

2023年孔雀东南飞原文及翻译 写孔雀东南飞的心得体会(精选16篇)

诚信是一个人的名片，它能够为个人树立良好的形象和口碑。如何在工作中展现出诚信的形象和态度？以下是小编为大家整理的诚信总结范文，供大家参考和学习。

孔雀东南飞原文及翻译篇一

第一段：引言（150字）

孔雀东南飞，自古以来被视为一种美丽的景象，也被用来比喻远行求胜。在现实生活中，我们每个人都有属于自己的孔雀东南飞的时刻，即追逐着梦想、超越自己的旅程。在这篇文章中，我将分享自己关于“写孔雀东南飞”的心得体会。

第二段：自我认知与成长（250字）

在探索孔雀东南飞的道路上，我发现了个人成长的重要性。每个人的成长都需要经过一段自我认知的过程，了解自己的优势和短板，以便更好地发挥潜力。类似于孔雀的舞姿，每个人都有自己独特的特长和光芒，只有通过不断地自我认知和努力，才能展现出最好的自己。这种自我认知的过程需要耐心和勇气，但它是我们成为更好版本的关键。

第三段：追求梦想与努力（250字）

孔雀东南飞的过程不仅要求我们认识自己，还需要我们有明确的目标并为之努力奋斗。即使有了自我认知，但如果不付诸行动，孔雀东南飞就只停留在梦想之中。梦想可以激励人们持续前行，但只靠梦想本身是不够的，我们还需要为之付出努力。类似于孔雀振翅腾飞的旅程，我们需要不断学习、积累经验，并在过程中克服各种困难和挑战。只有付出努力，

才能在孔雀东南飞的旅程中实现自己的梦想和目标。

第四段：逆境与成长（250字）

在孔雀东南飞的旅程中，我们难免会遇到逆境和挫折，这是不可避免的一部分。然而，在逆境面前，我们不能退缩，而是要坚持追求我们的梦想和目标。类似于孔雀跨越崎岖山巅的旅程，逆境和困难是可以驯服的，只需我们心怀坚定和毅力。逆境可以锻炼我们的意志和智慧，使我们变得更加坚强和成熟。在逆境中坚持奋斗并超越自己，才能更好地体验到孔雀东南飞的美妙。

第五段：分享与启示（300字）

与孔雀东南飞的旅程相比，自己的成长和经历是微不足道的，但每个人的成长旅程都会给予他人一定的启示。通过自我认知、持续努力和坚持不懈，我们可以让自己更好地融入现实生活中，自己的梦想付之实践。同时，我们也应该学会用自己的成长和经历去影响和激励他人，与身边的人共同成长。正如孔雀东南飞，在旅程中经过荆棘和风雨的洗礼后，它愈加美丽和充满力量。所以，即使在旅程中遭遇困难，也要坚定信念和追求，相信自己就像孔雀可以东南飞翔。

总结（100字）

总而言之，孔雀东南飞的旅程给予了我许多启示，包括自我认知、追求梦想、逆境与成长等等。通过这一旅程，我明白了成长需要付出努力，困难是我们前进路上的一部分，而坚持和追求是实现梦想的关键。希望每个人都能够找到自己的孔雀东南飞的旅程，并在这个过程中不断成长、获得力量。

孔雀东南飞原文及翻译篇二

今天再次读到高中学过的一篇《孔雀东南飞》给我最大的感

受还是逼迫是一件多么残忍的事情。

原来学到这篇文章的时候老师就跟我们说过，这是一篇爱情故事的悲剧是凄惨的美。用一句话概括就是写刘兰芝跟焦仲卿的爱情悲剧。什么是悲剧就是把最美好的东西毁灭掉。刘兰芝跟焦仲卿本来是恩爱的夫妻俩，却因为外界的逼迫不得不使得两个人分开，到最后的双双自杀。

文中写到：“我命绝今日，魂去尸长留！”揽裙脱丝履，举身赴清池。（刘兰芝在被迫嫁于太守的黄昏里挽起裙子，脱去丝鞋，纵身跳进清水池里。）府吏闻此事，心知长别离。徘徊庭树下，自挂东南枝。（焦仲卿听说刘兰芝投水自杀的事情后，心里知道从此要与刘兰芝永别了。在庭院里的树下徘徊了一阵，自己就在向着东南的树枝上吊死了。）所以注定结局是悲惨的！

如果焦仲卿和刘兰芝生活在现在，可能不会选择去死。我觉得刘兰芝和焦仲卿之所以选择自杀，除了是殉情，还有就是对生活的绝望吧，刘兰芝觉得自己从小就学习各种女工琴棋书画，嫁到焦仲卿家里不分昼夜辛勤织布，即使这样努力，还是被休弃，回到家又被哥哥逼迫再嫁，她感到了生命的完全不能自主和生活的残酷，而焦仲卿呢，他有这样一个顽固专制的妈妈，他在事业上又不会有大的成就了，家庭生活上有这样强势专制的妈妈，也不会有什么幸福的希望了，所以他向生活投了降。

孔雀东南飞，五里一徘徊。如果时间重来，这一定也是个悲剧。

《孔雀东南飞》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

孔雀东南飞原文及翻译篇三

惜别当日，你我车前耳语，海誓山盟。我轻抚你的脸颊，许下不离不弃，生死相依的承诺，即将离去之时，你紧牵我的衣襟，轻咬朱唇。依依不舍，惹人怜爱。

数月之后，为何改嫁他人？

怎奈你我蒲苇磐石，卒韧千年，我却误你旦夕之间…

霎时，

柔弱的你怎能忍受我的怨语憎言。

泪花润湿了你的眼眸，委屈便借这泪水倾泄，你笑着与我诀别…

历经考验的你我，生未相守，死方同眠！

如今，谁人望见那池旁丝履，南枝断魂，会想起你我这对苦命鸳鸯？

希望世人珍惜眼前，切莫为时已晚，方才后悔莫及！

孔雀东南飞原文及翻译篇四

孔雀东南飞，这是一个被广泛传颂的故事。这故事表现了孔

雀追求自由的渴望和获得自身价值的努力，是每个人都可以从中获得启示和感悟的美丽寓言。在我们日常的生活和工作中，也有着与孔雀东南飞相似的体验和心得体会。下面我将从目标设定、努力奋斗、应对困境、迎接挑战和收获成果五个方面，分享一些自己在实践过程中的心得体会。

