

2023年古诗词教学心得体会(大全8篇)

所谓“走过路过，别错过”，总结工作心得可以帮助我们珍惜每一个工作机会，不断提高自己的工作能力。接下来是一些优秀的学习心得范文，供大家参考借鉴。

古诗词教学心得体会篇一

古诗词是中国传统文化的瑰宝，在我国几千年文化史中留下了丰富的足迹。学好古诗词不仅可以开拓视野、增长知识，更可以提升人的修养和素养，因此古诗词教学也逐渐成为了语文教学重要的一环。在多年的古诗词教学实践中，我总结出了一些心得体会，分享给大家。

一、培养学生的文化兴趣

古诗词教学最重要的是激发学生的文化兴趣。每一首古诗词都蕴含着丰富的文化内涵，只有让学生对古诗词产生浓厚的兴趣，他们才能更好地感受到其中的美和意蕴。因此，我们教师要从学生的兴趣出发，通过多种方式如歌唱、朗诵、表演等，深入到学生的内心世界，让他们从情感上对古诗词产生共鸣，从而激发他们的学习热情。

二、注重语感培养

古诗词是语文的重要组成部分，是训练学生语感的良好材料。学习古诗词，不仅是在学习文化，更为重要的是锻炼语言思维的能力。通过古诗词，学生可以感受到中国古代的语言文化特点，提高他们对语言的敏感性。教学中，我们应该注重语感的培养让学生多多朗读和复述经典的句子，善于表达和运用语言，灵活运用词汇等方式来提高他们的语感。

三、注重文化认知

古诗词是中国文化的精华，学习古诗词不仅是语言文学方面的知识，更为重要的是时代文化的认知。了解古诗词背后的历史、文化、哲学等背景知识，有助于学生对文化的认识和了解。我们可以通过解析古诗词中涉及到的历史、文化背景知识，激发学生对文化的兴趣和热情。培养学生对文化的浓厚兴趣，让他们更好地理解 and 感受古诗词的艺术魅力和文化魅力。

四、开展多元化的教学活动

古诗词教学内容浩繁，涵盖了词、曲、赋、散文等文学体裁，我们可以运用多种方式和手段来进行教学。例如，学生可以通过欣赏音乐、电影中的古诗词，加深对古诗词的了解；也可以通过绘画、剪纸、写诗等方式来发挥学生的多元化表现。通过多元化的教学形式，让学生在欣赏和创作中深入感受到古诗词的意蕴，从而更好地理解和学习古诗词。

五、与实际生活联系

古诗词虽然是传统文化的产物，但是古诗词中所表现出来的情感和意境却具有普世价值和时代性。我们可以将古诗词和实际生活联系起来，让学生将古诗词中所表达的情感和意境与当下的生活联系起来，从而更好地理解古诗词中所蕴含的哲理思想，感受到古诗词的艺术美和实践意义。

总之，古诗词教学是语文教学的重要组成部分，对学生的语言表达能力、文化修养和道德素质提升具有极大的促进作用。我们需要通过培养学生对文化的兴趣、注重语感的培养、注重历史文化的认知、开展多元化的教学活动、与实际生活联系起来来提升学生的古诗词素养。只有这样，才能让学生更好地理解和欣赏古诗词的艺术魅力，更好地发挥古诗词在语文教学中的实际作用。

古诗词教学心得体会篇二

作为一名语文教师，我一直思考如何让学生能够更好地感受古诗词的美，更深入地理解其中的内涵。在多年的教学中，我总结了一些教学秘笈，下面将与大家分享一下我的体会。

第一段：导入

我认为古诗词教学的导入非常重要。可以选择一段诗词、一幅图画或一段音乐等多种方式，让学生从不同的角度去了解和感受古诗词，引起学生的兴趣和好奇心。例如，以《静夜思》为例，我会先引导学生欣赏一幅寥寥几笔的夜景图画，再让学生听一段轻柔的钢琴曲，最后再读诗。这样的导入方式可以让学生更加专注，更容易理解。

