

最新藤野先生说课稿和教学设计(优质18篇)

辩论可以培养学生的辨别能力和辨析思维，提高问题分析和解决能力。辩论时要注重语言的美感和表达的力度，使辩论更具有感染力和吸引力。掌握辩论技巧的同时，我们也需要学习一些优秀的辩论案例，以下是一些经典的辩论案例，值得我们深思。

藤野先生说课稿和教学设计篇一

《藤野先生》这部作品选自《朝花夕拾》。《朝花夕拾》是鲁迅所写的唯一一部回忆性散文集，原名《旧事重提》，一向得到极高的评价。下面是文书帮小编为大家带来的读后感范文，欢迎参阅藤野先生读后感

《藤野先生》也同样记录了鲁迅的心路历程，学医救国到弃医从文的转变，表达了鲁迅深深的爱国主义情感。

在鲁迅留学日本之时，是“风雨如磐暗故园”之时，也是鲁迅个人处于“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的时期。“但从匿名信事件、看电影事件，中国人的麻木不仁中，鲁迅才深刻地认识到，学医可以拯救人的身体，却不能拯救人的灵魂。

鲁迅是中国文学史上重要的一个人，他发表了第一篇白话文小说，参加新文化运动，对历史的发展贡献很大。

他一生只出了一本回忆性散文集《朝花夕拾》，作者回忆了从青年时期以来的经历。其中有一篇是《藤野先生》是作者回忆一位日本的老师藤野先生。

作者重点回忆了在仙台和藤野先生学医的故事。作者写了藤野为我一一订正讲义，描绘出一个和蔼的热心的老教师形象。可是让我感到有些失望的是作者竟然对科学很不严谨，对血管的位置错误不但不接受还认为自己这样画画儿好看。这点最后学年试验成绩给了他一个警示，“同学一百余人之中，我在中间，不过是没有落第。”

我对鲁迅这一点也很不满意，有这样好的老师手把手教，居然对自己的要求仅仅是没有落第！

我认为，鲁迅这样做是辜负了藤野先生对他的期望，也是自己时光的荒废。只有刻苦学习才对得起中国人民纳税的钱，只有名列前茅才能给中国人扬眉吐气。只有这样，才能实现作者医治国人身体的理想，完成藤野先生给中国传播新的医学的心愿。

在作者被讥刺后，藤野先生主持正义，为中国学生赢得了尊重。我十分欣赏他正(义)气的作风。

作者认为要救国需要救思想，于是放弃了学医，这点可以理解。可是让我再一次感到失望的是，藤野很重感情地交给作者一张背面写着“惜别”的照相后，作者却没有把自己的照片寄过去(作者当时没有相片)，在离开西安之后也没有补寄给他。

如果我是藤野先生，我会每天到传达室问是否有信，过一阵后，我可能会担心是不是鲁迅的信在半路寄丢了，再后来我可能会更加担心他的安全。因为我从藤野先生之前对他的态度看到，藤野是十分想培养鲁迅的，而且从得知鲁迅弃医从文之后的“叹息”和离别时的表现看，藤野是很惋惜的。鲁迅尽管有他的理由，但是这些不过是借口，既然心存感激，话怎么会无从谈起呢？完全可以从几句问候，几句感谢谈起。

但是我仍然能够看出鲁迅还是很感激藤野先生，并以藤野先

生的警示自己，要为中国革命继续出力。只是我对他在以上几件事情的处理有些不满而已，我想在这点，我可以做得比他更好。

藤野先生说课稿和教学设计篇二

人的一生面临着很多的选择，在无数的选择中，生命长河也源源不断地流过。每一次选择都像从河岸边拾起一只贝壳，你会有所感悟。

《藤野先生》中鲁迅的弃医从文固然是令人为难的选择，陶渊明的归隐山林也是他的选择……。在我的生活中也存在着许多的选择。

幼年时的玩具的选择对于我来说就是天大的事，每每从玩具店经过，我便要求爸妈给我买玩具，可只能选择一样，我瞧瞧那，瞧瞧那，再瞅瞅那，实在难以选择。着番情景唯有“鱼，我所欲也，熊掌，亦我所欲也”来形容，而偏偏两者不可兼得。我虽无“舍生取义”的断然。但也终究选择了自我的最爱。我学会了选择也无非从着开始。

稍大写后，上了学，难免回遇到选择题，选择，选择，其基本可是是像这些选择题一般。满眼的a□b□c□d就等着你如何选择。应对这种选择，凭你的不再是自我的最爱，它靠的是运用知识，思想，用智慧，遇到这种选择，唯好好的动一番脑子才是上策。

在生活中，还需要选择如何交朋友，所谓：“近朱者赤，近墨者黑”，所以，要慎重选择，若为以后想想，等到中考，那又是一次超难的选择……人生总有许多选择，记住必须慎重，理智，做出最好的选择！

