

2023年扬州瘦西湖导游词讲解 扬州瘦西湖导游词(大全8篇)

公益事业既是社会责任，也是个人修养和素质的体现。公益总结的写作技巧和注意事项值得我们研究和探讨。通过阅读这些公益总结范文，大家可以了解到公益事业的不同方面和特点。

扬州瘦西湖导游词讲解篇一

今日我们将要旅行的是瘦西湖。瘦西湖原是我们扬州的护城河，又叫“保障河”，清朝的时候有一位钱塘诗人汪沆将同是繁荣花费之地的保障河与杭州西湖作了比较，写了一首咏赞保障河的诗：“垂杨不停接残芜，雁齿虹桥俨绘图；也是销金一锅子，故应唤作瘦西湖。”这就是“瘦西湖”名称的来历。

前方就是瘦西湖的南大门，请大家随着我，这是瘦西湖的旅行表示图，大家过来看一下，我们是南门进，西门出，全程不走回头路，全程旅行时间大概两小时，此刻是九点，大家此刻先随着我旅行，等会有自由活动和摄影时间，我们十一点在熙春台会合。

各位旅客：我们此刻走的.就是清朝二十四景之一的“长堤春柳”，大家看这里三步一桃，五步一柳。而下垂的柳枝又生态地控制了桃树生长的高度，大家在这里摄影哩就是一幅人面桃花相映红的情景。这个长堤与杭州西湖的“苏堤”“白堤”不一样，“苏堤”“白堤”是两面对水，而我们的长堤是一面对水，一边岗阜，因此层次上就更为分明，加上岗阜上植物更能表现出“瘦西湖”的“瘦”字和秀气。

各位旅客：此刻我们所在之处就叫桃花坞，旧版的电视连续剧《红楼梦》曾在此拍摄黛玉葬花的场景。当时黛玉的饰演者

就是陈晓旭，惋惜她已英年早逝。

各位旅客：大家看到了前方的那个门额了吗？那边就是徐园。那是公民革命期间军阀徐宝山的祠堂。他曾追随孙中山，与清军作战，因为他小看袁世凯，并赶走袁派来监督他的顾问长，袁世凯下毒手派人将他炸死。此时，曾与徐宝山共事过的有名书法家吉亮工不待恳求，主动写了“徐园”两字。刚挥毫时，他心情还比较深重，因此“徐”字为行楷，尔后越写越激动，以致写“园”时，已按捺不住心里的激怒写成了行草。但利用“园”字的外框奇妙地把徐宝山的外号“徐老虎”的“虎”字镶嵌在里面，成为扬州题额的一段美谈。

好，瘦西湖的解说到此告一段落。

扬州瘦西湖导游词讲解篇二

“天下西湖，三十有六”，惟扬州的西湖，以其清秀婉丽的风姿独异诸湖，占得一个恰如其分的“瘦”字。

瘦西湖风景区是蜀冈—瘦西湖国家重点风景名胜区的核心和精华部分。一泓曲水宛如锦带，如飘如拂，时放时收，较之杭州西湖，另有一种清瘦的神韵。隋唐时期，瘦西湖沿岸陆续建园。及至清代，由于康熙、乾隆两代帝王六度“南巡”，形成了“两堤花柳全依水，一路楼台直到山”的盛况。清代钱塘诗人汪沅将扬州西湖与杭州西湖作了对比，写道：“垂杨不断接残芜，雁齿虹桥俨画图。也是销金一锅子，故应唤作瘦西湖。”瘦西湖由此得名，且为人们所首肯，至今名播中外。

瘦西湖风景区为我国湖上园林的代表，古典园林群融南秀北雄于一体，组合巧妙，互为因借，构成了一个以瘦西湖为共同空间，景外有景，园中有园的艺术境界，历史上有二十四景著称于世。窈窕曲折的一湖碧水，串以卷石洞天、西园曲水、虹桥揽胜、长堤春柳、荷浦熏风、四桥烟雨、梅岭春深、水云胜概、白塔晴云、春台明月、三过留踪、蜀冈晚照、万

松叠翠、花屿双泉诸胜，颗颗明珠镶嵌交织在玉带上，形成了一幅秀色天然的立体山水画卷，而小金山、五亭桥、二十四桥景区是这幅画卷的神来之笔。

瘦西湖的美丽景致，很早就为人们所向往。清人刘大观言：“杭州以湖山胜，苏州以市肆胜，扬州以园亭胜”。另一位清人沈复在《浮生六记》中赞道：“奇思幻想，点缀天然，即阆苑瑶池，琼楼玉宇，谅不过此。其妙处在十余家之园亭合而为一，联络至山，气势俱贯。”历史上李白、刘禹锡、白居易、杜牧、欧阳修、苏轼、王渔洋、蒲松龄、孔尚任、吴敬梓、郁达夫、朱自清等文化名人都在这一带留下或深或浅的足迹和众多脍炙人口的篇章。“烟花三月下扬州”、“园林多是宅，车马少于船”、“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”、“珠帘十里卷春风”、“绿杨城郭是扬州”等数不清的名言佳句，流传千古，为瘦西湖增添了耀眼的浓墨重彩。

瘦西湖风景区正因其悠久、丰富的人文景观、秀丽典雅的自然风韵，成为古今中外宾客纷至沓来的著名的游览胜地。

十里湖光，清澄缥碧，花木扶疏，连绵滴翠，亭台楼榭，错落有致。人文景观，独具风韵。瘦西湖正向八方游客敞开怀抱，热情欢迎远道而来的佳宾高朋。

五亭桥

瘦西湖在全国园林中独树一帜，五亭桥又是瘦西湖的标志，在全国园林中有一席之地。其最大的特点是阴柔阳刚的完美结合，南秀北雄的有机融和。该桥建于莲花堤上，是清乾隆二十二年（1757）巡盐御史高恒所建，是因为建于莲花堤上，还是因为形状象一朵盛开的莲花，所以它又叫莲花桥。

据说，乾隆南巡到此曾感叹它象琼岛春阴之景，这就点出了该桥是借鉴北京北海之景。确实，该桥受北海五龙亭的影响很深，五龙亭五亭临水而建，中日龙泽，重檐下方上圆，象

征天圆地方；西为涌瑞、浮翠，涌瑞为方形重檐，浮翠为方形单檐；东为澄祥、滋香，澄祥为方形重檐。五亭皆绿琉璃瓦顶，亭与亭之间有石梁相连，婉转若游龙，另龙泽、滋香、浮翠三亭有单孔石桥与石岸相接，珠栏画栋，照耀涟漪。