第二段：注重历史背景

诗词是文化遗产，每一首古诗词都有其所处的历史背景和文化内涵。在教学过程中，我会注重古诗词的历史背景，帮助学生更好地理解其中的含义。以《满江红》为例，我会让学生了解该诗句出自明朝嘉靖年间，通敌降清的叛徒严嵩被起义军所杀的历史背景，从而深入学生对这首诗的理解。

第三段：重视韵律与节奏

古诗词的韵律与节奏是其独特之处，也是学生难以理解的地方。在教学中，我尝试着把古诗词的韵律与节奏引入到学生的生活中。比如，让学生用歌曲的方式演唱古诗词、用舞蹈的形式展现韵律节奏等。这些活动可以帮助学生更加自然地理解古诗词的韵律和节奏，提高学生的欣赏能力。

第四段：培养阅读兴趣

阅读兴趣直接关系到学生对古诗词的理解和欣赏。为了培养

学生的阅读兴趣，我采取了很多方法。例如开设古诗词朗诵课堂、设计多样性的听写等，让学生通过亲身经历加深对古诗词的了解和感受，从而慢慢地培养出学生的阅读兴趣。

第五段：课外拓展

除了课堂内的教学，在课外拓展也可以让学生更好的感受古诗词的魅力。我安排学生到诗意的山川河湖，感受诗词描绘中的自然风光，了解古代文人墨客的生活和创作背景，此外，还可以通过阅读与古诗词有关的故事、绘本等形式，增加对古诗词的了解。

总体而言，古诗词教学需要注重历史背景、韵律与节奏、阅读兴趣和课外拓展等多个方面的培养。通过这些秘笈，我相信学生的古诗词欣赏能力会有所提高，营造出更多欣赏美好诗词的机会，帮助学生更好地了解优美的中华文化。

古诗词教学心得体会篇三

古诗词是中华文化瑰宝，它既是传承历史文化的重要组成部分，也是陶冶人情趣的有效手段。在学校的课堂中，教师通过古诗词的教学，可以让学生更深入地了解文化传承的重要性，提高他们的人文素养和语言能力。作为一位语文老师，我也结合自己的教学实践，总结出了一些古诗词教学的秘笈和心得体会，现在与大家分享。

第二段：精选适宜内容

教师在设计古诗词课堂时，建议精选适宜的内容，让学生轻松愉快地接受古诗词的教学。可以根据课程要求，挑选符合季节或主题的古诗词，避免过于复杂或抽象的作品，尽量让学生对古诗词产生浓厚的兴趣。例如，教学中可以借助古诗词欣赏、诵读、分析等方式，让学生感受到古人的意境和情感表达，引发学生的共鸣，提高学生的学习兴趣和欲望。

第三段：注重形式与内涵并重

对于古诗词教学来说，形式美和内涵美同等重要。教师除了侧重学生对古诗词的语言感受外，还要注重其多维的文化内涵。古诗词是我国传统文化瑰宝的重要组成部分，它不仅有着优美的语言表达形式，更凝聚了丰富的文化内涵和价值观。比如，可以通过文化背景的介绍，让学生了解到古人的思想、风俗、生活习惯、道德观念等，让学生通过古诗词了解中国传统文化的精髓。

第四段：互动参与与评价

鼓励学生的互动参与与自我评价，是古诗词教学的有效方式。教师可以设置一些互动环节，例如学生互相朗读诗词、独自感悟、小组合作分析等，让学生积极参与教学过程，提高学生的思维能力。同时，引导学生进行自我评价，让学生通过听同学表演、互相点评或小组展示等方式，提高自我反思意识，进一步激发学生学习古诗词的热情和兴趣。

第五段：结语

总体来说，古诗词教学是传承中华文化的重要途径，教师在教学过程中应注重学生的学习方法和思维习惯的培养，通过各种适宜的方式，让学生学会欣赏、分析、理解和传承古诗词的意义，提高其语言能力、审美情趣和文化素养。为此，教师应该不断寻求方法、剖析规律、探究趋势，积极探索适合自己 and 学生的古诗词教学方法，让古诗词成为我国传统文化传承的重要载体，促进文化自信和国家形象的提升。