应对选择，你该怎样办

藤野先生说课稿和教学设计篇三

人的一生将会遇见许许多多的老师。

这已经是一个十分老套的比喻了，只要是老师我坚信这些必须很准确。藤野先生也拥有，但他独有的是没有民族偏见的高尚品格。世界上永远不会有在各方面大公无私的人，藤野先生已经很了不起，正因他对“学术”大公无私。他的生活如此奔腾不息，又如此清澈。因此他成了鲁迅的“第一老师”，他给了鲁迅勇气，让他煽动自己的羽翅飞向自己的天空，鼓励着他的爱国精神。

作为教师，高尚的人格魅力有利于建立和谐的师生关联，促进教学上的师生互动，为学生的终生发展打下精神的底子在学校人际关联中，居首位的是师生关联。美国罗杰斯的“人际关联”理论、前苏联的“合作教育学”，都把师生关联提到办学水平的高度来认识。

藤野先生的生命是一把燃烧的火，有热、无热地去温暖人的甘田。

藤野先生的生命是一片碧绿的草，有生、无生地去坚定人心的动摇。

最后鲁迅留下的还是遗憾，但我觉得这也很好不是吗？我憧憬完美，也欣赏遗憾，正因所有的完美似乎都指向遗憾，而那么遗憾却常常能映现完美。

藤野先生说课稿和教学设计篇四

恩师是让人怀念的，特别是当你身处异国时，经常会让你觉得孤独。而在那时，却有一位老师唤醒你的灵魂，给予你关爱和鼓励。

鲁迅到了东京以后，他看到了那些清国留学生不务正业，醉生梦死，不顾国家民族危亡，而追逐风雅的丑陋行为！

从而，鲁迅毅然离开了东京，前往仙台。

藤野先生，一个生活简朴，治学严谨，待人热情诚恳，对学生严格要求，没有狭隘的民族偏见的学者，他就是鲁迅在仙台学医的老师。在他的教导下，鲁迅受益匪浅。从他添改讲义中，看到了他工作认真负责，没有民族偏见；从纠正解剖图中，看到了他对学生的严格要求；从关心解剖实习中，看到了他的热情诚恳；从了解女人裹脚中，看到了他可贵的求实精神！

虽然鲁迅在他的指导下懂得了许多。但从后来的匿名信和看电影事件中，反映了中国人的懦弱。医生医病，医不好中国人的心。他选择了弃医从文这条道路！

人的一生中会面临许多选择，可能有的选择会从此改变你的人生！而鲁迅在看电影中，被深深地刺痛了，他看到了一群思想不觉悟，麻木无知的国民。从而他意识到医学救国是行不通的，只有文艺救国、科学救国才是根本治国的方法！

于是他选择了弃医从文，而这也为他以后的文学道路立了一个新起点，也是他人生的一个转折点，同时也成就了他的文学历史！

藤野先生说课稿和教学设计篇五

他，是鲁迅先生在歧视的浪潮中遇见的一抹孤帆；他，是鲁迅先生在国外孤援无助时的一把温暖的手；他是鲁迅先生事业上的助力人。他不因外人的非议、流言而改变自己的做法，他是鲁迅先生一生中最重要的一位良师——藤野先生。

还记得鲁迅先生初识他的模样：“其时进来的是一个黑瘦的

先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。”从其面貌上来看，似乎像极了那一心苦读的书生。但，人不可貌相。或许鲁迅先生不会想到，这竟是他一生的良师。

或许在我们的眼中，藤野先生只是尽了他做老师的职责。可你们却未看到，在日本学生一起背后议论鲁迅时，一起对鲁迅先生指指点点时，藤野先生并未听取流言蜚语，他坚持自己。他没有种族歧视，他平等对待每一位学生。他给予鲁迅的不仅是科学知识上的丰富，更是灵魂与精神上的慰藉。

或许在我们眼中，鲁迅先生的遭遇、处境对我们来说没有那么深刻，也不够十分糟糕。但我们未尝看见外国人对鲁迅的无情嘲讽与打压，在这种时刻，藤野先生给了鲁迅温暖，这可将谩骂、嘲笑与黑暗都冲淡，留下爱的淡淡芳香。

在我的眼中，藤野先生认真对待每一位学生，身为当时发展很快并是强国的日本教授，无小看弱国的学生，还倾力栽培，平等对待每一位学生。他学识渊博，细心为鲁迅纠错与讲解，人的一辈子莫过于有良师指导。

还记得初识你的模样，只是后悔未能给您写一封信，以表达对您的深深感激。

藤野先生说课稿和教学设计篇六

他爱学生，教学生唱歌跳舞，和学生打成一片，关心爱护弱勢学生，为受到不公平待遇的学生“打抱不平”，难怪学生做梦都想到他，几十年以后仍然惦念着他。在教师人格魅力的感召下，和谐的师生一旦建立，很容易促进教学效率的提高。亲其师然后乐其教。