首先，目标设定是任何一次成功旅程的起点。在孔雀东南飞的故事中，孔雀明确了自己要寻求自由的目标，这也给了它前进的动力。我们在生活中，也应该时刻明确自己的目标和追求，只有这样才能激发起我们的斗志和热情。无论是在工作上还是生活中，目标的确立都是一个重要的步骤，它可以帮助我们确定前进的方向，指引我们的行动。

其次，努力奋斗是实现目标的基础。孔雀东南飞的过程中，孔雀需要经过艰难的训练和付出，才能够顺利地飞向东南。同样地，无论是在学习、工作还是个人成长上，都需要我们坚持不懈地付出努力。只有通过坚持不懈的努力，我们才能够克服困难，实现自己的目标。

接着，孔雀东南飞的故事描绘了孔雀在追求自由的过程中遇到的困境和挑战。在现实生活中，我们也面临着各种各样的困境和挑战。但是，正如孔雀一样，我们不能退缩，而是应该勇敢地面对和解决这些问题。只有通过积极的态度和灵活的思维，我们才能够克服困难，继续前进。

接下来，迎接挑战是实现目标的必经之路。孔雀的东南飞，是一个极具挑战性的目标，需要孔雀战胜自身的恐惧和犹豫，大胆地面对并逐渐适应挑战的过程。同样地，在实现自己的目标过程中，我们也需要克服自身的局限和障碍，迎接各种挑战。只有勇于面对挑战，并不断克服自身的局限，我们才能够不断成长和进步。

最后，当我们在努力奋斗之后，往往能够收获丰硕的成果。孔雀东南飞的故事最终以孔雀成功飞向东南的场景结束，这

象征着孔雀追求自由的努力获得了成功。同样地，当我们在追求自己的目标过程中坚持不懈、不畏困难，往往能够收获自己期待的成果。这不仅仅是成功的喜悦，更是对我们自身的鼓励和成长的证明。

总而言之，孔雀东南飞的故事给予我们很多启发和思考。在实践中，我们应该从目标设定、努力奋斗、应对困境、迎接挑战和收获成果等多个方面去思考和实践，才能够获得真正的成长和进步。无论是在学习、工作还是生活中，我们都需要坚持自己的目标，努力来实现它，经历困境和挑战，最终收获自己期待的成果。最后，希望每个人都能够从中汲取力量，勇敢追求梦想，飞向人生的东南。

孔雀东南飞原文及翻译篇五

孔雀东南飞，这是一句家喻户晓的成语，也是我国民族文化中一则脍炙人口的美丽传说。它描述了孔雀受骗而东南飞去的故事，寓意着人们追求美好、勇于冒险的精神。今天，我也有幸亲眼见证了孔雀东南飞的壮丽景象，并从中领悟到了人生的道理。

在野外狩猎中巧遇孔雀东南飞的那一天，我正好躲在一个高耸的山丘上观察整个过程。孔雀傲立高岗，一片瑰丽的羽毛展现出她的娇媚与自信。然而，就在一位陌生的勇士拿出了一只与孔雀羽毛一模一样的假孔雀后，一切都发生了剧烈的转变。孔雀以为这只假孔雀是更漂亮的她的影子，于是毫不犹豫地追了过去。而这只假孔雀却越飞越高，引领着孔雀一去不返。我被这一幕深深感动，意识到我们人生中也常常会遇到各种外界的诱惑，让我们不顾一切地追求虚荣与表面的东西，最终却远离了真正的美与幸福。

孔雀真的东南飞了吗？这是我思考的第二个问题。孔雀东南飞已经成为了一种固有的观念，我们也常常在类似的情境中谈论。可是，事实上，孔雀是不会东南飞的。孔雀是地面上

的鸟类，它们可以展开美丽的羽毛，却无法像其他鸟类一样自由地飞翔。就是这种固有的局限性，让孔雀更需要去珍惜身上的美丽与独特。对于我们人类而言，也是如此。每一个人都有自己不同的特长与局限，我们不必拼命追求别人所拥有的，而应更加关注培养自己的个性与优点，发掘自身的潜力。

孔雀还教会了我如何正确对待诱惑与欺骗。一般而言，人们总是习惯性地对美丽的事物产生喜欢和追求的欲望，但这并不代表一切美丽的事物都值得我们追求和争夺。孔雀被假象所欺骗，只是因为不明白真正的美丽应该是独特和真实的。在现实生活中，我们常常被各种各样的人和事所迷惑，为的只是一时的享乐与虚荣。然而，孔雀东南飞的寓意告诉我们，真正的美丽应该包含真实、执着与坚定，而不仅仅是外表。

“孔雀东南飞”的美丽寓言故事，是我们生活中一面明亮的镜子，自古以来就被用来教育人们如何正确看待自己，以及怎样在追求美丽的旅途中保持理智。孔雀东南飞的故事，教育我们审美的观点是需要有个性和独特性作为基础的。每个人都有自己的优点和不足，我们不必过分追求别人的美与优势，而应该发展与展示自己的独特之处。同时，孔雀东南飞的故事也告诉我们，不要被眼前的诱惑和假象所迷惑，要保持真实、坚定和谦逊的态度，这样才能在人生的旅途中追求到真正的美与幸福。

孔雀东南飞原文及翻译篇六

“孔雀往东南飞，游荡了五英里……谢谢你们的后代，小心不要忘记！！分析这首流传了几千年的乐府诗，不仅具有历史价值，而且深深地打动了人们。更重要的是，它启发后人不要受封建社会的影响，也不要强迫别人结婚。同时，它也让人们明白了很多道理。现在，请仔细听我说。

首先，我从上面四个主人公身上学到了很多。

焦仲青：性格冲动，勇敢但足智多谋，但恪守信仰。在我看来，焦仲卿如果听了刘兰芝的诉苦后不冷静下来，想想自己的台词，然后去找他的母亲理论，也许他不会让刘兰芝被驱逐出境，将来也不会有悲剧发生。此外，他所谓的“清却暂时回了家，我现在报告[]家。”它很快就会归还，会受到欢迎的。”根本不管用。他现在甚至不能保护刘兰芝。将来他将如何嫁给刘兰芝？除此之外，焦牧现在有那么多理由击败焦仲卿的心理防线。当刘兰芝断交的时候，她一定会说：你怎么能娶一个断交的女人呢？因此，他的计划只能起到安抚刘兰芝的作用。尽管失败的可能性如此之多，焦仲卿最终还是履行了嫁给刘兰芝的诺言，这是他一生中最宝贵的时刻。

