2023年童年的发现 语文童年的发现教学反思(模板5篇)

请示可以帮助我们不断提升自己的能力和水平，获得成长和进步的机会。面对需要请示的情况，我们应该做到明确、准确地表达问题和需求，以便对方能够给予及时和有效的回应。在阅读这些请示范文的过程中，我们可以逐步锻炼自己的审读能力和分析能力，提高对请示写作的理解和把握。

童年的发现篇一

《童年的发现》，在这节课上因为课文的语言和故事情节都充满童真童趣，贴近学生的生活，所以我课前预设学生在课堂上自学时必须有话可说，也就放心地把课堂交给学生。于是，整堂课都是在学生的自主活动中进行，直到之后写反思的时候发现了一些问题。

反思这堂课，没有正确处理好课堂上的教师引导作用与学生自主学习的关系是症结所在。像这样的课堂能不能“放任自流”?该如何理解“学生能悟到什么程度就是什么程度”?我觉得教师还是应当学会在课堂上“寻找矛盾”、“挑起矛盾”。这给我提出了一个很好的思考问题：给学生自主的空间了，教师是不是“就放心地把课堂交出去了呢?”在分组读、议的过程中，教师该提出怎样的问题引导学生的讨论更深入，以至于“能够尽兴”呢?这就是在自主学习的过程中，教师的指导作用应怎样发挥才能既促进学生发展又不会降低任务水平，真正起到一个组织者、引导者的作用呢?这个问题在今后的教学中我还将作更进一步的探索。

当然，一个教师的教学机智并不是天生的，它需要教师不断地学习；思考；实践，再学习；思考；实践，长期坚持，循环往复，经过艰苦磨砺和用心领悟而来的。它像一个人的语感一样，是属于个性化的范畴，是一种驾驭课堂的随机应变

的本事。所以，它不仅仅要求我们教师要有深厚的文化底蕴、扎实的专业知识，又要有开阔的心胸、敏捷的思维、丰富的阅历、迅捷的反应力等。

最终，我想说，课堂教学是实施素质教育的主渠道，教学机智是教师素质的画龙点睛之笔。让我们不断地在实践中学习、摸索、思考、积淀，不断地充实自我、追求个性、构建风格，提高自身的综合素质。

童年的发现篇二

这几天，陆续地听了老师们的很多节课，使我受益匪浅！给我最大的收获就是老师们的每一节课都没有花架子，就是在实实在在地落实教学重点，夯实学生的语文基础，这让我这个这几年一直受外面还在不停地翻着花样上语文课熏陶的语文教师，感触良多，我觉得我们一实验的孩子们太幸福了：他们赶上了一个好的时候，他们的未来应该是充满希望的！不多说了，下面我来说说我上的这节语文课。

我上的这篇课文是义务教育课标实验版小学语文五年级下册第二单元的第三篇讲读课文《童年的发现》。本课讲的是作者童年时的一个发现，反映了儿童求知若渴的特点和惊人的想象力。课文先概述了作者童年时的发现，然后具体叙述这项发现的经过，最后写这个发现在几年后老师讲课时得到证实。

课文的重点是写作者童年时发现胚胎发育规律的过程。这个过程大体经历了三个相互联系的阶段：先是梦中飞行；由梦中飞行引出了为什么会在梦中飞行及老师对此所作的解释；由老师的解释引出了人究竟是怎么来的疑问以及对这个疑问的大胆猜想，这个猜想就是作者的童年发现。作者语言幽默，对自己童年的发现颇引以自豪，对因童年的发现而被老师误解有一丝的愤懑。

选编本课的目的，是通过学生有感情地朗读课文，感受作者童年时代的求知欲望、探究精神和大胆的想象，体会作者回忆童年生活时自豪和愤懑交织的情感；激发学生探究的兴趣，培养想象能力。教学本课的重点是引导学生入情入境地朗读课文，把握课文内容，感受人物的特点，体会作者的思想感情。

本节课的教学目标是：

1．会写14个生字，会认7个生字。能正确读写“胚胎、祸患、滑翔、双臂、天赋、妨碍、岂止、痴迷、厘米、羞愧、幸亏、驱逐、迫害、随心所欲、运转自如、厘米、绞尽脑汁”等词语。读读记记“澄澈、困窘”等词语。