韩麦尔先生的爱国情绪感染了小佛朗士，他听得个性认真，感觉“真个性，这天听讲我会都懂，他讲的似乎挺容易，挺容易”。在莎利文的爱心感召下，失聪又失明的海伦最后明白了

抽象的“爱”，突破了认识上由具体到抽象的瓶颈。对学生而言，教师一般都具有天然的影响力，如果这种影响力是建立在教师身份所赋予的权力基础之上的，那是不稳固的。而如果这种影响力是靠教师的人格魅力赢得的，那就相当持久而且强大了，这种影响甚至强大到足以影响学生的一生，教师高尚的德行和追求，深入学生心田，为学生奠定坚实的精神基础。鲁迅就是时时受着藤野先生的鞭策，几十年过去了，仍不敢有丝毫懈怠，他坚韧的斗争着，为民族的觉醒和解放而奋斗。

鲁迅初到东京时，看到的是清国留学生在饱含中国人的耻辱的上野公园的樱花树下的身影，听到的是留学生们傍晚学跳舞的喧闹。这让鲁迅甚为厌恶，也正是这样，他去了仙台，在那与藤野先生相识。

藤野先生的衣着模糊，他为鲁迅添改讲义，他就正解剖图，他关心解剖实习，他了解中国女生裹脚。

在这一个个片断中，我看到了那个对学生要求严格的藤野先生，那个对鲁迅关爱有加，毫无民族偏见的藤野先生，那个对科学严谨求实的藤野先生。在鲁迅的精神家园里，有藤野播下的种子。桃李不言，下自成蹊。教材中出现的教师形象以他们独特的人格魅力影响着他们的学生，也启发着我们当代教师：提高自身修养，增强人格魅力，发奋提高教学质量，给学生以影响一生的精神食粮。

藤野先生说课稿和教学设计篇七

世界上有这么一位伟大的老师，用自己的言行深深感动着学生；世界上有这么一位伟大的学生，把自己的笔变成匕首，勇敢地向敌人刺去。这对伟大的师生就是藤野先生和鲁迅。

《藤野先生》这篇文章讲的是鲁迅来到日本仙台医学院留学，想要学医，救千千万万病情被庸医耽误的病人。然而，就是

在这里，他遇见了令他终身难忘的老师——藤野先生。

藤野先生是一个治学严谨关心学生的人。他不修边幅，却对学生无比关心。每个星期，他都要看鲁迅的讲义，并且从头到尾都用红笔添改一遍，不但增加了许多疏漏的地方，连文法的错误，也都一一改正。一次，藤野先生把鲁迅叫到他的研究室去，翻出鲁迅讲义上画的下臂的血管，指着，向鲁迅和蔼地说：“你看，你将这条血管移了一点儿位置了。——自然，这样一移，的确比较好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。”连移了一点儿位置藤野先生都要指出来，他的细心可见一斑。

藤野先生就是这样诲人不倦、治学严谨、热情正直、没有民族偏见的人。他对鲁迅的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。在藤野先生心目中，一定希望把医学的种子撒满世界的每个角落，让人们尽快摆脱病魔的折磨，都过上幸福的生活……虽然鲁迅后来弃医从文，要医治国人麻木的灵魂，但藤野先生的一言一行却感动激励了鲁迅一生。

在我们生活中，也有千千万万个这样伟大的老师。他们以自己伟大的方式，教导着我们，感动着我们，改变着我们。他们，是我们一生也无法忘怀的人！

藤野先生说课稿和教学设计篇八

而我们中国近现代最伟大的思想家——鲁迅，也有一位良师。他的这位老师让他感到了温暖。

他就是藤野先生。他是一个日本人，却是受人尊敬的日本人。我们大家都知道，日本在明治维新后，加强了对中国的殖民侵略，日本人当时是瞧不起中国人的。他们认为中国人落后，封闭，不知变通。而藤野先生正是他们当中的反例，他主张

平等观念，他会换位思考。这也成了鲁迅生涯中他最尊敬的老师。

鲁迅是一个爱过的人，他为了救国而去日本求学，他在日本受到了无尽的侮辱与欺凌。藤野先生给予了他鼓励，给予了他动力。

藤野先生外形是很模糊的’。他常常忘记打领带就来上课，这也让他成为学生的笑柄，而他本人却似毫不介意。同时，他也是一个很认真的人，他在不了解鲁迅的情况下，认真地批改他的文章，希望他的学生能学到更多。他同时也是一个善于求学的人，他为了他的解剖学去向学生问问题。

最为让鲁迅感动他的就是他的精神了。他教了鲁迅许多知识，并不因为鲁迅是中国人而吝啬，让鲁迅也值得让他自信，考到了60分以上。藤野先生是杰出的自由、平等思想的代表人物。

藤野先生说课稿和教学设计篇九

藤野先生，一个生活简朴，治学严谨，待人热情诚恳，对学生严格要求，没有狭隘的民族偏见的学者，他就是鲁迅在仙台学医的老师。在他的教导下，鲁迅受益匪浅。从他添改讲义中，看到了他工作认真负责，没有民族偏见；从纠正解剖图中，看到了他对学生的严格要求；从关心解剖实习中，看到了他的热情诚恳；从了解女人裹脚中，看到了他可贵的求实精神！

