

最新人音版三年级音乐教案蜗牛与黄鹂鸟 (通用16篇)

高一教案的编写需要考虑学生的学习动机和兴趣，激发他们的学习激情。以下是小编为大家收集的初二教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

人音版三年级音乐教案蜗牛与黄鹂鸟篇一

1、表演歌曲《摇啊摇》。

2、感受三拍子音乐韵律。

1、学会用优美的歌声准确地演唱上海童谣《摇呀摇》，从音乐声中感受童年的欢乐。

2、通过肢体的律动和课堂学生对小乐器的演奏来感受三拍子及六拍子音乐强弱特点。

1、准确地有感情的演唱歌曲《摇啊摇》，从音乐声中表达对童年生活得喜爱与向往。

2、感受三拍子及六拍子音乐韵律。

唱准以下旋律音程音准：

□1□35i6|5.5.|

□2□1326|1.1.|

□3□1326|565.|

电子琴、录音机、三角铁、响板、串玲

- 1、师生问好（上行音阶1234567i□
- 2、学生起立（12|34|5—|）
- 3、同学们好！（53|53|5432|1—|）
- 4、王老师您好！（下行音阶i7654321□
- 5、学生坐下

感受三拍子音乐韵律：

- 1、播放音乐《小白船》

设问：听一听这首歌是几拍子的歌曲？提示让学生律动。

学生：听音乐律动并回答问题（二拍子、三拍子……）

- 2、复听音乐

师生共同律动（拍手拍肩膀、做划船的动作、做摇篮的动作……），答案：三拍子。

- 3、复听音乐

选响板、串铃为音乐伴奏，通过肢体来感受三拍子音乐韵律，激起学生求知欲。（响板：重拍串铃：弱拍）

- 4、再次聆听音乐

老师与部分学生舞蹈（把校园集体舞简单的加入课堂当中），同时部分学生乐器伴奏，在师生合作中快乐的加强对三拍子音乐韵律的记忆。

- 1、初听音乐

师生律动感受六拍子音乐韵律（做摇篮的动作……）

设问：这首歌曲与刚才的音乐有什么不同呢？（生：比刚才的音乐速度快。）

2、认真地听一听，这首歌唱的是什么内容？说一说你听后的感受。（引导学生通过歌曲内容与歌曲旋律来感受童年的快乐。）

3、复听音乐。让学生静静地聆听，感受音乐所带来的童年快乐，同时小声学唱。

4、教师范唱，学生用三角铁自由地为教师伴奏。（首先给学生充足的想象的空间，不要限制他们的思维空间。）

5、聆听录音翻唱，教师引导学生正确地用三角铁的两种伴奏方式为歌曲伴奏。（其次给学生的知识宝库充电。）

6、教唱歌曲。利用歌曲写作与中国汉字四声调的关系来教学生唱准音高与音程。与此同时，让学生用手指把音调比划出来（像画图形谱一样把其美化），用肢体来辅助学习，引起学生的好奇心。

1、师生对唱，教师弹琴

2、一部分学生演唱，一部分学生用打击乐器伴奏。

3、师生边唱边做摇篮的动作。

4、聆听歌曲，鼓励学生编创律动动作，并及时做出评价。

人音版三年级音乐教案蜗牛与黄鹂鸟篇二

听赏歌曲《哆来咪》，进一步巩固对音符do□re□mi的识记，

并在欢快的歌声中进行律动表演。

(一) 复习音符do□re□mi

(二) 听赏歌曲《多来咪》

1、初听歌曲录音，教师简介歌曲，引导学生读一读歌词。

2、听歌曲。

3、师生共同演唱歌曲并自由表演。

1、教师讲解《音乐之声》的故事情节。

2、讨论表演《多来咪》片断。

3、进行音乐表演。

同学们这节课有什么收获？

人音版三年级音乐教案蜗牛与黄鹂鸟篇三

歌曲《摇啊摇》这是一首流传于上海地区的民间童谣。6/8拍□d宫调式。全曲平稳优美，有韵律感和动感，词曲结合朗朗上口。具有摇篮曲的特点。第一乐句前两小节旋律相同，音调的起伏富有荡漾的小船或睡在摇篮中小宝宝的情境。第3小节的四度跳进，在情绪上出现了一个小高潮，从而把喜悦的心情释放出来。

第二乐句在前句和后句中曲调和节奏运用了宽与紧缩的变化，五度和七度的音程大跳，展现了宝宝和外婆之间的亲热情景。歌曲的末句采用了换尾重复，使歌曲前后呼应，旋律趋于平静，表现了宝宝沉浸在甜美的睡梦之中。学情分析：