扬州五亭桥无北海开阔水面，当然无法把五龙亭照搬。但聪明的工匠别出蹊径，将亭、桥结合，形成亭桥，分之为五亭，群聚于一桥，亭与亭之间以短廊相接，形成完整的屋面。桥亭秀，桥基雄，两者如何配置和谐呢？这里关键是如何把桥基建得纤巧，与桥亭比例适当，配置和谐。造桥者把桥身建成拱卷形，由三种不同的卷洞联系，桥孔共有十五个，中心桥孔最大，跨度为7.13米，呈大的半圆形，直贯东西，旁边十二桥孔布置在桥基三面，可通南北，亦呈小的半圆形，桥阶洞则为扇形，可通东西。正面望去，连同倒影，形成五孔，大小不一，形状各殊，这样就在厚重的桥基上，安排了空灵的拱卷，在直线的拼缝转角中安置了曲线的桥洞，与桥亭自然就配置和谐了。难怪后人把桥基比成北方威武的勇士，而把桥亭比做南方秀美的少女，这是力与美的结合，壮与秀的和谐。

白塔

扬州至今还流传着“一夜造白塔”的故事。该故事出于《清朝野史大观》。一天，乾隆在瘦西湖中游览，船到五亭桥畔，忽然对扬州陪同官员说：“这里多象京城北海的琼岛春阴啊，只可惜差一座白塔”。第二天清晨，皇帝开轩一看，只见五亭桥旁一座白塔巍然耸立，以为是从天而降，身旁的太监连忙跪奏道：“是盐商大贾，为弥补圣上游西湖之憾，连夜赶制而成的”。据说，是八大盐商之一的江春用万金贿赂乾隆左右，请画成图，然后一夜之音用盐包为基础，以纸扎为表面推成的。尽管只可远视，不可近攀，但乾隆不无感慨地说：“人道扬州盐商富甲天下，果然名不虚传”。

扬州瘦西湖导游词讲解篇三

“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。”李白的经典名言曾使我们对扬州向往已久，百闻不如一见，在春暖花开的3月25日，学校组织我们“小记者”随《常州日报》一行人来到了美丽的扬州瘦西湖风景区。

这里真是风景如画，湖水碧波荡漾，波光粼粼。湖上不时有几条游船来来往往地穿梭着。湖中几条鲤鱼在水中嬉戏，溅出一朵朵亮晶晶的水花，“作出”了一圈圈的圆晕。湖边栽上了桃树和柳树，而且是每三棵桃树一枝柳，这不正是唐代诗人李白在春天赏花时所描写的“花红柳绿吗？加上这左一桥，右一亭的，真让人感到有一种山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村的韵味儿呀！

最让我们流连忘返的是“五亭桥”。它坐落在瘦西湖的中心，站在五亭桥上能看见整个瘦西湖的美景。远远地遥望她，宛如湖上漂着一条古色古香的腰带，造型典雅而又秀丽，隐在绿柳花丛中，好似一位亭亭玉立的少女，俊美动人。桥上建有五座亭子，故名五亭桥。走到桥上坐下来，望着头顶的屋檐，上面画满了精美绝伦的壁画。壁画的四周镶着蜿蜒曲折的白色波浪花边，边框里面则是一些对称的图形，令人看了叹为观止，有种飘飘欲仙的意境，并不由地赞叹中国古代工匠们巧夺天工的手艺。微风吹来，那飞檐翘壁上垂着的一个个小巧玲珑的铃铛叮叮作响，我眼前仿佛出现了几百年前乾隆皇帝下江南时的情景。忽然，耳边传来导游的解说声，五亭桥造型大方秀美，黄瓦朱柱，配以白色栏杆，桥下列四翼，正侧有十五个卷洞，彼此相通。每年八月十五月圆之夜，每洞各衔一月，15个圆月倒悬水中，争相辉映，泛舟穿插洞间，别具情趣。难怪清人黄惺庵赞道：“扬州好，高跨五亭桥，面面清波涵月镜，头头空洞过云桡，夜听玉人箫。这时一阵阵凉爽的春风拂过我的耳畔，看着这水天一色的瘦西湖，听着风儿的甜蜜细语，让我觉得惬意极了。……五亭桥既可以供过往的游人们乘凉，也可为炎炎夏日送去一丝清凉，还为

瘦西湖公园的美丽春景锦上添花，这更激起了我今后再游瘦西湖的念头。

当然，瘦西湖还有许多风景秀丽的景点，如白塔晴云、春流画舫、望春楼等。水中有座座亭台楼阁、水面座座古老小桥、水中条条鱼儿、岸上花红柳绿，好一幅国画长卷。

啊！美丽的瘦西湖，你是镶嵌在历史文化名城中的一颗璀璨明珠，是令人神往的地方！

扬州瘦西湖导游词讲解篇四

各位游客：今天我们将要游览的是瘦西湖。瘦西湖原是咱们扬州的护城河，又叫“保障河”，清代的时候有一位钱塘诗人汪沆将同是繁华消费之地的保障河与杭州西湖作了比较，写了一首咏赞保障河的诗：“垂杨不断接残芜，雁齿虹桥俨画图；也是销金一锅子，故应唤作瘦西湖。”这就是“瘦西湖”名称的来历。

前方就是瘦西湖的南大门，请大家跟着我，这是瘦西湖的游览示意图，大家过来看一下，咱们是南门进，西门出，全程不走回头路，全程游览时间大约两小时，现在是九点，大家现在先跟着我游览，等会有自由活动和拍照时间，咱们十一点在熙春台集合。

各位游客：我们现在走的就是清代二十四景之一的“长堤春柳”，大家看这里三步一桃，五步一柳。而下垂的柳枝又生态地控制了桃树生长的高度，大家在这里拍照哩就是一幅人面桃花相映红的景象。这个长堤与杭州西湖的“苏堤”“白堤”不同，“苏堤”“白堤”是两面临水，而我们的长堤是一面临水，一边岗阜，所以层次上就更加分明，加上岗阜上植物更能体现出“瘦西湖”的“瘦”字和秀气。