虽然鲁迅在他的指导下懂得了许多。但从后来的匿名信和看电影事件中，他选择了弃医从文这条道路！

人的一生中会面临许多选择，可能有的选择会从此改变你的人生！而鲁迅在看电影事件中，被深深地刺痛了，他看到了一群思想不觉悟，麻木无知的国民。从而他意识到医学救国

是行不通的，只有文艺救国、科学救国才是根本治国的方法！

于是他选择了弃医从文，而这也为他以后的文学道路立了一个新起点，也是他人生的一个转折点，同时也成就了他的文学历史！

从这节课当中，我们不难知道，鲁迅他所表达的是要想真正的救国，就必须先改变人民的思想！

藤野先生说课稿和教学设计篇十

仔细品析《朝花夕拾》里的人物，藤野先生是一位让我挺敬佩的老师。

文章内容主要是鲁迅日本仙台求学，准备学成回报祖国。藤野先生是鲁迅的任课教授。他让鲁迅学会了做学问需严谨，更让鲁迅懂得了作为一个中国人的尊严。

从文中读出，藤野是一个道德高尚的日本教师。他一直鼓舞着鲁迅从事反帝反封建斗争。更让人震惊的是，一个日本教师在面对一个中国学生时，为他倾注了许多无私的爱：平等公正；一丝不苟得帮他改作业；害怕中国人敬鬼，鲁迅不肯上解剖课；理解并支持鲁迅弃医从文。我感触最深的是藤野与鲁迅是师生中的这种情谊，包括那张“惜别”的照片以及先生的叮咛都让我无法忘怀。他的那种无国界的科学精神也值得赞扬。

文中有一个片段，反映了当时那个社会背景令我感触如潮水般，川流不息。在看电影事件中，我的心被深深地揪到了，我看到了一群思想不觉悟，麻木无知的国民。现在，鲁迅意识到了，只有彻底改变人的思想，才能救国。

在现实社会中，在校园里，那大多数学生每天念着为“中华之崛起而读书！”背地里却从不把学习当回事，吃喝玩乐，攀

比成风。

真不敢让人相信的是：学生成群结队，以大架为乐。甚至将恋爱挂在耳边炫耀。在这个风华正茂的年龄，本应无忧无虑，一心为未来奋斗，收获几份真挚的友谊。然而，现在有多少人会因为明天会挨打而担忧，会因为失恋而痛苦，这不就是所谓的社会人吗？这是他们本不该有的。

我相信，为了祖国的明天，我们一定会放下手机，为中华之崛起而读书的我们一定会用心走向明天的！

藤野先生说课稿和教学设计篇十一

最近，我看了我国现代文学家，小说家，革命家鲁迅先生的作品，其中，我最喜欢的是那本回忆性散文——《朝花夕拾》，里面讲述了鲁迅童年的经历和过去生活的回忆，在这些作品里，我最喜欢的还是那篇《藤野先生》。

读了许久的《藤野先生》，合上书，终是志怀不了在面对清国留学生时鲁迅那失望无比的文字和藤野先生那张好似经历过无数沧桑的脸，不禁泪眼潸潸。

虚伪，低俗，不知耻辱，这个社会早已肮脏无比。荒谬的逻辑成为所谓的信仰。傲慢与偏见成为所谓的平等，鲁迅写了无数惊醒人们的话，他们以及我们的追求和奋斗就是为了清扫污垢，肯定并证明人类的价值。

如果还在清醒着的你，每当读着文章时，看到情感浓烈的文字，再倒上一杯水，为“美艳之色”添上一笔浓水白色，让他再淡一点，淡一点。

藤野先生说课稿和教学设计篇十二

《藤野先生》这篇散文回忆了作者鲁迅对藤野先生的真挚怀念，赞扬了他正直热忱、治学严谨、没有狭隘的民族偏见的高尚品质。作者追述了自己弃医学文的思想变化，洋溢着强烈的爱国主义思想感情。下面是小编为大家带来的读后感范文，欢迎阅读《藤野先生》读后感范文□

《藤野先生》也同样记录了鲁迅的心路历程，学医救国到弃医从文的转变，表达了鲁迅深深的爱国主义情感。

在鲁迅留学日本之时，是“风雨如磐暗故园”之时，也是鲁迅个人处于“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的时期。“但从匿名信事件、看电影事件，中国人的麻木不仁中，鲁迅才深刻地认识到，学医可以拯救人的身体，却不能拯救人的灵魂。

鲁迅是中国文学史上重要的一个人，他发表了第一篇白话文小说，参加新文化运动，对历史的发展贡献很大。

他一生只出了一本回忆性散文集《朝花夕拾》，作者回忆了从青年时期以来的经历。其中有一篇是《藤野先生》是作者回忆一位日本的老师藤野先生。

作者重点回忆了在仙台和藤野先生学医的故事。作者写了藤野为我一一订正讲义，描绘出一个和蔼的热心的老教师形象。可是让我感到有些失望的是作者竟然对科学很不严谨，对血管的位置错误不但不接受还认为自己这样画画儿好看。这点最后学年试验成绩给了他一个警示，“同学一百余人之中，我在中间，不过是没有落第。”

