一年级小池教学设计人教版 小学一年级小池教学设计(精选8篇)

梦想是一面镜子，它映照出我们内心真正想要成为的人。培养积极的心态和乐观的情绪，相信自己的能力和潜力，相信梦想一定能够实现。接下来，小编为大家介绍一些成功人士追梦的经历，让我们一起来学习。

一年级小池教学设计人教版篇一

（一）解题，看图导入　。

1　板书课题，齐读课题。

这首诗是南宋著名诗人杨万里写的。他写的诗通俗易懂，富有生活情趣。 小池，指的是小荷花池，也叫小荷塘。这首诗就是写诗人在小荷花池看到的美丽景色。

2　同学们仔细看图（投影或挂图）说一说图上画了什么景物。试着夸一夸小荷花池的美丽景色。

（二）初读课文，读正确、读通顺。

1　我们听一听诗中是怎样描写小荷花池美丽景色的。听课文录音或教师范读。

2　自己出声读课文。画出生字，借助拼音读正确；练习把每句诗读通顺。

3　检查识字和读课文情况。用生字卡检查识字；指导把课文读流畅。

（三）细读诗句，了解诗意。

1　自读诗句，提出不懂的词语，同学讨论，教师点拨，了解词句意思。（先一、二行，再三、四行）

2　看图想象小池的美景，进一步了解诗句的意思。

（四）反复诵读，体会诗中的景与情。

在学生对诗句意思有了大致的了解之后，要指导有感情地朗读。要指导学生把景物读活，要读出景物间的密切联系。可参考“教学建议”中的提示，也可再次让学生听课文朗读 录音，在模仿的基础上读好。

在充分读的基础上，练习有感情地背诵。

（五）进行识字、写字教学。

（六）完成课后练习第3题，默写课文。

一年级小池教学设计人教版篇二

一，教学目标：

1，知识和能力：理解古诗内容，感受诗中描写的美景。培养学生朗读能力和想像能力。

2，过程和方法：运用“三学一拓”教学模式感受诗中描写的情景。

3，情感态度和价值观：进行审美教育，激发学生热爱大自然的情趣。

4，教学重点：引导学生理解诗意，感受诗中描写的美景。

5，教学难点：培养学生的朗读能力和想像能力。

二，导学：

同学们，我们以前学过了许多古诗，你们能背一背吗？今天，老师也要背古诗。可是不是用朗诵的形式，而是要把它唱出来，想听吗？你们知道我唱的古诗的诗题吗？揭示课题。

三，自学：

（一）读诗：1，生自读古诗。2，师配乐朗读。

3，评价一下老师的朗读，说一说朗读时注意了什么？4，再读古诗。5，生配乐朗读。

（二）出示自学内容：通过我们的朗读，你都读懂了什么？现在就请你拿起手中的笔来划一划，写一写。自学三分钟。

四，点学：汇报自学成果，教师适时进行点拨。

师：书读百遍，其义自见。下面就请同学们各抒已见说一说你都读懂了什么？

学生a□我读懂了“惜”是爱惜的意思，学生读第一句诗。谁爱惜？爱惜什么？一个“惜”字将无声的泉水细细地流了出来，因爱惜流水不愿多流一点，化无情的水为有情。同学们这是一种什么样的手法？说一说这句诗是什么意思？怎样来读？“无声”一词要读得轻柔。突出“静”

学生b□“爱”是喜爱的意思，晴柔：晴天里柔和的风光。情境想像：晴天里柔和的风光是怎样的？还有谁和他学的是一句诗。让学生补充，说诗句意思：树影映在水面，像是爱恋这晴天柔和的风光。这句诗也运用了什么样的手法。写出了小池的幽静美丽。

学生c□小荷才露尖尖角：嫩荷叶那尖尖的角刚刚露出来。指

导朗读：“才露”重读，想像情境：你认为这是怎样的小荷。读出小荷的美来。

学生d早有蜻蜓立上头：早就有蜻蜓飞来落在它上面。找动词“立”让学生演示“立”解释是落的意思。指导书写“蜓”想像情境：你们想蜻蜓会对小荷说些什么呢？把这两句诗一起来读一下。