古诗词教学心得体会篇四

教学目标：

1. 会写“洛、榆、畔、帐”4个生字，能正确读写“洛阳、

榆关、那畔、千帐”等词语。

2. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵三首古诗词，默写《泊船瓜洲》《秋思》，激发学生在口语和书面语表达中引用诗词的兴趣。

3. 通过看注释、查阅资料、边读边想象等方法，感知诗词的大意，体会作者的思乡之情；通过三首诗词的对比学习和拓展，初步了解思乡诗词的一般特点。

4. 通过对三首古诗词的学习，体会作者对家乡思恋、挚爱的思想感情。

教学重点：

品味语言，积累并内化诗句，体会作者怀乡思亲的思想感情。

教学难点：

通过对比体会三首诗词在表情达意上的异同，感受思乡诗词的一般特点。

学习方法：

借用注释，查阅资料、工具书，质疑问难，自读感悟，朗读涵咏，讨论交流，撰写小论文等。

教学理念：

以文定教、顺学而导——根据古诗词的体裁和思乡诗词的题材特点和学生学习古诗词的经验和规律，确定了以朗读品味为主的教学方法；依据单元、课文的编排特点，设计了对比教学的教学思路。

课前预习：

1. 针对课文内容有侧重地查阅王安石、张籍两位诗人的资料，对他们的基本情况、籍贯故乡、人生履历有所了解，并做简要地记录。

简要的记录：

王安石

张籍

纳兰性德

2. 借助注释、工具书、联系语境，正确流利地朗读三首诗词，并尝试读懂古诗大意。

教学过程：

第一课时

教学目标：

1. 正确、流利、有感情地朗读两首古诗。

2. 通过看注释、查阅资料、边读边想象等方法理解诗词的大意及重点词的含义，能用自己的话讲述诗句的意思。

3. 体会作者的思乡之情，揣摩作者的表达方法。经过对比学习，体会出两首诗词都表达了作者的思乡之情，但思乡的理由、表达的方式、语言特点是不同的。

课前互动：

播放《思乡曲》，师生合作背诵思乡的诗词。

一、相机导入，揭示课题。

师：思乡是一种平凡而又高尚的情怀，她像血液一样，流淌在我们民族的历史中。由古至今，从未间断。今天我们再来读三首思乡的诗词。我们先来学习前两首诗。

（板书课题“古诗词三首”，诗词题目“泊船瓜洲”“秋思”。）

二、检查朗读，读通古诗。

（重点强调“间”“重”等多音字，并以此渗透联系上下文，分析字意，确定多音字读音的学习方法。）

三、借助注释和课外搜集的资料自读疏通诗歌大意。

1. 学生运用积累的学习方法，自读古诗。画出不懂的问题。
2. 同学交流，解决不懂的字词。
3. 老师质疑检测：“你从诗句中读懂了作者身在何处呢？”引出两首诗的写作背景，感知古诗大意。

四、朗读品味两首诗，体会诗情，感悟诗境。对比两首诗的异同。

1. 小结过渡。
2. 引导品读《泊船瓜洲》。

（1）自读批注，读解语境。

透过诗中哪些词语，你能体会到作者对故乡的思念。可以在书上圈一圈、画一画，还可以写写简单的批注。

（2）交流感悟，相机指导朗读。

重点预设“一水间”“只隔”“绿”“又”“何时”“还”。

(3) 还原诗境，感情朗读。

(4) 角色替换，自由吟咏。背诵诗文。

3. 自读体会《秋思》。

(1) 小结过渡：在奉诏进京的途中，是融融的春风，家乡的春景勾起了诗人无限的乡愁，那引发了客居洛阳的张籍乡愁的又是什么呢？思乡的王安石，久久地站在瓜洲古渡，江水边，明月下，想着自己的家乡，发出了感慨：“明月何时照我还。”那思乡的张籍又做了什么呢？请同学们自读诗文，深入体会。

