

美术教师个人工作总结 高中美术教师个人工作总结(优质5篇)

银行在经济中扮演着重要的角色，促进资源的配置和支付的安全与便利。请大家阅读以下年终总结范文，它们或许能够给你一些启发和思考。

美术教师个人工作总结篇一

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，让学生喜欢我的课，同时提高学生的艺术水平。另外，授课后根据得失及时写些教育随笔、教学漫记、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。我认真组织科任教师教研，活动8次，内容丰富，形式多样，记录翔实。

美术教师个人工作总结篇二

20xx年我校在廊坊市教育局有关领导的亲切关怀和指导下，在全校师生的共同努力下，严格遵守了国家的各种法律，认真贯彻党和国家的各项政策，不断创新管理机制，加强教育教学的研究，深化教学改革，加强安全卫生管理工作，不断推进素质教育的新途径。

在教书育人的`事业中作出了我们应该做的工作。

对照工作计划，现将20xx年的工作汇报如下：

一、基本情况：

1、学校自200930日经廊坊市安次区教育局批准取得了，教民113100270000241号《中华人民共和国民办学校办学许可证》。

学校开办资金万元，由举办者刘杨投入。

法定代表人：刘杨开办资金：4万元办学内容：少儿美术培训
登记地址：常甫路顺安市场门店。

现迁至：顺安街实验小学(七小)门西

2、学校组织机构及人员构成：

(1)组织机构：校长负责制

(2)人员构成：学校共有教师3人，其中专职2人，兼职1人。

3、财务情况：全年总收入：7·92万元退费1520元

4、专业设置：我校为上下两层商业门面，面积约为100平米，二楼为专业画室两间，一楼为家长接待等候区。

另配有专业图书画册100余册，专业素描雕像20个，画板50块，画架20个，小学生专用课桌椅30余套。

取暖、纳凉设备完善。

二、突出特色教育，提升品牌影响力20xx年作为我校特色教育深度发展和改革的年度，创新适合我市少儿美术教育的特色教育，提升我校品牌教育影响力。

针对我校的实际情况，我们主要做了以下工作：

1. 认真学习，深化改革，与时俱进为更好落实20xx年廊坊市教育局有关精神，执行上级领导关于办好民办教育工作的有关指示，结合20xx年我校工作计划，根据上年度我校制定的学校培育和经营品牌教育的经营计划。

本年度工作主要以教育改革，思路创新为主。

积极参与廊坊市各界组织的教育研讨会，教育理念座谈会，各种先进教育理念，教学方法的培训学习课程等，我校教职工认真学习先进理念及方法，深入总结各方面的经验教训，结合我市少儿美术教育现状，不断创新，改革。

让我市少儿美术教育与现代接轨成为我校工作的原则。

2. 创新教学方法及教育理念，形成特色教育“以特色教育为重心，打造行业品牌”是我校经营方针之一。

学校自创办以来，一直十分重视校园特色的特色教育。

我们在“一体化德育”思想的指导下，对学校一年的教研活动作了统一的规划。

着力打造具有地域特色及学校自身特色的教育理念及教学方法。

三、紧抓安全防卫工作，创建平安校园

1. 加强责任人制度，确保全方位管理生命是一切和谐的基础，平安是学校一切工作的保证。

一年来，我们还是将安全工作放在学校一切工作的重中之重，认真贯彻“廊坊市佰诺少儿美术培训学校安全管理制度”，

将相关责任工作落实到人，并相应地与相关的责任人签订安全责任书。

对各项安全工作内容做到三月一检查及时反馈。

校长一日三巡视，发现问题及时整改，本年度未发生过一起伤害事故。

2. 落实安全防卫措施，确保校区安全工作。

学校是人口密集的地方，尤其是小学生是社会安全弱势群体，本年度全国各地突发多起小学生受害事件。

而作为培训学校，其性质决定了外来人员流动性大，出入频繁。

为此，根据《教育部办公厅关于20xx年学校突发公共卫生事件防控工作预警通知》以及有关部门关于加强民办教育机构安全防卫工作通知精神，我校积极防范，从细节出发，杜绝安全事故的发生，最大限度地减少各种安全事故的隐患。

学校内的各项安全工作落实到位，充分利用班会、课堂的时间，对教职工及学员进行内容丰富、形式活泼的安全教育活动，不断提高师生的安全意识和应对突发事件的避险自救能力，最大限度地预防和减少各种安全事故的发生。