五，拓展：

我找同学把这首诗再读一下，看一看能不能读出诗的意境来。师范读：老师也想来读了，请你闭上眼睛想画面，看你能想到哪些美景？出示大屏幕：早晨，当我漫步在小池边，看到。感到。

六，总结：孩子们，在诗人的笔下，任何事物都可以是有生命，有感情的。就说这首小诗里的景物吧，蜻蜓啦，泉眼啦，连树阴也一样，各有各的行为，各有各的心事。这就是我们通常所说的拟人法。欣赏了这幅池塘小景，你有没有这样的体会呢？出示大屏幕：树，风吹杨柳。花。看着图片，说一说用上这样的写法。

板书：小池

泉眼惜

树阴爱

小荷露

蜻蜓立

一年级小池教学设计人教版篇三

教学目标：

1、能正确、流利、有感情地朗读和背诵课文。

2、学会本课7个生字，两条绿线内的7个字只识不写，认识4个偏旁。理解由生字组成的词语。

3、感受春天到来时小池塘的`明丽，激发学生对大自然的热爱，认识保护大自然的重要。

教学重难点：

1、能有感情地朗读、背诵课文。

2、学生在读中感悟，理解词语，课文。

教学准备：投影图、词语小黑（）板、画纸、彩笔、抄好比喻句的小黑板。

教学时数：两课时。

一年级小池教学设计人教版篇四

教学目标：有感情地朗诵古诗。

初步感受古诗的语言美。

体会从平凡之处发现美的思想感情。

教学重点：抓住关键字体会小池的小而美。

教学难点：学会从平凡之处发现美。

（设计意图：引出《晓出净慈寺送林子方》）

（设计意图：《晓出净慈寺送林子方》和《小池》均为杨万里的作品，取景一大一小，心境一开阔明朗一淡然喜悦，故以前者之“大”反衬后者之“小”，加深学生的理解。）

（设计意图：先抑后扬，体会小池的平凡。）

（设计意图：设置疑问，如此平凡的小池，如何让诗人写诗赞颂？）

（设计意图：体会平凡中的美与诗人对自然之美的珍爱。）

（设计意图：颈联、尾联画面感极强，用绘画的方式直观地感受小荷与蜻蜓相互依偎的画面。同时让学生体会在平凡之处发现美，创造美的感受。）

（设计意图：首尾呼应，诗人在创作这两首诗时的心境是不同的，借这个问题，学生深入理解小池平凡却细致的美。）

一年级小池教学设计人教版篇五

课前透视

本课由《所见》《小池》两首古诗组成。两首诗均为绝句，诗句内容简洁，语言通俗浅易，用词精准凝炼。内容中情景交融，动静相宜，好比一个个镜头移动交织成两幅行动逼真，清新秀美的夏天美景图。从不同侧面表现夏天的情趣。教学中应抓住古诗教学的一般规律，挖掘作者的情感和教材的编写意图，引导学生反复诵读，进面体会诗歌的韵味和美好意境，受到美的感染熏陶。