再看看刘兰芝。她是一个才华横溢的女孩，会编织13种熟练的纺织品，14种学术风格，15个手鼓和16本诗集。她能在三天内打碎五块，恪守女人的职责，做女人该做的事，弹竖琴，吟诗，有高雅的爱好和特殊的技能，能在生命最低潮的时候安静地走路，头上有乌龟的光。腰如流水，耳伴明月。

孔雀东南飞原文及翻译篇七

美丽勤劳的妇女是谁？兰芝是也。一个愿意为爱情而牺牲的人，她与焦仲卿是真心相爱的。但因为焦母，自己的父母兄长，她走上了绝路。兰芝死去了，她的死不是一种逃避，而是一种解脱；她的死不是懦弱，而是刚强的另一种诠释。

兰芝，死去千百年了，但她那对爱情的坚贞不移的精神却活到现在，播撒在神州的每一个角落，感动着每一个炎黄子孙。兰芝的死令人感到惋惜，但死或许是最好的办法，更能展现她对爱情的忠贞，对自我的解脱，而这也许就是她唯一的选择。

既然兰芝之死是那么令人惋惜的，那兰芝之死又是谁的错呢？焦母？还是兰芝的父母兄长？这一直都是人们所众说纷纭的。千百年过去了，人们终于晓得：兰芝之死是由于那个时代腐

朽的封建制度所造成的，也就是说兰芝不过是那时代的一件牺牲品，有更多的兰芝在我们所不知年代悄然成了牺牲品。而兰芝算是幸运与幸福的那个，至少在今天还有人记得她，记得当年可歌可泣的爱情，为她愤愤不平。而更多的牺牲品甚至还说不出名字。对此，我无奈地说：“那是一个末世，是一个人吃人的道德制度下的末世。”

孔雀东南飞原文及翻译篇八

《孔雀东南飞》（二）

6. 焦母是一个什么样的人？

生：她是一个反面人物，在诗中，她是封建旧礼教的代表人物。她极端蛮横无理，独断专行。她无视焦、刘的爱情，折磨兰芝，威逼利诱仲卿。是一个摧残青年、摧残爱情的封建家长。

7. 你是怎样认识这众多个别的人物的？生甲：通过故事情节发展及人物间的矛盾冲突，人物形象逐渐鲜明。如刘兰芝，第一部分只知道她是个聪明要强的人：“便可白公姥，及时相遣归”，到第二部分通过她严妆、辞行才觉得她这个人不简单，在焦母面前不掉一滴泪，而且语言绵中带针。读到允婚一节，还真以为她“坚持不住了”，后来看到她“举身赴清池”，才更体会到她的坚贞。生乙：诗中人物的对话也特精彩，焦母的专横：“汝岂得自由”、“小子无所畏”多有个性特点。还有焦仲卿，先是个脓包，去求母亲：“儿已薄禄相”、“伏惟启阿母”，这些对话也很有特色。

六、研读二，理解鉴赏。1. 在“兰芝自诉”、“着装遣归”、“太守迎娶”等情节中，用了什么表现手法？这些语句改为概括性的语句好不好？提示：在“自诉”时，兰芝说了“十四、十五”等句，在“着装遣归”一节中，写了“着我绣夹裙，事事四五通”及足下、头上、腰、耳、指、口、步态等。“太守迎亲”一节也有大量的铺陈。如果将这些文字概括成“从小受教养，多才多艺”、“着意穿与戴，美丽世无双”，“四处买珍奇，迎亲准备忙”等句，简则简

矣，神韵皆无了。2. 文中用了哪些比喻？本体、喻体有哪些相似点？提示：写兰芝美，用“削葱根”喻手的白、嫩、尖；用“含朱丹”喻嘴的红润。写他们对爱情忠贞，用“磐石”喻仲卿的坚定，用“蒲苇”喻兰芝的柔韧。3. 第一课时中我们分了段，现在大家想想，第一段与第二段合在一起好不好？为什么？提示：合在一起不合适。第一段从孔雀失偶徘徊眷恋写起，这就是《诗经》中常用的“兴”，托物起兴。第一段可独立为“序曲”。4. 本诗是以现实生活中的人和事来表现现实生活本质的，主要用了现实主义创作手法，为什么在尾声中又写了“化鸟”一节呢？这岂不破坏了全诗的统一风格？提示：最后一节“化鸟”表现了人们对幸福生活的向往、对封建制度的抗议和嘲弄，与全诗的主旨，歌颂忠贞不渝的爱情及对压迫的反抗精神是一致的。这一节充满浪漫主义的色彩。在诗歌创作中，现实主义、浪漫主义两大传统有时是兼而存之的。[小资料]1，《孔雀东南飞》的现实意义。因为是叙事诗，不但有人物，作者还以白描的手法极其生动地刻画了人物的性格。从现在的内容看来，这首长诗在它出世以后似乎经过一个时期的传唱，人物的性格正是在传唱过程中逐渐地丰富起来的，因而每一个人物身上都渗透着劳动人民的感情。这种感情不仅表现为爱憎分明，而且显示了铢式称。作者否定了一切应该否定的东西，也肯定了一切应该肯定的东西，然而无论是否定或者肯定，都不是遵循一个简单的公式，而是通过复杂的和具体的描写，暗示人物的社会地位和个性特点，给予他们以恰如其分的评价。从作者所把握的生活深度而论，不能不说，这是现实主义艺术创造在我国古典文学中一个杰出的范例。试以焦仲卿、刘兰芝两人为例。仲卿出身于官宦人家，自己又在太守府里作史，虽然职阶卑微，但在严格的门阀社会里已经具有被“品”的资格，所以他母亲说：“汝是大家子，仕宦于台阁”，将来还要凭借靠山飞黄腾达。很显然，他是笼子里长大的金丝鸟，养成了拘谨懦弱的个性，一个比较善良的白面书生。作者基本上肯定他的斗争，但描写时却又紧紧地扣住了他的特点——人物经历和性格上的特点。仲卿是深爱妻子的，当他知道母亲要驱逐兰芝的时候，先是婉“启”，继是“跪告”，等到母亲“槌床便大怒”，

