

人教版三年级第七单元 习作论文人教新 课标三年级教学论文(大全8篇)

典礼是一种体现社会规范和价值观的行为，可以增强人们的文化认同感。典礼的礼仪要求需要遵守，包括入场、站姿、礼节等，这些规范能够增加典礼的仪式感和庄重性。接下来，我们将分享一些典礼的成功案例和经验，希望能够给大家提供一些参考和借鉴。

人教版三年级第七单元篇一

当前，随着生活水平的提高，城乡居民的收入较以前有大幅度的增长，一般家庭的消费主要用在孩子身上，现在的不少孩子成了家中的“小太阳”，买东西大手大脚：要买品牌的衣服、高档的文具、广告中的新奇东西. 有一部分队员对自己的物品不善保管，东西随处乱扔，；对待他人的劳动成果毫不珍惜，随手丢弃，一点都不会心疼。

让我们的目光聚焦这样一组镜头：

小卖部：许多男孩子挤在那里买方便面，只见他们买来后把包装袋拆开，取出里面的卡片，把整块方便面扔在一边，就比起谁收集的卡种类多。

教室里：讲台上放着几支不知道是谁捡到的铅笔，老师问了好几次，大家都说没有丢。卫生角的纸篓里，静静地躺着一些只用了一点或写了个错别字或只写了几个纸张。

如此种种，是我们眼中经常会看到的镜头，从这些看似简单的画面中，可以看出我们队员的节约意识相当淡薄，我们也应该清醒地认识到：我们正在竭尽全力用爱和物质为孩子铺设了阳光大道，在这日新月异的年代，我们的孩子面临的将不是无知，而是比无知更可怕的对一些诸如浪费现象的熟视

无睹。若是这样，我们的教育无疑是失败的。因此，在这个突飞猛进的知识经济时代，我想说：别忘了教育我们的孩子，让孩子具备最起码的节约意识和习惯！

节约，是对他人劳动的肯定；节约，是对他人劳动成果的尊重；节约，是一种细节，举手之劳就能做到；节约，不是“小气”，不是“吝啬”。节约，我们中华民族的优良传统的精髓。

我们都知道，榜样是最好的老师，我们在开展节约好习惯培养的活动中让“榜样”起到它应有的作用。我们让队员寻找书中的榜样、生活中的榜样、身边的榜样、讲榜样的故事。可以从网上、书上查找我国历史上名人生活节俭的故事：毛泽东的“一双棉布鞋”、朱德的“一根扁担”、周总理的“八个铜板”、雷锋叔叔的“一颗螺丝钉”，这些伟人的节俭故事震撼着我们队员幼小的心灵。再去找找身边的榜样，比如有的同学铅笔用到短得不能再用了还舍不得丢掉，当然，像这样的榜样大家可以找到很多，我们可以根据大家的推荐和事迹介绍，评选出我们班级的“节约之星”，使更多的队员有了学习的榜样，也使大家感到其实自己也能和他们做的一样好。

[德育节约从现在开始(人教新课标一年级教学论文)]

人教版三年级第七单元篇二

杭锦后旗西城小学马燕

内容提要：

一、虚假的美丽只能取悦一时，真实的精彩才能恒久的打动人心。要称得上好课必须是“上真课”。

二、好课是上到孩子们心里的课。

三、好课应致力于学生语文素养的形成。

四、好语文课，教师要正确把握语文教育特点，回归语文本色。

五、一节好课教师能为学生创设乐学氛围。

六、好课是折射出教师极高素养和极强基本功的课。

七、好课教师充分发挥主导作用，体现学生主体地位。

八、好语文课“以读代讲”“读、说、写、演”巧妙结合。

九、好课应从学生实际出发，做到以人为本。

关键词：

好课上真课语文素养

引言：

教无定法，贵在得法，同样的课有好多教法，那如何认定一节好语文课呢？现谈谈我的浅见：

正文：

一、虚假的美丽只能取悦一时，真实的精彩才能恒久的打动人心。要称得上好课必须是“上真课”

所谓“上真课”就是课前不打埋伏，不彩排，不掺水分，不对口型。

“上真课”需要“真上课”。所谓“真上课”就是以自己的学养和人格为背景，以自己的智慧与情怀为魅力，与学生对话，把课上到学生的心里。这样，知识、技能、情感态度、

价值观才是真正意义上的个性化教学。只有个性化的教学才有个性化的学生。个性化的教学处处闪烁着不可复制的原创美和生命美的金辉。

“上真课”教师真教，学生真学。教师用真气教孩子求真知、做真人，拿出“真枪”解放一切禁锢、愚弄、戕害孩子心灵的“白区”，释放真情，唤醒与升华孩子内心中潜存的诸如亲情、友爱、感恩、敬畏、羞耻、怜悯等永恒的感情，并努力把教学的每一个细节都做精、做亮，把教学的每一个场景都缔造的刻骨铭心、经久不磨，把教学的每一个乐章都谱写得气势恢宏、悦目赏心，陶冶在场的每一个人。教师不粉饰门面，不丧心悬挂招牌，不谋求话语霸权，不追逐世俗功利，而对人类核心价值有着虔诚的尊奉，对道义和良知有着不懈的吁求，对“自由之精神、独立之人格”有着坚强的守护。