一年级的孩子在学前就有一定的古诗积累，诗歌特有的韵文形式利于学生朗读，教材为诗歌选配的画面生动、形象，降

低了理解和感悟内容的难度。诗句中的文字注音，对于有一定自读能力的孩子来讲难度不大。但教者应通过多种手段帮助学生理解重点词语，以利于学生对诗句内容的理解感悟。

教学目标 ：

1、认识“所、牧”等12个生字。会写“诗、林”等6个生字。

2、正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵古诗。

3、培养学生阅读兴趣，阅读能力，激发对祖国古典文学的热爱之情。

教学重点：

在多形式的诵读中，感受古诗的韵律美，意境美。

信息资料：

1、每个学生自做一份本课生字小卡片。

2、课文插图、《春江花月夜》古筝、绘画材料。

3、搜集整理以前读、背过的古诗。

教学时数：两课时

第一课时：

切入举偶：

1、挖掘积累：小朋友们谁会背诵古诗？由朗朗背书声，营造学诗氛围，自然过渡，板书课题。

对话平台：

学习古诗《所见》

初读（借助拼音，自读诗句，达到正确流利，培养识读能力。）

1、出示诗句，让会读背的学生领读，教师相机指导。

2、抓住生字和难点音，强调读准。如“所”读平舌音、“捕”的`声母是“b而不是p”等。

3、自由练读，力求会背。

（真实、扎实应是语文教学的不懈追求，启发学生领读，充分尊重了学生的已有经验，注重了资源开发；抓住字词，扎实训练，夯实基础。）

细读（抓住重点字词，了解诗句大意。）

1、引导学生自读质疑，读懂了什么还有哪儿没读懂？

2、根据学生的质疑师生互动，寻找解决问题的方法和答案。学生可能有出的问题，如：“樾、意欲”的含义等。教师应在充分引导学生观察，讨论的基础上，得出问题的答案。

3、引导学生结合插图和自己的理解，粗略讲讲诗意，教师适当点拨指导。

（引发自主学习，师生互动学习交流，促进学生知识的建构和生成。符合学生心理需要，有利于学生的发展。）

诵读（反复吟诵，感悟诗句的意境，培养读书能力，激发阅读兴趣。）

1、采用范读、领读、对读、齐读等形式，引导学生感悟诗句

的韵律，停顿等。

2、自由练读，体会感悟。

3、借助插图，以及古筝曲，创设意境。教师运用语言进行描绘，引导学生入情入境，加深理解。

4、背诵诗句。

（抓住“读”的根本，结合古诗情境美的特点，积极创设情境，丰富学生的情感体验，促进学生理解感悟。）

写字（自主写字，提高学生观察能力和书写水平。）

1、重点指导学生认为难写的字，可让学生参与指导范写，为大家讲解。如“木”字旁的写法等。

2、学生练习，教师巡视指导。本节课可重点指导写“诗、林、童”。

第二课时

对话平台：

学习古诗《小池》

回顾（引导学生回顾上节课的内容和学习方法，为学新知做准备。）

1、指名背诵《所见》，并试着用自己的话说说诗句的内容。

2、回想一下，上节课我们是怎样学习的？

（激发学生，回顾体验，简要概括也学习方法，为学习《小池》做准备。

自学（尝试自学，合作交流，培养能力。）

1、引导学生小组合作学习，教师帮助学生分配角

一年级小池教学设计人教版篇六

1.理解诗的内容，感受诗中描写的情景，激发热爱大自然的情趣。

2.认识4个生字，会写4个生字，朗读并背诵古诗。

3.理解重点词语和诗句，并能用自己的话说出诗句的意思。

理解重点词语和诗句的大意。

读诗联想画面，感受诗歌清新自然的写作特点。

第一课时

1.同学们我们以前学过一首古诗池上谁还记得，指名背出，这首诗主要写了什么？在池塘里小孩偷采莲花的事情。今天我们再来学习一首和小池塘有关的古诗，题目叫《小池》，板书题目。

2．介绍作者：这首诗是唐朝的杨万里写的。

1.同学们小池指的是小荷花池，也叫小荷塘。那么你们想象一下夏日的小荷塘都会有什么美丽的景象呢？学生自由想象并用语言描绘。

2.课件出示小荷塘画面。我们一起看看屏幕，看看课文里的小池塘里都有什么？.说一说图上画了什么景物。试着夸一夸小荷花池的美丽景色。那么诗人是怎么描写这么美的小池的呢？大家自己去读读吧。不认识的字，请拼音朋友帮帮忙。