各位游客：现在我们所在之处就叫桃花坞，旧版的电视连续剧

《红楼梦》曾在此拍摄黛玉葬花的场景。当时黛玉的扮演者就是陈晓旭，可惜她已英年早逝。

各位游客：大家看到了前面的那个门额了吗？那里就是徐园。那是国民革命时期军阀徐宝山的祠堂。他曾追随孙中山，与清军作战，由于他轻视袁世凯，并赶走袁派来监视他的参谋长，袁世凯下毒手派人将他炸死。此时，曾与徐宝山共事过的著名书法家吉亮工不待请求，主动写了“徐园”两字。刚挥毫时，他心情还比较沉重，所以“徐”字为行楷，而后越写越激动，以至写“园”时，已按捺不住内心的激愤写成了行草。但利用“园”字的外框巧妙地把徐宝山的绰号“徐老虎”的“虎”字镶嵌在里面，成为扬州题额的一段佳话。

羊公片石碑亭向西，存放着两只大铁镬，在我们扬州先后出土过九只铁镬。根据碑文记载，它是南北朝时代的遗物，这说明早在1520xx年前扬州的铸铁技术就已经相当发达了。

现在我们所看到的“听鹂馆”是徐园的主厅，取自杜甫“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”诗意。中国古典园林有许多取名为“听鹂馆”的地方，如北京颐和园园中有“听鹂馆”，是当年慈禧太后赏戏和欢宴的场所。

我们穿过徐园的后门，越过小虹桥，来到了小金山。小金山是景区建筑最为密集的地方，历史上最早见于史书记载的风亭、月观、吹台、琴室，如今都汇集于此。小金山门前一对石狮是明代末年的石雕。小金山名称的来历，民间相传，是宋代苏东坡和镇江金山寺佛印和尚下棋得来的，苏东坡先输了玉带，至今镇江的金山寺还留有苏东坡的玉带，佛印后输了金山寺，但玉带好取，金山难移，便以一“小”字名之。小金山其实是清代乾隆年间一位候补知事程志铨因为梦中关羽所教打梅花桩的方法人工堆垒起来。为了感激关羽托梦，程志铨特在小金山脚下建了关帝庙，关帝庙前最引人注目的是一块钟乳石盆景，原产广西溶洞，据说滴水五十年才会增高一公分。钟乳石盆景传为宋代“花石纲”遗物。关帝庙的

东面是琴棋书画建筑群。游客们：大家请保持安静。为什么？因为这里是读书所在，自然要安静了。你们看大门的石额上刻着“静观”两字，这是清代大书法家邓石如的手笔。

各位游客，我们现在看到的是扬州最大的树桩盆景“枯木逢春”，这是用五十年代从唐代银杏树上遭雷电劈下的树干，经防腐处理后做桩，再栽上藤本植物凌霄，每至盛夏，凌霄花妍枝茂，远远看去，树活花浓，正所谓“化腐朽为神奇”，故取名“枯木逢春”。

各位游客：在小金山西麓有一条岸柳成行的长堤，伸向湖心，长堤的顶端就是吹台，也叫“钓鱼台”。提起钓鱼台，我们会想起北京国宾馆的钓鱼台，另外还有陕西宝鸡姜太公的钓鱼台。咱们扬州的钓鱼台自有其高妙之处，它建于清乾隆年间，最初设计者的本意是：乾隆游湖时，乐队在其中弹奏江南丝竹，以助游兴，所以称为“吹台”。谁知有一次乾隆皇帝来到此地，觉得此处更宜钓鱼，这下忙坏了手下人，管事的盐商火速暗中挑选水手，潜入水下，以荷叶盖顶，以荷茎换气。每当乾隆落竿垂钓，水手就将活鱼一条条挂上钩去，乾隆举竿鱼跃，大家都喝彩欢腾，皇上连钓几条龙鱼后不禁纳闷：怎么就一种龙鱼呢？旁边的盐商连忙上前禀告：“凡鱼岂敢朝天子，万岁金钩只钓龙”，一句话说得龙颜大悦，以为水神也从太君心意，盐商自然也得到了奖赏。吹台三面各开圆洞门，以门借景，有“三星拱照”之称，为我国造园技艺中运用借景的杰出范例。很多老扬州说，在这里拍照才是到扬州的标志。

游客们：现在出现在我们面前的这座环拱石桥就是五亭桥。五亭桥不仅是瘦西湖的象征和扬州的标志，而且是全国风景名胜中独一无二的景观，因桥上建有五亭，大家便都称它为“五亭桥”。此桥是由巡盐御史高恒为迎奉乾隆第二次南巡（1757年）仿北京五龙亭和北海大桥建造，又因其形状像一朵盛开的莲花，所以又叫“莲花桥”。莲花出水似的五亭桥举世无双，被著名桥梁建筑专家茅以升评价为“中国古城交通

桥与观赏桥结合的典范”。

五亭桥南面最有名的建筑是白塔，已有近两百年的历史。整个造型与北京北海白塔相似。据说这座白塔是一夜之间造成的。一天，乾隆的游船到了五亭桥畔，忽然对扬州陪同官员说：“这里多像京城北海的琼岛春阴啊，只可惜差一座白塔。”第二天清晨，乾隆开窗一看，只见五亭桥旁一座白塔巍然耸立，以为是从天而降，身旁的太监连忙跪奏道：“是盐商大贾为弥补圣上游瘦西湖之憾，连夜赶制而成的。”原来这座白塔是八大盐商之一的江春用万金贿赂乾隆左右，根据北京白塔的图样，然后用盐包为基础，以纸扎为表面，在一夜之间制作而成的。尽管只可远视，不可近攀，但乾隆不无感慨地说：“人道扬州盐商富甲天下，果然名不虚传。”当然真塔是不可能在一夜之间造成的，它究竟建于何年已无法考证。但白塔属藏传佛教的喇嘛塔，在瘦西湖中也仅作为点缀而已。

各位游客：“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。”这是唐朝诗人杜牧留给我们的千古绝句。那么二十四桥因何得名呢？就让我们带着这个问题前来观赏那名闻遐迩的二十四桥。请看，整座桥是用汉白玉砌成的单孔拱形石桥。在这里，我们并未见到二十四桥桥名，关于二十四桥桥名自杜诗以来，尚未定论。主要有三种说法：一种泛指唐代扬州桥多。二是实指扬州过去有二十四座桥，这在沈括的《梦溪笔谈》有记载。三是确指此桥为二十四桥。各位游客也可以发表自己的见解。