他就“默无声”的退了出来，回到自己房里，对着兰芝“便咽不能语”，说什么“我自不驱卿，逼迫有阿母”。一面劝兰芝低声下气，暂回娘家，约定将来再去接她，但他其实只有一点幻想的期待，并无什么实际办法。兰芝被逼将嫁，他声言要独个儿自杀，甚至还把这个计划去告诉自己的母亲；兰芝死后，以他爱兰芝之深，终于以身殉情，作者写他在“庭树下”“徘徊”了一阵，然后上吊，活活地画出了这个怯弱的书生的性格和面貌。兰芝便和他不同。尽管诗篇以古典作品特别是民间文学里惯用的夸张的笔法，描写了她的知书达理，描写了她的妆奁和打扮，但在门阀社会里，“生小出野里”就说明她的家世还不入“九品中正”之眼。她是一个在小康人家生长起来的有主见的女子，美丽、聪敏、能干，虽然作者也极力写她的善良和温顺，但在善良和温顺中别有一种掩盖不住的具有反抗意味的刚性——人民想象中的被压迫者自觉意识的一种原始形态。这种刚性不一定要从焦母所说的“此妇无礼节，举动自专由”上去理解，而是更广泛地散布在兰芝的全部行动细节里。当她明白了焦母的意图以后，不等对方开口，便自请：“妾不堪驱使，徒留无所施，便可白公姥，及时相遣归。”仲卿对着她哭不成声，一筹莫展，她便说：“勿复重纷纭。”劝她暂回娘家，再图后会，她便说：“何言复来还！”她看清问题，明白自己所处的环境，表现了一个普通人的尊严。不过作者也不是简单地片面地处理这一点。兰芝了解仲卿的性格，然而她爱仲卿，也知道仲卿爱她。儿女深情使她对冷酷的现实仍然不得不抱着一点幻想，仲卿和她告别，她这样叮咛：“君既若见录，不久望君来。”这是在具体条件下必然会产生她的惟一的希望。县令差人做媒，她这样婉拒：“自可断来信，徐徐更谓之。”最后她哥哥说出了“不嫁义郎体，其往欲何云”，刚性又立刻占据了兰芝的灵魂，处于弱者和被压迫者地位的那种凛不可犯的尊严感在她心底升华，她决定以生命来表示最后的抗议，所以“仰头”回答，很快应允了。离开焦家的时候，拜母别姑，她的态度是十分从容的；再嫁期定的时候，裁衣作裳，她的态度是十分从容的；乃至最后“揽裙脱丝履，举身赴清池”，也不表示一点迟疑和犹豫。她从来没有向环

境低头。很难考查有多少人在传唱过程中丰富了刘兰芝的性格，然而这的确是一个弱者和被压迫者光辉人格在当时历史条件下最美的表现。环境的残酷和转变提高了人物的精神。作者以朴素的描写，将细节一丝一缕地扣入行动，使作品在真实的基础上产生了追魂摄魄的感染力——诗感染力。列宁说过，马克思主义不但不“抛弃资产阶级时代最宝贵的成就，相反地却吸收和改造了两千多年来人类思想和文化发展中一切有价值的东西”。作为古代民间文学伟大的诗篇之一，《孔雀东南飞》以现实主义的表现方法，不仅暴露了封建门阀统治的罪恶，而且远为深广地记录了一千七百年前人民的真实的感情。它是艺苑的奇花，也是历史的镜子。1954年3月于上海（唐|选自《唐|文集》第九卷，社会科学文献出版社，1995年版）2. 诗句解释。（1）媒人去数日，寻遣丞请还，说有三家女，承籍有宦官。课本注释可供参考。还有一种解释，即认为“说有三家女，承籍有宦官”以后的几句话都是县丞来到刘兰芝家，对刘兰芝的母亲说的。“说有三家女，承籍有宦官”，是县丞说他在太守面前已经说了她女儿刘兰芝的好话，夸耀兰芝出身于名门。这是讨好人的口气。紧跟着的几句话是县丞向刘兰芝的母亲说明求婚的缘起，这些话都是符合媒人口吻的。几句话的前面分别冠以“说”“云”“直说”，是作者为避免重复而用了不同的字眼，它们的主语都是县丞。此外，“兰家女”应指刘兰芝。闻人侠《古诗笺》云：“兰字或是刘字之讹”，这个猜测有道理。（2）“奄奄黄昏后，寂

孔雀东南飞原文及翻译篇九

年少时读《孔雀东南飞》，只是为男女主人公忠贞不渝的爱情感动，为他们双双殉情的悲剧伤怀惋惜。

如今再看，这场悲剧不过是焦母一手导演，由婆媳矛盾引发的悲剧作品。

而焦家的婆媳矛盾，是要求媳妇低眉顺眼的婆婆，与自持才

能，自信独立的媳妇之间的矛盾，是软弱幼稚的丈夫无力处理激化出来的矛盾。

从刘离婚后，还会被太守的公子来提亲，厚礼隆重迎娶，可见她的才貌非同一般。

其实刘身上的很多特质，都是女性主义流行多年以后，当代一些心态独立的高知女性才具备的。

那个时代，女性没有说不的权利，她却敢地说：我没有过错，我已经尽力做好我能做的。是你爹妈难伺候，你家的媳妇太难当。

即便知道婆婆为何对自己不满，也只是主动离开，并不把赢得婆婆欢心作为媳妇的职责。

古往今来中国有很多无数焦母和焦仲卿，却只有很少的刘兰芝。

我们只看到焦家的婆媳矛盾，是因为很多家庭的刘兰芝选择接受规则，隐忍或迎合。

更悲伤的是，即便到了今天，我们身边依然有很多焦母和兰芝的故事。

公众号：雨轩小记(yuxuanxiaoji)

孔雀东南飞原文及翻译篇十

妾当作蒲苇。

蒲苇纫如丝，

磐石无转移。

——《孔雀东南飞》

冬日的暖阳，照得湛蓝天空下的蒲苇，雪白柔软。

有风吹来，白色毛絮被带走，漫天飞舞，仿佛在用最后的唯美，迎接毁灭。

就像在时空中，轮回千年的女子。

我看见千年前的她，正是花信年华，明眸皓齿，对他说：“蒲苇纫如丝，磐石无转移。”

她叫刘兰芝，一个饱读诗书，心灵手巧，美丽聪慧的女子。

17岁那年，与他结为连理，琴瑟和鸣，互敬恩爱。

如今她心中却悲苦不已。

因为自己无论怎样辛苦劳作，都不如婆婆的意。

“每天当鸡叫的时候我就进入机房纺织。三天就能在机上截下五匹布，但婆婆还故意嫌我缓慢松弛，总是挑剔不满。”

