

最新人教版级负数教案(大全20篇)

高二教案除了包含每个教学环节的详细安排，还应该考虑到学生的学习特点和教学资源的合理利用。下面是一些教研活动中涌现出的优秀二年级教案，希望对大家有所帮助。

人教版级负数教案篇一

读读写写：

读读记记：

神奇、优雅、辨认、清新、欢悦、清脆、凝聚、恶作剧、奇妙无比、不拘一格、年过花甲

日积月累：

落红不是无情物，化作春泥更护花。(龚自珍)

造物无言却有情，每于寒尽觉春生。(张维屏)

今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。(刘方平)

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。(李白)

卧看满天云不动，不知云与我俱东。(陈与义)

不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。(元稹)

读读写写：

读读记记：

日积月累：

我们爱我们的民族，这是我们自信心的泉源。（周恩来）

我是中国人民的儿子，我深情地爱着我的祖国和人民。（邓小平）

惟有民魂是值得宝贵的，惟有他发扬起来，中国才有真进步。（鲁迅）

我爱我的祖国，爱我的人民，离开了她，离开了他们，我就无法生存，更无法写作。（巴金）

人教版级负数教案篇二

师：观察一下，数的方法、摆成长方形用加法计算方法和摆成正方形用乘法计算方法，哪种更简便。

师：继续！，下一个总数会是多少？生：16个、7个、9个。

师：说到16和7的同学都是有点感觉了。（再出示7个小正方形）看，几个？生：16个。

师：我还没出呢，你就知道是16？生：猜的

师：很棒！刚刚你们为什么那么快就猜出是16呢？生：因为这里有规律……。

师：（表扬）当别人在等待的时候，他在利用前面的现象猜，这是一种很棒的学习方法，同时也说明他发现了规律，聪明的孩子。

算式是？想成正方形计算是？（板书） $1+3+5+7=16$ （4）2

师：再来，总数是几？那后面一个呢？还写吗？谁说不写？老师要写（……）

师：表示什么？虽然写也写不完，但是，我们就是能依次写出下一个算式来，是吧？

老师给了我们一个词，叫(板书：以此类推)(指)依据前面的(板书现象)，以此类推，推出(板书：规律)。

2. 活动2:总结规律

师：请同学们观察算式并结合图形讨论：算式的左边的加数从几开始的？这些都是什么数？加数的个数与右边的和是什么关系？(用一句完整的话来说一说)。

$$1=(1)^2$$

$$1+3=(2)^2$$

$$1+3+5=(3)^2$$

$$1+3+5+7=(4)^2$$

从1开始的连续几个奇数相加就等于几的平方，我们看一下上面的算式是否满足这个规律？

师：师：是这样的吗？ppt展示，看来我们总结的规律是对的。

生：(齐读)从1开始，连续奇数相加的和等于加数个数的平方。

师，真的很了不起，这句话的关键词是什么？

生：从1开始，连续奇数，相加，平方，

师：可不可以去掉出从1开始？

生：不可以

师：为什么？(教师可以尝试拿掉一个正方形)

生：拿掉1，就组不成大正方形；算一下，结果也不对。

师：非常好。挑战一下，如果从1开始，有连续n个奇数相加，你能写出算式吗？

三、加深理解，适时小练

1、回受教才，填写例题(请打开书，翻到第107页)

2、你能利用规律直接写一写吗？(点名起未回答。)

$$1+3+5+7=()^2$$

$$1+3+5+7+9=()^2$$

$$1+3+5+7+9+11+13=()^2$$

$$=(9)^2$$

四、系统训练，学以致用(p108做一做1)

1请你根据得到的规律算一算

$$(1)1+3+5+7+5+3+1=()$$

可以看成两部分， $1+3+5+7=4^2$ ， $5+3+1=3^2$. 原式= $4^2+3^2=25$

师：看来大家对这个规律掌握的还不错。用这个方法很快能算出从1开始的连续奇数相加，变化一点的也能很快算出来，现在你知道老师是用什么方法计算的了吧？(回头解决比赛的方法问题)

2. 下面每个图中各有多少个红色小正方形和多少个蓝色小正方形?(p108做一做2)

蓝色：1234

红色：8101214

师：请你认真的观察，上面的图形和下面的数之间有什么规律?四人小组交流一下。

师：好，谁来说说看?生：……

师：为什么每增加1个红色的小正方形，就要增加2蓝色的小正方形呢?

照这样接着回下去：

(1) 第6个图形有()个蓝色小正方形，个红色小正方形；

(2) 第10个图形有()蓝色小正方形，()红色小正方形。

3. 《练习二十二》第109页第2题。

五、回顾反思，总结提升

学习了这节课，你对“数”与“形”有什么感受?

同学们说的非常好，正如我国著名数学家华罗庚所说(课件)，数缺形时少直观，形少数时难入微，数形结合百般好，隔离分家万事休。可见数形结合是我们数学的学习是很重要的方法。

附板书：

$$1+3+5=9(3^2)$$

$$1+3+5+7=16(4^2)$$

以此类推

$$\text{规律 } 1+3+5+\dots+(2n-1)=n^2$$

人教版级负数教案篇三

1. 让学生经历观察、猜想、验证、归纳等活动，发现图形中蕴含着数的规律，培养学生数形结合的思想意识。

2. 帮助学生借助“形”来直观感受与“数”之间的关系，体会数与形的联系，进一步积累数形结合解决问题的活动经验。

3. 体验数形结合的数学思想方法价值，激发学生用数形结合思想方法解决问题的兴趣，感受数学的魅力。

二、教学重点、难点

教学重点：借助“形”感受与“数”之间的关系，引导学生探索、发现规律，培养学生用“数形结合”的思想解决问题。

教学难点：在探究过程中积累基本的活动经验，感悟数形结合、归纳推理的数学思想。

三、课前准备：

教具准备：课件，正方形若干

学具准备：正方形若干

四、教学过程

(一) 激趣导入，出示课题

师:最近,罗老师发现,我有一项神奇的本领,什么本领呢?我发现,只要是从1开始的连续奇数相加,比如: $1+3$, $1+3+5$, (板书)这样的算式,我都算得非常快。快到什么程度呢,只要你们说出这样的算式,罗老师差不多都能脱口而出,信吧?不信也没关系,我们就现场来比一比。找同学出题,老师来和你们比赛,看老师是不是向传闻中那样快。找一个同学来出题,(为了公平起见,我找来2个计算器,请两个同学用计算器来算。)好!请出第一个。生:……。师(板书算式并说结果)…。师:怎么样,这个方法快吗?你们想不想也像老师算得这么快?(生),想不想掌握这种方法?(生)。老师希望同学们通过学习自己掌握这个方法好一点,我可以给你一点点提示。我的提示是:我是借助图形来发现这个方法的(板书:形一数一与)揭题:我们这节课就来研究数与形。

那我是怎么借助图形发现的呢,我是根据加数,拿出若干个图片,摆成图形,接着观察图形和算式之间的关系发现的。如何复杂的问题的研究,都先从简单的开始。

(二)探究实践,发现规律

1. 活动1:借数摆形,借形解数。——依次出示凌乱的1, 3, 5, 7个小正方形。

师:(先出示1个小正方形)请看大屏幕,这是?生:1个小正方形。《贴正方形,板书1)》

师:《再出示3个小正方形)现在一共有几个?生:3个、4个。

师:是算出来的还是数出来的?生:数出的、算出的。

师:数一数生:数

师:算的同学是怎么算的呢?生: $1+3=4$ (板书)

师：把 $1+3$ 这个算式如果摆成图形的话，你能摆成什么图形呢？长方形、正方形

观察，还可以怎么算？生： $2 \times 2 = 4$ (师板书22)