由于学生太过单纯，对于很多感情的东西理解不透，本节课的主题思路要慢慢引导学生，用肢体和语言感染学生才能更好的投入到此情景中去。

情感态度与价值观——通过学习歌曲《摇啊摇》，让学生体会歌曲抒情、活泼的音乐情绪，表达出对生活的回忆与热爱。从而更加珍惜今天的幸福生活。过程与方法——通过节奏游戏、肢体律动和方言改编，使学生感受乐曲的情绪。知识与技能——使学生了能够感受到6/8拍的强弱感，认识反复记号。教学重点和难点：

重点：体验歌曲中所表达的真挚情感，认识反复记号。

难点：感受三拍子及六拍子音乐韵律。

教法：听唱法、练习法、启发引导式、合作式

教具：钢琴、多媒体。

课前打出课件，播放歌曲《摇啊摇》。学生伴着音乐进课堂，准备上课！

一、导入:谈话

师：欢迎同学们和老师一起走进今天的音乐40分，我们今天的音乐旅程是——学唱刚刚我们听到的这首歌曲《摇啊摇》。

我们今天就一起来学唱这首不一样的《摇啊摇》。

设计意图：直入主题，让学生直接感受歌曲的韵律。

二、第一乐句——节拍练习。

生：好??

师：我先给大家师范一下。好吗？

生：好??

师：首先呢，请同学们先围坐成一个圆圈。然后伸出你们的左手，固定住别动??

师：下面我们一起来试一下好吧？

生：好??（跟着老师一起拍）

2、师：同学们拍的太棒了，下面我们一起拍着节拍，试着读一下歌词??

3、师：你们太厉害了，那接下来你们打拍子，老师给你们唱一下好吗？ 生：好??

生：拍手的方向变了??

2、师：拍，拍自己的左手；左，拍左边朋友的手；右，拍右边朋友的手。我们大家一起来试一下，放慢速度！

生：一起跟着嗨起来

师：你们太有才了，这都难不倒你们。那好吧，现在我们和刚才一样，

拍着拍子，一起读一遍歌词。

生：好??

3、师：同学们，我们刚刚打的1、2、3其实是3拍子的特点。3拍子的歌曲第一拍是强拍，就是是我们拍第一下的时候要略微重一点，打出来的感觉是一强弱弱。

但是这首《摇啊摇》是6拍子的歌曲，也就是说，每一小节里面要打2个3拍子，也就是2个1、2、3。但是第2个123的第一拍，要比前面的轻一点，打出来的感觉是一强弱弱。次强弱弱。

师：同学们请看这里，每一个“拍”的地方，都要比其他地方强，但是每一小节第一个放大的“拍”，都是比后面的要重一些的。老师给你们示范一下！

师：我们一起来感受一下吧！

生：可以??

师：好，那就给我个位子吧??

设计意图：通过节拍联系，让学生感受3拍子、6拍子的感觉，同时本环节后，歌曲前部分学生都能会唱了。

三、第二乐句——反复记号。

师：你们太棒了吧，唱的那么好啊！那下面我们就来一起欣赏一下《摇啊摇》完整的歌曲。（出示幻灯片4）

师：同学们在听的同时，看着谱子，你听完后能发现什么吗？（如果没有发现反复的，就再听一遍，同时引导）。

生：不知道。

生：知道了。

师：那我们唱一遍这个地方试一试？

生：好（钢琴伴奏）

师：太棒了，反复记号就是这个意思！那我们跟着伴奏，把

整首歌完整唱一遍好吗？

生：好。（出示幻灯片6）

设计意图：通过反复记号的认识，同时也完成把第二乐句学唱。

四、拓展。

1、师：既然同学们都唱的那么好了，那我们要不要增加点难度呢？

生：好/啊??

师：你们有没有信心克服接下来的困难？

生：有。

师：我们先一起读一遍歌词??

2、师：老师现在给你们弹琴，我们一起唱一遍试试，有没有信心唱下来？ 生：有？（弹唱）

师：现在请同学们全体起立，手拉着手，让我们跟随者音乐一起唱、一起摇吧??