二、好课是上到孩子们心里的课

把课上到孩子们的心里，在我看来，必须具备三个条件：其一，情感撞击；其二，心灵对话；其三，学会分享。

所谓情感撞击，首先意味着课堂是一种情感的课堂；其次意味着师生情感同时运动，相互碰撞，碰撞出创新的火花；再次意味着它是促使学习者以最佳心境投入到学习中的有效保证。真正意义上的情感撞击，将带给师生同品共享合作学习的愉悦，将带给师生曼妙丰盈的心路历程。

所谓分享，是双向的沟通。彼此的给予和共同的拥有。分享，意味着教师更多的唤醒，而不是灌输；更多的引领，而不是强制，更多的平等给予，而不是居高临下的施舍。

所谓学会分享，首先意味着学会倾听，学会走进儿童的内心世界，学会用儿童的眼光看待世界。课堂上的倾听是师生心与心的碰撞，爱与爱的交流，情与情的融汇；是一种亲切的对待，一种由衷的信赖，一种美妙的心境。一个心情浮躁、

功利熏心、心胸如豆、城府深藏的教师，由于缺少颖悟的耐心、适度的宽容、舒展的心灵、好奇的天真，他所能听到的只能是铜臭的撞击、生活的噪音，而不是学生真情的呼唤、心灵的呐喊。其次意味着学会欣赏。教师学会欣赏学生的本意在于欣赏学生的真。豪华落尽见真淳，铅华洗却见本真。真，是生命固有的本色；真，是生命美的极致；真，是每位教师永远值得欣赏的生命图画。在教学中欣赏，在欣赏中教学，教师就会变得胸襟开阔，气度恢宏，就会变得得心应手、左右逢源，就会变得心智灵慧、行为机敏，就会变得尊重多样性、珍视个性，就会变得习惯于“一个世界，多种声音”。

把课上到孩子的心里，是一种观念，是一种理想，更是一种境界。它需要教师具有一种心胸宽广、乐观向上的气质；需要教师具有自尊、自信、自持的精神；需要教师具有一种关心人、关心社会、关心自然的情怀；需要教师具有一种求实致远，质朴高雅的品味；需要教师具有一种“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的人格。

三、好语文课应致力于学生语文素养的形成

《语文课程标准》明确指出，九年义务教育阶段的语文课程，必须面向全体学生，使学生获得基本的语文素养。教师在课上不仅关注学生个性、情感态度、思想境界的发展，充分体现三个维度的整合，着眼点指向于语文素养的全面提高，因此一节好语文课要做到以下几个关注：

1、关注学生，做到教书与育人有机结合

语文不只是知识能力，更是一门人学，“一切为了学生的发展”“为了一切学生的发展”是语文的逻辑起点和最终归宿。一节好课上，要贯穿以人为本的教学理念，教师要尊重学生、鼓励学生引领学生，从知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个维度去促进学生个体的全面、和谐、健康地发展，尤其重视学生情感、态度与价值观的发展与终身学习的

愿望和能力的形成，体现时代要求人全面发展的价值取向。在教学过程中要突出育人的价值，要在学习知识的过程中潜移默化地培养学生正确的世界观、人生观、价值观，强化社会责任感、使命感，使学生从储存知识的容器状态下解放出来，学会关心，学会认知，学会做人，学会做事，学会合作，为学生终身学习与发展奠定基础。

关注全体学生，让每个学生都在原有基础上得到最大限度的发展。差异是人类的宝贵财富，教师必须关注差异、善待差异，尽可能满足不同学生的学习需求，保护学生的好奇心、求知欲，激发学生的进取精神和主动意识，尊重学生的独特体验，帮助学生树立自信心，保护学生的积极性，培养学生的独立性、自主性和个性，发现和发挥学生的个性潜能，分层教学，区别指导，为每个学生提供表现、创造和成功的机会，让绝大多数中等生发展的同时还让学有余力的优生脱颖而出，学有困难的学生学有所得，达到基本要求，真正做到面向全体学生。

2、关注语言，做到简简单单教语文，扎扎实实求发展

“语文素养”的关键要素是语言，包括语言积累、语言理解和语言运用。小学阶段我们要从写字抓起，从阅读、写作做起，让学生能够正确识字，应用每一个词句，熟读背诵美文佳作；要引导学生善于表达自己的主观意志；要唤醒少年儿童的内性和创造意识。在语文教学中引导学生在语言的感悟，理解，应用中捕捉、汲取前人留下的丰富的精神养分，滋养、提升自己的精神境界，拓宽他们生命的宽度，锻造他们生命的厚度，发掘他们生命的深度，从而使他们建构起丰富的精神世界。对于小学低年级学生来说，应多关注语言积累，激发学生积累语言的兴趣。积累体现在四个方面：一是好词好句的积累。二是读背过程中有关语言感受的积累。积累语言中所蕴含的形象感、意蕴感和情趣感。三是语言表达特点的积累。四是规范语言的积累。积累了语言教师还应引导学生将积累的词句用于口语和习作中。

3、关注素养

素养是一种综合的涵养水平，需要在课堂教学中自然渗透和有机结合，需要教师的文化底蕴和修养水平。一节好课教师应不囿于语言文字本身，把学习的触角深入到其背后更为深厚的人文内涵。引领学生养成良好的语文习惯。注重学生读书、倾听、思考、合作、探究习惯的培养，以增进现代人文素养。