师：(再出示5个小正方形)快速告诉我，现在一共是几个？生：9个

师：能用加法算式表示这个过程吗？生：能。 $1+3+5=9$ (板书)

人教版级负数教案篇四

一、指导思想

本学期六年级数学教研组以学校教学工作计划为指导,加强课程理论学习,进一步转变教育观念,更新教学方式,提高自身的教育科研能力,提高课堂教学效率。探索高效课堂下的课堂常规管理模式,提高课堂教学水平,使得教研组在课题研究和教学质量等方面进一步得到稳步提高。创设高效、民主、合力的教育氛围,全面提升各位数学教师的教学质量。

二、工作目标

- 1、把集体备课落到实处。做好集体备课教案的二次修改和反思。上好每一节课。
- 2、进一步提升教师的自身素质和业务水平努力,提升教师素养,提高教学水平。
- 3、注重学生兴趣的培养,提高学生的积极性,全面提高学生的综合素质。
- 4、重点做好毕业生思想健康方面的工作,确保学生安全健康的发展。

三、主要工作

1、加大口算训练力度，努力提高学生计算水平。

口算是一切计算的基础，让口算训练体现在天天练中，每节数学课都训练一定数量的口算题，并在训练过程中逐步提高要求。

2、继续学习新课程理论，加强教育教学的理论学习。

本学期我们全体数学教师继续以高效为主要的学习内容。组织切实有效的学习和讨论活动，用先进的教育理论，改变传统的教学模式。要求教师们把高效课堂的理念渗透到教学中，教学注重以培养学生的合作交流意识和实践创新能力为主，注重尊重学生的需要，培养学生的自学能力。

3、精心备好每一节课

本学期我们组备课力求体现学生的主体性，在备课中充分发挥团队的作用，做到资源共享。充分利用集体研讨的时间，讨论交流一周工作的得与失，并对下一阶段教学提出自己的看法。

4、认真上好每一节课

本学期根据学校要求，上好示范课、教研课和汇报课，做到各种课型都能上到。在评课时每位教师认真总结，积极写好案例。

5、做好培优补差工作，提高教学质量。

在大面积提高教学质量的同时，坚持不放弃每一个后进生，以良好的心态接纳他们，给他们以更多的关心和爱护，相信每一个学生都能学到自己适合的数学，让他们在数学学习上

有所进步，以提高的数学成绩合格率。

四、具体工作安排

周次活动内容

1制定好本学期的教学计划

2分数乘法

3求一个数的几分之几是多少

4分数除法

5分数除法应用题

6比的意义和性质

7按比例分配应用题

8圆的周长

9圆的面积

10圆的教学问题

11分数四则混合运算

12解决稍复杂的问题

13解决问题的策略

14统计

15理解统计量的实际意义

16可能性

17百分数的意义

18百分数与分数小数的互化

19解决百分数的实际问题

20总复习

文档为doc格式

人教部级负数教案篇五

课程类型：新授课

课时安排：1课时

教学准备：雨声录音、大雨图片□ppt等

教学方式：讲授法、讨论法、朗读法等

教学目标：

（一）知识与技能：能够流利并且有感情地朗读课文，并选择自己感兴趣的段落背诵。

（二）过程与方法：在朗读的过程中，感悟山雨的美丽，学习下雨前、下雨时和下雨后山雨的特征。

（三）情感态度与价值观：通过对本文的学习，体会大自然的美好，养成认真、仔细观察大自然的习惯，感受到人与自然和谐相处的重要。

教学重难点：

（一）重点：能够流利并且有感情地朗读课文，体会作者在本文的描写方法。

（二）难点：感受到作者对山雨的热爱之情，从而形成对大自然的热爱之情。

教学过程：

（一）新课导入

播放下雨的声音，提问生听到了什么声音，能不能够想象这是一幕什么样的场景，生回答后ppt展出下雨的图片，引导出本课内容与雨有关。

（二）新课讲授

1、生自由朗读课文，小组内互相有感情地分段朗读，师点名生有感情朗读指定自然段。

2、师提问生本课分别写了山雨的什么内容，师引出本文是以下雨前、下雨时和下雨后的顺序来写的。

3、生齐读下雨前的自然段（第一段），师提问生第一自然段写了山雨来之前是什么特点（静悄悄）。

4、生齐读下雨时的自然段（2-7自然段），师提问生在这几个自然段，分别写了下雨时山雨的什么特点（声音、颜色）。

5、生齐读下雨后的自然段（8-10自然段），师提问生这几个自然段，写了山雨在走后有什么特点（静悄悄），并提问生为何要写鸟儿啼啭以及雨珠滴落的声音（突出山雨走得静悄悄）。

（三）新课巩固

生再有感情地齐读课文（师在静悄悄处和欢愉活泼处指正生的朗读），提问生是否观察过夏季午后暴雨有哪些特点，请生自由分享，生分享过后师总结大自然就是有这么多等待着我们去发现的美景，希望生擦亮眼睛仔细、认真地去观察他们。

（四）作业布置

- 1、回家有感情地和家长朗读本文，并选择喜欢的段落背诵。
- 2、写一写你观察到的哪些大自然景色，与我们分享。

[《山雨》教学设计(人教版六年级上册)]

文档为doc格式

人教版级负数教案篇六

教学目标：

- 1、使学生理解什么是相关联的量。
- 2、掌握正比例的意义及字母表达式。
- 3、学会判断两个量是否成正比例关系。

教学过程：

一、导入

师(板书：关联)：知道关联是什么意思吗？

生：指事物之间有联系。

生：也可以指事物之间相互影响。

师：对，关联就是指事物之间发生牵连和影响。

师：能举一些生活中相互关联的例子吗？

生：天气热了，我们身上穿的衣服就少一些；天气冷了，穿的衣服就会多一些，气温与我们穿的衣服是相关联的。

生：我的考试分数多了，爸爸妈妈就很高兴；如果少了，他们的脸上就会阴云密布，所以我的考试分数与家长的脸色也是相关联的。（其他学生大笑）

生：我想姚明打球时，姚明的动作与防守他的对方队员的动作也是相关联的，即姚明怎么动，对方总有一个相应的对策，不可能永远不变。

这时，一名学生干脆带着他的同桌走到讲台上，两个人当着全班学生的面，做起了学生经常玩的推手游戏，即一人推手，另一人立刻向后闪开。然后这位学生说：“我们刚才的动作也是相关联的。”

生：上星期，我们班举行智力竞赛，每个小组每答对一题就得到10分，答对两题得到20分……答对的题目越多，分数也就越高。因此，我认为答对的题目与最后的成绩也是相关联的。

二、新授

师：好一个答对的题目与最后的成绩相关联！我们把它们的情况列成下面的表格，可以吗？

师：从这个表格中。你还知道什么？

生：答对一题得10分，答对两题得20分，答对三题得30

分……

师：表中有哪两个量？它们的关系怎样？

生：答对的题目与最后的成绩，它们是两个相关联的量。

师：你们能够从中发现什么规律？

生：从左向右看，答对的题目越多，分数就越高；从右向左看，答对的题目越少，成绩就越低。

师：还能发现什么呢？

生：答对的次数扩大多少倍，得分也随着扩大多少倍；反之，答对的次数缩小多少倍，得分也随着缩小多少倍。

师(小结)：也就是说，成绩随着答对的次数变化而变化，像这样的两个量也叫做相关联的量。

(随着学生的回答，师板

书： $10/1=10$ 、 $20/2=10$ 、 $30/3=10$ 、 $40/4=10$ ……)

师：刚才这位同学在算出比值的时候，你们发现了什么？

生：不管怎样，它们的比值不变。

师：这个比值实际上就是什么呀？(板书：每题的分数)