设计意图：本环节让学生体会上海方言唱上海童谣的感觉，同时也是对本节课所学唱的《摇啊摇》的一个巩固。

五、结束。

在音乐结尾声中，结束本节课？

人音版三年级音乐教案蜗牛与黄鹂鸟篇四

各位评委老师，下午好。

今天我说课的内容是苏教版三年级下册第五单元《金孔雀轻轻跳》，本单元将引领孩子们广交我国民族民间音乐的“朋友”，领略不同民族的音乐文化，风土人情、开阔学生的眼界，拓展他们的音乐视野。我将对本单元第一课时《铃铛舞》进行说课。《铃铛舞》是一首富有苗族音调特色的儿童抒情歌曲，歌词生动，旋律流畅，朗朗上口。依据新课标要求和设计理念，再结合教材特点和学生实际，我设计如下教学目标。

- 1、知识目标：指导学生用愉快的情绪，轻快而有弹性的声音演唱歌曲，并准确掌握三拍的强弱规律及三拍子的舞蹈韵味。
- 2、能力目标：培养学生良好的表现力和创造力以及合作能力。
- 3、情感目标：引导学生对少数民族音乐产生兴趣，教育学生热爱少数民族音乐。

教学重点：能用欢快自然的声音演唱；用自己喜欢的方式大胆自信地表现歌曲。教学的难点是歌曲第一句和第二句的音准。

为了加强教学的直观性、兴趣性，我在教学过程中将运用多媒体出示有关苗族风情的图片、相关视频短片，运用钢琴、打击乐器等教学工具。

教法：本课力求体现学科的整合，通过“走近苗寨”这一巧妙构思，贯穿整节课。本节课我综合运用谈话法、示范法、比较法、讨论法、听唱法、情景导入等教法诱发学生学习音乐的兴趣，更加形象直观地感受气氛，使课堂更加生动有趣，让他们自主的参与到学习中来，使整个教学活动成为师生之

间不断进行思维交流与心灵沟通的过程，以达到培养学生的创新思维能力。

学法：音乐课的基本价值在于通过以聆听、表现和创造为主的审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富的感情。在欣赏和歌曲教学中，我都是从聆听入手，创设情境，让学生通过感受、体验、讨论，及最后的表现、合作、评价等学习方式学习音乐，感悟音乐带来的审美体验。

1、课前欣赏

学生进入教室后，在课前欣赏视频《苗岭连北京》，让学生充分感受到浓厚的民族音乐氛围。欣赏完请学生说一说我们欣赏的是哪个民族的歌舞。

2、情景导入

“这个民族居住在我国西南地区；那儿的人民大多都住吊脚楼；他们爱唱歌跳舞，其中最著名的就是芦笙舞；那里的姑娘们最喜欢戴银饰，手上脚上系铃铛，走起路来响叮当。今天，我就要带大家到苗族去走一走看一看！”背景音乐是《铃铛舞》的伴奏音乐，在音乐中学生欣赏苗族的风景、服饰、乐器等等。使学生对苗族有一定的了解，欣赏完请学生说说看到了些什么，由学生口中说出，老师再加以补充，使学生加深印象。

3、律动

“通过刚才的短片，我们知道了苗族是一个能歌善舞的民族，那么你们想不想和老师一起来学跳苗族的舞蹈啊？”由这句话带领学生进入律动环节，每位学生手上戴着串铃合着《铃铛舞》的伴奏音乐学几个简单的苗族舞蹈动作。

低年级学生活泼好动，带他们学习舞蹈学生很喜欢，会参与

表现。歌曲的旋律很自然一遍遍聆听，初步形成了歌曲的旋律感，为下面歌曲的学唱做好铺垫。

4、学唱歌曲

“刚才我们在跳苗族舞时的伴奏音乐其实还是一首好听的歌曲，它的名字就叫做《铃铛舞》”。在这个时候出示歌谱，老师进行歌曲的范唱。

学生通过聆听录音与教师范唱，用手轻轻划拍感受歌曲的节奏、旋律，接着老师用琴声带领学生模唱旋律，学生从哼唱到带词唱，然后分析难点曲谱，通过分句教唱练习来解决困难，最后师生对唱，完整演唱等环节来学唱歌曲。

5、表现歌曲

在唱好歌的基础上，让学生大胆尝试，分组讨论用什么形式更好表现歌曲。激发学生用一些简易乐器为歌曲伴奏，利用铃鼓、碰铃为歌曲伴奏。这样，既培养学生的节奏感，也使他们有一定的成就感。美的旋律、美的歌词更需要美的舞姿。为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。

当音乐再次响起，全体同学合作表演，让每一个学生都动起来，各尽其能、各得其乐、各有所获。本环节通过师生合作、生生合作和自主探究的方式，让每个学生都动起来，发挥其独特的才华，鼓励他们互相帮助、互相启迪、互相促进，发挥其群体力量，学生的合作意识和在群体中的协调能力得到了发展。