我对鲁迅这一点也很不满意，有这样好的老师手把手教，居然对自己的要求仅仅是没有落第！

我认为，鲁迅这样做是辜负了藤野先生对他的期望，也是自己时光的荒废。只有刻苦学习才对得起中国人民纳税的钱，只有名列前茅才能给中国人扬眉吐气。只有这样，才能实现作者医治国人身体的理想，完成藤野先生给中国传播新的医学的心愿。

在作者被讥刺后，藤野先生主持正义，为中国学生赢得了尊重。我十分欣赏他正(义)气的作风。

作者认为要救国需要救思想，于是放弃了学医，这点可以理解。可是让我再一次感到失望的是，藤野很重感情地交给作者一张背面写着“惜别”的照相后，作者却没有把自己的照片寄过去(作者当时没有相片)，在离开西安之后也没有补寄给他。

如果我是藤野先生，我会每天到传达室问是否有信，过一阵后，我可能会担心是不是鲁迅的信在半路寄丢了，再后来我可能会更加担心他的安全。因为我从藤野先生之前对他的态度看到，藤野是十分想培养鲁迅的，而且从得知鲁迅弃医从文之后的“叹息”和离别时的表现看，藤野是很惋惜的。鲁迅尽管有他的理由，但是这些不过是借口，既然心存感激，话怎么会无从谈起呢?完全可以从几句问候，几句感谢谈起。

但是我仍然能够看出鲁迅还是很感激藤野先生，并以藤野先生的警示自己，要为中国革命继续出力。只是我对他在以上几件事情的处理有些不满而已，我想在这点，我可以做得比他更好。

《藤野先生》选自鲁迅先生的散文集《朝花夕拾》，原名《旧事重提》。鲁迅把他成长道路上的一幕幕写在了纸上，让人们更了解他。我喜欢看《从百草园到三味书屋》，儿时的百草园是“我”的乐土，虽已隔7、8年但“我”还历历在

目，多么富有童趣。

我也喜欢《藤野先生》，主要写出了鲁迅去东京弘文书院学习，遇到了藤野先生，藤野先生教他胃学、血管学、神经学、解剖实验和局部解剖学，藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。在学习中对鲁迅先生给予关心、呵护，他把鲁迅先生的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。对鲁迅先生的帮助很大，在学习过程中产生了深厚的友谊，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。

当鲁迅先生要离开他时，他依依不舍，赠送给鲁迅先生相片并要求多联系，可惜鲁迅先生不敢给他写信，怕他失望，只能默默的收藏着他修改过的讲义作为纪念，可惜在一次迁居过程中遗失了，连最后的纪念也没了。

藤野先生是日本福井县人，1896年在变知县立医学专门学校毕业后留校任教，1901年转到仙台医学专门学校做讲师，后升任教授，1915年回乡自设诊所。藤野先生在鲁迅学习中时时提醒、关心着鲁迅先生，多次把他漏抄、错记的讲义给予补上、订正。并对语法上的错误予以纠正。多么让人敬佩、多么有责任心的老师啊！而那时的鲁迅先生正处于“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的时代，所有日本人看不起中国，也只有藤野先生帮助他，使他考出好成绩，不给中国人丢脸。

也正如鲁迅所说：“在我所有的老师中，藤野先生是我最感激的给我鼓励的一个。”

藤野先生说课稿和教学设计篇十三

《藤野先生》这篇散文主要讲述了鲁迅去东京留学，看到清国留学生“标致”的形象，感到厌恶，便去仙台学医，认识

了藤野先生。藤野先生十分欣赏鲁迅，教给了他许多医学方面的知识（鲁迅也十分尊敬他）。后来，鲁迅因为许多事情的发生，明白了只有文学才能拯救国人的灵魂，让他们坚强起来。因此，鲁迅决定弃医从文，离开了仙台，也离开了藤野先生。

读完这篇散文，我感触很多：一群清国留学生，在看到他们的国人被屠杀时，竟然一个个拍掌欢呼！他们去日本本是为了学习知识，报效祖国，可没想到的是，他们离开了中国，倒像是去移了民，换了心，卖了国！可作为一名日本人的藤野先生，却是一位有着高尚品格并且对学生一视同仁的好老师。

藤野先生对鲁迅十分关心，每周都为鲁迅改一次讲义，在工作上十分严谨，在笔记上画的一个血管的位置有一些偏，他都会指出来，鲁迅十分感激藤野先生，虽然后来鲁迅弃医从文，但他仍然十分感激藤野先生。

在当时那个年代，这样对学生一视同仁的老师十分少见，所有人都认为中国人智力低下，就连鲁迅得到一个中等的成绩都认为是作弊的。可藤野先生却没有。他不像别人一样歧视中国人，反而是加以细心关照。他能够尊重中国人的民族习惯，对新的知识充满探索与钻研精神。