她对他说：

“你母亲容不下我，我也不无法再待下去，与其等着被赶走，不如我自己离开。”

仲卿听言，便去找母亲：“儿子我，已经没有做高官享厚禄的福相，幸而娶得这样一个好媳妇，刚成亲时我们便结成同床共枕的恩爱夫妻，并希望同生共死直到黄泉。我们共同生活才两三年，这种甜美的日子才开头。她并没有什么过错，为什么就招到您的不满，得不到您的慈爱亲厚？”

焦母道：“你怎么如此狭隘固执！这个媳妇不懂礼节，行动又

那样自专自由。你不要再迁就她。东邻有个贤惠的女子，叫秦罗敷。她可爱的体态没有谁能比得上，我重新为你张罗一门好亲事，你快把兰芝快赶走吧！”

仲卿跪下直身说：“现在如果赶走这个媳妇，儿子就终身不再娶！”

焦母敲着坐床大发脾气：“你这不孝子，怎么能帮着媳妇胡言乱语。我对她已经断绝了情谊，这事绝不依你！”

公众号：雨轩小记(yuxuanxiaoji)

孔雀东南飞原文及翻译篇十一

《孔雀东南飞》是古代史上最长的一部叙事诗，其中塑造的焦刘夫妇坚贞不屈，焦母顽固以及刘兄蛮横，将人物性格刻画地生动形象，栩栩如生。

诗中文字采用比兴手法，通篇体现出作者对焦刘夫妇的同情，全诗结尾描绘的刘兰芝和焦仲卿死后双双化为鸳鸯的神话令人感动，表达了当时年代人民群众努力追求恋爱自由和对幸福生活的强烈愿望。

孔雀东南飞原文及翻译篇十二

封建家长制是扼杀青年男女爱情自由、婚姻自由的一把利刃，婚姻完全是父母之命、媒妁之言，更可恨的是婚后公婆或者丈夫稍有不满，就可以凭一纸修书将女子赶回家。

这样的悲剧在古代不足为奇。早在梁祝之前即有一个感人肺腑的爱情悲剧——以得美丽的孔雀被活活拆散，美梦只有在死后才能实现。

本诗原题《古诗为焦仲卿妻作》，又名《焦仲卿妻》。选自

南朝陈代徐陵编的《玉台新咏》，这是我国最早的乐府诗集。本诗时保留下来的我国古代最早的也是最长的一首长篇叙事诗。称“古今第一首长诗”（区别于第一首长篇抒情诗：离骚）。与《木兰辞》合称“乐府双璧”

乐府：原指掌管音乐的官府，后来把乐府官署所采集、创作的歌词也称为“乐府”或者“新乐府”。

1、文章结构

开端——兰芝被遣

发展——夫妻惜别

再发展——兰芝抗婚

高潮——双双殉情

尾声——告诫后人

1、概括诗前小序的内容

交代了故事发生的时间、地点、人物、故事的结局，作诗的缘故。

2、诗歌开头“，五里一徘徊”起什么作用？

兼用比兴，以孔雀失偶来暗示夫妻离别。孔雀徘徊回顾为全诗奠定深沉悲哀的基调。统摄全篇，引起下文故事。

3、尾声化为鸳鸯充满了什么色彩，结构上有何作用？

浪漫主义色彩，呼应开头寄托人们追求恋爱自由，生活幸福的强烈愿望。

师：本段用了什么手法？

生1：本段用了铺陈、排比的手法。

师：能给大家具体解释一下铺陈吗？（生1沉默）

师：心里知道不好表达，是吧。我来解释一下，铺陈，即铺叙，详细地叙述。

师：请用本段中的一个词概括它的内容。

生2：严妆

学生回答。

生3：严妆是刘兰芝一贯的习惯，爱美的表现。

生4：我认为正说明刘兰芝知书识理，有涵养。

生5：它的作用是表现刘兰芝的自尊、外柔内刚。

生6：我认为这里正说明她沉着、镇静，临阵不乱。

这一段文字优美，请同学们倾听范读，认真揣摩品味它的妙处。

下面请同学们试着背诵该段。看谁能用最短的时间背诵下来，先背会的同学举一下手。

师：从13岁说到17岁，一一道来，是否太繁琐？本段还用了什么手法？

师：它与情节的发展有什么关系？

生3：为下文兰芝被休作铺垫，以激起读者的同情。

师：第13段有类似的内容，是不是有点重复？

生1：有。

师：那位同学能解答这一问题？

看来这个问题不容易回答。郡守家富有、有权势吗？

生2：富有、有权势。

师：那么刘兰芝对这富有的郡守感兴趣吗？

生3：不感兴趣。她嫁给郡守完全是兄长的逼迫。

师：她的心思依然在焦仲卿身上，那她想怎么做呢？

生：“等待焦仲卿来迎娶她”。

师：所以作者不惜笔墨，浓墨重彩，写太守办喜事豪华排场——

生5：反衬，反衬刘兰芝的对爱情坚贞不移的品格。

1. 生：“，五里一徘徊”

2. 生：尾声

兰芝：聪明多才，知书达理，不慕荣利，坚强、反抗。

焦仲卿：他是兰芝向封建家长制和封建婚姻制度作斗争的伙伴，有正义感，重感情，守信用，有刚强的一面。但也有懦弱的一面，对母亲的责难默默无声，斗争无力。没有兰芝斗争彻底，它也是封建社会的受害者。

焦母：突出的反面形象。他是一个极端蛮横无理的女性。对于兰芝和仲卿的美好爱情，毫无认识和同情，一意专行。对仲卿软硬兼施，目的是要仲卿速遣兰芝，以维护他的家长威风，是封建家长制的代表。