(2) 自由朗读体会。

(3) 交流汇报，扣住“见秋风”“意万重”深化对诗文的感受。相机指导朗读。

五、对比梳理，整体朗读。

1. 总结：两位不同朝代、不同身份的作者因为不同的原因离开了家乡，在不同的环境中又因为不同的缘由触动他们共同的情感——这就是思乡。

2. 朗诵两首诗词。

营造情境，引读朗诵，体会情感，表达感情。

作业设计（课件出示）：

1. 背诵、默写两首思乡的诗词。

2. 积累摘抄课外的思乡的诗词。

板书设计：

古诗词三首

泊船瓜洲

奉诏进京

春意浓

追问

明月何时还

秋思

客居洛阳

见秋风

寄写家书

意万重

第二课时

教学过程：

一、背诵、默写两首古诗。

二、对比学习《长相思》。

三、总结三首诗词，整理对比学习本课的思乡诗词。独立或合作学习收集到的诗词，完成下面表格中的空格。（整理表格如下）

题目

作者

背景

思乡缘由

作者表现表达特点

泊船瓜洲

王安石

奉诏入京

春意浓

追问明月

借景抒情

直抒胸臆

秋思

张籍

客居洛阳

见秋风寄写家书

叙事抒情

含蓄感人

长相思

纳兰性德征旅途中

遇风雪辗转难眠

写景叙事

倾诉心声

四、根据上面的表格，小组合作写小论文。

提示：

竖行分析表格，可以提出：“比较《×××》和《×××》两首思乡诗（词）的异同”“古代人离开家乡的原因略谈”“触动古人的思乡愁绪的意象有哪些”等题目写小论文。横行分析表格可以提出“《××》的赏析”论文题目。

王谦，男，25岁，本科学历，小学高级教师。任教于陕西省西北工业大学附属小学。陕西省小学语文研究会会员。曾获“陕西省基础教育课程改革先进工作者”“市级教学能手”“市级首届学科带头人”等称号。三次在省级阅读教学评优活动中获得一等奖，参与《为迁移而教》等多项省市级教育科研课题，发表论文多篇，参编《发展性评价教学用书》《快乐语文——语文阅读与全能训练》等教学用书共7册。

内容概括：这篇介绍了关于小学语文五年级上册05古诗词三首教学设计六, 古诗三首，希望对你有帮助！

古诗词教学心得体会篇五

《牧童》、《舟过安仁》两首诗以轻松、诙谐的笔调描绘出悠然自得、无忧无虑的牧童和两个张伞使风的顽皮儿童，凝

练的诗句中充满了童真、童趣。《清平乐·村居》以轻快、流畅的语言，徐徐铺开一幅恬淡、惬意的农家生活图，令人深深地沉醉其中。

设计理念

吟诵，是古诗词教学的重点，应激发学生的朗读兴趣，引导学生反复诵读，指导学生注意诗歌的韵律、节奏和情感。在文义的设计中，重点抓住描写动作的关键字眼，勾起学生的生活体验，调动多种感官体验，充分感受其中的情味和韵味，轻松地理解诗意。

教学目标

1. 认识本课4个生字，会写7个认识的字。理解“弄”、“怪生”、“相媚好”、“亡赖”等词语在诗句中的意思。
2. 正确、流利、有感情地朗读、背诵古诗词。默写《牧童》，能用自己的话表达诗词的意思。
3. 想象诗词描写的意境，体会作者的感情，感受童年生活的情趣，并在说的基础上改写成短文。

教学重点

理解诗词意思，体会诗词意境，练习感情朗读。

教学难点

体会作者用词的生动传神，感悟诗词中童年生活的快乐、田园生活的温馨，受到美的熏陶。

课时安排

2课时

课前准备

1. 了解诗人的生平。
2. 收集有关宋词的资料。

教学过程

第一课时

一、谈话导入，激发兴趣

1. 有人说，童年是一支支动听的歌，是一幅幅美丽的画，而我要说童年是一首首美妙的诗，只要用心去读，就能读出歌，读出画，读出许多美好的事。今天，咱就一起来试试。

二、初读古诗，想象画面

1. 自由朗读两首古诗。注意“蓑”、“遮”的读音和写法。
2. 指名诵读，读出诗歌的节奏。全诗节奏可以这样划分：

“草铺/横野/六七里，笛弄/晚风/三四声。归来/饱饭/黄昏后，不脱/蓑衣/卧月明”。

“一叶/渔船/两小童，收篙/停棹/坐船中。怪生/无雨/都张伞，不是/遮头/是使风”。

[通过评读、赛读、合作读等多种形式，指导学生读通诗歌，读出节奏。]