在这一个个片断中，我看到了那个对学生要求严格的藤野先生，那个对鲁迅关爱有加，毫无民族偏见的藤野先生，那个对科学严谨求实的藤野先生，这样一位有着高贵人格的老师，也难怪鲁迅说：“在我所认为我师的之中，他最使我感谢，给我鼓励的一个。”

良师令人难忘，师恩更令人难忘！

藤野先生说课稿和教学设计篇十四

导语：《藤野先生》是鲁迅的一篇回忆散文，记叙了作者从东京到仙台学医的几个生活片段。下面是本站小编为大家收集整理《藤野先生》的阅读题目及其参考答案，相信这些文字一定会给你带来帮助。

东京也无非是这样。上野的樱花烂漫的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也少不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

中国留学生会馆的门房里有几本书买，有时还值得去一转；倘在上午，里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚，有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天，兼以满房烟尘斗乱；问问精通时事的人，答道，“那是在学跳舞。”

到别的地方去看看，如何呢？

我就往仙台的医学专门学校去。从东京出发，不久便到一处驿站，写道：日暮里。不知怎地，我到现在还记得这名目。其次却只记得水户了，这是明的遗民朱舜水先生客死的地方。仙台是一个市镇，并不大；冬天冷得利害；还没有中国的学生。

大概是物以希为贵罢。北京的白菜运往浙江，便用红头绳系住菜根，倒挂在水果店头，尊为“胶菜”；福建野生着的芦荟，一到北京就请进温室，且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待，不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心。我先是住在监狱旁边一个客店里的，初冬已经颇冷，蚊子却还多，后来用被盖了全身，用衣服包了头脸，只留两个鼻孔出气。在这呼吸不息的地方，蚊子竟无从插嘴，居然睡安稳了。饭食也不坏。但一位先生却以为这客店也包

办囚人的饭食，我住在那里不相宜，几次三番，几次三番地说。我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我不相干，然而好意难却，也只得别寻相宜的住处了。于是搬到别一家，离监狱也很远，可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤。

从此就看见许多陌生的先生，听到许多新鲜的讲义。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道：

“我就是叫作藤野严九郎的……。”

后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史，那些大大小小的书，便是从最初到现今关于这一门学问的著作。起初有几本是线装的；还有翻刻中国译本的，他们的翻译和研究新的医学，并不比中国早。

那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，掌故颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生，据说是穿衣服太模胡了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，有一回上火车去，致使管车的疑心他是扒手，叫车里的客人大家小心些。

他们的话大概是真的，我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。

过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义，你能抄下来么？”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看！”

我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学、血管学、神经学。

“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”

但是我还不服气，口头答应着，心里却想道：——

“图还是我画的不错；至于实在的情形，我心里自然记得的。”

学年试验完毕之后，我便到东京玩了一夏天，秋初再回学校，成绩早已发表了，同学一百余人之中，我在中间，不过是没有落第。这回藤野先生所担任的功课，是解剖实习和局部解剖学。

解剖实习了大概一星期，他又叫我去，很高兴地，仍用了极有抑扬的声调对我说道：

“我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了，没有这回事。”

但他也偶有使我很为难的时候。他听说中国的女人是裹脚的，但不知道详细，所以要问我怎么裹法，足骨变成怎样的畸形，还叹息道，“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢？”

有一天，本级的学生会干事到我寓里来了，要借我的讲义看。我检出来交给他们，却只翻检了一通，并没有带走。但他们一走，邮差就送到一封很厚的信，拆开看时，第一句是：

“你改悔罢！”

这是《新约》上的句子罢，但经托尔斯泰新近引用过的。其时正值日俄战争，托老先生便写了一封给俄国和日本的皇帝的信，开首便是这一句。日本报纸上很斥责他的不逊，爱国青年也愤然，然而暗地里却早受了他的影响了。其次的话，大略是说上年解剖学试验的题目，是藤野先生讲义上做了记号，我预先知道的，所以能有这样的成绩。末尾是匿名。

我这才回忆到前几天的一件事。因为要开同级会，干事便在黑板上写广告，末一句是“请全数到会勿漏为要”，而且在“漏”字旁边加了一个圈。我当时虽然觉到圈得可笑，但是毫不介意，这回才悟出那字也在讥刺我了，犹言我得了教员漏泄出来的题目。

我便将这事告知了藤野先生；有几个和我熟识的同学也很不平，一同去诘责干事托辞检查的无礼，并且要求他们将检查的结果，发表出来。终于这流言消灭了，干事却又竭力运动，要收回那一封匿名信去。结末是我便将这托尔斯泰式的信退还了他们。

中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人们的人们，他们也何尝不酒醉似的喝彩，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。

到第二学年的终结，我便去寻藤野先生，告诉他我将不学医学，并且离开这仙台。他的脸色仿佛有些悲哀，似乎想说话，但竟没有说。

“我想去学生物学，先生教给我的学问，也还有用的。”其实我并没有决意要学生物学，因为看得他有些凄然，便说了一个慰安他的谎话。

“为医学而教的解剖学之类，怕于生物学也没有什么大帮助。”他叹息说。

将走的前几天，他叫我到 he 家里去，交给我一张照相，后面写着两个字道：“惜别”，还说希望将我的也送他。但我这时适值没有照相了；他便叮嘱我将来照了寄给他，并且时时通信告诉他此后的状况。