师：你能用一个关系式表示吗？

板书关系式：成绩/答对的题目=每题的分数(一定)

师：我们再来看一道题目。请每个小组的小组长，将桌上信封中的信息单分给每一位同学。同学们可以根据上面的四个问题进行分析，在小组内讨论交流。如果你们遇到了什么问

题，可以举手，老师非常乐意帮助你们。（投影出示例1）

- 1、表中有()和()两种量。
- 2、路程是怎样随着时间的变化而变化的？
- 3、任意写出三个相对应的路程和时间的比，并算出它们的比值。
- 4、比值实际上表示()，请用式子表示它们的关系。

(学生交流汇报，师板书关系式)

(结合学生的发言，教师逐一板书，最后由学生通过看书，归纳出正比例的意义，由此完成概念教学)

人教版级负数教案篇七

设计理念：本节课旨在从学生的感官入手，激发学生的学习兴趣，并借助学生的课外资料的积累，让学生了解诗意，感悟诗人的情感。初步了解题画诗的特点。通过交流课外资料，拓展学生的知识面，并学习运用诗句。

教材分析：本文是六年级上册第八单元的一篇主体课文，是本单元的一个重点学习篇目，诗中借梅的“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”写出诗人卓尔不群的气节和人品。

教学目标：

- 1、学会本课生字新词。
- 2、以自学讨论为主，理解诗句的意思。
- 3、指导学生欣赏诗画，体会诗人的情感。

4、培养学生搜集交流语文资料的能力。

教学重点：1、学会本课生字新词。

2、以自学讨论为主，理解诗句的意思。

教学难点：1、指导学生欣赏诗画，体会诗人的情感。

2、培养学生搜集交流语文资料的能力。

教学准备：作者的写作背景。课前搜集梅花的相关资料等。

课时安排：一课时

教学方法：讲授法讨论法

教学过程：

一、有课件导入

1. 展示美化图片，让学生观察梅花，对梅有初步认识，由梅引出诗人王冕

2. 让学生交流课前搜集到诗人的资料

二、欣赏本文诗画，了解诗歌内容。

从欣赏本文诗画中了解关于欣赏水墨画的知识，观察墨梅图进行，说说本幅画观看后的感受。

三、朗读诗歌，品评感悟。

1、老师配乐朗读诗歌，课文赏析部分。

学生试着读通句子，读懂文章。

2. 认读生词

吾家洗砚池乾坤卓尔不群疏密相间或偃或仰饱满挺劲

3、找出诗画欣赏中表现诗人品质的句子。

4、以小组为单位，进行自学，体现学生自主性，并提出困惑。

5、交流自学成果

1)、朗读。（个别读—学生点评）

2)、回顾古诗学法。

3)、用学过的方法小组合作学习古诗，学生谈自己对这首诗的理解。

4)、学生质疑，全班交流。

5)、回顾王冕的生活背景，加深对诗歌的理解。（“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。”王冕在作画之时，早已看破名利，永绝仕途，浪迹天涯，过起了隐居的生活。他就像超凡脱俗的梅花一样，不向世俗献媚，淡泊名利，坚守自己的情操，而他的梅花图与诗也正体现于此。）

6)、指导朗读。（自读古诗—个别读—齐读）

四、拓展延伸：

1、小组交流关于古人描写梅花的诗句。

2、说说美化还有何种品质，学生品评，积累。

宝剑锋自磨砺出，梅花香自苦寒来。

遥知不是雪，为有暗香来。

零落成泥碾做尘，只有香如故。

五、总结：中国古代文人喜爱寄物抒情，借以自然物来表现自己的理想品格和对精神境界的追求，至今仍有许多文人墨客争效仿。我们除了学着欣赏这些诗画外，在平时的习作中，也可以学着引用一些恰当的诗句。

六、作业：

积累关于岁寒三友的诗句，还可以亲自动手画一画“岁寒三友”。

七、板书设计墨梅图题诗

墨梅人

淡淡的色彩淡泊名利

清香的气味卓尔不群

借物-----喻人

八、教学反思：本节教学中，我以学生欣赏梅花图入手，激发学生学习兴趣，再通过学诗引导学生朗读诗文，借助赏与读的结合，给学生留下一个深刻的初步印象。在教学中诗画结合。古诗云：“诗堪入画方称妙，画可融诗乃为奇。”王冕的这幅墨梅图真正做到了这一点，而这个单元的三首诗也都是题画诗，因此，这一主题单元我主要借助“画与诗的结合”来理解诗意。特别在带领学生品读理解“朵朵花开淡墨痕”这句诗时，我不失时机地让学生回到画中去，观察画中的梅花：长长的枝干舒展挺秀，穿插有致；枝干与花蕊的布局，主次分明，疏密得当，层次清晰；花用淡墨点染，花瓣

和花蕊用浓墨勾点，显得格外清新秀丽。最后回到诗中来，这就是诗人想表达的“朵朵花开淡墨痕”。课外的资料搜集与课内学习相结合是我这堂课的一个主要特点。我在课前让学生搜集各种与梅花有关的资料。由于学生经过几年的学习基本掌握了搜集的要点，因此给进一步的课外延伸提供了很大的空间，而这也我学完这首诗以后最想达到的目的之一。中国的诗歌博大精深，要把它上好，学生学好，并非易事，因此，在今后的教学中我还要继续努力。

[《墨梅图题诗》教学设计(人教版六年级下册)]

人教版级负数教案篇八

古田县第二小学陈巧新

教学目的要求

- 1` 有感情地朗读课文。
- 2` 理解课文内容，感受雪后的美丽景象，体会大雪给人们带来的喜悦心情。
- 3` 领悟作者抓住特点描写下雪景象的写作方法和通过写景表达思想感情的方法。

教学重点` 难点

通过语言文字，了解雪后景色的美丽及作者的联想，体会作者喜悦的心情。

教学过程

一` 复习导入新课

二、美读课文，体会情感

- 1、打开课件看下雪全过程。
- 2、胶东半岛的第一场雪留给你怎样的印象？
- 3、文章哪一部分写了雪大？
- 4、指导朗读第三节。
- 5、这场大雪作者是从几个方面来写呢？
- 6、领会作者的写作特色。
- 7、大雪纷纷扬扬下了整整一夜，第二天又是怎样的景象呢？
- 8、课件展示雪景。
- 9、指导美读课文。
- 10、句式练习：嗨！好大的——啊！—————
—————。
- 11、作者又是按怎样的顺序来描写雪后的美景呢？

三、小组合作，再造景象

1、飘飘洒洒的大雪给人们带来了快乐，也给人们带来了希望。置身于这样的美景中，假如你是一位摄影师，你想拍些什么呢？并给你的照片取一个悦耳的名字。

四、配音

[第一场雪(人教版六年级教学设计)]

人教版级负数教案篇九

音乐教学应该充分体现其育人功能，使课堂真正成为培养热爱生活 and 具有鲜活个体的摇篮。反思《苏珊娜》的教学，我认为成功的关键在于整个教学过程将学生从传统的教学模式中解放出来，给学生以最大的空间感受，体验、想象、表现的机会，从而能够充分展示才华，挖掘潜力。释放情感，体验成功。

一、关注学生及其情感

本节课的教学，教师创设了平等和谐的教学氛围，关注学生的情感。从谈话中、表扬中、活动中充分让学生说、玩、跳、唱、想象和创造。孩子们体会到学习的快乐，从知识的拓展中，让学生结合多媒体课件了解了与音乐相关的姊妹艺术，感受到音乐的魅力和成功的喜悦。