4、关注过程

学生的学习是一个过程，而不是产物。语文教学过程应该是学生质疑、合作、探究、解疑、交流的过程。学生的有效学习都要经历一个从少到多，从片面到全面，由浅入深，层层递进的过程。学生的学习过程，包括学生的参与状态，交往状态，思维状态，情绪状态等。一节好课上，教师要赋予人文关怀，保护和增强学生的自信心，以热情鼓励和真诚赞赏引导学生始终处于积极的学习状态之中。教学过程首先要关注教师是否遵循学生身心发展规律和语文学习规律，有效组织自主、合作、探究的学习方式。在学生自主学习过程中教师起到组织者、引导者更多是参与者的作用。其次，教师是否充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性，在教学中努力体现实践性和综合性的特点。再次，关注教师能否讲究一定的教学艺术，合理的安排课堂结构，时间安排科学恰当、信息反馈较为及时。

5、关注提升

语文课堂教学最忌讳“教与不教一个样”的平移式的教学模式，追求的是一种“变化”的状态。变化意味着对现状的改变，变化预示着学生的进步和发展。正是由于不断的变化带来语文教学质量的不断提升。为了提升在课堂教学中应：其一，寻求文本创意补白。教材中的许多文章往往在该详处大段铺陈，该略处惜墨如金，有意无意地留给读者可以驰骋想

象的空间。我们可以让学生把那些精炼的文字展开，细致地描绘具体的情形。文章的创意补白是对文章的二次加工，这样有利于读写结合，学生在领悟现有信息后推导出未知内容，拓展了思维空间。其二，与课外资源有机联系，包括文本资源、音像资源、乐曲资源、生活资源。教育学生搜集相关文本资料，从而提升学生收集整理信息的能力。但拓展一定要适度，不要变成孩子的负担。其三，学生自我体验在先，课后教学在后。语文教学要“为提升而为，为提升而教，为提升而学”。一节好的语文课力求让每个学生都得到最大限度的提升。

6、关注学生问题意识的培养

有些教师只注重朗读感悟和积累，而忽视学生自己的质疑问难，即从“一讲到底”、“一问到底”变成“一读到底”。质疑是一种典型的主动学习，一节好课教师应激活学生思维，引领学生发现问题、提出问题，为教学目标的达成服务。在解疑时以“疑”为线索组织教学，让学生边解疑边感悟。更多地让学生在过程中自主探究与发现。因为学生并不是只有回答问题的权利，更有问的权利，问方能体现出学生的思考，方能体现出学生的智慧。我们应时时告诉学生，一个有价值的问题胜过一个精彩的回答。“小疑则小进，大疑则大进”“提出问题比解决问题更重要”。

著名教育家赞科夫也指出：“教会学生思考，这对学生来说是一种最有价值的本钱。”要留给孩子沉思的时间和空间，让他们放开自己的双手和大脑，让他们的思想与情感和文本内涵、生活场景去碰撞，去交融，去渗透。激发学生内在的学习动机，培养学生的思维习惯，引导他们主动的探求新知，促使其完成从“学会”到“会学”的转化，提高语文教学效率。一节好课必须突破“教师问，学生答”的注入式教学模式，变教师“自我设疑”为学生“主动质疑”从而形成“学生问，师生答”的课堂教学氛围，充分调动学生的积极性，发挥其聪明才智，把课堂真正还给学生。

7、关注学法指导

课堂上学生不应满足于现成的知识，更重要的是掌握获取知识的方法——学会学习。掌握科学的学习方法是学会学习的关键。教法指导学法，让学生从具体的教学中接受学法的指导。这些读书方法的领悟与揭示均在提出问题，解决问题的过程中，在教师的安排与引导下，让学生用较短的时间，通过相关的经验，发出相关的联想，从而悟出学法，并利用这种方法解决别的更多问题。

四、好语文课，教师要正确把握语文教育特点，回归语文本色

工具性和人文性的统一是语文教育的特点。但在课改的过程中，好多教师过分彰显人文性，大大削弱了工具性。如：一位教师在教学《小枣树和小柳树》时，学完课文问“你从文中学会了怎样做做人？”学生只能说出不能骄傲，可教师完全不知道人文教育贵在渗透熏陶，切不可强求，硬让再想再说，白白浪费了十几分钟时间，也没再说出什么。像这样的课还很多。何必给语文课加个“政治尾巴”呢？这样的无用功恰恰强化了人文性削弱了工具性。语文是承载着对学生思想品德教育、人文精神教育，但不是直白的而是在于渗透、熏陶。学完课文的剩余时间应让学生多读多背，从而积累语言，培养语感，发展思维。

语文的解读是多元的，但不能远离文本。如：一位教师教学《长征》时，为体现“课内外结合，校内外沟通”多元解读文本，让学生搜集资料，竟忽视编者意图，远离文本，把课上成资料展示课，这是不可取的。

要使学生获取知识形成能力需要通过丰富的语文实践活动来实现但千万别把语文课上成活动课——“种了别人的田，荒了自家的园”。课改几年来曾有许多热热闹闹，融音乐、舞蹈、美术于一体的语文课。课上学生玩得开心、唱得尽兴，但静

下来想一想，目标的落实是既虚又浮的。这样的课不是真正的语文课。真正的语文课是提高了学生语文素养的课。丰富的语文实践活动、课件等现代化手段的运用，目标都是为了更好的完成教学任务，落实教学目标，它仅仅是完成教学任务的一种手段，如果刻意地追求课堂所谓的“丰富”而不管目标的落实，它充其量也只能算是一节注重形式的课。真正的好课，教师应引导学生潜心研读文本，因为文本中包含着作者对社会现象的理解，对世俗观念的爱憎，也包含着特定的民族文化和民族精神，这些都浸润在文章的字里行间。我们只有引导学生去认真阅读，反复揣摩，大胆发现自己对文本的见解，积累好词佳句，才能真正提高学生的语文能力。