6、拓展延伸

拓展环节我给学生欣赏了宋祖英的歌曲《今日苗山歌最多》，利用多媒体课件，向学生介绍宋祖英把苗族的音乐从苗寨唱到了国际舞台，培养学生热爱少数民族音乐的情感。

最后在《苗岭的早晨》音乐声中结束了本课。“同学们，今天胡老师和大家一起了解了苗族的歌、苗族的舞，相信大家一定已经喜欢上这个民族了，最后让我们在《苗岭的早晨》的音乐声中和苗族暂时说声再见，希望同学们有机会去云南感受真正的苗族风情。”

以上就是我对本课的理解，还请各位评委老师提出宝贵意见，谢谢！

人音版三年级音乐教案蜗牛与黄鹂鸟篇五

2、音乐实践与创作活动

表演《盼红军》

音乐实践与创作活动

一、表演《盼红军》

1. 以社会生活导入：田野、山川、自然本身是个百花园，所以，民歌中以花为主题的乐曲比比皆是，本课的歌曲《盼红军》原名为《采花》。

2. 教师范唱。

设问：歌曲中唱了几种花？采花献给谁？

3. 听辨曲调范唱。

设问：这首民歌在节奏上有什么特点？把出现最多的节奏型拍击出来？

□“ ”□

4. 学生划拍自学曲调。当自己感到有把握流畅唱出时，举手示意。（供老师掌握学生自学的情况，及时调控。）

5. 集体、小组、个人试唱曲调，教师点拨纠正。注意要唱出民歌的风格。

6. 按节奏念歌词，然后跟琴将歌词填入。

7. 跟伴奏带，以迫切地盼望的心情演唱。

二、音乐实践与创作活动

1. 分组准备与选举音乐会主持人。

(1) 推选节目主持人(2—3)人。主持人的任务是收集各组的节目进行串联、编排。

(2) 分组讨论参加全班音乐会节目并进行排练。要有集体节目，也要有个人节目，每组至少要有2—3个节目参与。

(3) 形式不拘，但主题要鲜明——花之歌。

(4) 教师要深入到各小组进行指导，做好服务工作，协助各组的排练演出，教师也应准备节目参与演出，师生共演师生共乐。

2. 音乐会演出开始。

主持人主持并报幕。

3. 教师小结

人音版三年级音乐教案蜗牛与黄鹂鸟篇六

歌曲《卡普里岛》

课时

一课时

教学目标设计

1. 能用热情、明朗的声音演唱《卡普里岛》
2. 初步了解意大利民歌的特点
3. 复习反复记号 \square d c fine

教学方法设计

教学程序设计

教材处理设计

师生活动设计

一：导入

1. 说说意大利
2. 欣赏《我的太阳》
3. 说说意大利的民歌特点

二. 新歌教学

1. 初听歌曲
2. 视听旋律
3. 学唱歌词

教学重点：学会用欢乐、跳跃、有弹性的声音演唱歌曲《卡普里岛》

教学难点：唱准后半拍起的节奏。

建筑方面（边说边出示课件）有闻名世界的比萨斜塔和威尼斯水城 威尼斯水城即是旅游胜地又是意大利的重要港口。另外，意大利的广场和喷泉也很有特点。意大利的文化也非常丰富，文学家但丁的《神曲》画家达芬奇的《蒙娜丽莎》。

通过欣赏《我的太阳》等意大利民歌，让学生初步感受意大利歌曲的热情，明朗的特点。

音画结合的歌曲欣赏既能让学生对卡普里岛有个初步的印象，又能激发学生的学习兴趣。

这一环节重点要解决的问题是弱起小节，可通过以下几个步骤来解决：

1 空塔塔塔 2空513空513 30513 0513

这一环节分一下来进行；

1. 师唱曲谱生填词
2. 齐唱歌词
3. 歌曲表情、情绪的处理

了解意大利吗？学生自由发言。

聆听意大利歌曲《我的太阳》片段。

你对意大利有哪些了解？

2、复习学过的意大利歌曲《桑塔.露其娅》

我们一起来唱一唱《桑塔露其娅》

老师请学生观察这首歌的旋律特点：（上行、弱起），并视唱曲谱。

师：演唱谱子，学生自己填词，重点之处可反复。完整演唱之后引导学生用热情、明朗的声音来演唱歌曲。

教学程序设计

教材处理设计

师生互动设计

三. 课堂小结找出歌曲中出现[d.c fine]记号 让学生自己讲解反复记号的作用回声是发生在山谷中的一种大自然现象，它充满了幻想与乐趣。让我们在音乐的感悟下去探索、去发现大自然的奥秘吧。2. 在音乐实践中掌握力度记号[f][p]并进行情景创作活动。