3.学生自由读诗，学习生字。

4.检查自读情况。

(2)同样方法学习”廷”和”蜓”。

(3)指名读全诗，教师正音。

5．全班齐读。

1、请一个同学朗读全诗，其他同学边听边看图，想想这首诗写了哪些景物？演示课件。

（1）指导读出舍不得的语气。

（2）学生自由练读。

（3）指名读。

（1）指导读出喜欢的语气。

（2）学生练读，男女比赛读。

（喜爱）请同学们把两行诗连起来读一读，读出舍不得和喜爱的语气。

指名读，赛读。

5、写"小荷"和"蜻蜓"作者又是怎样写的呢？

指导朗读。

6、把四行诗的意思连贯起来说一说，注意诗句中内容之间的联系。（自己说，互相说，当众说）

7、总结：是啊，清清的泉水，茂密的大树，娇嫩的荷叶，可爱的蜻蜓够成了小池优美的风景。难怪诗人要把这小池写下来，这里真是太美啦！

8、指名反复朗读，指导读出语气

9、全班朗读。

10、有感情的朗读小诗。

小池只是大自然中的一个非常非常小的部分，大自然中还有更多美丽的景色呢。这些美景正等待着小朋友去发现，去观赏，去赞美。当然，大自然更期待你们去爱护万物，保护环境。这样，美景才会越来越美，越来越多。

一年级小池教学设计人教版篇七

教学预设目标：

1、有朗读古诗的兴趣，能从诗中感受到夏天的情趣，小学语文一年级下：《所见》《小池》教学设计。

2、认识“所、牧”等12个生字，会写“诗、林”等6个字。

3、正确、流利、有感情地朗读，背诵两首古诗。

教学重点：

1、学习生字词。

2、能有感情地朗读古诗，通过朗读能初步感悟诗歌的韵味和夏天美好的意境。

教学难点：

培养学生的想象力和热爱大自然的感情。

课前准备：

生字词卡片、背诵一首自己最喜欢的古诗、课件、音乐

教学时间：两课时

教学过程预设

第一课时

学习古诗《所见》。

正确、流利、有感情地朗读古诗；通过朗读，感受诗中牧童的机灵活泼，天真可爱。

一、激趣导入。

1、沈老师知道，咱们班的很多同学学过很多的古诗，也会背很多的古诗，谁愿意把自己最喜欢的一首诗背给大家听？（指名背诵）

--展示学生平时的古诗积累

2、揭题，释题。

齐读课题。“所见”是什么意思？你知道吗？（指名说说）

小结：所见--所看见的事物（东西）

3、出示课文插图投影：

二、初读课文。

1、出示小黑板：预习“三读”法：

一读：读准读通课文。（大声朗读）

二读：划出生字，记住字形（不出声音默读）

三读：读懂句子，学会提问。(轻声读)

2、请同学们用我们学古诗的“预习三读法”来预习一下课文。

把不懂的字、词、句子用横线加上“？”划下来。如：？

3、学习生字。

(1)、预习好了，你能把古诗中的生字读出来吗？(出示带拼音的生字)

自己练读、指名读、开火车读。

(2)、老师相信你们不用看拼音也能读出来。(出示不带拼音的生字)

自己练读、指名读、齐读。

（3）同桌对读，检查。

三、精读课文。

1、你能把这首诗流利地读出来吗？指名读(两名)

2、播放音乐，教师范读。

学生闭上眼睛听，初次感悟、体会诗句的意思。

3、学生练读全诗，小学一年级语文教案《小学语文一年级下：

《所见》《小池》教学设计》。（4人组内合作朗读）指名1号做朗读汇报。

4、在4人组内交流：古诗写了画中的哪些景物？有不明白的地方吗？

5、全班交流。有什么不明白的地方？（教师相机解决问题）

预设问题：什么叫“振林樾”？（传遍了树林）

“意欲”是什么意思？（想要做什么事情）

6、理解诗意。

（1）出示课文插图。

a师指“牛与牧童”图问：这是怎样的一个情景？（牧童骑黄牛）

b放录音（牧童歌唱的声音）听！牧童高兴地唱起了歌，他的歌声怎么样？

牧童骑在黄牛背上，歌声在树林里回荡。出示诗句：牧童骑黄牛，歌声振林樾。

c齐读诗句。

(2)、演示“牧童捕蝉”的动作及“蝉叫声”。说说第二句话的意思。

心想捕捉鸣叫的知了，马上站在树下一声不响。出示诗句：意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。