1991年10月，陪同朝鲜劳动党金日成游览二十四桥景区时，他们走到杜牧的诗碑前，一起观赏并朗诵了毛泽东手书的杜牧绝句。

各位游客，前面那组气势恢宏的仿清建筑就是——熙春台。所谓“熙春”是取《老子》“众人熙熙，如登春台”之意，表现了一种春日登高，与大自然融为一体的境界。它是当年

乾隆皇帝为母亲祝寿的地方，因此处处体现出皇家园林的气派。

好，瘦西湖的讲解到此告一段落，还有一点时间，大家可以抓紧时间自由拍照，然后出西门集合登车，去游览下一个景点——大明寺。

扬州瘦西湖导游词讲解篇五

各位领导，我们眼前的这个建筑就是瘦西湖的南大门了。这个建筑由水榭，方亭，短桥，门厅，回廊组成，曾获优秀建筑小品奖。“瘦西湖”题额由扬州著名教授孙龙父题写，对联“天地本无私，春花秋月尽我留连，得闲便是主人，且莫问平泉草木；湖山信多丽，杰阁幽亭凭谁点缀，到处别开生面，真不减清閼画图”出于女书法家李圣和之手。各位领导可以在此拍照留念，拍完请随我入园游览。瘦西湖是扬州的一段护城河，叫保障河，又名炮山河，但为什么叫瘦西湖呢？它得名于清代钱塘诗人汪沆的一首诗“垂杨不断接残芜，雁齿虹桥俨画图。也是销金一锅子，故因化作瘦西湖。”扬州好，第一是虹桥。在我们的东南角就是著名的大虹桥。它始建于明崇祯年间，因围以红栏，故名红桥，清乾隆元年(1763年)改建为石桥，后又取彩虹卧波之意，改红色的“红”为彩虹的“虹”。历史上众多文人墨客在虹桥留下诗文，其盛况一点也不亚于王羲之的兰亭诗文酒会。其中王渔洋的一首诗表现了其盛况，“虹桥飞跨水当中，一字栏杆九曲红。日午画船桥下过，衣香人影太匆匆”。各位领导看到了湖面小船上坐着的美丽小姑娘吗！她们就是我们瘦西湖的一道亮丽风景线，大学生船娘。这群美丽的小姑娘已经从我们瘦西湖开始走向全国，央视的今日说法，小崔会客都具体的介绍了她们。就连帅气的俄罗斯小伙也被美丽的姑娘们深深的吸引，展开了疯狂的求婚攻势。这些小姑娘会以口流利的英语，会唱扬州小调，会说扬州评弹，多才多艺。其实古代，船夫才是船体的主宰者，在此我给各位领导讲一段乾隆与扬州船夫的趣事。乾隆坐船下扬州，问随行官员阮元：“你们扬州的风土人情怎

么样？”阮元是扬州仪征人，当然得夸自己的家乡啦！便答：“我们扬州上至7岁小童，下至8旬老翁，都能吟诗作画！”乾隆听了当然不信，认为阮元在吹牛，于是指指后面的老船翁，“他也能吟诗？”阮元拍拍胸口打包票。乾隆爷走上前去，“老翁啊，我们闲暇无事，弄付对子对对吧”，老船夫吓的直摇手，“圣上，我老翁活这么大了，连扁担倒下来一个一字都不认识，怎么会对子呢？”此时，阮元出来打圆场了，“圣上要你对，你就对吧，对错也无妨！”大家都知道啊，我们的乾隆皇帝是很有才的，此刻船行至扬州宝塔湾，乾隆爷指指前的文峰塔，出句“一塔峨峨，七层四面八方”，老翁想了半响也没对出来。此时乾隆爷不高兴了，“阮中堂，你敢欺君！”古代欺君可是要掉脑袋的，但此时阮元毫不慌张的说，“圣上，其实老翁早就对出下联了，只是您没发觉。”此刻的乾隆爷像丈二的和尚，摸不着头脑。阮元伸出双手，“双手摇摇，五指三长两短”，乾隆笑了，大家都笑了。各位领导，我们走的这条堤就是清二十四景之一的长堤春柳了，堤长612米，三步一桃，五步一柳，景色怡人！各位领导会到我们扬州来旅游，是因为我们扬州旅游宣传做的好，其实古人早就为我们扬州坐广告了，六朝诗人殷云说的好“腰缠十万贯，骑鹤下扬州”有了钱“十万贯”，有了交通工具“骑鹤”，有了目的地“扬州”，可惜啊少了时间。于是李白补充上来了，“烟花三月下扬州”。烟是指柳絮如烟，雨是指花瓣如雨。欢迎各位领导在农历的三月也就是阳历的四五月再次走在这长堤春柳上感受一下“烟雨江南”的美景。

不知不觉已经走到了长堤的尽头，前面就是我们要浏览的下一个景点徐园了。徐园是民国四年(1920xx年)在清代韩园桃花坞旧址上为祠祀第二陆军军长徐宝山而改建的，故名徐园。门额上“徐园”二字有扬州晚清孝廉“风先生”吉亮公书写，“徐”为行楷，“园”为行草，在门额中采用不同的字体是极其少见的，而在此却比例和谐，遒劲有力，为门额中的佳作。大家仔细看以看这“园”字的框中，像一个什么动物的字。“虎字”，这位领导太有才了，一眼就看出像个虎字。

吉亮公为人清廉，不愿为军阀徐宝山题字，但是不题又怕被枪毙，进退两难，于是灵机一动，把园字写成行草，一绕绕成一个虎字。寓意你徐宝山再有能耐，也只不过是笔下的一只园中之虎罢了。各位领导注意脚下台阶，我们进园看一看。现在我们看到的就是徐园的主厅“听鹂馆”，取杜甫的“两只黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”的诗意而得名。门前存放着两只大铁镬，扬州前后共出土了九只，瘦西湖徐园，天宁寺，史可法纪念馆各放了两只，盆景园，水文化博物馆，八怪纪念馆各一只。它是萧梁时代的遗物，早在1520xx年前，扬州的铸铁技术就已经相当发达了。各位领导猜一猜，它是用来干什么的？扬州有三种说法，第一种，据说隋炀帝残暴不仁，刑罚极其残酷，在铁镬中放满油，下面点火烧开，那些不听话的犯人就被扑哧一声扔下去，后果可想而知，人化成一阵烟，就没了；第二种，据说是太平军行军打仗的军锅；第三种，扬州地处长江北岸，江淮平原南端，水难频繁，人们把铁镬倒扣在大堤上，由于铁镬重约3吨，能够压实大堤，后来就演变成镇水之物了。看完铁镬我们再来游览听鹂馆，馆中有一幅“岁寒三友”落地罩隔，由三块拼接而成，雕工极为细腻，无一点瑕疵，是扬州木雕工艺中的精品。