五、一节好语文课教师能为学生创设乐学氛围

语文教学不仅是认识过程，而是师生相互交流的双边活动过程，师生以什么样的心境进入教学过程，是学生主动参与学习并取得教学效果的前提。在课堂教学中，要时刻注意创设轻松愉快的氛围，真诚和蔼的对待每位学生，把微笑带进课堂，将欢乐带给学生。建立民主、和谐、平等的师生关系，力求与学生达成情感的交融、心灵的默契，创造学生主动参与学习的条件，在教学中，只有让学生处在无拘无束、自由宽松、民主和谐的空间，他们才会“自由参与”与“自由表达”，展示自己的内心世界，才会勇于表现自我，个人的主观能动性才能得到发挥，才能使师生双方以对话、包容、平等的关系相处，积极主动配合，使学生形成一种自由的、独立的、主动的探索心态。学生的心情舒畅了，求知欲望才能旺盛，思维才会活跃、流畅。这样，学生个体才能敢想、敢问、敢说，学生群体才有“跃跃欲试”的热烈氛围。

课堂教学中应积极倡导六个“允许”。即：答错了允许重答；答的不完整允许补充；没有想好的允许再想；不清楚的允许发问；不同意见允许争论；教师错了允许指出，甚至必要时允许学生不举手自由发表意见。课堂教学中要减少对学生自主学习时间的占领，为学生提供积极思考、主动探究与合作

交流的空间，使学生多一些自由的体验。我们要为创造富有个性化、人性化的学习氛围和空间，使学生的个性特长和学习优势得到充分的发挥。

六、好语文课是折射出教师极高素养和极强基本功的课

好课应设计理念新颖；“三维目标”整合；组织形式得当；重点难点突出；内容丰富充实，科学严谨；知识深度和广度符合《新课程标准》和教材要求；教学方法得当；教学步骤清晰、有效；教学方式多变、教程流畅。

好课教师教态自然、亲切、大方，感情饱满，举止端庄，语言简洁、准确、生动、有效，有较好的应变能力，能机智处理突发事件，较好的组织教学、顺利的完成教学任务，达到目标。板书工整、书写规范、言简意赅。教师还要很好的挖掘教材的隐性资源，多元解读文本，既立足教材，又超越教材，不仅知道如何“教”，还要知道如何整合教学内容，组织好学生的学习活动，自如运用和调整自己的教学计划，做到收放有度，进退适时。教师还能根据需要妙用教具、学具、现代化教学手段，坚持教学创新，凸显教学风格，扬长避短，发挥自己的优势和特长，大胆实践、勇于探索，表现出个人高超的课堂驾驭能力，熟练的实践操作能力，丰富的语言表达能力，课程资源开发能力及良好的教学基本功。

七、好语文课教师充分发挥主导作用，体现学生主体地位

教师要由主要的讲授者转变为背景材料的提供者，交流环境的设计者，活动过程的组织者、参与者，对话教学的引导者和学生表现独立见解的倾听者，解决问题当中的帮助者、促进者、合作者。教师在教学过程中要激发学生浓厚的兴趣和求知欲望，给学生以鼓舞和力量，使他们相信自己有能力在教师引导下，主动地获取知识发展能力。让学生真正成为教学的主体，课堂的主人，学习的主人，把学习的主动权交给学生，放手但不放任。教师在学生思路受阻时给予疏通；认

识模糊浮浅时给予点拨；方法不当时给予指导；表达不畅时给予帮助；学有成就时给予鼓励。只有让学生自己去学习，去攫起，才能使他们在学习实践中养成自主学习的习惯，产生无穷的学习内驱力。让教师教的最优化与学生学的最优化融合在一起，达到教学最优化。

八、好语文课“以读代讲”“读、说、写、演”巧妙结合

话不说不清，意不读不明；书读百遍其义自见。学生只有多读，才能感受到中华民族几千年来优秀灿烂的文化。读中有悟，悟中有说，说中有情，情景交融，情感得到升华，心智得到启迪，心灵得以净化，思想得以熏陶，节操跃上新台阶，是我们育人的根本。一节好的语文课把“读”贯穿全程，确保“读”的有目的，有层次，有方法，有效果，而不是泛泛地读。使学生直接面对文本用心感悟并将感悟说出来、写下来或创造性表演。做到读与说、写、演巧妙结合，因为读是吸收，是内化，而说、写、演是表达是升华。但教师一定要把握好“读、说、写、演”的尺度。低年级应以“读”为主。

九、好语文课应从学生实际出发，做到以人为本

教师要调动学生的生活经验，从学生实际经验和体验出发将传授知识培养能力有机结合，做到以人为本，以学生发展为本。遵循学生的学习规律，创设学习情境，激发学生的兴趣，引导学生积极思维，多为学生提供自主探究的空间。注重课堂的动态生成，不仅能实现教学目标，还能多元解读文本、超越文本，构建具有生命活力的课堂。“教学永远是一门遗憾的艺术”，再好的课也很难全部体现上述内容，让每个听课者满意。教无定法贵在得法。只要教师建立了大语文教学观，让每个学生都能在轻松愉悦的氛围中主动参与、探究发现、合作交流、积累语言、练就能力、发展思维、发挥潜能、学会学习，让每个学生都能获得全方位的满足和发展，并受到熏陶，做到了工具性与人文性的有机结合——坚持教书育人，就可称得上好课。

