

三年级赵州桥教学反思与改进 三年级教学反思(精选9篇)

一个有创意的开场白可以给观众留下深刻的印象，并使他们更愿意听取你的演讲。在学习中，我们应该如何培养良好的学习习惯？让我们一起来看一看一些写作大师的总结范文，或许会对我们有所启发。

三年级赵州桥教学反思与改进篇一

这学期所教班级没有发生变化，经过一学期的磨合，开学的感受非常好。我跟孩子们已经非常熟悉，有了连接的感觉，上课的规矩只需要稍稍回顾训练，孩子们就能找到节奏，而且情绪很高。

这周主要进行的是《运动和位置》以及《各种各样的运动》的教学。《运动和位置》一课在开始的时候，让学生观察图片，判断物体是运动还是静止，并说出判断的理由。在这个过程中，我发现一个很有意思的现象：在教材所示的第一组图片赛跑中，有的学生判断人运动与否，是看手脚细节的动作，并非观察的整个人的位置变化。第一次上课的时候我是有点不知所措，后来转念一想，如果是看手脚细节的动作来判断，不也是看的`手脚相对于身体的位置变化吗？其实说的还是位置的变化。后面几个班的教学中也遇到这个情况，我也尝试以此引导。当然，这个问题还请组里其他小伙伴帮我出出主意。在后面的《各种各样的运动》中，内容本身不难，难的是怎么样让孩子的注意力回到课堂本身。材料都是常见的玩具，课前我也反复跟他们确认过，在课堂上它们就是实验材料，课中也有评价，但总体来看效果不算太好。这个我还没有想到很合适的方法。

三年级赵州桥教学反思与改进篇二

《教参》中也明确强调，略读课文，在方法上教师要更加放手，主要靠学生自己把课文读懂，即使有些问题没有完全搞清楚，也可以留着今后解决。

在教学中我也清楚这些，但对其精髓可能还是没领会明白。学生对前几课精读课文中学习方法的掌握运用情况也能有个准确的了解，同时能检测出我们在前几课精读教学中存在的问题。当然在教学中一定还有许多不足，希望在座的各位老师能够多提宝贵意见。

三年级赵州桥教学反思与改进篇三

本节课是在学生已经掌握了整十、整百数乘整十数的口算及多位数乘一位数笔算乘法的基础上进行教学的。

本节课的难点是理解乘的顺序和第二部分积的书写位置问题，在教学新知时，我首先让学生进行整十、整百数乘整十数的口算，让学生在回顾旧知的前提下为新课的授知做好准备。本节课从学生课堂反馈的情况看，多数学生已经掌握了两位数乘两位数（不进位）笔算乘法的计算方法，只有少数个别学生对于第二部分积的书写位置问题还存在一些不足，还需及时进行课后辅导。

三年级赵州桥教学反思与改进篇四

1以问促读(何谓泉“泉”是指“从地下流出的水”，第二自然段写什么, 其中一个学生说写的环境, 学生回答的虽然不是预设的, 但却是一个很好的答案, 于是我因事利导, 提出了一个抓重点的问题, 提出了一个红花与绿叶的问题, 讲到了上一课荷花与荷叶的描写的关系, 引出绿、清、深的水, 学生明白了许多问题, 我想这是这节课的亮点. 启发: 注意课堂的动态生成才是生态课堂, 不要光想把学生往教案上引, 教案是死的, 人是活

的。)以疑促读(提出自己的问题,简单问题立刻互相解决,遇到稍难的问题可保留。)以赛促读(“这就是美丽的珍珠泉,这就是我们村的珍珠泉。”比谁读的好,用什么样的感情.边读边悟,边演边悟,这样避免了教师的分析和讲解,同时注重学生、文本、教师三者的对话,让学生的个性得到张扬,创造能力得到了培养,这样的课堂学生学得轻松、扎实,教师教得自在。)以品促读(读出自己喜欢的句子).