各位领导这边请，过小虹桥是瘦西湖上最大的岛屿小金山，杭州有西湖，扬州有瘦西湖，镇江有金山，扬州有小金山，为什么扬州人怎么这么谦虚，总要比别人低一级呢！李亚如老先生就解释啦，“借取西湖一角堪夸其瘦，移来金山半点何惜乎小”，瘦的苗条，小的灵巧。在我们眼前的就是小金山。小金山是怎么得来的呢，据说，当时的盐商为了能让乾隆直接坐船去大明寺，开挖了莲花埂新河，小金山就是用挖出来的淤泥堆积而成的，当时山上遍植梅花，香气四溢，所以小金山又叫梅岭春生。当时堆小金山，屡堆屡塌，由于是淤泥，很难成型，这可急坏了监工，眼看着工期就要到，监工冥思苦想就是没办法解决，一天夜里，监工梦到关羽带兵打梅花桩，梦中惊醒，大喜，仿效此法在地上打桩，然后再堆泥，果然一座小金山很快就堆成了。乾隆爷听说之后尤为高兴，身边的官员连着拍马屁，“皇上南巡，感动上天，连关帝都

来给皇上帮忙了”，而小金山里供奉正是关帝象。小金山拱门前一对笑容可掬的石狮是明代末年的石雕，它不同于皇家的石狮子那么庄严，头正腰直，他们反而摇头摆尾，像在欢迎大家。狮子是吉祥物，民间传闻，摸摸狮子头，今生今世不用愁，摸摸狮子腕，今生今世不生病，摸摸狮子股，各位领导的腰包鼓一鼓，在此我祝愿各位领导身体健康，万事如意！各位领导请随我进去浏览。我们眼前的这一块钟乳石盆景，原产自广西溶洞，据说滴水沉积五十年才会增高一公分，推算一下，这块钟乳石生成尽需要二千多年的时间。这块钟乳石传为宋代“花石纲”遗物，是给皇上祝寿用的，但是在运输途中遇到了方腊起义，于是流落在了扬州。什么是纲呢，纲是古代的计量单位，十船为一纲，运送花石的船队被泛称为花石纲。各位领导对花石纲不太了解，但一定对生辰纲略有耳闻吧，水浒传第十六回说到杨志押送金银担吴用智取生辰纲，生辰纲是为皇室祝生辰，用车押送财宝，十车为一纲。

各位领导这边请，看完小金山，我们浏览下一个景点，钓鱼台。在去往钓鱼台的路上，我来留意下这扬州最大的树桩盆景“枯木逢春”，大家猜一猜这棵树是死的还是活的，有人说是死的，有人说是活的，但究竟是死是活呢？这棵古木是扬州石塔寺边上的一棵唐代古银杏，五十年代，一道闪电，哗的一声，将古树一劈为二，死的那一半就送到了瘦西湖，做了扬州最大的树桩盆景，后来啊，有心之人在古木旁栽了棵凌霄，凌霄为藤本植物，盘绕而上，每到夏天，凌霄花妍叶茂，似乎古木又活了，取名枯木逢春。枯木尚且如此，我们活人更应自强不息。各位领导我们继续往前看，此时瘦西湖的湖面似乎宽广了许多，设计者在湖的中间筑了条埂将湖面一分为二，继续体现了瘦西湖的瘦，延埂往前走前面便是吹台，此台原本的设计目的是用来吹拉弹唱，取悦圣上，古代没有音响设备，而这里离用水波扬声，弥补了不足。但是乾隆皇帝在宫里天天听曲听腻了，到此却产生了钓鱼的雅兴，所以又叫钓鱼台。据传当时盐商生怕圣上钓不到鱼，扫了兴致，于是花钱雇了两位渔民，扑哧一声潜入河中，以荷叶遮顶，荷茎换气，专往圣上钩上挂龙鱼，，圣上连钓几条龙鱼

后不禁纳闷：怎么就一种龙鱼呢？旁别盐商乘机拍马“凡鱼岂敢朝天子，万岁金钩只掉龙”一席话说得龙颜大悦，这马屁算是拍到点子上了。钓鱼台是我国园林景点中借景效果最好的景点，从亭外偏北的地方望去，中间正圆的圆洞中五亭桥横卧水波，旁边圆洞中白塔直立云表，一桥一塔一亭，形成绝妙的画面，称之“三星拱照”，被誉为中国造园史上框景艺术的典范。这“钓鱼台”三个字由刘海粟先生亲笔题写。

各位领导，看完钓鱼台，我们往回走，上桥是注意脚下台阶。我们旁边的这种花就是扬州市市花，琼花。琼花是忍冬科落叶或半常绿灌木。半常绿灌木。枝广展，树冠呈球形。叶对生，卵形或椭圆形，边缘有细齿，背面疏生星状毛。花序周围是白色大型的不孕花，中部是可孕花。核果椭圆形，先红后果。花期4月。果期10月-11月。4、5月间开花，花大如盘，洁白如玉。聚伞花序生于枝端，周边八朵为萼片发育成的不孕花，中间为两性小花。所以又叫聚八仙。琼花枝、叶、果均可入药，具有通经络、解毒止痒的功效。琼花为扬州市花。自古有“维扬一株花，四海无同类”的美誉。琼花是我国特有的名花，文献记载唐朝就有栽培。它以淡雅的风姿和独特的风韵，以及种种富有传奇浪漫色彩的传说和逸闻逸事，博得了世人的厚爱和文人墨客的不绝赞赏，被称为稀世的奇花异卉和“中国独特的仙花”。1998年扬州市人大通过了广大市民推选琼花作为扬州市花的决定，并举行过两届“中国扬州琼花艺术节”，反响较大。琼花天下无双。琼花作为扬州市花，是当之无愧的。扬州最有名的当然是琼花了。琼花以叶茂花繁、洁白无瑕扬名天下。传说隋炀帝就是为到扬州赏琼花而下令开凿了大运河。欧阳修在此任太守时，曾称赞琼花是举世无双之花，在琼花观内题下“无双亭”。北宋的仁宗皇帝曾把琼花移到汴京御花园中，谁知次年即萎，只得送还扬州。南宋的孝宗皇帝又把它移往临安，但立刻憔悴无花，只到再次移送扬州。元兵攻破扬州，琼花便彻底死了。扬州人对琼花情有独钟。原物虽已不在，但扬州人把一种叫聚八仙的花视为琼花，当作市花精心培育呵护。如今，沿湖岸边洁白如玉的锦簇花团，便是“四海无同类”的扬州琼