参考文献：《名师课堂实录》

[如何认定一节好语文课(人教新课标一年级教学论文)]

人教版三年级第七单元篇三

1、积极参与秋天的各项活动，并能用通顺的语言把活动的经过描述出来。

2、感受活动带来的快乐体验，并能恰当地表达出来与同学分享。

3学会一些写作的基本规范和技巧。

教学准备

1. 让学生到大自然观察秋天，参加秋天的活动。

2. 搜集秋天的资料。

教学过程：

一、回忆引入

同学们，近段时间我们学习了好多描绘秋天的课文，看到了许多秋天的美丽景色，也参加了不少秋天的活动，你觉得秋天是一个怎么样的季节？（美丽、丰收、快乐、多彩、香甜、五彩缤纷、硕果累累……）

出示以上词语，填入以下句式说一说：

秋天是个（ ）的季节，我爱（ ）的秋天！

选一句你最喜欢的写到方格稿纸上。

二、说说快乐的事

（捡树叶、赏菊花、摘石榴、挖蕃薯、拔萝卜、赏桂花、摘柿子……）

讲述的时候先要说明是什么时候，谁去（到）什么地方干什么，具体描述时可以用上我们学过的好词好句、古诗等。

用完整的句子把你参加过的活动写下来

二、揭示目标

对于经历过的事情，我们不但要会说会画，更要学会用语言把它们写下来，这节课，我们要学会怎样把这些快乐的事明明白白地写下来，让别人看了也觉得有趣？（揭示课题：秋天的快乐）

三、指导写作

3、学习选材。

老师通过调查发现，很多同学家里都有石榴树。今天就让我们以摘石榴为例来讨论一下怎样把一件事写具体，写生动。

（1）用什么去感受秋天的快乐？

（眼睛看、耳朵听、鼻子闻、动手、动脚等。）

看到什么景色，听到哪些声音，闻到什么气味，用了哪些动作，有什么想法，这些都是描写的内容。

（1）为了让大家能找到一些合适的词语来表达，陈老师特意开放了自己的“开心农场”，欢迎大家前来采摘恰当的“词语果果”。

四、体验写作的快乐

1、根据自己的画和描述写一段话。要求：事情叙述清楚、完整，语句通顺，用上了好词，用情感动读者。

2、自我欣赏，同伴交流。

a□读一读，把句子改通顺。

b□画一画，把好句子找出来。

c□借一借，读一读别人的好文章，把好句子“借”到自己的作文中。

d□选一选，小组最棒的，准备集体交流。

五、集体评议

集体评议佳作，找出好的句子，评议好在哪里。

修改自己的习作，注意借鉴别人的好处，学会使用学过的好句子，争取使自己的习作更棒。

六、总结并拓展

同学们，今天我们学会了写秋天的活动，如果让你写冬天的活动你会写吗？春天、夏天呢？

出示诗句，边读边和学生一起理解意思。

王维《田家》：夕雨红榴拆，新秋绿芋肥。

石榴

李商隐

榴枝婀娜榴实繁，榴膜轻明榴子鲜。

可羡瑶池碧桃树，碧桃红颊一千年。

山石榴

杜牧

似火山榴映小山，繁中能薄艳中闲。

一朵佳人玉钗上，只疑烧却翠云鬟。

[秋天的快乐--习作教学设计(人教版三年级课堂实录)]

人教版三年级第七单元篇四

三年级下册语文教案-第8单元习作《这样想象真有趣》人教
(部编版)

教学目标

- 1、启发学生大胆想象，培养学生的想象的能力。
- 2、选一种动物，失去了原来的特征，编一个童话故事。

重点难点

教学重点：启迪学生展开大胆、丰富、新奇的.想象。

教学难点：指导学生写出故事的趣味性、奇特之处。

教学课时

2课时

教学过程

一、创设情境，激发想象。

这样想象会不会很有趣呢？

2、板书课题，齐读课题。（板书：这样想象很有趣）

二、想象导入，明确内容

1、如果母鸡能在天空中飞翔，如果蚂蚁的个头比树还大，如果老鹰变得胆小如鼠，如果蜗牛能健步如飞……它们的经历一定很奇特，它们的故事一定很有趣。

2、在想象的世界里，什么都可能发生，一切都变得那么奇妙。下面这些图片一定会激发你无穷的想象。

（课件出示2）

2、任选一幅图，在展开想象在小组里说一说。

3、小组互相交流，互相补充。

4、指名说说。

5、师生评议，纠正补充。

三、展开想象，说一说

你准备选择哪种动物去写，小组交流，选代表班内交流。

1、谁来说一说，展示一下？

(课件出示3)

假如蜗牛没有了壳，它一定能长出健壮的腿，生出有力的翅膀，也一定是能爬、能走、甚至能飞的动物，也就有可能变成无敌的、能与别的动物一决雌雄的强牛，或许还能变成飞牛，或真正的天牛，在辽阔的长天独自凌空起舞，拥有更丰富、更广大的生存空间。

2、全班交流评价：你觉得他（她）说得怎么样？

3、同学们想象的真好，赶快顺着你的思路写下去吧！

四、出示要求，学生习作。

1、写话要求：

(课件出示4)