刘兄：反面形象，性行暴戾，趋炎附势，丑态毕露，典型的市侩形象。

既然这种可能微乎其微，为什么诗中出现了那样的情节？

七、总结

顽强的生命可以摆脱精神枷锁。只要矢志不渝，执著追求，美好的理想就会实现。

孔雀东南飞原文及翻译篇十三

[教学目标] a□把握这首诗故事情节的发展过程，通过人物对话分析理解男女

主人公的真挚感情。

b□从诗歌的写作时代和作品反映的时代把握作品的深刻思想内容，

理解作品的浪漫主义色彩。

c□熟悉汉乐府的文学常识与《孔雀东南飞》在中国文学史上的地

位，背诵默写诗歌中的名句。

d□掌握文中出现频率较高的几个文言实词

[教学重点] 疏通文义，把握故事发展过程，分析人物感情；

掌握文中的“偏义复词”和“谢”“相”“见”“迎”的一词多义。

识记有关文学常识，背诵有关名句。

[教学难点] 教学目标 b

[教学安排] 两课时

第一课时

一、导语

由该课文的教学目标 和学习重点导入新课。

二、简介有关文学常识

1、乐府和乐府诗：概念略。举例：《上邪》《战城南》

2、汉代乐府与南北朝乐府

3、“乐府双璧”：汉乐府《孔雀东南飞》和北朝乐府《木兰辞》

4、《孔雀东南飞》：是我国古代文学史上最早的一首长篇叙事诗，也是我国古代最优秀的民间叙事诗。选自南朝徐陵所编《玉台新咏》。

三、结合小序简介本文故事情节

开头小序，交代了故事发生的时间、地点、人物以及成诗的经过。故事发生在汉代末年的建安年间，是以真人真事为基

基础创作的。

四、导读全诗，把握情节和人物

课文较长，重点引读，理清情节线索，鉴赏人物对话。

故事梗概：

东汉建安年间，才貌双全的刘兰芝和庐江小吏焦仲卿真诚相爱。可婆婆焦母因种种原因对兰芝百般刁难，兰芝毅然请归，仲卿向母求情无效，夫妻只得话别，双双“誓天不相负”。

兰芝回到娘家，慕名求婚者接踵而来，先是县令替子求婚，后是太守遣丞为媒。兰芝因与仲卿有约，断然拒绝。然而其兄恶言相向，兰芝不得已应允太守家婚事。仲卿闻变赶来，夫妻约定“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”。兰芝出嫁的喜庆之日，刘焦二人双双命赴黄泉，成千古绝唱。

故事结尾与其它中国民间文学几成千篇一律，充满浪漫主义的理想色彩：两人合葬，林中化鸟。（其它如《梁祝》中的“化蝶”、牛郎织女的“七夕相会”）

五、要求学生结合课文注解通读一遍

解决下列问题：

- 1、基本解决翻译问题；
- 2、理清故事脉络和矛盾冲突的变化和激化；
- 3、注意人物对话的特点和人物形象的塑造。

六、教学后记

第二课时

一、结合课后练习一理清故事结构

开头两句：托物起兴，引出故事。

第一部分：兰芝被遣（2~5自然段）——故事的开端

第二部分：夫妻誓别（6~12自然段）——故事的发展

第三部分：兰芝抗婚（13~21自然段）——故事的发展

第四部分：双双殉情（22~31自然段）——故事的高潮

第五部分：告诫后人（32自然段）——故事的尾声

本诗以时间为顺序，以刘兰芝、焦仲卿的爱情和封建家长制的迫害为矛盾冲突的线索，也可以说按刘兰芝和焦仲卿的别离、抗婚、殉情的悲剧发展线索来叙述，揭露了封建礼教破坏青年男女幸福生活的罪恶，歌颂了刘兰芝、焦仲卿的忠贞爱情和反抗精神。

二、人物形象和对话

本文成功地塑造了刘兰芝、焦仲卿的艺术形象，除了他们的悲剧行为外，对话在表现典型性格方面起了决定性的作用。

1、刘兰芝：坚强、持重，不为威逼所屈，也不为荣华所动。

“十三能……十六诵诗书”——知书达礼

“受母钱帛多，不堪母驱使”——不卑不亢

“处分适兄意，那得任自专”——外柔内刚

2、焦仲卿：忠于爱情，忍辱负重，但胆小怕事。

“今若遣此妇，终老不复取”——坚贞不渝

“故作不良计，勿复怨鬼神”——叛逆精神

3、焦母：反面形象，是封建家长制的代言人，是封建礼教摧残青年的典型；她既极端的蛮横无理，又一味的独断专行。对焦刘的婚姻强行拆散，对儿子软硬兼施。（对话鉴赏略）

4、刘兄：反面形象，是封建家长制和封建礼教摧残青年的帮凶。此人性行暴戾，趋炎附势，尖酸刻薄，冷酷无情。（对话鉴赏略）

三、文章的表现手法

1、人物对话的个性化；（见二）

2、铺陈排比的手法；

3、起兴和尾声

四、本文出现的“偏义复词”

便可白公姥：意义偏“姥”

昼夜勤作息：意义偏“作”

我有亲父母：意义偏“母”

逼迫兼兄弟：意义偏“兄”

五、本文出现的古今异义词

共事二三年：共同生活（一起工作）

可怜体无比：可爱（值得同情）

汝岂得自由：自作主张（没有约束）

本自无教训：教养（失败的经验）

处分适兄意：处理（处罚）

便可作婚姻：结为亲家（结为夫妻）

叶叶相交通：交接（与运输有关的）

六、归纳“谢”“相”“见”“迎”的一词多义

参见有关资料与练习。

七、作业 布置：

1、背诵课文精彩语段；

2、课后练习二三题；

3、《知识与能力训练》

八、教学后记

孔雀东南飞原文及翻译篇十四

第一课时

教学要点

整体感知课文，把握情节和人物要点，从语言角度初步鉴赏古诗词的语言艺术。

教学步骤

一、导入：

初中我们学习过南北朝时期的乐府民歌《木兰诗》。今天我们学习被称为“乐府双璧”

的另一篇乐府民歌，同时它又是我国最早的一部长篇叙事诗《孔雀东南飞》。

二、关于“乐府”

“乐府”，是汉武帝时设立的一个官署。它的职责是采集民间歌谣或文人的诗来配乐，

以备朝廷祭祀或宴会时演奏之用。它搜集整理的诗歌，后世就叫“乐府诗”，或简称“乐府”。

它是继《诗经》、《楚辞》而起的一种新诗体。

关于“焦、刘殉情”故事的传说。汉末建安年间，才貌双全的刘兰芝和庐江小吏焦仲卿真诚相爱。但刘兰芝却为婆母不容，婆母百般刁难她，没有办法，刘兰芝只有自请回娘家。夫妻二人双双“誓死不相负”。兰芝回到娘家后，不久，县令替他的儿子求婚，焦仲卿闻听此事，二人生人作死别，在兰芝成婚那天，兰芝毅然投井而死，仲卿也自缢身亡。两人变成了一对鸳鸯相对而鸣。这个美好的传说演化成了我国最早的一部长篇叙事诗。