齐读诗句。

(3)、你能把这首诗的意思连起来说一说吗？（小组合作完成）

牧童骑在黄牛背上，歌声在树林里回荡。心想捕捉树上鸣叫的知了，马上站在树下一声不响。

（4）挑一句自己最喜欢的读一读。（指名读）

（5）多美的一首诗啊！让我们一起再来读一读（配上音乐）

齐读--指名读--男女生读

四、读诗想画面。

1、教师配乐朗诵，学生想象古诗描绘的画面。

2、教师引导学生根据画面背诵。（引背同桌对背齐背）

3、从“林樾”、“蝉鸣”可以看出这首诗写的是什么季节？

五、写字指导。

1、出示生字卡片，用自己的`方法记住字形。（指名说说）

2、说说你认为最好记的字是什么？你是怎样记住这些字的呢？

3、指导学生书写生字。

林：左边的木的捺改成点。

黄、童：中间一横要写长，其他的横要写短。

范写“黄”、“童”

六、编故事

学完了这首诗，你觉得牧童捕到蝉了吗？小小组里讨论一下，试着编一个故事。

七、课后作业。

1、有感情地背诵古诗。

2、把你最喜欢的句子用自己的话写下来，或者画下来。

第二课时

学习古诗《小池》正确、流利、有感情地朗读古诗。

通过朗读，培养学生的想象能力，想象出初夏荷塘的美景，激发学生热爱美好事物的情趣。

一、看图揭题，导入。

1、出示课件（课文插图）问：这是什么？

2、小池美吗？美在哪里？（指导看图，用自己的话说说）

二、初读感知。

1、自由读古诗，要求：读准字音，读顺诗句。

2、同桌合作，试读课文。检查字音，纠正读错了字音。

3、指名两人组朗读汇报。

三、图文对照，理解感悟。

1、看课文插图，说说你觉得池塘怎样？诗中是怎么写的？

引出诗句：泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。

2.交流自学。课堂讨论疑难词句，通过投影重点讲解“泉眼、晴柔”的意思。

（泉眼：泉水涌出的那个口子；晴：晴天；柔：柔和）

3、仔细观察图画，你看到了上面有什么？诗中是怎么写的？

引出诗句：小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

3.学生提问自学不能解决的字词，教师作简要解答。

4、简单讲述诗意。

5、全班齐读全诗

四、启发想象，感情朗读。

1. 教师范读。

2. 学生练读。（4人组内，一人朗读古诗，其余3人想象看到的画面。组内交流）

3. 教师语言描述，激发学生想象。

4. 引导学生带着这种感觉朗读。

5. 朗读反馈。

6 .练习背诵。

五、学习生字。巩固词语。

1. 出示带音节生字认读。

2. 去掉音节认读。

3. 小组合作，创造性认记字

一年级小池教学设计人教版篇八

执教了《小池》一课后，我对如何进行低年级古诗教学、如何将传统文化与语文教学相结合有了更深的思考，心中有了一点收获与大家分享。

《小池》一诗作者通过对小池中的泉水、树阴、小荷、蜻蜓的描写，给我们描绘出一幅充满生活情趣的生动画面，根据教材的特点和低年级学生的认知水平，设计了以下几个环节来引导学生学习这首古诗。

一、首尾呼应，《三字经》与古诗相结合让学生感受我们传统文化的魅力

因《三字经》和古诗本就是我们中华民族的文化精髓，所以本堂课我以学生诵读《三字经》导入本课。

我是这样开头的：《三字经》是我们中华民族珍贵的文化遗产，三字一句的韵文极易成诵，广泛生动而又言简意赅，而古诗韵律优美，语言简洁，好读又好记，是我国古典文学中的精华、是我们取之不尽、用之不竭的宝藏。这节课老师就要领着小朋友们去这座宝藏中寻宝，高兴吗？（高兴）那好，小朋友们准备好了吗？现在我们就要去寻宝了！