(1) 选一种动物作为主角，大胆想象，编一个童话故事。

(2) 想象要奇特，故事要有趣。

(板书：选一种动物，编一个童话故事；大胆想象，想象要奇特，故事要有趣)

2、学生习作，教师巡回指导。

五、润色修改，品读欣赏

1、把全班同学的作文展示出来，说说自己喜欢同学写的什么内容，什么地方需要修改？

2、哪些同学的习作毛病多，就把那篇作文展示出来共同修改。

六、学生修改自己的作文，准备誊写。

设计意图：结合学生生活实际，引导学生想象，使学生兴趣盎然地投入到写话的学习中。

设计意图：课件出示图片，大胆想象，学生练说。训练学生自主、合作、探究的能力。

设计意图：出示课件，展示写作要求，让学生有章可循，有据可依。

设计意图：书写作后，再引导学生修改，在修改中不知不觉提高了写作能力，表达能力。

板书设计

习作：奇妙的想象

选一种动物，编一个童话故事

大胆想象，想象要奇特，故事要有趣

人教版三年级第七单元篇五

设计理念：

三年级是学生作文的起步阶段，首要任务的是教给学生观察的方法，“观察”是我们在作文中挂在口头上频率最高的词语，生活中的一切事物靠观察才能了解它的来龙去脉。针对习作《秋天的水果》，引导学生通过眼看、手摸、鼻闻、嘴尝来抓住水果的特点，并启发学生结合一定的想象写好习作。

教学目标：

一．引导学生观察。

二. 抓住特点结合想象写水果。

教学重难点：按照一定的顺序，把水果的特点写出来。

教学过程：

一、情境导入

（一）同学们，当树叶开始枯黄，当果园里一个个又大又红的苹果挂满枝头的时候，秋天也就来了。秋天有很多好闻的气味，同学们还记得吗？梨（香香的），菠萝（甜甜的），秋天还藏着许多秘密呢，我们一起来看看秋天的叶子里还藏着什么：（出示谜语）

（二）这些谜语为什么这么容易猜呢？因为这些谜语都抓住了水果的（特点）要想抓住特点就必须仔细地（观察）

二、观察水果

（一）眼看

1. 什么叫观察？（观察就是用眼睛仔细看）

2. 现在请同学们跟着老师一起观察香蕉好么？

让我们用眼睛仔细地看一看，告诉大家，你看到了什么？

（香蕉的表皮是黄色的。）都是黄色的吗？（有的没有成熟是绿色的。）只有黄色和绿色吗？（还有黄中带绿，或者绿中带黄的）

用眼睛我们可以看到香蕉的颜色。还可以看到什么？（形状）香蕉是什么形状的？（弯弯的）你发现它像什么？（像弯弯的月亮、像小船）

除了颜色和形状，我们还能看到它的大小，有的又短又粗，

有的又长又细。

总结：刚才我们观察到了香蕉的哪些方面？（颜色、形状、大小）

（二）手摸

观察仅仅是用眼睛看吗？请同学们把手拿出来，请你们用手摸一摸香蕉，什么感觉？（光滑的，有点硬，比较细腻）

总结：通过用手摸，我们知道了香蕉表皮的（手感）

（三）鼻闻、嘴尝

1. 观察仅仅是用眼睛看，用手摸吗？（还可以用嘴巴尝一尝，用鼻子闻一闻）

2. 让我们用鼻子闻一闻。闻到了什么？（一股淡淡清香）好，用手轻轻地剥开香蕉的皮，香味怎么样？（更浓一些）

看到这诱人的香蕉，真想咬一口呀！你们想不想咬一口？

（想）那就请几个同学上来尝一尝。什么味道？（甜甜的，软软的，有的略带一点酸）

总结：我们用鼻子闻、用嘴巴尝，知道了香蕉的（气味和味道）

三、说说自己喜欢的水果

（一）四人小组交流

（二）请两位同学上台说一说（同学评议或补充）。

四、范文指导

刚才同学们介绍的水果真诱人啊！有一位小朋友，他也想为大家介绍一下自己喜欢的水果，我们一起来看看好吗？看的时候请大家思考，这位小朋友是从哪些方面介绍的？（出示范文）

生汇报。师总结。

同样的东西，在每个人眼中是不一样的，正因为这样，世界才缤纷多彩。一个普通的水果，用我们的观察，再加上我们的想象，就变得不再普通了。观察是作文的基础，想象是作文的翅膀，如果没有想象，你的作文就不可能精彩纷呈，吸引不了读文章的人。

五、作文擂台赛

(一)现在，我们来进行一场作文擂台赛，给大家10分钟的时间，每人写一段话，介绍你最喜欢吃的水果。看哪组同学写得又快又好？因为时间关系，不要求面面俱到，只要求写一个片段，把你最喜欢的水果特点写出来就可以了。

(二)集体交流。

六、总结

同学们，一篇精彩的文章离不开观察，也离不开想象，希望你们仔细观察事物，充分发挥想象，写出一篇篇优美动人的文章。

板书设计：秋天的水果

观察想象

人教版三年级第七单元篇六

教学目标：

- 1、学习能及时地用文字或照片把捕捉到的能打动心灵的真实情景和当时的想法记录下来。
- 2、能够运用正确的方法观察多幅图片，准确把握图意，通过合理、丰富而独特的想象，连贯、具体、生动地写一篇短文，再现当时的情景。