三、学生整体把握文意，提问：

1、阅读后，概括诗歌的情节。（开端是故事的开始，交代故事的人物及事件的起因，

为故事展开做铺垫。发展是故事的深入，发展反映着客观事物的运动规律，同时更是人物命运的形成展现。高潮，是故

事的最激烈最精彩的部分，人物的命运在这里得到充分的展示，结局是事物的结果展示。概括故事情节的关键是理清故事的思路，焦、刘感情是故事发展思路的主要因素。)

起点：孔雀东南飞，五时一律徊。

第一部分：开端，是兰芝对仲卿的诉述。一开始就提出了问题，展开了矛盾。兰芝和仲卿爱情深厚，本应白头偕老，但婆婆不容，一定逼他们离异。

第二部分：民展，写兰芝被遣回家，仲卿与兰芝告别，发誓要接兰芝回来。

第三部分：发展，写兰芝与仲卿的离情别绪，二人分手之际，依依不舍。

第四部分：高潮，写兰芝与仲卿双双殉情。

第五部分：结局，表达了诗人强烈的愿望。

2、为情节各部分拟定标题。

提示：五字句。能概括内容，注意人物特点；把握精要，用得体的语言去表达。

明确：起点(首两句)

第一部分：开端，兰芝被遣。第二部分：发展，夫妻誓别。

第三部分：发展，兰芝抗婚。第四部分：高潮，双双殉情。

第五部分：尾声，告诫后人。

3、概括故事主题。

提示：(1)文章写了怎样的故事。(2)人物的情感是怎样的。(3)这个故事具有怎样的社会意义。明确：故事以时间为顺序，以刘兰芝、焦仲卿的爱情和封建家长制的迫害为矛盾冲突的线索，也可以说按刘兰芝和焦仲卿的别离、抗婚、殉情的悲剧发展为线索来叙述，揭露了封建礼教破坏青年男女幸福生活的罪恶，歌颂了刘兰芝和焦仲卿的忠贞爱情和反抗精神。

4、分章节有感情地诵读诗歌，深入领会文意

《孔雀东南飞》原文及译文

[原文]

序曰：汉末建安中，庐江府小吏焦仲卿妻刘氏为仲卿母所遣，自誓不嫁。其家逼之，乃投水而死。仲卿闻之，亦自缢于庭树。时人伤之，为诗云尔。

孔雀东南飞，五里一徘徊。

“十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书。十七为君妇，心中常苦悲。君既为府吏，守节情不移，贱妾留空房，相见常日稀。鸡鸣入机织，夜夜不得息。三日断五匹，大人故嫌迟。非为织作迟，君家妇难为！妾不堪驱使，徒留无所施。便可白公姥，及时相遣归。”

府吏得闻之，堂上启阿母：“儿已薄禄相，幸复得此妇，结发同枕席，黄泉共为友。共事二三年，始尔未为久，女行无偏斜，何意致不厚？”

阿母谓府吏：“何乃太区区！此妇无礼节，举动自专由，吾意久怀忿，汝岂得自由！东家有贤女，自名秦罗敷，可怜体无比，阿母为汝求。便可速遣之，遣去慎莫留！”

府吏长跪告：“伏维启阿母，今若遣此妇，终老不复取！”

[译文]

序说：东汉末建发(公元196-219)年间，庐江太守衙门里的小官吏焦仲卿的妻子刘兰芝被焦仲卿的母亲赶回娘家，她(回娘家后)发誓不不再嫁人。她的娘家副迫她改嫁，她便投水死了。焦仲卿听到(刘兰芝投水而死)这件事，也在(自家)庭院的树上吊死了。当时的人哀悼他们，写下这首诗记述这件事。

孔雀鸟向东南方向飞去，飞上五里便徘徊一阵。

“(我)十三岁能够织精美的白娟，十四岁学会了裁剪衣裳，十五岁会弹箜篌，十六岁能诵读诗书。十七岁做了您的妻子，心中常常感到痛苦的悲伤。您既然做了太守府的小官吏，遵守官府的规则，专心不移。我一个人留在空房里，我们见面的日子实在少得很。鸡叫我就上机织绸子，天天晚上都不得休息。三天就织成五匹绸子，婆婆还故意嫌我织得慢。并不是因为我织得慢，(而是)您家的媳妇难做啊!我既然担当不了(您家的)使唤，白白留着也没有什么用。(您)现在就可以去禀告婆婆，趁早把我遗送回娘家。”

焦仲卿听了这般诉说后，到堂上去禀告母亲：“我已经没有做高官、享厚禄的命相，幸亏还能娶到这个(贤慧能干)的妻子，结婚后(少年夫妻)相亲相爱地生活，(并约定)死后在地下也要相依为伴侣。(我们)相处在一起不到二三年，(生活)才开始，还不算很久，这个女子的行为并没有什么不正当，哪里料到会使母亲不满意呢?”

焦母对促卿说：“(你)怎么这样没见识!这个女子不讲礼节，一举一动全凭自己的意思。我早就憋了一肚子气，你怎么可以自作主张!邻居有个贤慧的女子，名字叫秦罗敷，(长相)可爱，没有谁比得上，母亲替你去求婚。(你)就赶快休掉刘兰芝，打发她走，千万不要挽留(她)!”

焦仲卿伸直腰跪着禀告：“孩儿恭敬发禀告母亲，现在假如休掉这个女子，我一辈子就不再娶妻子了！”

《孔雀东南飞》教学反思

《孔雀东南飞》是人教版必修二第二单元的一篇文章。这篇文章共有22个自然段，而且是文言文，所以很发愁，有种“老虎吃天，无从下口”的感觉。但同时也阅读了许多资料，也在设计着教学思路。

这次的教学设计完全是自己无意中设计出来的，最初只备了课文的小序和一、二段，然后认真分析了这两段与后面的联系。忽然发现本文最突出的手法就是“赋”，而且在描写时不惜笔墨，那么为何不把这些集中在一起讲解呢？这就构成了本次教学设计的框架。因为本单元要求要反复吟咏，所以又设计了不同的朗读环节。

这次的教学设计是以往没有采用过的，效果如何呢？忐忑忐忑地按着自己的设计上完了课，觉得还是有很多收获的，当然也存在不足。

虽然此次的教学设计是全新的，但能够这样设计，在一定程度上离不开自己对文章的熟悉和对课文的重组。所以今后一定要多从整体上把握文章，真正把教学目标的落实放在首位。而且本次授课，充分发挥了学生的主体地位，如对开头段作用的分析，兰芝抗婚一段的作用等，都是由学生分析，最后归纳汇总在一起的。因为学生已学习过一些现代文的分析，掌握了一定的分析思路，效果还是不错的。