引导学生总结这节课的收获。

卡普里岛 意大利民歌 热情 奔放 明朗 d c从到反复到fine处结束

板书设计

卡普里岛

意大利

热情 奔放 明朗

d c从到反复到fine处结束

课后反思

教案、学案一体化设计

欣赏《羊肠小道》《桑托尼》

课时

一课时

教学目标设计

- 1、能用热情、奔放的情绪演唱《卡普里岛》。
- 2、能分辨管弦乐合奏《羊肠小道》的音乐结构，感受不同乐段的情绪，通过音乐要素联想音乐所表现的情景。
- 3、能分辨电子合成器的音色，初步感受现代音乐的风格特点。
- 4、能知道一些有关美国的大峡谷、希腊的桑托尼岛、意大利的卡普里岛等自然景观的知识。
- 5、能用学生已有的世界音乐知识，组织《环球之旅》的音乐活动。

教学方法设计

音乐欣赏 谈话法、分组抢答、体验讨论

教学程序设计

教材处理设计

师生活动设计

一. 导入

二. 欣赏《羊肠小道》

1. 初听乐曲中描述性的片段 2. 复听乐曲 3. 完整欣赏全曲

教学重难点： 1、启发学生体会歌曲《卡普里岛》热情、奔放的情绪。 2、分析管弦乐合奏《羊肠小道》的音乐结构。 3、感受电子合成器与乐队《桑托尼》的现代音乐风格。

学生欣赏并思考发音。

师引导学生听辨并总结

师引导学生聆听音乐并交流自己的感受。

教学程序设计

教材处理设计

师生互动设计

三. 欣赏电子合成器与乐队《桑托尼》

1. 演奏形式

2. 作曲家简介

3. 发表感想

四. 课堂小结

演奏形式是电子合成器与乐队

作曲家雅尼

本课的要点再一次重申，以巩固本课的学习成果。

师由雅尼的《尼罗河》引出本课的《桑托尼》，引导学生感受并发言。

师引导学生谈本节课的收获，不足之处予以补充

板书设计

羊肠小道

美国 管线合奏

桑托尼 雅尼 电子合成器与乐队

课后反思

人音版三年级音乐教案蜗牛与黄鹂鸟篇七

- 1、在听赏中感受歌曲的热烈，激发学生表现音乐的兴趣。
- 2、能根据音乐的'节奏，自编韵律操，表现音乐。
- 1、复习上节课相关内容。
- 2、听赏孙悦演唱的歌曲《大家一起来》。初步感受乐曲的热烈和强烈的节感。
- 3、说一说歌曲的特点。
- 4、跟着录音学唱歌曲。
- 5、学生根据歌曲内容、节奏分组自编动作。

- 6、各组表演。
- 7、在教师指导下，学生编排动作。
- 8、跟着音乐表演韵律操。
- 9、小结。

人音版三年级音乐教案蜗牛与黄鹂鸟篇八

1. 学唱二声部合唱歌曲《田野在召唤》，感受歌曲活泼、欢快的情绪，激发学生对大自然的热爱与歌颂。
2. 通过合唱歌曲，初步培养学生的二声部合唱能力，使学生能够自然、和谐、统一的声音演唱，同时使学生感受到田园歌曲的另一种风格——欢快、活泼。