二、充分感受和表现

对美的感受和理解，是审美教育的要点。本课把感知放在重要位置。听，是感知与理解音乐的前提条件，也是艺术实践最重要的过程，因而要从听入手让学生感受音乐的情绪，熟悉音乐的旋律，再引导学生从歌词中感受歌曲的情感。本课，我从听歌曲《苏珊娜》律动进教室开始，在律动的动作中感受音乐，导入教学。通过谈话与多媒体课件，创设情境，激发欣赏歌曲的愿望。通过两次倾听，对学生提出了不同的问题与要求，使学生音乐能力有所提高。最后，通过学生的感知，引导学生从唱、跳、口风琴伴奏和舞蹈创编等方面来表现音乐的美。另外，本节课的最后一个环节，以开“音乐会”的形式，提供给学生根据自己的特长选择角色展示自己的机会，使每个学生既是创造者又是表演者和欣赏者。

但是，本节课中也有不足之处，如：学生学习歌曲的方式还可以更灵活多样，以更大的激发学生学习歌曲的兴趣；对口风

琴的吹奏技巧上的要求与指导还不是特别到位。

通过这节课的实践探索，也又一次的让我认识到，在常规的音乐课堂教学中，对学生的训练还需加强，对学生的整体合作意识和合作能力还需不断的. 渗透与培养，发挥音乐课堂教学的实效性，为学生综合音乐素质的提高打好基础。

人教版级负数教案篇十

1. 以全新的理念为先导

本课体现了以学生为主体，以兴趣爱好为动力的新课程理念，在教学过程中师生共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美，通过充分的教学准备、新颖的教学设计、灵活多样的教学手段，全面调动学生的学习兴趣，使原本枯燥的“识谱技能训练”变得有趣，例如：采用接龙游戏降低识谱难度，利用色块使旋律变得形象而简单。

2. 以新颖的方式为载体

在本课中，教师的教学设计灵活多变。例如：“鼓”的节奏游戏，通过手脚配合，鼓面鼓边交替敲击，自制小鼓伴奏等合作手段，让学生始终保持高涨的兴趣，在“合作”的过程中体会快乐，在“玩”的过程中掌握歌曲节奏。

3. 音乐背景介绍，拓宽视野，渗透德育教育

配乐故事的生动讲述，不仅加强学生对歌词的记忆，更触碰到学生的心灵深处，懂得友谊的珍贵，特别是观看动画片《噢！苏珊娜》，使学生对美国乡村音乐及歌曲的理解得到升华。

总之，通过教学中各种生动的音乐实践活动，夯实了本课的双基教学，更贴近学生，也更能激起学生的学习兴趣，获得

审美体验。

人教版级负数教案篇十一

一、学生概况：本年级学生六(1)有23人，六(2)25人，对美术课兴趣浓厚，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力，其中对绘画材料的运用能力较强。大部分学生能较好地表现平面形象、立体造型，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有一部分学生空间感较弱，对一些废旧材料的综合运用能力较差，有待进一步地提高。

二、教学目的、要求

(一)总目标：学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

(二)各学习领域目标：

1. 造型表现学习领域初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激发丰富的想象力与创造愿望。
2. 设计应用学习领域学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创作意图和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其它美术活动的区别。
3. 欣赏评述学习领域观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，

表达自己的感受。

. 综合探索学习领域造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作表演和展示，并发表自己的创作意图。

三、教材分析：

(一)教学重点：

1. 学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。
2. 能用日记画的形式表现生活中的有趣情境、有意义的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。用各种瓶子及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。

(二)教学难点：

1. 利用多种媒体，如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。
2. 欣赏情节性比较强的中外作品，认识该美术作品的艺术特点。
3. 用水粉、水彩颜料表现周围的事物，表达自己的兴趣与愿望。
4. 运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过植物籽粒，纤维线材、织物等材料的平面拼贴进行造型设计。
5. 能运用紫砂泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、装饰。

四、教学措施1. 应将学习内容与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。2. 多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并

在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。3. 采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。

通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的能力。4. 教师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的的美术学习状况。

五、课时进度安排周次课题课时备注

第1周难忘的艺术形象1课时第1周多彩的郊外风光1课时

第2-3周亮丽的城市景观4课时

第4-5周有趣的形象(1)(2)4课时

第6周标志的应用2课时

第7周文字的联想2课时

第8-9周吉祥物4课时

第10周星火燎原1课时

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

人教版级负数教案篇十二

公安县郑公中学沈迪波

教学目标：

1. 结合生活实际，通过观察、操作等活动，认识圆及圆的特征；认识半径、直径，理解同一圆中直径与半径的关系。
2. 初步学会用圆规画圆，培养学生的作图能力。
3. 结合具体情境，体验数学与日常生活的密切联系，能用圆的知识来解释生活中的简单现象，解决一些简单的实际问题。

教学重点：认识圆的圆心、半径和直径，学会用圆规画圆的方法。

教学难点：归纳同一圆内直径和半径的特征。

教具准备：圆规、直尺、多媒体课件等。

学具准备：各种圆形实物、圆规、直尺、圆形纸片等。

教学过程

一、导入新课

老师提问：同学们，你们知道八月十五是什么节日，这一天我们都做些什么？

老师引出：十五的月亮和月饼都是圆形。

老师提问：生活中还有哪些物体是圆形的？

幻灯片展示生活中其他的圆形物体。

引入圆的认识

二、探索新知

1、教师让学生拿出课前准备的圆形纸片，说说你是怎么做到的。

2、认识圆的各部分名称。

幻灯片放映折的过程。

学生发现：折痕都相交于一点。

幻灯片给出圆心：这些折痕相交于圆中心的一点，这一点叫做圆心，用字母 o 表示。

老师引导：请大家选择一条折痕，沿折痕画下里，分析这条线段有什么特点？

学生发现：过圆心，两个端点在圆上。

幻灯片给出直径：通过圆心并且两端都在圆上的线段叫做直径，用字母 d 表示。

老师引导：从圆心向圆上任一点画一条线段，这是直径吗？它有什么特点？

学生发现：不是，它的一个端点是圆心，另一个在圆上。

幻灯片给出半径：连接圆心和圆上任意一点的线段叫做半径，用字母 r 表示。

巩固练习：在一个圆中找出它的直径和半径。

3、探索同一个圆内直径、半径的特征及它们之间的长度关系。

幻灯片给出：

在同一个圆里，你能画多少条半径？量一量这些半径都相等吗？

在同一个圆里，你能画多少条直径？量一量这些直径都相等吗？

在同一个圆里，直径和半径的长度有什么关系？

学生探索，给出：

无数条半径，都相等；

无数条直径，都相等；

直径是半径的两倍。

老师归纳推到 $d=2r$ 即 $r=d/2$

4、圆规和直尺画圆。

幻灯片给出“不以规矩，不成方圆”。

学生齐读，回答规“矩指”的是什么？

老师引导：认识圆规。

学生自学：课本57页怎样才能既准确又方便地画出一个圆？
分组完成幻灯片展示的尝试题！

老师巡查，指导学生完成任务。

学生指出：画圆的基本步骤，这个过程中需要注意的地方。

老师总结圆的画法：1、定半径；2、定圆心；3、旋转一周

幻灯片动画展示如何画一个半径是2cm的圆！

三、课堂练习

幻灯片给出：

1. 判断：

(1) 在同一个圆内只可以画100条直径。()

(2) 所有的圆的直径都相等。()

(3) 两端都在圆上的线段叫做直径。()

(4) 等圆的半径都相等。()