这样的开头吸引了孩子们的注意力，也激发了孩子们对古诗的兴趣。

在结尾时，我与开头相呼应：小朋友们，你们看，不知不觉中，我们就把这首《小池》记住了，我们从这首诗中看到了清清的泉水，茂密的大树，娇嫩的荷叶，可爱的蜻蜓，小池的风景真是太美啦！而诗人却用这短短的几句话就把这么美的景色描述了出来，看来古诗中真的有许许多多的宝藏等待

我们小朋友去发掘！正如《三字经》中所说的“子不学，非所宜。”希望同学们努力学习，打好基础，去发掘更多的宝藏！

这样相呼应的结尾，让学生在不知不觉中就感受到了我们传统文化的魅力！

二、以生为主，以读为本。

把课文读通，对低年级的学生来说并非易事。朱熹有言：“凡读书，须字字响亮。不可误一字，不可少一字，不可倒一字，不可牵强暗记，只是要多诵遍数，自然上口，久远不忘。”可是因为课前学生回家已经预习了这首诗，所以我采用了学生自主学习的方式，把古诗读给同桌听，把生字读给同桌听，让学生在自主学习的过程中，同桌作为小老师来纠正对方读错的地方，同时也激发了学生的学习兴趣。接着用课件展示本首古诗中要求认识的6个生字，采用摘下生字星星的方式激发学生认字的热情，用交流识字方法，个别读、领读形式来读准本课生字，再让学生展示读古诗，其他学生认真听，指出错误的读音并边听边想古诗中写了哪些景物，先整体感知古诗。

在整个教学中，我让学生自由读、个别读、男女生分读、表演读、比赛读、齐读、配乐读等多种形式诵读古诗，让学生在读中感悟诗中美好的意境，从而达到了教学目的。

三、展开想象，深入诗意。

想象是一种特殊的思维方式，孩子是富于想象的，发展孩子的想象就是在开发孩子的智慧宝藏。而语言又是妙不可言的，很多文字寓意深刻，特别是古诗，它留给学生许多想象的空间。

所以在教学中，教师在配乐朗诵时，让学生闭上双眼，然后

交流好像看到了什么景色，学生在音乐与老师的诵读中感受到了诗中所描述的美景，回答得非常好，把好像看到的景物描述得很美。贺晨曦说她好像看到了有一只蜻蜓飞呀飞呀立在了荷叶上；钱嘉盈说她好像看到了树阴照在了水面上；吴峥说他好像看到了泉水从泉眼里流了出来，可以说朗诵和音乐对学生想象力的培养是很有帮助的，而想像对学生深入理解诗意也起到了引导的作用。

四、淡化诗意，品析诵读。

学习古诗，除了要让学生读懂读好之外，我们还应该引导学生体会诗的意境。这对一年级的小学生来说是很难的。新课程提出，要重视学生自己的体验，这是很正确的。读这首诗，小朋友看到的是什么呢？他们想到的是什么呢？这就是他们自己的体验，我们老师是无法替代的。让他们读一读，说一说，想一想，不失为一种有效的方法。

在学习《小池》这首古诗时，我除了让学生在教师配乐诵读中想像看到的.画面外，还通过多媒体让学生从图面中去感受诗的意境，并配以我的语言“泉眼很爱惜它的细细的泉水，不让它们多流一点儿似的，泉水就慢慢地，无声无息地流出来……这样的泉水，我们应该怎样读？”“在夏日的日光下，池塘里这一片柔柔的池水你喜欢吗？是啊，连树阴都喜欢得投进了池塘的怀抱了，你们瞧，它照在这片波光上呢！这句我们应该读出什么样的心情？”用语言来引导学生读出诗的意境，并让学生自己去体会哪里应该停顿，指导学生朗诵，而诗的后两行，我让学生边做动作边朗诵，从孩子们的一言一行一读中，我已充分感受到孩子们已被诗人把描绘的一个泉眼、一道细流、一池树阴、几支小小的荷叶、一只小小的蜻蜓，构成一幅生动的小池风物图，而深深吸引。孩子们领略到了小池塘的自然风情，接受美的熏陶，这足已！

古诗有“只可意会，不可言传”的意境美。面对天性好动的一年级小朋友，繁琐的讲解、过多的斟字酌句，只会适得其

反。