我离开仙台之后，就多年没有照过相，又因为状况也无聊，说起来无非使他失望，便连信也怕敢写了。经过的年月一多，话更无从说起，所以虽然有时想写信，却又难以下笔，这样的一直到现在，竟没有寄过一封信和一张照片。从他那一面看起来，是一去之后，杳无消息了。

但不知怎地，我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。有时我常常想：他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。

他所改正的讲义，我曾经订成三厚本，收藏着的，将作为永久的纪念。不幸七年前迁居的时候，中途毁坏了一口书箱，失去半箱书，恰巧这讲义也遗失在内了。责成运送局去找寻，寂无回信。只有他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上，书桌对面。每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

(1) 《藤野先生》选自《_____》，体裁是_____，作者是_____，原名_____，字_____，是我国伟大的无产阶级_____家、_____家、_____家，代表作有《_____》《_____》等。

(2) 《藤野先生》一文有两条线索，明线是_____，暗线是_____。

(3) 本文和我们以前所学的_____、_____均选自鲁迅先生的散文集_____。

(1) 朝花夕拾；散文；鲁迅；周树人；豫才；文学；思想；革命；呐喊；彷徨；

(2) 与藤野先生的交往；作者思想感情的变化；

(3) 《从百草园到三味书屋》；《阿长与〈山海经〉》；《朝花夕拾》

藤野先生说课稿和教学设计篇十五

人的一生面临着很多的选择，在无数的选择中，生命长河也源源不断地流过。每一次选择都像从河岸边拾起一只贝壳，你会有所感悟。

《藤野先生》中鲁迅的弃医从文固然是令人为难的选择，陶渊明的归隐山林也是他的选择……。在我的生活中也存在着许多的选择。

幼年时的玩具的选择对于我来说就是天大的事，每每从玩具店经过，我便要求爸妈给我买玩具，可只能选择一样，我瞧瞧着，瞧瞧那，再瞅瞅那，实在难以选择。着番情景唯有“用”鱼，我所欲也，熊掌，亦我所欲也”来形容，而偏偏”两者不可兼得。我虽无”舍生取义”的断然。但也终究选择了自我的最爱。我学会了选择也无非从着开始。

稍大写后，上了学，难免回遇到选择题，选择，选择，其基本可是是像这些选择题一般。满眼的a□b□c□d就等着你如何选择。应对这种选择，凭你的不再是自我的最爱，它靠的是运用知识，思想，用智慧，遇到这种选择，唯好好的动一番脑子才是上策。

在生活中，还需要选择如何交朋友，所谓：近朱者赤，近墨者黑”，所以，要慎重选择，若为以后想想，等到中考，那又是一次超难的选择……人生总有许多选择，记住必须慎重，理智，做出最好的选择！

应对选择，你该怎样办

藤野先生说课稿和教学设计篇十六

在周六早晨灿烂在阳光下，我阅读了鲁迅先生的《藤野先生》。

藤野先生是鲁迅去日本留学时，遇到的一位良师益友。藤野先生虽然穿衣模胡，但治学严谨，同时，他也乐于理解新知识。他给了鲁迅很大的激励和勇气。

不仅仅鲁迅先生对藤野先生敬佩，我对藤野先生也很敬佩。

他治学严谨，那怕一丁点儿错误也给学生及时指出。鲁迅做笔记时把下臂的血管移了一点位置，认为那样很好看。藤野先生在检查笔记时发现了，和蔼地指导鲁迅解剖图不是美术。我应当向藤野先生学习，学习他那严谨的科学态度，对待工作一丝不苟的精神。以后在学习上我要认真对待，学习藤野先生一丝不苟的精神，那怕一点儿不明白的问题，也要打破砂锅问到底。不犯低级错误，对简单的问题，拿出100%的认真态度来对待，不能因简单而大意失荆州。

鲁迅从积贫积弱的中国来到日本，藤野先生不仅仅没有瞧不起他，还关心他笔记能否记得上，鲁迅的笔记先生一看就是三年。但凡读到那里的每一个中国人，都会感动于藤野先生的伟大，这种伟大穿过时空，与日月同辉。

得知鲁迅就要离开日本了，藤野先生把自我的一张照片送给鲁迅，照片背面还写有“惜别”二字。之后，每当鲁迅写作累了，正想偷懒时，在灯光下瞥见藤野先生黑瘦的面容，便使鲁迅有良心发现，增加了勇气，继续写些为“正人君子”之流所厌恶的文字。可见，一位好教师多么重要啊！能让人终生受益，源源不断地给你力量。我就有一位好教师，在别人不相信我、看不起我的时候，仅有他一向鼓励我激励我，给我纠正错误，给我指点动作要领，给我指导锻炼技巧。就是他，让体弱瘦小的我有了今日的体育成绩——体能测试四个项目拿到了两个第一。我是多么开心啊。感激您，敬爱的
好教师！