2. 选择题：

(1) 画圆时，圆规两脚间的距离是（）。

a.半径长度 b.直径长度

(2) 从圆心到（）任意一点的线段，叫半径。

a.圆心 b.圆外 c.圆上

(3) 通过圆心并且两端都在圆上的()叫直径。

a.直径b.线段c.射线

学生依次回答，能够进行改错。

四、学有所用

用今天学习的圆的知识去解释一些生活现象

幻灯片给出：

1. 车轮为什么做成圆形的，车轴应安装在哪儿？
2. 如果车轮做成正方形的、三角形的，我们坐上去会有什么感觉呢？

学生讨论回答。

五、课堂小结

学生总结本节课所学得知识。

人教版级负数教案篇十三

《穷人》是俄国著名作家列夫·托尔斯泰写的短篇小说。课文记叙了一个寒风呼啸的夜晚，桑娜与渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孤儿的故事。反映了沙俄专制制度下渔民生活的悲惨，赞美了桑娜和渔夫宁可自己吃苦也要帮助别人的美好品质。

《穷人》这篇课文的思想内容体现在：第一，表现沙俄时代穷人的穷困和悲惨。但除了题目，全文没有一个“穷”字，但穷人“穷”到什么地步，可以从文中感受到。第二，赞颂

穷人富于同情、热心助人的美德。但文中没有一句直接赞美的话，然而穷人的高尚品质却被表现得感人肺腑。

新课标要求：语文课堂教学应充分体现学生的主体作用，因此该教学设计尽可能让学生从“读”中理解、“读”中感悟，做到读写相结合。利用板块式教学，从“读、悟、写”三个板块引导学生达成教学目标，突破教学的重难点。

1. 学习课文内容，感悟人物品质。
2. 抓住人物外表、内心的语句描写，体会文中重点句子的含义。
3. 体会作者对沙俄时代穷人悲惨生活的同情和对穷人美好品质的赞扬。

1. 抓住重点语句，体会重点句子的含义。
2. 理解课文内容，感受渔夫夫妇的高尚品质。

□

理解桑娜复杂的心理活动，体会课文的思想感情。

□

第二课时

- 1、教师：练习、重点语句课件。
- 2、学生：熟读课文，找出文中人物内心描写的语句。

课件演示（按课文填空）

桑娜和渔夫从早到晚的干活，还只能_____；孩子们没

有_____；吃的是_____，菜_____鱼。

丈夫 出海，这时候还没有回来。桑娜听着 和 ，感到 。

西蒙的两个孩子她一个人张罗，如今又加上病。寡妇的日子_____！

一只苍白僵硬的手像要抓住什么似的，从_____垂下来。

母亲在临死的时候，拿_____盖在他们的身上，还用_____包住他们的小脚。

引导学生完成并品读这些重点语句，从中体会妻子桑娜的美好品质。（板书）。

桑娜： 勤劳 善良

师：在《穷人》这篇课文中所写的主人翁——渔夫夫妇，在生活极端穷困的情况下依然关心别人，这体现了一种怎样的优良品质？现在我们接着上节课的内容继续学习《穷人》。

设计目的：这样的导入设计，让学生复习回顾已学的内容，了解穷人的穷困生活，体会穷人的美好心灵，为学习下文作铺垫。

1、导语：同学们，课文除了题目之外，文中一个“穷”字也没有，但我们却从文中深刻地感受到了穷人的“穷”。同样文中一个“富”字也没有，但在字里行间同样能感受到。

2、默读课文，讨论、交流：课文哪些内容体现了他们的“富有”？

3、引导学生抓住关键词句感悟渔夫夫妇的美好品质。

应变预设：引导学生理解何为“富有”。让学生充分读课文，

找出重点的文段，同桌交流讨论。引导学生从人物的心理活动、神态、外貌等方面体会。

4、教师相机出示以下片段：

“家的整洁与温馨”

(1) 课件演示重点句子：

(演示1)：桑娜的家里是“温暖而舒适”的，“地扫得干干净净，炉子里的火还没有熄，食具在搁板上闪闪发亮。”

(指导思考：如何理解“温暖”和“舒适”，在句子中找出相应的内容)

(演示2)：“挂着白色帐子的床上，五个孩子正在海风呼啸声中安静地睡着”，

(引导：让学生根据环境的描写来理解“孩子们怎么能安静地睡着”。)

设计目的：让学生抓住文中的重点语句体会桑娜的勤劳！

“关心邻居”

1、课件演示重点句子

(演示1)：桑娜想起了傍晚就想去探望的那个生病的女邻居。“没有一个人照顾她啊！”

(引导思考：文中哪个词语引起桑娜想起邻居西蒙。表现了桑娜是一个怎样的人？)

(演示2)：“桑娜用头巾裹住睡着的孩子，把他们抱回家。”

（引导思考：这时的桑娜有怎样的表现，朗读这一文段。）

2、桑娜在继续等待丈夫的时候想到了哪些？

应变预设：学生各抒己见，展开丰富的现象，体会桑娜此时此刻矛盾而复杂的心情。

3、她忐忑不安地想：……为什么会想到这些？文中如此多的省略号有什么作用呢？

设计目的：让学生在在研读中了解人物的内心活动，从而体会桑娜善良的美好品质。

“收养孤儿”

1、找出描写人物对话的句子，体会渔夫高尚品质。

（学生可以同桌进行分角色朗读。然后交流讨论文中所表达的思想感情。）

（2）理解：“哦，我们，我们总能熬过去的！”这个“熬”字说明什么？

（引导：这样的语句你体会到什么？让学生抓住“熬”进行讨论，拓展思维。）

从这些重点的语句中体会鱼夫和妻子桑娜什么样的品质？

（板书：宁可自己吃苦，也要帮助别人）

设计目的：学生通过分角色朗读人物对话，达到理解内容、感悟品质、体会思想。

2、小结：

这是多么令人感动的夫妇俩，他们为了帮助别人，没有做过

多的考虑；他们为了帮助别人，宁可承受各中痛苦。这种品质确实宝贵！

3、但他们今后的生活会是怎样呢？我们联系上下文谈一谈。

“很幸福……很艰苦……”

活动二的设计目的：让学生从“读”、“思”、“议”中进行语言文字的训练，体会桑娜和渔夫的高尚品质。

(1) 课文为什么用“穷人”做题目？

文章中写的都是穷人；穷人都有一颗善良的心；穷人的心是相通的；穷人都有“乐于助人”的优良品质。

(2) 课文是怎样来体现人物的思想品质的？（以“事”表人）

设计目的：课文以“穷人”为题目富有深意。让学生抓住“穷”字来理解文中的语句，体会课文的思想，明确写人记叙文的写作方法，领会课文是如何表现人物的思想。

(1) 抄写文中描写环境的语句。

(2) 完成课文小练：续写《穷人》这个故事。

设计目的：让学生积累优美的语句；激发学生写作兴趣，发挥他们的想象能力和提高他们的作文水平。

人教部级负数教案篇十四

教学目的：

2. 正确，流利，有感情的朗读课文。

3. 理解课文内容，体会课文中蕴含的哲理，联系生活实际，

谈谈自己从中受到的启发.

教学重点：领会课文告诉我们的道理和自己从鹬蚌相争中受到的启发.

教学准备：教学课件

教学过程：

一．谈话导入

二，自读课文，整体感知

1. 自读课文，把课文读准确，理清课文的只要内容.
2. 沟划优美的语句多读几遍，在不明白的地方做上记号.

三．精读课文，指导学生读懂故事.

1. 故事发生在什么地方，环境怎么样？
2. 了解故事是怎么发生的.
3. 了解故事的发展情况.

思考：鹬蚌为什么要一直相持下去？

分角色朗读

4. 了解故事的结果.