用欢快活泼的情绪演唱歌曲。

准备唱好这首歌曲的弱起小节、附点音符、休止符及正确使用反复跳跃记号等。

教学难点：初步尝试二声部合唱，体验声音的和谐与统一。

教具准备：钢琴、多媒体课件。

课件播放春景图片，感受明媚的春天。

在画面中初步感知歌曲旋律，走进春天美丽的田野。

再次感知歌曲，复习弱起小节。

学生跟随录音轻声哼唱歌曲，前半部分唱歌词，后半部分旋律模仿春风的声音“呼”来表现。

跟琴学习歌曲后半部分旋律。

完整演唱歌曲的一声部旋律，处理歌曲重点。

学习歌曲前半部分二声部旋律，解决难点。

再次完整聆听歌曲，感受合唱的效果。

让学生体验二声部旋律的特点，在春雨的情景中学习前半部分的二声部旋律。

学生尝试用声音感受春风春雨的二声部合唱，初步感知合唱效果。

进行歌曲前半部分的二声部练习。

有感情的完整演唱歌曲，处理歌曲。前半部分用二声部表现，后半部分歌唱歌词。

教学反思：《田野在召唤》是一首二声部合唱曲，歌曲节奏鲜明，旋律动听，给人以春的遐想，教的难度比较大，特别是低声部的学习。在设计这一课时，我非常注重学生的倾听，在导入新课时，通过不同的教学方式，学生带着问题完整的聆听了四遍歌曲旋律，我想这是学生第一次直接唱高声部就成功的关键所在，所以听给学生学习歌曲带来了很大的帮助。但在学习曲调的重点，还是放在学习低声部中的节奏音准上。

同学们平时演唱二声部的歌曲比较少，通过这次练习，发现他们慢慢喜欢上了二声部的演唱，并且也掌握了一定的演唱技巧，不过还是要多加强二声部的训练，培养他们聆听其他声部的能力。

人音版三年级音乐教案蜗牛与黄鹂鸟篇九

1通过钢琴和伴奏带教唱学生《清晨》和《晚风》两首歌曲。2对比歌曲欣赏描绘早晨的《晨景》和描绘夜幕的中国筝曲《渔舟唱晚》。

3创造性地表演及编配打击乐为歌曲伴奏。

1通过欣赏挪威作曲家格里格的管弦乐《晨景》感受极为纯朴，具有牧歌风格的音乐。

5体验音乐与自然的人文性，激发对生活的热爱教学重难点

1《清晨》因四段歌词太长，所以选择1、3、4段唱，第2段由学生课后自己学唱。

2在教师的指导下学唱《清晨》第二乐段的曲调，重点是音准：“441|664|3.1|5”中的大跳要唱准。

3《晚风》第一小节的弱起部分，低声部合唱部分的演唱，以及

全曲6/8拍的强弱对比。

4歌唱为主，欣赏为辅。

挪威作曲家格里格于1888年为挪威剧作家易卜生的五幕评剧《培尔?金特》写了二十三段配乐。后选择其中八段改编为两个组曲。本曲就是《培尔?金特》第一组曲中的第一首。这原是诗剧第四幕中主人翁培尔?金特流浪到摩洛哥时，描写日出和清晨景色的音乐。乐曲的主题仅在五声音阶范围内活动，极为纯朴，具有牧歌风格。

这是近代古筝家娄树华在20世纪30年代中期根据古曲《归去

来辞》的素材加工改编而成的一首传统筝曲，表现了夕阳西照、湖面歌声四起，满怀丰收喜悦的渔民，驾着片片白帆，纷纷而归的动人画面。标题取自唐代王勃的《滕王阁序》中“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨”句。乐曲大体分为两个部分。第一部分用慢板奏出韵致悠扬而富于歌唱性的旋律，优美而舒缓；乐曲的第二部分清跃欢快，通过复式递升递降的旋律发展手法使旋律线循环往复、跌宕起伏。

手密切配合就能奏出音色美妙、韵味浓郁的音乐来。

这是一首曲调规整，旋律明快而又流畅的歌曲。2/4拍，宫调式，三段体结构。歌曲的第一部分由四个方整的乐句组成，第一、第三乐句是旋律的重复，第二、第四乐句旋律相同只，是在尾音上作了上移四度的变化，其句中插入的一小节间奏，更使曲调轻快活泼，富有动感，它生动地表现了人们早起迎着晨曦锻炼身体情景。第二部分是歌曲的插入部，旋律优美舒展，与前段形成了对比。歌曲通过对春天的草原、绿油油的秧苗、丛丛的山林等充满生机的大自然景色的描绘，不仅表现了人们对大自然的热爱之情，也充分地表现了人们只争朝夕蓬勃向上的精神面貌。随后，歌曲在“d?s”反复后又重复了第一部分的曲调，在轻松活泼的气氛中结束全曲。