2．正确、流利、有感情地朗读课文。

3．理解课文内容，体会含义深刻的句子的意思，领悟作者童年时求知若渴、寻根究底和大胆想象的精神。

根据这篇课文的具体内容，结合我们班学生的具体特点，我在设计这节课的时候着重有以下三方面的想法：

1、学生学习的自主性。最近陆续地听了一些老师的课，心中就在想：哎呀，这个地方上得好，是让学生自己说出来的，这个地方处理得好，这些问题是由学生自己提出来的，我们老师的课堂上真正地实现了由老师领着学转变为学生自己想要学，我想这也就是课堂教学中学生学习自主性的一个明显体现吧！因此我在设计这节课的时候，首先想到的就是如何在我的这篇教案中体现学生学习的自主性，让学生自己主动地想要去学习。为此，我在教案中设计了让学生根据板书自己提问，并通过默读自己到文中找寻答案的环节。

2、语文学习的快乐性。我做教师的一个最大愿望就是能让我的学生像我一样天天快乐，每一天都拥有一个好的心情。这

不仅是在课间的班级生活中，更重要的是在我的语文课堂上，怎么能让我的学生在快乐中不知不觉地学会每篇课文中应该学会的内容。因此在我的教案中我设计了复习导入的开心辞典闯关环节，设计了赵本山的小品环节，设计我作为一个小组组长的自我吹嘘环节等等，试图给学生一个宽松的学习语文的环境，总之目的就是让我的学生能够开心快乐！

３、阅读教学的研究性。我的这个想法来源于前几天在魁星博客上看到了张宏主任的一篇文章，写的是在听完宋慧颖老师的草原一课之后的随想，其中有一段是关于学生在小组讨论或自我学习之后该如何进行汇报交流的详细阐述，看了以后给我的触动挺大，再结合我们班的实际情况。我们班是本学期新组建的班级，学生生源来自四面八方，大家的学习习惯各不相同，尤其是一到小组合作时更是无所适从，不是大家关于组内如何讨论意见不一，各不相让，就是不知该如何汇报。为此，我就想应该对学生们进行一下关于小组合作交流学习的统一指导。由此，我也想到了阅读教学中能不能定期地利用一些适合的课文进行一些主题性研究呢？例如本课中的如何进行小组合作学习，包括详细指导到组内该如何进行讨论，讨论后又该如何进行汇报；再例如讲读课文的课堂上我们的学生该怎样进行朗读感悟，包括朗读到底有哪几种形式，分别该怎样地表现，读完并感悟之后，该如何向老师和同学进行汇报，是按顺序汇报还是抓重点词语汇报，抓重点词语汇报又该分几步等等问题的指导，那么我想坚持着这样做下去的话，那么我们的学生是不是就会具有了一定的语文学习能力呢？这还只是一个思考，我自己也没有一个确切的答案，我只是想试一试。

最后，我想说说我对这节课的反思，我觉得这节课学生读的不够，导致了学生对课文内容理解不够。学生之所以读的不够是因为时间不够了，时间不够了的原因就像严华主任所讲的那样，教学设计的容量多了，又想让学生好好分析人物的特点，又想进行小组合作学习的指导，贪多了所以就没嚼烂。其实这点在备课时，我也曾琢磨过，按理说这课挺好讲的，

老师指导学生重点学习“发现规律”这部分内容，然后放手让学生小组合作学习后面两个内容，有放有收，以我对我学生的了解，学生学习一定会相当轻松，课堂气氛也一定会相当热闹，但我又总觉得小组学习这个部分是个心病，所以犹豫来犹豫去，最后，还是张宏主任的一段话给了我进行这节可以说是我自己的一堂实验课的勇气，那就是，还是他在听完宋慧颖老师的课后写的那篇随想里的结尾一段话，他是这样说的：我想，学生的训练有素中的这个“素”，就是学生的语文素质，语文素养，它恰恰是我们进行教学的最终目标啊。它来自于我们平时的每节课堂的每个施教时机。作为“平实”的课堂，相对于“课堂气氛”“环环相扣”“走完教案”这些堂皇的标准先放一放，把我们执教的重心放低一些，再低一些，让它最大限度地贴近我们的教学对象，我们应该不管有没有人听课，不管还有什么重要的环节，要好好抓住一个个这样的训练机会，针对我们的教学目标，使出全身力气，才能最终收获教学的果实呀。我想这段话将是我今后努力的方向啊！

童年的发现篇三

《童年的发现》是人教版第十一册第五单元的一篇略读课文，课文的重点是写作者童年时发现胚胎发育规律的过程。这个过程大体经历了三个相互联系的阶段：先是梦中飞行；由梦中飞行引出了为什么会在梦中飞行及老师对此所作的解释；由老师的解释引出了人究竟是怎么来的疑问以及对这个疑问的大胆猜想，这个猜想就是作者的童年发现。