各校区各项工作都做到自检自查，自我修正。

以实现科学预防，遏制突发事件的爆发，切实维护师生生命安全和学校正常秩序。

到目前为止，我校未发现一例安全事故。

四、探索办学规律，服务教育教学

1. 为教育研究提供优质服务结合自身办学体制，我们的管理工作以优质服务重点，在服务中来体现正确的办学思想，在服务中体现先进的办学理念。

要做到这些，办学者始终要有清醒的头脑，转换工作的角色，尊重教师的工作，并为教育教学服务好。

因此，我们克服了教育资源少，办学要求高的困难，工作中增加透明度，减少层次，尽量将复杂的问题简单化，提高执行力。

具体做到“两个统一，两个超前，两个及时。”

即统一思想，统一行动；超前思考，超前准备；及时反思，及时调整。

由于学校云集了许多优秀教师，因为这不仅仅是宣传学校，更重要的是老师们不出校门就能学到先进的教学思想和先进的教学方法。

我们的学生也能享受教改的文化大餐，综合能力得到锻炼。

2. 紧抓细化教育，提升教育实力学生的学习需要有一个科学的系统及方法，需要学校教育的学习对象的完美结合。

20xx年我们继续上年度工作，结合本年度工作目标及计划，针对不同年龄学员进行调研，研究，分析。

举办定期家长沟通交流会，及时了解学员整体信息，以及课外学习现状及细节工作，这无疑对加强学员整体学习的管理与调控提供了一个原始的资料。

针对这些细节工作□20xx年我们积极引进外援，聘请讲师讲解有关细化教育理念，整体教育理论，空间式教育法则等知识，

并利用外来优秀资源，制定了《班级管理制度》、《教学细节工作规定》以及其它各项涉及教育细节工作的要求、规定和制度。

从细节，带整体，促进我校整体的教育实力的提升。

我们的成长离不开教育局领导的直接关心和支持，离不开有关领导的积极配合，离不开学校全体师生员工的努力。

在新的一年里我们将一如既往地探索新体制下办学的规律，使廊坊市佰诺少儿美术培训学校在以后工作中达到一个更高要求，争取为廊坊市少儿美术教育贡献自己的力量。

小学美术教师工作总结

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

美术教师个人工作总结篇三

作为一名美术教师，我利用业余时间，进行自身业务学习以提高自己的专业知识水平、鉴赏能力、创作能力。阅读报刊杂志，学习教育理论，把握教育动态，了解教育信息、总结

点滴经验。回顾这一阶段的工作，虽有酸甜苦辣，付出了许许多多，但值得欣慰的是，学生在思想和学习上取得了一定的进步。

课堂是教与学的主要场所。我踏实钻研教材，设计好教案，采用各种适合儿童心理的教学方法开展教学活动，使学生的观察、思维、鉴赏能力有所提高。具体体现：

1、以兴趣为主线，优化课堂教学。如：我采用音乐感染法、故事诱导法、展示画面法、直观演示法等多种形式开展教学活动，充分激发学生主动、持久的学习兴趣。

2、以媒体为中介，强化课堂教学。紧跟时代步伐，我充分发挥现代化教学媒体在美术课堂教学中的作用，至使美术课堂上学生学习情趣高涨、思维活跃，教学质量有了提高。

3、以评价为宗旨，深化课堂教学。采用多种形式进行作业展评。如我在课堂教学中采用了说画、写画的作业形式驾起美术课与语文课相联系的桥梁，丰富教学内容，以画、话、文为基点，激发学生审美情趣，调整学生绘画心态，开拓学生创造思维，使学生形成爱绘画的内驱力。加强与学生的交流，促进学生发展。为了让新学生尽快适应新的环境，接受新的老师，尽快进入学习状态，加强与学生的交流、沟通，了解学生的内心想法，及时加以引导，是十分必要的。

4、以反思为手段，促进个人成长。本学期我积极撰写论文、反思并发表在校园网xx县课改网上。

我除了认真上好一周15节的家常课外，还开展了美术兴趣课的教学工作。课外兴趣辅导，学生特长培养，投入的工作量是没有底的。有位教育家说得好，你没有给予学生什么，那就别想从学生那里提取什么。

为了让学生的思维活跃，创作水平得到提高，我又时时刻刻

地做着有心人，关心周围的事物，留意身边的书籍，让学生利用生活中随处可见的事物，进行创作或是写生。学生在县校园文化艺术节上书法、绘画各获三等奖1个；县科幻画比赛中获一、二、三等奖各一个。