2这篇文章描述了家乡珍珠泉的美丽、有趣,表达了作者热爱大自然、热爱家乡的思想感情。其中,第二——四自然段是全文的重点。在这部分里,作者首先描写珍珠泉的外观——石头镶嵌,青苔、绿草、野花环绕;泉水又绿又深,清可见底。然后,集中笔墨描写泉水从地下冒出来的形态。最后,用自豪的语气说明这泉水就是“珍珠泉”,而且是自己家乡的珍珠泉,流露出由衷的赞美之情。像《珍珠泉》这类语言优美的散文正是学生积累背诵的好典范。只有让学生徜徉在语文文本的真实情境之中,经历一次次美的享受,如此,留在心里的情境才是真挚的,才是永恒的。教学中,我力求为学生创设轻松愉悦和谐互动的实践氛围,积极引导学生与文本对话,并借助多媒体课件,利用其生动形象的图像引领学生入境入情地读好课文、有所感悟,自主地去探寻美、体验美和交流美,不断提高语文素养。

3今天,学生都兴致勃勃地说着、读着,思维活跃,真情勃发,灵性涌动,课堂一派“喜人景象”!我想这应该归功于课堂中对文本的感悟。是呀,真切的感悟就是诗意的课堂最融合孩子最诗意的心灵,“孩子是天生的诗人”!让孩子诗意地学着,还孩子一个轻松的、诗意般的课堂!

4不足:如果学生课前读熟,就可赢得更多的时间.

三年级赵州桥教学反思与改进篇五

本课是在上节课了解了有生命物体具有哪些基本特征的基础

上，引导学生对生命世界的重要组成部分——植物展开研究。本课的编排始终围绕植物的形态进行。通过对植物由整体到局部的观察，获取有关植物的多样性、植物的外部形状等方面的信息，渗透了绿色开花植物的六大器官、植物与环境之间的关系等方面的知识。

为了让学生能够认识一些植物的不同特征，我组织学生到校园里观察植物，并在记录纸上记录植物的特征。由于三年级学生的探究习惯、记录习惯和文字能力还比较弱，我先带领学生一起观察一种植物，然后要求学生按照实验小组组成观察小组，观察一些自己感兴趣的植物。这样，就集中了多个学生的智慧，获得取长补短的效果。

在科学活动中，既然有观察，就一定有记录，我除了让学生明白如何观察外，还实施提醒让他们学会记录，养成一个良好的观察习惯。本课的记录可以是文字叙述，也可以采用画图的方法，把不知名的植物或叶子画下来。

要学生养成既观察又记录的习惯不是说在课堂的四十分钟就能完成的，我鼓励学生平时多观察，多写观察日记，引导他们在观察中发现，尤其是对他们感兴趣的事物，只有这样不停的循环往复，才能养成好的观察下习惯。

三年级赵州桥教学反思与改进篇六

生活是学习的源泉，学生对生活中熟悉的事物最容易接受。这节课老师利用学生身边的事物，揭示数学概念，激发了学生学习数学的兴趣。但生活中的素材是繁杂的，只有选取那些贴近学生生活，蕴含数学信息，且富有挑战性的内容，才有利于拓展学生的思维，促进学生主动地进行观察、实验、猜测、感悟、验证、推理与交流，才能让学生真正体会数学在生活中的作用。本节课，突出体现了以下几个特点：

一、灵活处理教材，通过生活实际感受周长。

新课程标准中指出：“数学教学时，应根据学生的年龄特点和教学要求，从学生熟悉的情境和感兴趣的事物出发。”本节课的教学设计，教师努力为学生创设轻松、愉悦的学习情境，激发学生的学习兴趣。并通过对动画中事物的观察、图案一周个性化的表示，使学生对“周”有了充分的感受；然后让学生通过对比、观察图案中一周的长短，进而揭示周长的含义。这样在学生动手、交流的过程中，使学生经历了概念形成的全过程，加深了学生对周长意义的理解。

二、自主探索图形周长的计算方法，体验成功的喜悦。

有位美国数学家说过：学习数学唯一正确的方法就是做数学。教学过程老师注重了学生动手实践的过程，通过动手围一围、折一折、量一量、算一算等方法得到了长方形、圆形、梯形的周长，在探索圆形周长的过程中体现了“化曲为直”的数学思想，梯形周长则体现了平移的思想方法，提升了学生的数学思想，教会学生学会思考。另外，在教学过程中，体现了学生学习过程的探索性，同时体现了解决问题策略的多样性，把探索的权利还给学生。

总之，本节课的教学充分体现了数学“源于生活，寓于生活、用于生活”的思想，不仅关注了知识，更关注了学生探索新知的过程以及在此过程中体现出的情感、态度和价值观。

三年级赵州桥教学反思与改进篇七

因为放假调休的缘故，三年级只有今天一节课，所以既想巩固新授教学内容，又要处理测试题是很难兼顾的。权衡之下我选择了复习巩固为主，测试题则以讲解题型和方法为主要目的。

复习课文的时候，学生对于前面所学内容掌握的还算是不错的，尤其是词汇。巡视的时候发现全班只有一名学生在单词表上注汉字。只有module2unit2activity2