学生的分角色朗读效果不错。因为两个班的座位都是三三式，所以让每个学生都参与进来，采用的是一生读旁白，一生读兰芝，一生读阿母和阿兄的形式。这样能够让学生更多的熟悉课文，为分析兰芝形象奠定了一个较好的基础。

不足之处在于知识点落实有些匆忙，没有训练学生的翻译，都是直接点给学生的，而且知识点有遗漏的。下节课打算利用课件进行检查和弥补。另外阅读还是不够充分，这样就无法真正通过阅读体会诗中的思想感情。

孔雀东南飞原文及翻译篇十五

封建家长制是扼杀青年男女爱情自由、婚姻自由的一把利刃，婚姻完全是父母之命、媒妁之言，更可恨的是婚后公婆或者丈夫稍有不满意，就可以凭一纸修书将女子赶回家。

这样的悲剧在古代不足为奇。早在梁祝之前即有一个感人肺腑的爱情悲剧——《孔雀东南飞》以得美丽的孔雀被活活拆散，美梦只有在死后才能实现。

二、解题

本诗原题《古诗为焦仲卿妻作》，又名《焦仲卿妻》。选自南朝陈代徐陵编的《玉台新咏》，这是我国最早的乐府诗集。本诗时保留下来的我国古代最早的，也是最长的一首长篇叙事诗。称“古今第一首长诗”（区别于第一首长篇抒情诗：离骚）。与《木兰辞》合称“乐府双璧”

乐府：原指掌管音乐的官府，后来把乐府官署所采集、创作的歌词也称为“乐府”或者“新乐府”。

三、课文把握

1、文章结构

开端——兰芝被遣

发展——夫妻惜别

再发展——兰芝抗婚

高潮——双双殉情

尾声——告诫后人

四、课文分析

1、概括诗前小序的内容

交代了故事发生的时间、地点、人物、故事的结局，作诗的缘故。

2、诗歌开头“孔雀东南飞，五里一徘徊”起什么作用？

兼用比兴，以孔雀失偶来暗示夫妻离别。孔雀徘徊回顾为全诗奠定深沉悲哀的基调。统摄全篇，引起下文故事。

3、尾声化为鸳鸯充满了什么色彩，结构上有何作用？

浪漫主义色彩，呼应开头寄托人们追求恋爱自由，生活幸福的强烈愿望。

五、探究阅读

关于铺排

1、第9段，“鸡鸣外欲曙……精妙世无双”。

师：本段用了什么手法？

生1：本段用了铺陈、排比的手法。

师：能给大家具体解释一下铺陈吗？（生1沉默）

师：心里知道不好表达，是吧。我来解释一下，铺陈，即铺叙，详细地叙述。

师：请用本段中的一个词概括它的内容。

生2：严妆

[4]

孔雀东南飞原文及翻译篇十六

第一课时

教学要点

整体感知课文，把握情节和人物要点，从语言角度初步鉴赏古诗词的语言艺术。

教学步骤

一、导入：

初中我们学习过南北朝时期的乐府民歌《木兰诗》。今天我们学习被称为“乐府双璧”

的另一篇乐府民歌，同时它又是我国最早的一部长篇叙事诗《孔雀东南飞》。

二、关于“乐府”

“乐府”，是汉武帝时设立的一个官署。它的职责是采集民间歌谣或文人的诗来配乐，

以备朝廷祭祀或宴会时演奏之用。它搜集整理的诗歌，后世

就叫“乐府诗”，或简称“乐府”。

它是继《诗经》、《楚辞》而起的一种新诗体。

关于“焦、刘殉情”故事的传说。汉末建安年间，才貌双全的刘兰芝和庐江小吏焦仲卿真诚相爱。但刘兰芝却为婆母不容，婆母百般刁难她，没有办法，刘兰芝只有自请回娘家。夫妻二人双双“誓死不相负”。兰芝回到娘家后，不久，县令替他的儿子求婚，焦仲卿闻听此事，二人生人作死别，在兰芝成婚那天，兰芝毅然投井而死，仲卿也自缢身亡。两人变成了一对鸳鸯相对而鸣。这个美好的传说演化成了我国最早的一部长篇叙事诗。

三、学生整体把握文意，提问：

1、阅读后，概括诗歌的情节。（开端是故事的开始，交代故事的人物及事件的起因，

为故事展开做铺垫。发展是故事的深入，发展反映着客观事物的运动规律，同时更是人物命运的形成展现。高潮，是故事的最激烈最精彩的部分，人物的命运在这里得到充分的展示，结局是事物的结果展示。概括故事情节的关键是理清故事的思路，焦、刘感情是故事发展思路的主要因素。）

起点：孔雀东南飞，五时一律徊。

第一部分：开端，是兰芝对仲卿的诉述。一开始就提出了问题，展开了矛盾。兰芝和仲卿爱情深厚，本应白头偕老，但婆婆不容，一定逼他们离异。

第二部分：民展，写兰芝被遣回家，仲卿与兰芝告别，发誓要接兰芝回来。

第三部分：发展，写兰芝与仲卿的离情别绪，二人分手之际，

依依不舍。

第四部分：高潮，写兰芝与仲卿双双殉情。

第五部分：结局，表达了诗人强烈的愿望。

2、为情节各部分拟定标题。

提示：五字句。能概括内容，注意人物特点；把握精要，用得体的语言去表达。

明确：起点（首两句）

第一部分：开端，兰芝被遣。第二部分：发展，夫妻誓别。

第三部分：发展，兰芝抗婚。第四部分：高潮，双双殉情。

第五部分：尾声，告诫后人。

3、概括故事主题。

提示：（1）文章写了怎样的故事。（2）人物的情感是怎样的。（3）这个故事具有怎样的社会意义。明确：故事以时间为顺序，以刘兰芝、焦仲卿的爱情和封建家长制的迫害为矛盾冲突的线索，也可以说按刘兰芝和焦仲卿的别离、抗婚、殉情的悲剧发展为线索来叙述，揭露了封建礼教破坏青年男女幸福生活的罪恶，歌颂了刘兰芝和焦仲卿的忠贞爱情和反抗精神。

4、分章节有感情地诵读诗歌，深入领会文意。