鹬蚌相争，结果怎么样？这个故事告诉我们一个什么道理？

四．联系生活，升华理解在我们的生活中，有鹬蚌相争的现象吗？你想对这样的人说什么？

五. 作业

六. 板书设计

25鹬蚌相争

鹬

相争渔翁得利

蚌

互不相让

两败俱伤第三者得利

[鹬蚌相争(人教版六年级教学设计)]

人教部级负数教案篇十五

教学目标:

- 1、引导学生有感情地朗读课文，从老麻雀在猎狗面前奋不顾身保护小麻雀的故事中，懂得母爱的伟大。
- 2、抓住重点语句，继续练习从内容中体会思想，掌握具体记叙和表达真情实感的方法。
- 3、认真体会作者是怎样通过具体的描写，来表现老麻雀奋不顾身掩护小麻雀的那种“强大的力量”。

教学重点:

理解、欣赏、体验老麻雀是如何奋不顾身保护小麻雀的。体会母爱的伟大。

教学难点：

掌握具体叙述和表达真实思想感情的方法，并在作文中能有意识地加以运用。感受老麻雀为了保护小麻雀而表现出的那种精神的伟大。

教学准备：

小黑板

教学过程：

一、导入新课，激发学习兴趣

师：同学们，麻雀是十分弱小的动物，但在俄国作家屠格涅夫笔下的一只麻雀却战胜了庞大的猎狗，更打动了无数读者的心》今天我们就来学习《麻雀》这篇课文。

二、学习新课

同学们，现在用自己喜欢的方式读课文，看看文章讲了一件什么事？

（文章讲了“我”打猎回来，我的猎狗看见一只从巢里掉下来的小麻雀想吃掉它，老麻雀奋不顾身的保护小麻雀的事）

教师板书：小麻雀老麻雀猎狗

三感悟全文，体验母爱

1、师：我们快速地读课文，找出描写小麻雀的语句，并写写自己的体会。

（学生读、找、写）

(1) 从“它嘴角嫩黄，头上长着绒毛分明是刚出生不久，从巢里掉下来的。”

(说明它很弱小)

师：为了突出小麻雀的弱小要把“嫩黄、绒毛”读稍重些

(教师指导有感情地朗读。)

(2) 从“我顺着林阴路望————看见一只小麻雀呆呆地站在地上，无可奈何地拍打着翅膀”

(体会到可怜)

师：为了突出它的没办法在读“呆呆的、无可奈何”时要拖长一些。

(教师指导有感情地朗读)

(3) 那么，这么可怜的小麻雀是怎么掉下来的呢？

让学生抓住“风猛烈地摇撼着路旁的梧桐树”，说明是风太大把小麻雀刮下来的。

(4) 师：如果你此时面对一只刚出生不久的小麻雀，你会怎样做？

(找学生回答)

教师评价：你是一个有爱心有同情心的孩子！的确我们要和动物和睦相处。

2、师：可怜的小麻雀又会遇到什么情况？从课文里找出来。

(学生读、找、回答。)

教师出示：猎狗慢慢地走进小麻雀，嗅了嗅，张开大嘴，露出锋利的牙齿。

- (1) 让学生找出这句话的动词。
- (2) 从这些动词中你体会到猎狗的什么？
- (3) 猎狗想干什么？
- (4) 你能用一个词来概括一下当时的情景吗？

3、就在这千钧一发的时刻，又怎么样了呢？从课文中找。

教师出示：突然，一只老麻雀从一棵树上飞下来——

- (1) 让学生找到比喻句，看看把什么比喻成什么？
- (2) 你从这个比喻句中体会到什么？
- (3) 那老麻雀怕吗？你从哪里体会到的？
- (4) 老麻雀为什么怕呢？从课文中找到这句话。
- (5) 既然是没有一点希望了老麻雀为什么还要扑下来呢？

教师小结：是呀！母爱的力量是使老麻雀只有一个念头，哪怕是牺牲自己，哪怕只能延续小麻雀一分钟的生命，作为妈妈也不能安然地站在高高的、没有危险的树枝上，决定与猎狗搏斗。

4、那结果怎么样呢？我们齐读第6、7自然段。

- (1) 猎狗为什么慢慢地向后退？
- (2) 我为什么急忙唤回了猎狗呢？

教师总结：老麻雀所表现出伟大的母爱，不仅感染了作者，也感染了我们每一个读者的心。而我们的身边同样有这样爱的存在，请联系自己的实际，谈谈你的体会。

（让学生交流，练笔）

板书设计：

麻雀

拯救搏斗

小麻雀吃掉猎狗

[《麻雀》教学设计(人教版六年级教学设计)]

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

人教版级负数教案篇十六

读读写写：

读读记记：

日积月累：

轻诺必寡信。《老子》民无信不立。《论语》

精不诚，不能动人。《庄子》诚者，天之道也；诚之者，人之道也。《礼记》

有所期诺，纤毫必偿；有所期约，时刻不易。《袁氏世范》

读读写写：

读读记记：

日积月累：

善待地球就是善待自己。

拯救地球就是拯救未来。

但存方寸地，留与子孙耕。

有限的资源，无限的循环。

珍惜自然资源，共营生命绿色。

人教版级负数教案篇十七

文星小学课堂教学模式改革语文初读课集体备课教案（试行）

课题詹天佑课型初读课课时一课时

主备人何颖年级六备课时间2012.09.8

教学

目标知识与技能1、学习本课14个生字及14个新词。

2、读通读顺课文，了解课文选取典型材料表现人物特点的方法。

3、了解课文内容，会用简笔画出“人”铁路线图。

4、了解杰出的爱国工程师詹天佑的事迹，产生热爱祖国、立志为祖国作

贡献的思想感情。

过程与方法1、在读、思、议、画中了解詹天佑主持修筑京张铁路遇到的种种困难，从而体会詹天佑的“杰出”与“爱国”这一中心。

2、开凿隧道的方法，并画出简图。

情感态度了解杰出的爱国工程师詹天佑的事迹，产生热爱祖国、立志为祖国作贡献的思想感情。

重点在读、思、议、画中了解詹天佑主持修筑京张铁路遇到的种种困难，从而体会詹天佑的“杰出”与“爱国”这一中心。

难点开凿隧道的方法，并画出简图。

教具搜集与课文相关的图片及时代背景。预习课文。

方法采用导读法，辅之以示图法、以读助讲法等进行教学。

教案

使用授课时间授课班级班级人数作业题数执教老师

教学

过程教师导学学生活动教学意图集体合备个人细备

激动机，趣导入同学们，在我们中国近代的屈辱史中，曾经涌现出了很多的爱国人士，像虎门硝烟的林则徐，收复台湾的郑成功等。今天我们再来认识一位我们中国的伟大爱国工程师詹天佑。