花——聚八仙花了。

不知不觉已经来到了五亭桥下。瘦西湖在全国园林中独树一帜，五亭桥又是瘦西湖的标志，在全国园林中有一席之地。其最大的特点是阴柔阳刚的完美结合，南秀北雄的有机融和。该桥建于莲花堤上，是清乾隆二十二年(1757)巡盐御史高恒所建，是因为建于莲花堤上，还是因为形状象一朵盛开的莲花，所以它又叫莲花桥。

据说，乾隆南巡到此曾感叹它象琼岛春阴之景，这就点出了该桥是借鉴北京北海之景。确实，该桥受北海五龙亭的影响很深，五龙亭五亭临水而建，中日龙泽，重檐下方上圆，象征天圆地方；西为涌瑞、浮翠，涌瑞为方形重檐，浮翠为方形单檐；东为澄祥、滋香，澄祥为方形重檐。五亭皆绿琉璃瓦顶，亭与亭之间有石梁相连，婉转若游龙，另龙泽、滋香、浮翠三亭有单孔石桥与石岸相接，珠栏画栋，照耀涟漪。

扬州五亭桥无北海开阔水面，当然无法把五龙亭照搬。但聪明的工匠别出蹊径，将亭、桥结合，形成亭桥，分之为五亭，群聚于一桥，亭与亭之间以短廊相接，形成完整的屋面。桥亭秀，桥基雄，两者如何配置和谐呢？这里关键是如何把桥基建得纤巧，与桥亭比例适当，配置和谐。造桥者把桥身建成拱卷形，由三种不同的卷洞联系，桥孔共有十五个，中心桥孔最大，跨度为7.13米，呈大的半圆形，直贯东西，旁边十二桥孔布置在桥基三面，可通南北，亦呈小的半圆形，桥阶洞则为扇形，可通东西。正面望去，连同倒影，形成五孔，大小不一，形状各殊，这样就在厚重的桥基上，安排了空灵的拱卷，在直线的拼缝转角中安置了曲线的桥洞，与桥亭自然就配置和谐了。难怪后人把桥基比成北方威武的勇士，而把桥亭比做南方秀美的少女，这是力与美的结合，壮与秀的和谐。

五亭桥是清扬州两淮盐运使为了迎接乾隆南巡，特雇请能工巧匠设计建造的。桥的造型秀丽，黄瓦朱柱，配以白色栏杆，

亭内彩绘藻井，富丽堂皇。桥下列四翼，正侧有十五个卷洞，彼此相通。每当皓月当空，各洞衔月，金色荡漾，众月争辉，倒挂湖中，不可捉摸。正如清人黄惺庵赞道：“扬州好，高跨五亭桥，面面清波涵月镜，头头空洞过云桡，夜听玉人箫。”唐杜牧诗：“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草木凋，二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”之句。五亭桥中秋时正侧有十五个卷洞因此有徐凝的《忆扬州》五亭桥，古称“莲花桥”。建造在瘦西湖上，好象湖的一根腰带。因桥上建亭，故又名五亭桥。

如果把瘦西湖比做一个婀娜多姿的少女，那么五亭桥就是少女身上那条华美的腰带。五亭桥不但是瘦西湖的标志，也是扬州城的象征。

五亭桥上建有极富南方特色的五座风亭，挺拔秀丽的风亭就象五朵冉冉出水的莲花。亭上有宝顶，亭内绘有天花，亭外挂着风铃。五亭桥的桥墩由 12 大块青石砌成，形成厚重有力的“工”字型桥基。清秀的桥身和沉雄的桥基，两者为什么能配置得如此和谐呢？答案就在桥洞。五亭桥的桥身由大小不一形状不同的卷洞组成。空灵的拱顶卷洞配上敦实的桥基，桥基在直线配上桥洞的曲线，加上自然流畅的比例，就取得了和谐统一的视觉效果。难怪中国著名桥梁专家茅以升这样评价：中国最古老的桥是赵州桥，最壮美的桥是芦沟桥，最具艺术美的桥就是扬州的五亭桥。

《望江南百调》中提到：扬州好，高跨五亭桥，面面清波涵月影，头头空洞过云桡，夜听玉人箫。如果乘船从桥下穿过，我们可以数出五亭桥一共有着 15 个桥洞。这 15 个桥洞，洞洞相连，洞洞相通。《扬州画舫录》中有这样一段记载：“每当清风月满之时，每洞各衔一月。金色荡漾，众月争辉，莫可名状。”说是每到满月之夜，五亭桥下十五个桥洞中每个洞都含着一个月亮。“天下三分明月夜，二分无赖是扬州。”如果你能在中秋之夜来到扬州——这个中国月亮城。说不定就能领略到这十五的月亮十六圆的绝妙奇境。各