教学过程：

一、激趣导入

1、课前看一段音乐画面

- 2、看后问：听着动人的音乐，看着感人的画面，你有什么想法呢？

（鸟儿的生活多么幸福。大自然生机勃勃，多美啊！鸟儿为我们作出了巨大的贡献，我们应该保护它们……）

生活是多么美好，可是，一个星期六的傍晚，天阴沉沉的，还不时飘着雨，几只家燕在马路上无忧无虑地嬉戏着，突然，一辆大货车呼啸而过，我的心一紧，不禁闭上了眼睛，我知道不幸的事发生了……当我睁开眼睛，我看到了什么？（请看大屏幕，出示照片1）

二、指导写照片1

- 1、刚才还是鲜活的家燕现在怎么样了？知道事情的真相之前，任老师提三个要求：

- (1) 仔细观察家燕的神态动作
- (2) 合理想象家燕的内心世界3
- (3)、大胆表达自己的独特感受

2、哪位同学愿意先来说说看（家燕倒在马路上，可能已经死了……）

师述：（1）你观察得比较仔细，想象也很合理，几个词用得很好。

（2）你说得更精彩了，准确得描述了照片所展示的场景。

我想，同学们一定有自己独特的感受。下面，老师给大家三分钟时间，把你想说的写在稿纸上，我们来比一比，谁写得最感人！请注意：如果你能写满两行字的就在这段旁边给自己打一颗星，写三行的打上两颗星，多写一行多加一颗星，课结束后我们比比谁得的星最多）

3、评价：

谁先来朗读你写的文章？

师述：这位同学观察比较仔细，想象也很合理，表达准确感人。

谁再来？

师述：这位同学写得更生动了，几个词传神得写出了家燕的神态和动作。

过渡：看到那只家燕倒在马路上，其他的家燕有什么表现呢？你们看：依次出示照片

三、指导写文章的重点段

1、请同学们围成小小组，分别说说你们看到的情景。说的'时候请注意三点（指着板书说）

2、哪一组同学先来谈谈？

师述：说得不错。

谁再来？

师述：说得更感人了。

3、给出每幅图的主要内容。

下面老师给大家五分钟时间，把你的感受写下来。这次你能写满五行就给自己加一颗星，多写一行多加一颗星。

4、谁再来交流：

师述：这位同学能准确把握图意，想象大胆丰富，叙述具体生动。

谁再来：

师述：这位同学的表现同样很出色，他能用心去感受家燕的内心世界，表达生动感人，文章再现了照片情景。

四、结尾、加合适的题目

过渡：同学们，看了这些画面，你想到了什么？说说看？你能不能根据自己的想法给文章定个题目呢？任老师把同学们说的题目罗列了一下，看看能不能从中选择合适你的题目，当然你也可以自己定。

五、总结

同学们，在日常生活中经常会有打动我们心灵的画面与场景，今天我们看的这些照片就是一位四年级同学抓拍的镜头。假如我们能及时地用文字或照片，把这些真实的情景和当时的想法记录下来，养成记生活笔记的好习惯，那么不仅能打动你自己，还能打动更多的人，希望同学们做生活中的有心人。

人教版三年级第七单元篇七

按：本册书属于适应新大纲要求的过渡教材，这一册书里习作内容在原有基础上增加了一个写梗概的写实作文和一个以声音创设情景为素材的想象作文。第五单元的读写例话是教学生概括文章的主要内容，基础训练五中又要求写梗概，可见主要内容和梗概既有联系又有区别，而梗概和高年级的缩写又存在异同。为了打好基础，我们用有限的智慧设计了这份教案。

教学目的

- 1、指导学生把握写梗概的基本要求和步骤。
- 2、训练学生用简练的语言将梗概写出来。
- 3、培养学生良好的读书习惯和概括能力。

教学准备

查找关于读书笔记的有关知识；

找各种带有梗概的图书、小说、报纸、碟盒、画册等；

准备自己喜欢阅读的一篇文章或一本书。

教学过程

（一）引入新课

师：孩子们，你们喜欢写读书笔记吗？课前你了解的常见的读书笔记有哪几种形式？（汇报关于读书笔记的有关知识。）

（二）学习梗概

1、师：今天，我们要学习一种新的读书笔记形式（板书梗概）。（齐读课题）

简略的主要内容

师：请孩子们拿出你们准备的报刊、书籍、杂志。仔细看看，看谁最先找到梗概。（学生查找）找到的给同桌介绍介绍。

3、师：找到梗概了吗？找到梗概的孩子介绍给我们听听，好吗？请你说说你带来的是什么书或什么文章的梗概？请从书名、类型的角度向大家介绍介绍。

师：还有哪些同学找到梗概了，请把你找到的梗概和同桌交流交流。

4、师：同学们了解了这么多的梗概，那么该怎样写梗概？让我们翻到语文书p108第二自然段，一起读一读这一范例，以此了解写梗概的基本要求。（学生朗读）

5、师：请孩子们结合范例和本单元的读写例话想一想写梗概有哪些基本步骤。想好后，请把你归纳的步骤和同桌说一说。

a□抽生说，师板书。通读全文抓住内容连贯意思

b□齐读步骤：引读第一第二第三）

c□老师按照步骤写出了范例《猎人海力布》这篇文章的梗概，请同学们读一读。（出示梗概）生齐读。读后结合原文和板书中写梗概的要求，说说你发现了什么？（生自由谈）师小结：孩子们真会发现，真会动脑筋，对写梗概的要求了解这么多。是呀，写梗概时，我们就要注意这些问题。（出示写梗概的要求）