作者语言幽默，对自己童年的发现颇引以自豪，对因童年的发现而被老师误解有一丝的愤懑。但因为课文的语言和故事情节都充满童真童趣，贴近学生的生活，所以我课前预设学生在课堂上自学时一定有话可说，也就放心地把课堂交给学生。于是，整堂课都是在学生的自主活动中进行。

通过学生有感情地朗读课文，感受作者童年时代的求知欲望、

探究精神和大胆的想象，体会作者回忆童年生活时自豪和愤懑交织的情感；激发学生探究的兴趣，培养想象能力。

在课上我就想应该对学生们进行一下关于小组合作交流学习的统一指导。由此，我也想到了阅读教学中能不能定期地利用一些适合的课文进行一些主题性研究呢？例如本课中的如何进行小组合作学习，包括详细指导到组内该如何进行讨论，讨论后又该如何进行汇报；再例如讲读课文的课堂上我们的学生该怎样进行朗读感悟，包括朗读到底有哪几种形式，分别该怎样地表现，读完并感悟之后，该如何向老师和同学进行汇报，是按顺序汇报还是抓重点词语汇报，抓重点词语汇报又该分几步等等问题的指导。因为学生的训练要有“素”，这个“素”，就是学生的语文素质，语文素养，它恰恰是我们进行教学的最终目标啊。

童年的发现篇四

今天我教学了《童年的发现》，《童年的发现》是篇回忆童年趣事的文章，这篇文章理解起来不难，初读感知、自读自悟、重点悟读、讨论交流等问题都很快地解决了，然而在最后一个环节却出现了问题。我问：

寂了下来，一个个默不作声，我看在眼里，急在心里：

课堂中，我们常会遇到学生思路不畅的情况，该怎么办呢？

首先，教师切忌动怒。必须克制自己的情感，用理智驾驭感情，保持冷静。

其次，教师要随机应变，灵活处理课堂中的意外情况。我们虽然可以在课前作好充分准备，但再有预见性的教师也不可能预料到课堂偶发情况的出现；再周密的教案，也不可能为偶发情况事先设计好具体的解决方法和步骤。因为教学环境不是完全封闭的，更何况课堂教学是师生的双向交流活动，

教师面对的是活生生的人，学生的思维发展、情感交流的情况，教师也不可能完全预见到。

最后，我想说，课堂教学是实施素质教育的主渠道，教学机智是教师素质的画龙点睛之笔。让我们不断地在实践中学习、摸索、思考、积淀，不断地充实自己、追求个性、构建风格，提高自身的综合素质。

童年的发现篇五

学完《童年的发现》后，给学生较充裕的时间，用心去观察周围的人、事、物，看看自己有什么新的发现；用心去回忆自己脑海中积累的材料，想想自己曾有过什么样的发现。

2.让学生自由说一说都发现了什么。学生可能说到日常生活中的发现。如，发现妈妈爱美了，爸爸勤快了；发现马路边的路灯按时亮起来，公园里的动物多起来了；发现种子怎样发芽，向日葵如何转动了；发现电视里的环保广告多了，发现人们都在学英语了；发现战争太可怕了，美国太霸道了。还可能说到学习生活中的发现。如，发现语文书变了，课文比以前有趣了；发现老师讲课方式变了，学校活动多了；发现应用题有五种解法，记生字也有窍门；发现新老师像朋友一样，同桌也不讨厌了。教师根据学生说的，适当总结评价：你们几位说的.是日常生活中的发现，你说的是学习中的发现，真是有心人!通过这样来肯定学生的发现，开启学生的思路。

3.引导学生读习作提示，想一想：怎样才能把自己的发现清楚地告诉别人。要求把发现了什么以及发现的过程写清楚。题目可以用“我发现……”，也可以自拟。

学生构思后自主习作时，教师对有困难的同学个别指导。对全班的习作情况做到心中有数，选择典型的习作(如，过程写不清楚的，语言表达存在问题的)，相机评价，具体指导。

选典型习作三至五篇，读一个评一个，师生共同评议。从是否把发现的过程写清楚了、语言是否流畅、用词是否准确等方面进行评议。结合评议，引导学生对所评习作口头修改或补充。然后，各自修改习作，进行誊抄。修改时先自己修改，再请小伙伴帮助修改。

此环节安排在批阅习作之后。首先，选出选材、结构、语言等方面各具特色的习作，请小作者读给大家欣赏，师生简要地进行品析；然后请这次习作有较大进步的学生读他们的作品，教师点评鼓励。最后，教师总结，不仅表扬学生作文的成绩，更要表扬学生的发现和创造。