位领导上下桥时注意脚下台阶，石面比较滑，慢点走。我们的前方就白塔晴云了。扬州至今还流传着“一夜造白塔”的故事。该故事出于《清朝野史大观》。一天，乾隆在瘦西湖中游览，船到五亭桥畔，忽然对扬州陪同官员说：“这里多象京城北海的琼岛春阴啊，只可惜差一座白塔”。说者无心，听者有意，第二天清晨，皇帝开轩一看，只见五亭桥旁一座白塔巍然耸立，以为是从天而降，身旁的太监连忙跪奏道：“是盐商大贾，为弥补圣上游西湖之憾，连夜赶制而成的”。据说，是八大盐商之一的江春用万金贿赂乾隆左右，请画成图，然后一夜之音用盐包为基础，以纸扎为表面推成的。尽管只可远视，不可近攀，但乾隆不无感慨地说：“人道扬州盐商富甲天下，果然名不虚传。”传说是无稽的，旧塔建于何年，已不可考。因喇嘛塔，原属藏语系佛教中喇嘛教寺院的塔制，元代以降，渐行全国，清乾隆四十九年(1784)两淮盐总江春集资仿北京北海白塔，就旧塔基建造。《扬州画舫录》点明，该塔是“仿京师万岁山塔式”。但型制已大有区别。北海的白塔是寺庙塔，肚大头细，高35.9米，下为高大的砖石台基，塔座为折角式的须弥座。扬塔虽取喇嘛教寺院的塔制，但在瘦西湖仅为点缀，系园林塔，另则扬州的建筑都以柔秀见长，因此取其形式，改换面目。一是降低高度，扬州的白塔仅27.5米；二是外形轮廓线变得秀美，使之身子缩小，其相轮(十三层级)也较北海塔瘦长，这样扬州的塔形似花瓶了；三是发挥砖刻特长，塔座全是砖雕的束腰须弥座，座为八角四面，每面三龕，龕内砖雕十二生肖像，象征一年十二，一天十二时辰，筑台五十三级，象征童子拜观音的五十三参图，相轮为十三层，象征天的最高处十三天。处处有象征，处处有暗示，扬州造园艺术的手法巧妙揉合于外来景致之中。著名建筑家陈从周在《园林谈丛》中曾将北海塔和扬州的塔进行对比，说：“然比例秀匀，玉立亭亭，晴云临水，有别于北海塔的厚重工稳。”可见北方之景到了南方也随乡入俗，雄壮之气锐减，窈窕气质倍增了。

“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”。这首诗已流传了一千多年，可谓妇孺皆知。

诗因桥而咏出，桥因诗而闻名。二十四桥究竟在哪？二十四桥是一座桥，还是有二十四做桥？我在此先卖个关子，在接下来的游览中，揭开神秘的面纱！我们现在所在的位置就是二十四桥景区的玲珑花界。“玲珑花界”是广陵芍药的观赏之地。自古以来，广陵芍药就与洛阳牡丹齐名。芍药高1米左右。具纺锤形的块根，并于地下茎产生新芽，新芽于早春抽出地面。初出叶红色，茎基部常有鳞片状变形叶，中部复叶二回三出，小叶矩形或披针形，枝梢的渐小或成单叶。花大且美，有芳香，花期4~5月。芍药花有红叶黄腰者，号金带围，是种非常罕见的花，不同于一般的芍药。史书近千年内记载只开过6次。韩魏公为扬州太守时，得金带围四株，便邀3位客人来赏，时王桢为郡卒，王安石为令官，皆被邀，还缺一。此时花开已盛，韩魏公便说：今日有客经过，即邀他共赏，至傍晚，门下人报陈升之太傅到。韩魏公便留住了他，次日开宴，折金带围欣赏，并插之于官帽之上。在后来十年中，4人先后成为宰相。在此，我借芍药的吉祥之意，祝福各位领导，工作顺利，万事如意！各位领导我们继续往前看，看到前面的那个大建筑了吗？它就是熙春台。瘦西湖为南方园林，怎么会有如此如此金碧辉煌的楼台呢？熙春台相传是扬州盐商为清代皇帝祝寿的地方，给皇上祝寿当然要讲究排场了。熙春台，富丽堂皇，门前千米平台，场面大气恢弘，具有典型的皇家风范。而左右两侧，一为曲廊十字阁，一位游廊假山，又极具南方花园的变化之美，山水平远，楼台错落，成为瘦西湖上又一经典画面。20xx年的中秋节和国庆节在同一天，中央电视台四套和香港中国台湾新加坡的电视媒介联合在此以瘦西湖为背景举办了“天涯共此时”中秋国庆文艺晚会。熙春台前平台立有汉白玉诗碑，刻毛泽东手书杜牧《寄扬州韩判官》诗一首。杜牧的诗，在写出了扬州山清水秀、绰约多姿的风貌后，又给后人留下了一个千古谜团：二十四桥位于扬州的何处？到底指的是几座桥？我们眼前的二十四桥按《扬州画舫录》记载和珍藏的扬州著名画师袁耀所绘《邗上八景·春台明月》册页、乾隆《南巡盛典图》等有关史料，结合地形地貌现状，设计恢复方案，于1987年10月动土兴建。此桥为单孔拱桥，汉白玉栏杆，如玉带飘逸，似霓虹卧波。该桥长24米，宽2.4

米，栏柱24根，台级24层，似乎处处都与二十四对应。洁白栏板上彩云追月的浮雕，桥与水衔接处巧云状湖石堆叠，周围遍植馥郁丹桂，使人随时看到云、水、花、月，体会到“二十四桥明月夜”的妙境，遥想杜牧当年的风流佳话。

扬州瘦西湖导游词讲解篇六

各位游客：

不知你们是否发现我们刚才走过的路程，从虹桥到小金山为一折，湖面由南北转为东西，过吹台，穿五亭桥到此又一折，湖面由东西转为南北，直到蜀冈山麓。第二转折处的起点就是前面那组气势恢宏的仿清建筑——熙春台。所谓“熙春”是取《老子》“众人熙熙，如登春台”之意，表现了一种春日登高，与大自然相融，超然自乐的境界。熙春台与小金山遥遥相对，都处在湖面转折之处。它是当年乾隆皇帝祝寿的地方，因此处处体现出皇家园林富丽堂皇的宏大气派。所有建筑的瓦顶全用绿琉璃筒瓦，与远处五亭桥的黄瓦朱栋，白塔的玉体金顶相映成趣。熙春台内的装饰，使用了扬州漆器工艺，特别是这幅壁画《玉女吹箫图》，采用扬州磨漆画的工艺，表现出一群唐代仕女欢歌艳舞的壮观场面。

从熙春台向东隔湖相望，赫然入目的是望春楼，楼屋二层，翘角飞檐。上层半为露台，登台可览园中秀景；楼下中为茶室，南北两小间分别辟为山水庭院，顶部可见天日。

望春楼之西为“小李将军画本轩”，两层之间有水池曲桥相连。小李将军指的是谁呢？据记载，唐高宗时，宗室画家李思训，受封为右武卫将军，人称大李将军，他儿子李昭道曾任扬州大都督府参军，人称小李将军。“小李将军画本轩”是按李昭道的画意设计的，由于“大李小李”共创了唐代“金碧山水画派”，因此，我们今天透过扇形窗户观赏对面熙春台金碧辉煌的廓影，可以联想起盛唐艺术那种雍容华贵的气象。