夜莺一样快乐的歌唱。第三乐句完全重复了第二乐句的旋律。把赞美、热爱大自然的情感得以进一步的抒发。

1、学唱描绘中国晨景的歌曲《清晨》，体验音乐与自然的人文性，激发对生活的热爱

2、通过欣赏挪威作曲家格里格的管弦乐《晨景》感受极为纯朴，具有牧歌风格的音乐

歌曲《清晨》，聆听《晨景》

1 《清晨》因四段歌词太长，所以选择1、3、4段唱，第2段由

学生课后自己学唱。

2在教师的指导下学唱《清晨》第二乐段的曲调，重点是音准：“441|664|3.1|5”中的大跳要唱准。

师生问好歌

1、导入：

和其它同学表演得一样。（选择性格活泼开朗，大方的同学。时间控制在3分钟以内）。

学生表演同学们表演得真不错，通过刚才的表演，同学们对接下来的学习定会感到好奇，现在就让我们跟着音乐节奏，去歌曲中的清晨感受吧！

2、带着问题完整的聆听一遍范唱

设问：歌曲表达的内容和我们心中所想象的清晨一样吗？歌曲可以分为几个部分？

3、跟着钢琴用“lu”哼唱歌曲（2遍）

4、朗诵一遍歌词（充分理解歌词的内涵。）

5、加上唱歌词歌唱《清晨》

这是一首校园歌曲，在演唱风格上要把握通俗朴素，要想说话似的歌唱。唱好之后，注意处理第一乐句和第二乐句之间的对比表现。第二乐句比第一乐句处理得稍强一点。

6、选择你认为合适的乐器给《清晨》伴奏

伴奏的节奏由表演者自由加进，但是一定要是具有美感和和谐的音响。

1、导入：

师：请问同学们认为世界上所有国家的太阳都是同一时间升起来的吗？

各国的晨景是否都是一样的呢？（同学讨论）教师做总结

人音版三年级音乐教案蜗牛与黄鹂鸟篇十

学唱歌曲《手拉手，地球村》

1、初步理解“地球村”的含义，关注世界和平事业和绿色事业，理解歌曲所表达的思想情感，教育学生热爱世界和平保护绿色环境。

2、学会《手拉手，地球村》。

一、导入新课

1、同学们谁知道“地球村”是什么意思？

2、复习演唱前面学习过的歌曲。注意引导表达歌曲的情绪，力求做到有感情地歌唱。

3、通过与以前学习过的歌曲情绪的联系或对比引入本课将要学习的歌曲。

4、听歌曲教唱录音(合唱)。听后引导学生简单讨论。

二、学习新歌《手拉手，地球村》。

1、进一步体验歌曲的情感和了解歌曲的背景。

2、随琴视唱歌曲歌词。

3、学习歌曲的曲调。

三、小结

人音版三年级音乐教案蜗牛与黄鹂鸟篇十一

1、在听赏中感受歌曲的热烈，激发学生表现音乐的兴趣。

2、能根据音乐的节奏，自编韵律操，表现音乐。

1、复习上节课相关内容。

2、听赏孙悦演唱的歌曲《大家一起来》。初步感受乐曲的热烈和强烈的节感。

3、说一说歌曲的特点。

4、跟着录音学唱歌曲。

5、学生根据歌曲内容、节奏分组自编动作。

6、各组表演。

7、在教师指导下，学生编排动作。

8、跟着音乐表演韵律操。

9、小结。

人音版三年级音乐教案蜗牛与黄鹂鸟篇十二

1. 学唱歌曲《我爱家乡，我爱祖国》。

2. 认识常用课堂打击乐器碰铃、响板。

3. 听赏歌曲《吹芦笙》。

1. 能有兴趣地听喜乐，并知道《吹芦笙》是表现哪个民族的儿童歌曲。

2. 能有表情地演唱《我爱家乡，我爱祖国》。

3. 认识碰铃与响板，并知道正确的演奏方法。

学唱歌曲《我爱家乡，我爱祖国》

□cd

(一) 学唱《我爱家乡，我爱祖国》

1. 教师挂出中国地图和长江、黄河风景图，介绍长江、黄河，并请学生指出长江和黄河在中国地图上的位置。

2. 教师将歌曲范唱一遍，或播放童声独唱录音。使学生初步了解歌曲的歌词、节奏和情感。

3. 跟着教师有表情地分句轻声学唱。

4. 请几级学生集体演唱，并评出有表情且音色较美的小组进行表扬。

(二) 听赏《吹芦笙》

1. 教师播放歌曲《吹芦笙》，引导学生欣赏，初步感受歌曲的情绪。

2. 教师简单介绍侗族及其吹奏乐器芦笙的主要特点。

3. 引导学生在听赏时接唱歌曲中的衬词。

4. 在听赏几遍以后，可让学生跟随录音轻声哼唱。

(三) 认识打击乐器：碰铃、响板