三、品读古诗，领悟诗意

1. 师提出自学要求，生自由组合，选择其中的一首合作学习。进行品读理解。

自学要求：

(1)借助课文注释、工具书，或与组员探讨，理解字词，初步理解诗歌大意。

(3)练习有感情地朗诵诗歌。

(4)把想象到的画面用自己的语言形象、流畅地描述出来。

(学生自主学习)

2. 交流反馈。

学习《牧童》

(1)理解字词

(2)精读诗句，理解诗意，领略诗境，领悟诗情

a.“草铺横野六七里，笛弄晚风三四声。”你感受到了什么？

感受到孩子是那么的悠闲自得、怡然而乐，感受到的是一种野趣。

带着自己的感受读读这两句。

b.“归来饱饭黄昏后，不脱蓑衣卧月明。”说说诗句的意思和感受，然后感情朗读。

可以感受到孩子的心情是那么的舒畅，他的生活是那么无忧无虑，非常惬意。

c.你的脑海中出现了一个怎样的牧童呢？从哪里看出来的？

是一个可爱、自由自在、无忧无虑的小牧童。

(3) 诵读古诗，感受意境

学习《舟过安仁》

(1) 理解字词

(2) 品读诗句，入情入境

a.“一叶渔船两小童，收篙停棹坐船中。”读了这两句，你好像看到了什么？

b.“怪生无雨都张伞，不是遮头是使风。”理解诗句意思，从中你感受到了什么？

感受到两个孩子淘气可爱、天真顽皮。（从“张”、“使风”等动作中看出）

c.你喜欢他们吗？诗人喜欢吗？为什么？

(3)带着自己的体验，有感情地朗读古诗，读出孩子的调皮，感受那悠闲的画面。

四、再读古诗，陶冶情趣

比较两首诗，你有什么话想对谁说？

五、布置作业，拓展延伸

(1)有感情地背诵古诗。

(2)默写《牧童》。

(3)选择其中一首古诗，可自创一幅图画，也可改编成一篇小短文。

第二课时

一、复习导入，引入新知

上节课，我们学习了《牧童》和《舟过安仁》两首诗，哪个孩子给你留下了最深的印象？这节课，我们再来认识另外几个男孩，走进他们的生活。

[通过回忆，既巩固了旧知，加深了印象，又自然地引出新知，激发了学习兴趣。]

二、揭题解题，获得知识

1. 引导学生观察此课题与其他诗歌题目的区别。

2. 了解“词”的有关知识。

3. 师小结：今天我们一起学习南宋爱国诗人辛弃疾写的一首词《清平乐·村居》。

[结合课前预习，通过观察比较，让学生自主发现词与诗的区别，掌握词的有关知识。]

4. 初读全文，读准读通。

(1) 自由读词，读准字音。（注意：醉、媚、锄、媪、亡赖、剥）

(2) 合作探究，理解字词。（可以查字典、看图、联系上下文，也可以相互讨论）

(3) 全班齐读，男女生赛读，同桌互读，且读且评，读出韵律节奏。

三、品读全文，获得美感

1. 边读边想象画面，谈谈有什么感受，试着用一个词语概括。

2. 课文中，什么给你留下了最深的印象？

(1) “大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。”

感情练读，读出孩子们的轻松、活泼、愉快。

(2) “醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪。”

他们会亲热地说些什么呢？

这句中的哪个字生动地写出了他们的心情？（“醉”。）

难道仅仅是酒使他们醉了吗？说说你的体会。

(3) “茅檐低小，溪上青青草。”

结合图画，说说感受。

四、再读全文，升华情感

学生自由读，边读边悟情。

能用自己的语言把欣赏到的画面描绘出来吗？

配乐朗读或背诵。

五、课外拓展，激发兴趣

1. 背诵这首词。

2. 把这首词改编成一篇优美的短文。

3. 改编歌曲，用自己喜欢的曲调唱《清平乐·村居》。
4. 收集、背诵其他描写童年趣事的古诗词。

古诗词教学心得体会篇六

古诗词是中华文化的瑰宝，也是我国学生语文学习的一大内容。作为一名语文教师，多年来我一直致力于古诗词鉴赏与教学的研究与实践。通过这些年的教学实践，我深深地体会到了古诗词对学生的启迪与培养的作用，同时也提炼出了一些心得与体会。