除此外还积极完成校园环境布置的各项指令性工作；协助总务处进行校产编号等工作。团结同事，尽自己所能帮助同事解决制作课件上、教具制作上的一些问题等。

“不畏劳苦才能到达理想的顶峰”，今后我将以此为起点，努力工作，虚心好学，去迎接更加灿烂的明天。

美术教师个人工作总结篇四

美术教育是对学生进行美育，促进智力发展和进行思想品德教育的重要手段。现将本学期工作报告如下：

一、怎样把握基本形

小学低年级教材从造型的角度看都是采用的是平面造型，不追求立体感和空间深度，在教材介绍了基本形、圆形、方形、三角形，范画和练习都是由这些基本形所组成的简单形象，教材的宗旨就是要引导学生用基本形的概念去观察、理解和表现具体的形象，所以要异常注意把握教学的尺度。

比如，低年级学生画人的动态是很困难的，可是只要学生能运用椭圆形、方形等基本形来画出人物的动态，比例大体上正确就足够了，不能一下子向学生提出形体、结构、衣纹组织等较高的要求，在低年级阶段，关键就是要引导学生经过绘画的眼光去认识和表现周围的东西，让他们认为看什么都要经过基本形去概括物体外形的习惯。

这种观察方法首先要能看出具体物象是方的、圆的，还是三角形的，进一步就要能观察出这些基本形在比例上的变化，

更进一步就要在一个物体由几个基本形组合成的情景下。

能观察出哪部分是方形，哪部份是圆形，哪部份是大的，哪部份是小的，以及这部份与那部份组合的具体方式，在教学中，要把基本形的概念贯穿到每一个练习中去，反复地强调基本形去观察，理解形象的特征，培养起整体观念，这对中高年级深课件下载入学习是很有益的，所以，低年级教材的重点就是要让学生对基本形的把握，同时每一个同学都应当把基本形看成是绘画观察和表现的最基本的方法之一。

二、如何把握色彩的感觉

在低年级教材中的色形是很丰富的，学生能够从教材中接触到五彩斑斓的色彩世界。在第一册向学生介绍了三原色的和三间色，在第二册经过色彩的空间混合和色彩转轮制作，让学生认识原色的并置和混合产生了新的色彩感觉。同时在低年级阶段，学生看色用的材料是彩色笔和油画棒，所以，不容易经过色彩的直接混合去认识色彩的变化。

教材中色彩认识的介绍与手工制作结合起来，这是十分趣味的，只要我们把握住教材的关键，就是利用各种练习，培养学生良好的色彩感觉。比如，原色“红”加上原色“黄”，变成“橙色”，如果在教学中对学生讲，学生是很难理解的。仅有当色彩轮转动时，转轮上的红色和黄色呈现出橙色的相貌，这才能算完成了数学任务。按教材的要求学生除了将使用原色和间色作画，还多处出现灰色。此外将利用教材中的各种彩色范画，指导学生去辨别色彩间的差异，扩大色彩感知的面，同时，要求学生能准确地把各种颜色和它们的名称对上号，在低段教学中，培养学生良好的色彩感觉是与基本功训练并重的一项根本任务。

三、想象创造意识的把握，做好美术教学工作计划

在低年级教材中也安排了很多的创作课，这些课是同学们进

行综合练习，检查对所学的造型、色彩知识的掌握情景，同时便是同学们发挥自我想象本事的好机会。

所以，在教材的把握上应当鼓励学生中超出教材范围的好想法。在低年级教材中还设计了很多的手工课。学生们在手工劳动课件下载中见到自我手中的材料变成了各种趣味的形象，必须是喜出望外的。这实际上是学生们在手工劳动中获得的创造的喜悦。如果我们只是满足于教会学生做一件件手工，而忘记了去引导学生获取创造的欢乐，那是十分遗憾的事。

在指导学生制作石头画时，应当启发他们制作出木头画或其它材料的画。如：利用蛋壳让学生画出丰富多彩的小彩蛋。总之，创造性意识的培养是小学美术教育的重要任务，这仅有在教学实践中把培养学生的创造性意识摆在重要地位，并在教材的把握中去完成这一艰巨的任务。同时低年级学生需要美术，也更爱好美术，不断探索，勇于创新，将是我努力的方向。

美术教师个人工作总结篇五

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。