师全员赛课。教师还分别做了教材解读展示，既体现了教师对教材的整体把握，又体现了对教材的个性化理解。10月下旬，经过筛选，我校推出语文、数学各两名教师进行“同课异构”观课议课活动。我们学习运用滑县进修学校王长丽老师教给我们的观课议课的方法，指导我们的观课议课实践，我们在交流中提高了认识，相信大家都收获满满。特别是在10月23日我们加入“课改核心校第六小组的微信群”后，该群为我们打开了一扇放眼看世界的窗户和搭建了一个展示自我的平台。

通过网络，我们看到了课改核心校第六小组教材研读比赛的精彩，听到了兄弟学校交流成长、不断拔节的声音。课改核心校第六小组的兄弟学校都是我们的学习榜样。我们认识到了自己的不足，找到了差距，特别是我们的领头雁道口一完小老师的精彩解读，他们对教材把握之深刻、运用之灵活、见解之独到、呈现之完美令我们赞叹不已。后来，通过这个平台，我们把我校举行的教育教学和教研活动分享给各兄弟学校，以便于大家了解和认识大寨实小。大寨实小愿意同课改核心校第六小组的所有兄弟学校一直行进在教研教改的漫长路上。

为了继续培养孩子的阅读兴趣，提高孩子们的阅读能力，我校将新教育晨诵纳入了工作重点，将晨诵课落实到了常态课中：每周一至周五的早上8:00——8.20为我们固定的晨诵课时间，晨诵课统一以《晨诵午读暮省》为主，晨诵课以语文教师辅导为主，其他学科教师也积极参与。我们让少先队大队部纪检组学生值日检查，同时值日带班领导班巡查，两者相结合确保晨诵课开展得有声有色。

为了检验全校学生晨诵情况，进一步激发孩子们读经诵典的热情，培养孩子们与黎明共舞的习惯。大寨乡实验小学于20xx年12月27日上午特别举行了古诗词抽查活动。该活动策划人赵桂花老师制定了具体的活动实施方案，并周密安排布署，在全校师生的共同努力下，该活动取得圆满成功。

在20xx年12月29日，我们大寨实小举行了“与经典同行，为生命喝彩”迎元旦读书展演活动。孩子在展演中感悟生命的美好，书写人生的传奇。