首先，古诗词能够丰富学生的语言表达能力。古诗词以其精炼的语言和意境深远的创作，为学生提供了很好的语言素材。通过古诗词鉴赏和学习，学生能够学习到许多优美的词句和表达方式，提高自己的写作水平。我在教学中常常会引导学生掌握古诗词的特点和技巧，通过模仿和创作，让学生能够运用古诗词的语言特色，表达自己的思想和情感。

其次，古诗词能够培养学生的审美情趣与文化修养。古诗词是中华文化的瑰宝，蕴含着丰富的文化内涵。通过学习古诗词，学生能够了解到不同时代不同地域的文化风貌，增加自己的文化修养。我在教学中善于选择有代表性的古诗词进行赏析，引导学生了解诗词的背景和意境，培养学生的审美情趣和文化情怀。

第三，古诗词能够培养学生的情感和思维品质。古诗词多以人情世故和人生哲理为题材，包含着种种情感，如乡愁、爱国情怀、人生感悟等。通过学习古诗词，学生能够感受到诗人的情感表达，思考并与其产生共鸣。在教学中，我常常借助音乐、图片等多媒体手段创设情感张力，引导学生从诗词中找到共鸣，培养学生的情感和思维品质。

另外，古诗词能够提升学生的综合素养。古诗词诞生在特定

时代背景下，融汇了诗人对社会、自然和人生的感受和思考。通过学习古诗词，学生能够了解到历史的变迁、社会的发展和人生的哲理。深入鉴赏古诗词，学生需要运用多学科的知识，包括历史、地理、音乐、美术等，这样能够提高学生的综合素养。

最后，古诗词教学要注重培养学生的创新意识和创作能力。古诗词作为文化遗产，要注重传承与创新的统一。在教学中，我鼓励学生进行古诗词的写作和创作，让学生不仅仅是古诗词的读者，还是古诗词的创作者。通过创作，学生可以更好地理解古诗词的创作技巧和意境要求，同时也能够锻炼学生的创新意识和创作能力。

综上所述，古诗词鉴赏与教学是语文教育中重要的组成部分。通过古诗词的学习，学生能够提高语言表达能力、培养审美情趣，同时也能够培养情感和思维品质，提升综合素养。古诗词教学也要注重培养学生的创新意识和创作能力。让我们共同努力，将古诗词鉴赏与教学工作做得更好，让学生成为中华文化的传承者和创造者。

古诗词教学心得体会篇七

古诗词作为中国文化的瑰宝，承载着深厚的历史底蕴和丰富的情感表达。在教学实践中，我充分体会到古诗词鉴赏与教学的重要性，并收获了一些心得体会。

首先，古诗词鉴赏可以帮助学生提高审美能力。古诗词的语言优美、意境深远，常常需要学生用心品味、欣赏。在教学过程中，我引导学生仔细品味每一个字词、每一句话的含义和表达方式，帮助他们感受其中蕴含的美和情感。通过鉴赏古诗词，学生的审美意识得到了培养，他们对美的感知能力也得到了提升。

其次，古诗词鉴赏可以培养学生的思维能力。古诗词往往以

简洁的文字表达丰富的意蕴，需要读者通过一些间接的信息来理解和推测。在鉴赏过程中，我常常通过提问来引导学生思考古诗词中的隐喻、象征和意象等，促使他们展开联想、拓展思维。通过这样的训练，学生学会了思辨、阐释，提高了逻辑推理和批判思维能力。

再次，古诗词鉴赏可以培养学生的文化素养。古诗词不仅仅是一个个独立的美文，背后还承载着丰富的历史文化知识。在教学中，我常常结合古诗词的创作背景、历史背景和作者的生平故事等，帮助学生了解和感知背后的文化内涵。通过这样的方式，学生对中国文化传统的认知得到了加深，他们也对中国文化充满了兴趣。