1. 教师向学生展示乐器实物，演示基本的演奏方式，并让学生识别两种打击乐器的不同音色。

2. 教师将乐器发给学生，在教师的指导下学会正确的敲击方法。如乐器数量不够，可轮换进行。

3. 教师出示卡片

碰铃 dang dang dang dang

响板 da da da da da da da da

学生在教师的指导下统习演奏。可分组交换练习，每两人为一组作乐器交换。

人音版三年级音乐教案蜗牛与黄鹂鸟篇十三

1、用优美、和谐的声音演唱歌曲，感受宁静，祥和的气氛，了解歌曲的创作经历。

2、欣赏不同形式的《平安夜》。

一、导入。

1、播放歌曲《铃儿响叮当》设问：什么节日能听到这首歌？

2、与圣诞节有关的音乐你们还知道哪些？

二、学习歌曲。

- 1、教师带领学生有感情地朗读歌词。
- 2、学习高声部旋律，学习用口琴吹奏歌曲《平安夜》
- 3、学习低声部的旋律，学习用口琴吹奏歌曲《平安夜》。
- 4、练习合奏

三、分组用各种形式演唱歌曲

四、各组汇报展示

五、欣赏吉他演奏《平安夜》和电子琴演奏《平安夜》。

人音版三年级音乐教案蜗牛与黄鹂鸟篇十四

- 1、通过表演《云》，感受并表现歌曲优美、抒情的情绪。
- 2、能够看图为歌曲填上适当的词，并能准确地读拍。

感受并表现歌曲。

能够准确的读拍。

录音机、电子琴。

- 1、听音乐进教室。
- 2、发声练习。
- 3、复习上节课内容。

1、完整地听录音范唱或教师范唱，教师用动作提示学生拍击节拍，即教师拍三下（拍手、点手心、点手心），学生便会跟上边听边感受节拍的强弱。

2、复听录音范唱。

3、听录音或教师范唱，轻轻地跟唱歌词，教师注意纠正字音，使学生正确地演唱歌曲。

4、分小组听录音，边唱边编创动作。提示：编自己的动作表现云。

5、随着录音伴奏，边唱边表演。

6、编创与活动。

小结。

人音版三年级音乐教案蜗牛与黄鹂鸟篇十五

1、通过听、唱、说、演、感受表现可爱小动物的音乐，从而懂得爱护动物。

2、能够用有感情的声音表现歌曲。

：感受并表现小动物的音乐。

用有感情的声音表现歌曲。

电子琴、录音机

一、开始部分：

1、听音乐进教室。

2、发声练习。

3、复习歌曲。

4、复习柯尔文手势。

二、基本部分：

1、导言。

2、表演《动物说话》

(1)完整地聆听歌曲范唱，边听边用手指按课本上的图示滑动，体会旋律的起伏。

(2)用听唱法学会歌曲，分小组编创歌词，可用其他小动物，找出他们的特点编唱，看那一组编唱的好。

(3)采用对唱的形式演唱歌曲，边唱边表演。

(4)请几名同学自愿用打击乐为同学的歌唱及表演伴奏。

3、编创与活动：

(1)指导学生认真看图，说出都是什么动物？第一幅猛犸象，第二幅亚洲象，第三幅非洲象。通过亚洲小朋友喂大象吃草和非洲小朋友为大象清洗及大象运输货物，小象演马戏等画面，为人们展示了人与动物的亲密关系。

(2)提示：为什么说动物是人类的朋友，用谈话法的方式回答老师的问题，也可以边说边表演。

三、结束部分：

小结

人音版三年级音乐教案蜗牛与黄鹂鸟篇十六

通过一组多层次的节奏练习，启发学生对风、雨的感受，提

示学生注意观察生活，观察大自然，积累自己的生活常识。

编创与活动

编创与活动

电子琴、录音机

一、开始部分：

- 1、听音乐问好！
- 2、复习上节课内容。
- 3、复习《小雨沙沙》。

二、基本部分：

1、编创与活动：

（1）这是一组多层次的节奏练习，是配合歌曲《小雨沙沙》及教材主题《春天》安排的。

（2）启发学生对风雨的感受，提示学生注意观察生活，观察大自然，积累自己的生活常识。

（3）允许学生根据自己的体验，编创其他声音，表现给大家听，使学生积极动脑，主动参与。

（4）在分组设计更多的象声词，使这组多层次节奏练习更加生动、形象，千万避免声硬地读，要有感情地朗读。比一比，哪个小组设计的风雨声更形象、生动、有趣。

三、结束部分：

教师小结。