（投影出示詹天佑的图片）谁能结合搜集的资料介绍一下。
（学生介绍）

刚才同学们的精彩介绍让我们对詹天佑有了一个大概的印象，那么他到底为什么会被称为伟大的爱国工程师呢？今天我们就来学习《詹天佑》。

介绍詹天佑的资料

养成收集材料的习惯

初读文，识字词轻声读课文，注意读准字音。

（1）读生字组词。（投影）轻声读课文，注意读准字音。

施挟庸涧峭嘲勘勉纬饥隧渗竣邈

挟（）侠（）峡（）涧（）间（）峭（）俏（）悄（）

峻（）竣（）俊（）隧（）遂（）饥（）讥（）肌（）

（3）你理解了哪些词语的意思，是用什么方法理解的？

轻声读课文，注意读准字音。

读准字音。

再读文，读顺畅认识了生字，理解了词语，自由读课文，要求做到正确流利。

(1) 学生自由读书。

(2) 指名正确流利地读课文。

(3) 两人互相检查读课文。学生自由读书，互相检查读课文培养自学能力

三读文，明大意请同学们根据下面的问题，默读思考。（投影）

(1) 詹天佑是个怎样的人？用“”在文中找出有关的句子。

(2) 本文是通过一件什么事来写詹天佑的？课文哪几个自然段具体叙述这

件事的？

2、学生默读勾画思考。

3、四人小组交流。

4、全班交流。

默读思考

小组交流

理解课文内容

质疑难，促思考这节课，我们初读了课文，了解了课文的主

要内容并理清了课文的脉络。下节课，我们在再深入学习课文。

质疑具有探索精神

作业设计1、抄写生字词。

2、熟读课文，思考课后习题。

板书设计

教学反思

文星小学课堂教学模式改革语文精读课集体备课教案（试行）

课题詹天佑课型精读课课时第二课时

主备人何颖年级六备课时间2012.09.08

教学

目标知识与技能1、画出“人”字形铁路和开凿隧道的方法的简图。

2、在读、思、议、画中了解詹天佑主持修筑京张铁路遇到的种种困难。

3、了解课文选取典型材料表现人物特点的方法。

4、背诵第4自然段。

过程与方法在读、思、议、画中了解詹天佑主持修筑京张铁路遇到的种种困难

情感态度在读、思、议、画中了解詹天佑主持修筑京张铁路

遇到的种种困难

重点了解课文选取典型材料表现人物特点的方法

难点了解课文选取典型材料表现人物特点的方法。

教具

方法

教案

使用授课时间授课班级班级人数作业题数执教老师

教学

过程教师导学学生活动教学意图集体合备个人细备

提炼焦点扣文眼，

紧扣文段品词句

1、通过学习，你认为詹天佑是个怎样的人？

2、自由交流，简要陈述。

3、出示自学提示：

（1）抓住具体事例，结合自己对重点词句的理解说明问题。

（2）联系上下文或课外资料来说明问题。

（3）可按老师提供的问题进行研究或自行设计问题。

例：

a□在（）的情况下，詹天佑主持修筑京张铁路。

b□找出詹天佑在勘测线路遇到困难时的表现，仔细体会。

c□把“开凿隧道”和“设计线路”两部分用画图或实验的方法来说明。

1、通过学习，你认为詹天佑是个怎样的人？

2、自由交流，简要陈述。

3、出示自学提示：

（1）抓住具体事例，结合自己对重点词句的理解说明问题。

（2）联系上下文或课外资料来说明问题。

（3）可按老师提供的问题进行研究或自行设计问题。

例：

a□在（）的情况下，詹天佑主持修筑京张铁路。

b□找出詹天佑在勘测线路遇到困难时的表现，仔细体会。

c□把“开凿隧道”和“设计线路”两部分用画图或实验的方法来说明。

自由交流

画示意图

培养自学能力

回归整体，巩固提高1、用自己喜欢的方式背诵课文第四自然段。

2、渗透表达方法。浏览全文，思考：詹天佑主持修筑京张铁路遇到并克服了许许多多的困难，课文为什么只写了第四、五、六这三个自然段的内容。

背诵课文

积累语言

实践运用，拓展延伸学了本文，你还有什么收获？

作业设计1、背诵第四自然段。

2、查找有关祖国铁路建设成就的资料，与同学交流。

板书设计

教学反思

[詹天佑教案教学设计(人教版六年级上册)]

《有的人》教学设计(人教版六年级上册).doc

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

人教版级负数教案篇十八

1. 能正确辨认从不同方向(正面、侧面、上面)观察到的立体图形(5个小正方形组合)的形状,并画出草图。
2. 能根据从正面、侧面、上面观察的平面图形还原立体图形(5个正方体组合)进一步体会从三个方向观察就可以确定立体图形的形状;能根据给定的两个方向观察到的平面图形的形状,确定搭成这个立体图形所需要的立方体的数量范围。
3. 经历分别将眼睛、视线与观察的范围抽象为点、线、区域的过程,感受观察范围随观察点、观察角度的变化而改变,能利用所学的知识解释生活中的一些现象。
4. 能正确辨认从不同方向(正面、侧面、上面)观察到的立体图形(5个小正方形组合)的形状,并画出草图。
5. 能根据给定的两个方向观察到的平面图形的形状,确定搭成这个立体图形所需要的立方体的数量范围。

第四单元百分数

(一)百分数的基本概念

1. 百分数的定义:表示一个数是另一个数的百分之几的数,叫做百分数。百分数也叫做百分率或百分比。

百分数表示两个数之间的比率关系,不表示具体的数量,所以百分数不能带单位。

2. 百分数的意义:表示一个数是另一个数的百分之几。

例如：25%的意义：表示一个数是另一个数的25%。

3. 百分数通常不写成分数形式，而在原来分子后面加上“%”来表示。分子部分可为小数、整数，可以大于100，小于100或等于100。

4. 小数与百分数互化的规则：

把小数化成百分数，只要把小数点向右移动两位，同时在后面添上百分号；

把百分数化成小数，只要把百分号去掉，同时把小数点向左移动两位。

5. 百分数与分数互化的规则：

把百分数化成分数，先把百分数改写成分数，能约分的要约成最简分数。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

人教版级负数教案篇十九

课文《穷人》选自小学语文教科书第十二册第五单元第二篇精读课文,作者是俄国作家列夫·托尔斯泰。课文讲的是渔夫和妻子桑娜,在邻居西蒙死后,主动收养她的两个孩子的故事,真实地反映了沙俄专制制度统治下的社会现实,表现了桑娜和渔夫勤劳、善良,宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。课文用朴实、准确的语言,恰如其分地表达了真情实感。文章的特色在于通过描写人物的行为、语言、和心理活动来表现人物的美好心灵。文章多处出现人物之间的对话及心理活动,是训练学生朗读能力、感悟能力的佳作。

1. 《语文课程标准》指出:“应让学生在主动积极的思维和情感活动中,加深理解和体验,有所感悟和思改,受到情感熏陶,获得思想启迪……”又指出:“突出语文课程评价的整体性和综合性,要从知识与能力,过程与方法、情感态度与价值观几个方面进行评价,以全面考察学生的语文素养。”在教学设计中,力图体现这个理念,始终重视“以读为本”,突出感悟。

2. 本次选择第二课时的教学,主要通过精读重点部分的精品句段来揣摩主人公桑娜的心理活动,从而凸显主要人物桑娜的美好心灵和崇高形象。达到作者与读者在情感上与心灵上的共鸣。

一、素质教育目标

(一) 知识教学点

1. 学会本课10个生字,理解“顾惜、勉强、抱怨、忧虑、忐忑不安、自作自受、熬过去”等词语。

2. 理解重点句段

(1) 她的心跳得很厉害，自己也不知道为什么要这样做，但是觉得非这样做不可。

(2) 他会揍我的！那也活该，我自作自受……

(二) 能力训练点

1. 培养学生理解重点语句的能力。
2. 培养学生合理想象的能力。
3. 能正确、流利、有感情地朗读课文。

(三) 德育渗透点

通过学习，了解穷人的美好心灵，向学生进行关心他人、奉献爱心的教育。

(四) 美育渗透点

体会穷人夫妇的心灵之美。

二、重点难点疑点

(一) 重点、难点

1. 分析掌握桑娜内心的矛盾，体会桑娜的善良是本文重点。
2. 展开想象，续编《穷人》这个故事是难点。

(二) 疑点

体现桑娜内心矛盾的重点语句。

三、师生互动活动设计

（一）教师活动设计

启发，谈话，激发学生学习兴趣，引导学生自主学习课文，教师穿插感情描述，感情朗读课文。

（二）学生活动设计

1. 自读自悟，勾画重点词句，质疑问难。
2. 小组讨论重点问题。
3. 感情朗读课文，表现主人公心灵美好。
4. 情境感悟，向主人公桑娜诉说心声。

四、教学准备：多媒体课件

五、教学时间：三课时

教学流程：

第一课时（略）

第三课时（略）

第二课时

一、创设情景，进入课文情境。

- 1、师用一段描述性的语言将学生带入课文特定的情景之中。
- 2、相机出示声相资料。（桑娜守候在家里，苦苦等候丈夫归来，屋外寒风呼啸，海浪滔天的情景。）
- 3、让学生发挥想象谈感受：眼前仿佛看到了什么？