此外，古诗词鉴赏可以丰富学生的情感世界。古诗词以短小精悍的形式表达丰富的情感，通过阅读和鉴赏古诗词，学生能够感受到诗人对于生活、人情和自然的感悟和表达。在教学中，我引导学生通过理解诗意，进一步沉浸其中，从而产生共鸣和情感共振。通过与古诗词对话，学生的情感世界得到了拓展和丰富。

最后，古诗词鉴赏也需要创造性的教学方式。对于学生而言，传统的朗读和默诵方式可能会感到枯燥乏味。因此，在教学过程中，我不仅注重课堂的互动交流，还常常采用多媒体技术、游戏和小组活动等方式，激发学生的兴趣，让他们在愉悦的氛围中去鉴赏古诗词。通过这样的创造性教学，学生的参与度和学习积极性都得到了提高。

综上所述，古诗词鉴赏与教学是一项重要的教育任务。通过这样的教学，学生可以提高审美能力，培养思维能力，提高文化素养，丰富情感世界，并激发学习兴趣。作为教师，我将继续探索创新的教学方式，致力于培养学生对古诗词的鉴赏能力，让他们在古诗词的世界中感受人世间的美好和情感的熏陶。

古诗词教学心得体会篇八

5.18——5.21，我有幸参加了在诸暨市教师进修学校和城东实验小学举行的小学语文古诗词教学培训活动，听了5位老师的精彩课堂，以及4位特级教师的讲座，我感受颇深。

一、感受经典：深悟古诗文化底蕴

每一位授课老师以配乐、吟唱、朗诵等丰富多彩的形式展示了一场精彩纷呈的中华古诗文诵读成果汇报演出，这几堂课让我眼前一亮，心头一震。唐宋、明清的历史脉络，尽显古今诗文的博大精深、醇厚芳香，散发出浓郁的书香气息，荡气回肠，令全体老师如沐春风，如饮甘露。总而言之，从这样一堂集古典与现代、文学与艺术之美于一体的课堂中传递出了中华文化的神韵和不朽魅力，并足见各位老师的功底之深厚！

二、感悟名师：用心细细聆听，尽情领略风采

这次活动有省内特级教师设计全新的观摩课，各位老师虽然授课的风格、运用的'教学艺术各有特色，但每位老师都展示出深刻的文化内涵，丰富的教学经验和富有魅力的语言艺术，将我们带到经典诗文教学的神圣殿堂，让我们回味无穷。每一场报告都呈现出老师们精湛独到的教学艺术，一个个教学案例让我们感到真情荡漾，自然流畅，活泼生动，受益匪浅。其中让我深感眼前一亮、受益匪浅的是黄吉鸿老师上午讲座，他深厚的文化底蕴，对小学语文教材的熟悉让我们深深折服。整场报告中他旁征博引，妙语如珠，他对古诗词文本独到的理解与深刻的解读，是我在过去的教学中所不曾用心关注过的，这一点让我们望尘莫及，带给大家的震撼是无穷的。张英老师教《黄鹤楼送孟浩然之广陵》让听课的人如同走进了一个诗意的天地，整堂课中，张老师始终是如此的沉稳，一字一句，细细推敲，优美的视频，生动并带有回味的声音将学生们慢慢地带入诗境中，学生也在学习过程中领略到了古

诗文的经典魅力，同时用朗读、吟诵、想象、小练笔等教学手段更是将诗文教学发挥得淋漓尽致。这四个部分有机组合互为支撑，融为一体，看似简单，却把孩子们学习古诗的积极性极大的调动起来，让他们在形式多样、充满情趣的反复诵读与想象中，既弄懂诗句意思，又充分感受到诗的意境，从而获得审美的愉悦。

看到各位名师的风采，使我有一种醍醐灌顶的感觉，我的心中对小学语文古诗教学有了一种新的感受和认识，多了一层深刻的理解。再反思自己的工作，还缺乏更多的思考与钻研，以及厚重的文化积淀，因此要想在教学中不断推陈出新，就必须要注重充分挖掘文本，提高自己的文化素养，脚踏实地，不断总结，不断反思，也只有这样，我们方能点燃和引发教学的火花，不断提高教学的境界，谱写美丽的教育人生。