“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。”这是唐朝诗人杜牧留给我们的千古绝句，千百年来，二十四桥以其清丽俊爽的画面，迷蒙空幻的意境，浪漫悠扬的情调拨动了无数文人墨客的心弦。那么二十四桥因何得名呢？让我们带着这个问题前来观赏。过了画本轩向北过小石桥西折便是那名闻遐迩的二十四桥了。请看，整座桥是用汉白玉砌成的单孔拱形石桥。它全长24米，宽2.4米，两端各12级台阶，两边各24根汉白玉雕柱，高、宽各2.4米。桥上雕饰明月图案，秀丽典雅。桥东有贴壁黄石假山，西有熙春台，再现了唐诗中的诗情画意。景区占地约7公顷，为一组古典园林建筑群，整个景区在体现“两堤花柳全依水，一路楼台直到山”的意境中起着承前启后的作用。在这里，我们并未见到二十四桥桥名，但却处处暗示二十四之意。当然也有人说二十四桥指的是二十四座桥，然而我们对二十四桥似乎也不必作繁琐的考证。倒不如对杜牧诗中那种“只可意会，不可言传”的神奇股脱的意境去作一番细细的品味。正因为如此，历史上才会有许多中外名人前来观赏这里的景观。

1991年10月，江陪同朝鲜劳动党金日成游览二十四桥景区时，他们走到杜牧的诗碑前，一起观赏并朗诵了毛泽东手书的杜牧绝句。在熙春台，20名弹古筝的小朋友齐声欢呼“金爷爷好”，并为金日成和江弹奏了民乐《渔歌唱晚》，赢得了一片掌声。

“二十四桥月如约，黄花开遍瘦西湖；西子范蠡今若在，不到杭州到扬州。”这是长期旅居国外的李鸿章的孙子李孔昕先生来游览瘦西湖后发出的感叹，不知各位对此有无同感。作为导游的我衷心希望迷人的瘦西湖风采能拨动您的心弦，给您留下清新隽永的回忆。

好，瘦西湖的讲解到此告一段落，下面我们沿着湖畔长廊继续往北，去游览下一个景点——大明寺。

扬州瘦西湖导游词讲解篇七

各位游客朋友们：

大家好！我是今天带领大家的导游，我姓江，大家可以叫我江导，或者直接称呼我小江。现在我们已将在前往瘦西湖的路上了，我就先给大家介绍一下砸门的瘦西湖，这样呢，待会到了大家就可以更快的游览景点了。

“天下西湖，三十有六”，惟扬州的西湖，以其清秀婉丽的风姿独异诸湖，占得一个恰如其分的“瘦”字。

瘦西湖风景区为我国湖上园林的代表，古典园林群融南秀北雄于一体，组合巧妙，互为因借，构成了一个以瘦西湖为共同空间，景外有景，园中有园的艺术境界，历史上有二十四景著称于世。窈窕曲折的一湖碧水，串以卷石洞天、西园曲水、虹桥揽胜、长堤春柳、荷浦熏风、四桥烟雨、梅岭春深、水云胜概、白塔晴云、春台明月、三过留踪、蜀冈晚照、万松叠翠、花屿双泉诸胜，颗颗明珠镶嵌交织在玉带上，形成了一幅秀色天然的立体山水画卷，而小金山、五亭桥、二十四桥景区是这幅画卷的神来之笔。

瘦西湖的美丽景致，很早就为人们所向往。瘦西湖风景区正因其悠久、丰富的人文景观、秀丽典雅的自然风韵，成为古今中外宾客纷至沓来的著名的游览胜地。

瘦西湖风景区是首批中国优秀旅游城市扬州的重要对外窗口，拥有国家重点风景名胜区、国家“aaaa”级旅游区、全国文明风景旅游区示范点等殊荣。近年来，瘦西湖风景区不断开发建设景区、景点，面积已达168.32公顷，食、行、游、购、娱等旅游配套设施日趋完善，随着iso9001国际质量体系的认证，将为新世纪的可持续发展和走向国际旅游市场注入新的内涵。

十里湖光，清澄缥碧，花木扶疏，连绵滴翠，亭台楼榭，错落有致。人文景观，独具风韵。瘦西湖正向八方游客敞开怀抱，热情欢迎远道而来的你们，希望大家能度过愉快的旅途，现在大家就下车跟我一起去欣赏瘦西湖的别样风味。

扬州瘦西湖导游词讲解篇八

各位游客：

我们现在走的就是清代二十四景之一的“长堤春柳”，大家看这里三步一桃，五步一柳。而下垂的柳枝又生态地控制了桃树生长的高度，大家在这里拍照哩就是一幅人面桃花相映红的景象。这个长堤与杭州西湖的“苏堤”“白堤”不同，“苏堤”“白堤”是两面临水，而我们的长堤是一面临水，一边岗阜，所以层次上就更加分明，加上岗阜上植物更能体现出“瘦西湖”的“瘦”字和秀气。

各位游客：现在我们所在之处就叫桃花坞，旧版的电视连续剧《红楼梦》曾在此拍摄黛玉葬花的场景。当时黛玉的扮演者就是陈晓旭，可惜她已英年早逝。

各位游客：大家看到了前面的那个门额了吗？那里就是徐园。那是国民革命时期军阀徐宝山的祠堂。他曾追随孙中山，与清军作战，由于他轻视袁世凯，并赶走袁派来监视他的参谋长，袁世凯下毒手派人将他炸死。此时，曾与徐宝山共事过的著名书法家吉亮工不待请求，主动写了“徐园”两字。刚挥毫时，他心情还比较沉重，所以“徐”字为行楷，而后越写越激动，以至写“园”时，已按捺不住内心的激愤写成了行草。但利用“园”字的外框巧妙地把徐宝山的绰号“徐老虎”的“虎”字镶嵌在里面，成为扬州题额的一段佳话。

好，瘦西湖的讲解到此告一段落，还有一点时间，大家可以抓紧时间自由拍照，然后出西门集合登车，请大家注意安全。