合上书，我发现，像藤野先生这样的人，其实很多……

藤野先生说课稿和教学设计篇十七

知识与能力：

1、理解、积累“读一读，写一写”中的词语。做到会读、会写并理解其含义。

2、收集鲁迅生平和创作的资料，认识鲁迅的人生道路，为理解鲁迅作品打下基础。

过程与方法：

1、引导学生明确这篇回忆录是按照时间的推移、地点的转换和事情发生的先后顺序记叙的。

2、复习人物描写的方法，探究本文外貌描写及典型事例对揭示人物思想和性格的作用。

情感态度与价值观：

1、学习鲁迅先生强烈的爱国主义思想，学习他忧国忧民、以天下为己任的崇高精神。

2、学习藤野先生正直热诚、治学严谨、没有狭隘的民族偏见的高尚品格。

理解选择典型事例突出人物品质的写法

联系背景解读本文的主旨，思考和感悟人生意义。

二课时

第一课时：

一、引入新课

同学们，七年级我们学过鲁迅的《从百草园到三味书屋》回忆起自己的启蒙老师寿镜吾先生，老先生的“方正、质朴、博学”，令童年鲁迅信服、敬畏。但鲁迅在回忆中说：“在我所认为我师的之中”，“最使我感激，给我鼓励的一个。”却是另外一位日本人——藤野先生。藤野先生是怎样一个人？是什么让鲁迅这样深情感念呢？今天，我们就一起

去感受这段难忘的经历、认识这位给鲁迅以鞭策的先生。(出示文题、作者)

二、资料助读

1. 作家作品

学生介绍鲁迅其人及作品。

2. 简介作者的留学目的

鲁迅是抱着寻求救国道路的心愿到日本学医的。1904—1906年在仙台医学专门学校学医，他原准备毕业回来救治像他父亲一样被误的病人的疾苦，来实现治病救人，救人救国的人生梦想。可鲁迅最终并没有成为一名医生，他后来放弃了医学，于1906年到东京开始从事文学活动，1909年回国后，继续用文艺作为武器进行战斗，成为著名的文学家、思想家、革命家。这究竟是怎么一回事呢？下面我们就一起来阅读这篇课文。

三、诵读课文，整体感知

1. 学生默读课文，标示段序，初步感知文意。疏解疑难字词，读准字音，弄懂词义。

2. 在这篇回忆性散文中，作者写了早年在日本留学时期的生活。请你依据文章叙述中时间的推移和地点的转换，理清课文内容，列出结构简表。

提示：根据时间的推移、地点的转换将全文分成三个部分。

两名学生，到讲台上板演自己列出的结构图。

文章结构层次图如下：

见藤野前，在东京

相识

与藤野在仙台 相处

离别

相别后，深切怀念

明确：从结构表中可知全文是以作者与藤野先生的交往为叙事线索的，围绕表现藤野先生组织材料。开头写在东京的所见所感是作者往仙台的缘由，接着写到仙台后与藤野先生的相识、相处、离别。这就是当年的仙台医学专门学校。（显示图片）最后写离开仙台后对藤野先生的怀念。这是全文的一条明线。这篇文章还有另外一条暗线，那么全文的暗线是什么呢？我们先按下暂且不表。下面先来看作者在文中是如何描述藤野先生的。

四、研读，分析藤野形象

1. 学生采用跳读方式。阅读有关写藤野先生的内容

学生浏览6—10段，找出有关描写人物外貌、语言等方面的语句。（投影显示如下）

课文如何描写藤野先生的形象？

目睹印象——治学严谨

耳闻亲见——生活俭朴

学者形象

读到此，一个生活俭朴、治学严谨的学者形象已展现在我们

的目前了，这是作者，也是我们读者对藤野先生的初步了解。让我们继续读下去，看作者为我们叙述了藤野先生的哪些事情，透过这些事情，我们将更深入地了解藤野先生的内在品质。大家找找看，一共写了我与藤野先生之间的几件事情，分别体现了藤野先生什么思想品质。

2. 学生朗读11—23段，要求学生给每件事情拟一个小标题。

明确每件事情分别体现了藤野先生什么思想品质。

添改讲义——认真负责

纠正解剖图——严格要求

了解裹脚——求实精神

藤野先生说课稿和教学设计篇十八

《藤野先生》是回忆鲁迅在仙台留学时期的生活，记叙了鲁迅与藤野先生的相识、相处，离别的过程和对他的怀念。

鲁迅初到东京时，看到的是清国留学生在饱含中国人的耻辱的上野公园的樱花树下的身影，听到的是留学生们傍晚学跳舞的喧闹。这让鲁迅甚为厌恶，也正是这样，他去了仙台，在那与藤野先生相识。

藤野先生的衣着模糊，他为鲁迅添改讲义，他就正解剖图，他关心解剖实习，他了解中国女人裹脚。

在这一个个片断中，我看到了那个对学生要求严格的藤野先生，那个对鲁迅关爱有加，毫无民族偏见的藤野先生，那个对科学严谨求实的藤野先生。