二、披文入情，抓重点句段，感受人物美好形象。

（一）感悟桑娜的紧张心情，初步感受桑娜的善良品质。

出示课件：

a.桑娜听着波涛的轰鸣和狂风的怒吼，感到心惊肉跳。

b.“他现在在哪儿？上帝啊，保佑他，救救他，开开恩吧！”

1. 自由读读。

2. 指名读，说说体会到了什么？

3. 反复读第一句，体会主人公的心情。

4. 齐读第二句。

5. 指名读。

6. 教师试读。

7. 齐读，师生齐为桑娜的丈夫祈祷。

8. 教师小结过渡到下文。

（二）感悟西蒙的悲惨景况，为烘托后文桑娜的美好心灵作铺垫。

自由读课文7、8两个自然段。

1、桑娜推开门看到了什么？她又是怎么做呢？（指名说说）

2、让学生质疑：说到这儿，你们心中有什么疑问吗？

3、教师归纳学生的问题，引出重点段。

4、出示课件：她头往后仰着，冰冷发青的脸上显出死的宁静，一只苍白僵硬的手像要抓住什么似的，从稻草铺上垂下来。就在这死去的母亲旁边，睡着两个很小的孩子，都是卷头发，圆脸蛋，身上盖着旧衣服，蜷缩着身子，两个浅黄头发的小脑袋紧紧地靠在一起。显然，母亲在临死的时候，拿自己的衣服盖在他们身上，还用旧头巾包住他们的小脚。孩子的呼吸均匀而平静，他们睡得又香又甜。

(1) 同学们，读读这段话，看看这段话中，哪句话最打动你的心呢？

(2) 学生自由读这段话。

(3) 让学生谈感受，教师相机指导。

a.“显然，母亲……包住他们的小脚”（体现了什么？）

b.“她头往后仰着……从稻草铺上垂下来。”（体会到了什么？在“抓”和“垂”中明白了什么？眼前仿佛看到了什么情景？）

c.西蒙在临死前舍不得的是怎样的孩子啊？（指名读写孩子的句子）

d.试想一下：两个孩子醒来后，会是什么情景呢？

(4) 配乐，教师范读第七自然段。

(5) 生齐读。（配音乐）

(三) 感悟桑娜的善良品质，表现人物的美好心灵。

出示课件：她的心跳得很厉害，自己也不知道为什么要这样做，但是她觉得非这样做不可。

1、“非这样做不可”怎么理解？她为什么觉得非这样做不可呢？

2、师导：通过上一节的学习，我们知道，桑娜的家是一个怎样的家？（指名说）

过渡：此时此刻，所有的愁绪都涌上了桑娜的心头，你们知道，这会儿，她在想什么呢？

（四）感悟桑娜的矛盾心理，凸显人物的崇高形象。

出示课件（第9自然段）

她忐忑不安地想：“他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受……恩，揍我一顿也好！”

1、自由读，自己找自己的感觉。

2、这时的桑娜心里在想什么呢？

3、自由读，小组讨论：字里行间包含了那些情感？

4、引导在感情朗读中体会桑娜紧张、担忧、甚至后悔，最后还是做出了收养孤儿的坚决而果敢的决定的复杂情感。

5、自由品读。

6、指名读。

7、她仅仅只想这些吗？都藏在哪儿呢？（指名说，分析省略

号处的心理活动。)

8、学生感悟省略号处的用法，教师边引导，边操作课件。

9、教师范读这段。

10、学生模仿教师自由品读。

11、指名读

师小结：可怜的桑娜在内心饱受煎熬的时候，她仍然作出了坚强的决定，那就是宁可自己多受点儿苦，也要收养这两个孩子呀！

三、情感再体验，拓展延伸。——（实践小练笔）

1、师：此时此刻，你想对勤劳善良的桑娜说点儿什么呢？拿起手中的笔，写下自己最想说的话吧！（音乐起）

2、出示课件。

3、学生深情地对桑娜诉说自己的心声。

[新课程强调：教师是学生学习的合作者，引导者和参与者，教学过程是师生交流，共同发展的互动过程，极力做到人人参与，师生平等对话，教师不再是居高临下的权威，而应该“蹲下来与学生对话”，是以“平等中的首席”角色自居。

四、教师小结，结束本节课。

人教版级负数教案篇二十

一、教学目标：

- 1、会写8个生字；正确读写“陡峭、清爽、身躯、清爽”等词语。
- 2、有感情的朗读课文，理解课文内容，背诵自己喜欢的部分。
- 3、感受作者描写的境界，体会作者热爱自然亲近自然的美好情感。（重点）
- 4、学习作者运用比喻、拟人、排比，来表达感情的方法。（难点）

二、教学方法：

情境教学法、导读法、点拨法

三、教学步骤：

走近山中：

1、诗句导入：

同学们一定对新课文的学习有所期待吧，在学习课文之前老师想给同学们吟诵一首小诗。请听：

《寻隐者不遇》贾岛松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。（播放轻音乐，将学生带入云中山中）

这首诗讲的是诗人去山中寻找一位隐者朋友，童子告诉诗人，隐者在山中云雾深处，不知道在什么地方。那么是什么吸引着隐者去山中探寻呢？我想同学们也很好奇，在云雾深处到

底藏着什么，在群山环绕间到底能发现什么吧？下面我们就跟随香港著名作家李汉荣老先生的脚步一同开始那云深雾绕的大山探寻之旅。

走进山中：

板书题目：山中访友

1、我想同学们一定迫不及待要学习在这篇课文了吧，接下来有请同学们有感情的朗读课文，勾画出重点字词并且思考：

（1）作者去山中探寻到了什么？和同学们脑海中想到的是否一样呢？

（3）这些山中的朋友原来都是山中的景观啊，那为什么又要以“山中访友”为题？为什么是“山中观景”？两个标题有什么不同呢？认真体会和思考。（让学生体会出“我”与山中景物的感情）

（1）找出这些让“朋友”活起来的语句，说说让你迷恋的文字语言运用了哪些表达技巧？

（2）作者喜爱亲近大自然的感情，还可以从哪些词语和句子中感受出来？

通过对这些语句的感悟我们知道了，作者原来真是“访友”而非“观景”啊！希望同学们在生活中也有一颗这样童趣的心，多交几个知心朋友。

4、对文中优美佳段再次进行品读。（指导学生学会用普通话、抑扬顿挫、背景音乐等方法，提高学生的阅读能力加深对文章的理解）

走出山中

通过对课文的学习，我们好像也和作者经历了一次精彩的森林之旅，这次愉快的旅行真是令人难忘，最重要的是他提醒了我们，大自然是我们的好朋友，能给我们启迪。我可以尽情的亲近大自然，放松我们的身体，同时也不要忘了保护自然。

仿写片段：《秋日田中访友》对于我们农村的孩子来说，秋天与农田都是十分有意义的事情。因为我们对他的感情最深，父母的辛勤劳动、同伴的追逐游戏、还有田间地头的小秘密都发生在这里。抓住落叶，抓住收获，抓住回忆，写出你的心情。

教学反思：本课的教学必须以学生的认知和理解程度作为出发点，以学生的个性阅读体会为教学的着力点，以学生的思维创造火花为突破点。实际操作在把握大方向的前提下给学生充分的思维空间和表达自由，所以预先设定的目标和环节都得到了较好的实现。以后更要培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力，提高阅读质量。

[《山中访友》教学设计(人教版六年级下册)]