师：请大家齐读写梗概的要求。

- 1、中心不变。
- 2、顺序不变。
- 3、人称不变。
- 4、语言精练。
- 5、保留主干。

（三）导写梗概

师：下面就让我们按照写梗概的要求和步骤一起概括《阅读·理解》上《我的墨渍狗》这篇文章的梗概吧。

第一步：这篇文章按照老师的要求孩子们在课外读了。

第二步：默读每一自然段，概括每一自然段的主要意思。请同学们注意，先找出每段的重点词句，说的时候尽量运用文中的重点词句来概括，要抓主要内容，去掉次要内容。

第一自然段主要说什么？

第二自然段主要讲什么？

第三自然段主要讲什么？（齐读第三自然段）

第四自然段主要讲什么？

第五自然段主要讲什么？

第三步下面请同学们按照写梗概的要求（出示要求）写《我的墨渍狗》这篇文章的梗概，看谁写得又快又好！

a□学生独立写梗概，老师巡视指导。

b□学生展示并自读梗概，全班按照板书要求进行评价。

选一个又连贯又简略的梗概齐读。

总结：孩子们，通过今天的学习，你们学会了什么？还有什么不懂？

（四）自写梗概（作业布置）

师：刚才，同学们按写梗概的步骤，进行了练习，初步了解了写一篇文章梗概的基本方法。今天的作业就是请同学们按照写梗概的步骤找一篇自己喜欢的文章练习写梗概，相信你们一定会写出内容简略、语句连贯的好梗概。

教学后记：

在这堂课后还可设计主要内容和梗概的比较，让学生自己去寻找它们的异同，以此获取更多的知识。

人教版三年级第七单元篇八

查看完整版可微信搜索公众号【5068教学资料】，关注后对话框回复【1】获取三年级语文、三年级数学、三年级英语电子课本资源。

人教版有哪些版本

北师大版、冀教版、苏教版、语文版、鄂教版、鲁教版、沪教版、浙教版、河大版。人教版即由人民教育出版社课程教材研究所编写出版的教材版本名称。人教版还包括的版本有：北师大版、冀教版、苏教版、语文版、鄂教版、鲁教版、沪教版、浙教版、河大版。人教版教材涵盖小学到高中的内容，是大多数学校所用的教材。

小学三年级语文的复习计划

一、复习目标

- 1、汉语拼音。继续巩固汉语拼音，利用汉语拼音帮助识字。
- 2、识字、写字。能准确认读本册教材中所学的生字及多音字，并能按笔顺正确书写、默写生字，能按字的结构把字写端正、匀称，能正确理解、运用这些生字。复习音序和部首查字法。
- 3、词语。本学期要掌握的词语约340个，能认读并听写词语，会造句，找出部分近义词和反义词，给词语归类，正确填写词组。
- 4、句子。能区分句子是否完整，把不完整的句子补充完整。能通过理解句子中的主要词语来体会整句话的意思。会按句子的语气和停顿，正确使用逗号、句号、问号、叹号、冒号、引号的用法。
- 5、阅读。段的阅读是本册语文训练的重点，通过训练，重在让学生掌握读懂一段话的基本方法，继续练习默读，培养边读边思考的习惯。正确、流利、有感情地朗读课文，熟练背诵指定的课文，联系语言环境和生活实际，理解常用词语的意思。复习三种顺序：时间顺序、事情发展的顺序，方位顺序。

6、口语交际。能认真听别人讲话，听懂别人说的一段话和一件简单的事，能转述其基本内容，能较完整的复述课文内容，做到语句完整，意思连贯。

7、习作。能把自己看到的、听到的、想到的、做过的写明白，能按指定的要求写作文，在写作过程中能正确使用标点符号。

二、复习的具体措施与办法

复习期间的一个总原则是“落实双基，立足实效”。基础知识是小学语文的生命，如果丢掉了它，就犹如瞎子失去了盲杖——无从下手。因此，我们在复习教学中，对学生字词句段的要求可能会更多些，更好些，与此同时，促进学生对阅读的理解，对作文的格式和内容切实下一定的功夫进行指导。

1、生字词的复习。主要以听写为主，让学生九成过关。先复习学习中曾经写错的字，再听写，最后教师检查，错了的必须再次抄写，听写，然后结合一些生字词题型，讲解做题要领。

2、句的复习。对句式的转换加强方法的指导，把方法运用到不同的句子当中；标点、病句也找准学生最头痛的地方，对症下药，加强训练。

3、阅读的复习。首先以本学期常见的写景、记事、写人、神话等文体为例，多设计一些相关的题型，让学生着重体会，遇到此类的题，如何解答，讲解一些解题的方法和技巧及要求。

4、口语交际、作文的复习。结合单元训练，仿照范文之体例进行。

5、积累的复习。包括名人名言、古诗句等，单元分类复习，

并且与默写相结合起来。

三. 复习安排

1. 按单元复习。先讲解本单元的重难点，再按单元测试题进行检测，最后讲解集中出现的问题。
2. 归类复习。按字词、句子、段、阅读、作文顺序进行复习。主要是通过检测，反馈不足，重点讲解。
3. 最后综合复习。学生进行模拟练习。

总之，我将以教材为主，教学资料为辅，多举教材中的实例进行复习。选择一些切合学生实际，训练项目明显的题型作为练习。力求让学生在复习中拾遗补缺。