中what'syourname[]句式不熟悉。因为这是假期前的新授内容，还没有来得及巩固就放假了。

针对这个教学难点（也是重点），我设置了一个小游戏-猜名字。找一个同学到教室前面来，老师或学生自己选择座次表上的一个名字（不是本人姓名），全班同学大声询问他what'syourname[]这名同学要用英语来回答。回答中被提到名字的另一个同学继续接龙。就这样，全班同学在不知不觉中把这句话练习了不下十几次，简简单单地完成了教学任务。

值得一提的是，抱着不放弃任何一个学生的原则，我尝试选择了被边缘的那个学生-存。因为他几乎每一节课不曾认真听课，所以我想他应该是什么都不会的，所以我就把答案告诉他。当大家询问他时，他大大方方地回答了问题，（不知道是不是近期他回答的唯一的-一个问题。）让我再次看到一点希望，建议全班同学掌声鼓励了他，希望对他多少有一点点的触动和帮助吧。

三年级因其未知性和可塑性深深地吸引着我。我认真地播种着自己的希冀，希望收成还不错吧。

三年级赵州桥教学反思与改进篇八

《夸父追日》这篇著名神话选自《山海经》，讲的是夸父追赶太阳最终渴死在路上的故事。文章很短仅仅37个字。但文章内涵很丰富。它表现的不仅是表面上的与日逐走，还有很强烈的象征意义，表达了古代劳动人民勇敢坚强，以及征服大自然的雄心壮志。本篇神话弘扬了夸父身上体现出的奉献精神 and 牺牲精神。既然本文是一片神话，那么学习这篇课文，就要让学生掌握文言文的基础知识外，还要体会神话传说的神奇，增加中华传统文化的. 积累。

此外，分析文中“夸父”这一神话的人物形象也是本文学习

的重点。夸父的形象非常高大。夸父虽败犹荣，他的精神与天地同在。而这则神话故事描述时所展示出来的作者丰富的想象力也是课文的精髓。本课的设计主要分为分析夸父的形象和体会神话故事语言两方面。

我们的朗读分为三读，一读课文，正字音、节奏；二读课文，释词义；三读课文，通文意；此三读有效地解决了字音、词意、文意，既重视了读，同时不同形式的读也调动了学生的积极性。

我们的“质疑”环节也很高效，孩子们认真思考，积极提出问题，共同解决问题，体现了合学的力量。

总之，这篇短小的古文学习，一改之前教师讲学生记笔记的方法。基本上是学生们在读、思、解决问题。我作为老师，在分享、在评价、在重点点拨。

总体上讲，学生们摆脱了束缚，轻松学习、自主学习，效果不错。

不足之处：因为有老师听课，学生不如平时课堂放的开。

三年级赵州桥教学反思与改进篇九

跳绳对三年级的学生来说，由于学生的身体协调能力，以及掌握跳绳的能力稍差，所以在教学生跳绳时，我注意学生以下几点：

（一）教学目标通过教学过程顺利实现

本课的教学目标是通过来开发学生的创新能力，并以学生所创造的玩法为游戏的载体，让学生在学中玩、玩中学体验集体和个人获得成功的喜悦心情，让学生真正形成“自我学练、合作学练、探究学练、创新学练”的良好气氛，从而实现教

学目标。我在教学《跳短绳》一课，采用传授式教学法、学生创新方法、学生反复练习、分组比赛等方法来完成教学任务。目前，在教法上我改用激趣法和鼓励法进行教学尝试，取得了较好的效果。练习过程中，一些基础好的学生很快就完成老师布置的任务，为了保持学生的练习兴趣，一方面，引导学生学习花样跳绳，一方面，让学生当小老师教不会的同学。每当发现学生微小的进步，我都会不失时机地给予表扬，有时作出惊讶的表情，有时有意输给学生。

（二）以音乐为背景，营造浓厚的民主氛围，把课堂转化成舞台，让学生自始至终是主体

（三）以游戏为切入点，让学生全员参与。这节课一直是在游戏的氛围中的，从开始的听音乐做跳绳游戏，再到学生听音乐做捉尾巴游戏。都是以学生为中心，以游戏为手段达到让学生自主锻炼的目的。

总之，这节课还有很多的不足之处，比如组织学生的能力，课堂的节奏和运动量的把握还是有待提高，希望通过不断地学习和实践来提高自己的能力，多学习、多锻炼，让自己尽快的成长起来。