

# 世说新语的读书笔记好词(大全8篇)

在人生的道路上，总结是我们成长的一部分，它不仅记录了我们的成功和失败，还可以帮助我们更好地前行。在写人生总结时，可以以自我反思和成长为重点，通过总结过去的经验来规划未来的发展方向。下面是一些优秀的人生总结范文，希望能够给大家带来一些灵感和启发。

## 世说新语的读书笔记好词篇一

《世说新语》是刘墉写的一本关于教育的秘籍，这本书他从孩子诞生前，父母该怎么决定教育的方法、规划孩子的未来，到孩子出事之后，如何跟孩子互动、开发孩子的潜能。在这本书里，他的一些独到的教育方法让我觉得受益匪浅。以下是书中的两个小故事跟大家分享一下自己的感受。

### 1、“虎姑婆”长什么样子？

记得小时候，我就听过“虎姑婆”的故事，当小孩子不听话的时候，大人们总爱说“再不听话虎姑婆该来咬你手指了！”可是，你知道“虎姑婆”长什么样子吗？答案肯定是不一样的。作者说“为什么一个虎姑婆可以让我们从小孩时代记忆一辈子，而且每个人心里的虎姑婆都不一样，啃手指的声音可好像能在耳边响？答案很简单：因为想象！”

每个人的想象是不一样的，为什么都在呼吁我们要看书，因为在看书的过程中会对书中的人物、事物、事件进行充分的想象，使我们的想象力充分得到发挥。如果给我们一个虎姑婆的动画片，里面有个虎姑婆，还有虎姑婆啃手指的画面和声音，我们看过就知道：哦，原来虎姑婆那样啊，啃手指的声音是那样啊。就用不着想象了。什么都是现成的，那我们的思维与想象岂不是会越来越懒，就跟机器一样时间长不用就会生锈了。

所以，在想象力还没有生锈前，让我们多读读书吧！让它们快速的运转起来。

## 2、人生光明面

人的一生中会遇到许多的挫折，但是要看你用什么样的心态去面对挫折，书中就讲了这样一个故事：台北有一个由三位盲人组成的乐团，每个人都笑容满面。一个说他最幸运，因为他是后来才失明的，所以他看过世界时什么样子。另一个说他也幸运，因为虽然看不见东西，却能感觉光线，所以不算完全失明。第三个说他虽然从小就瞎了，可是也不错，因为反正不知道看得见是怎么样的，既然不曾拥有，也就不觉得失去了。说完，三个人就唱起歌来。

为什么他们会这样快乐呢？因为他们由正面看事，即使一般人看来是负面的，他们也有正面思考。还有两位高龄逝世的老人，其中过的很富裕的那位老太太，临终躺在病床上，对每个去探望的人怨，怨伤痛、怨丈夫早死。过得十分辛苦的老太太，却一直到了死都感恩，说：“我真好命啊！丈夫早死，还能活到今天，而且儿孙都来看我，多好命啊！”为什么会有这样的反差呢？因为他们从小生活的环境不同，一个生活在总由负面看事的家庭，而另一个从小就长在宽容的环境。

让我们教学生从正面思考吧，总存感恩的心，总在失望中带有希望，总在跌倒时，想想休息一下，能跑得更快、飞的更高。我想这样正面思考的人生态度不仅会影响孩子的一生，也会对我们的人生有所改变的！

### 内容简介

《世说新语》是中国最早的小说，在此之前，人们都已“三教九流”为代表，不把“小说家”列入其中，认为他是不正经的家派。可三教九流全是说理的，于是有人便准备写一部小说，此人便是刘义庆。他开创了小说界的先河，为后

人写小说做出了巨大的贡献。

## 版本简介

《世说新语》流传较早版本为南宋刻本，现知三种：日本尊经阁丛刊中影印的宋高宗绍兴八年刻本(余嘉锡认为属三刻本中最佳)、宋孝宗淳熙十五年陆游刻本和清初期徐乾传是楼所藏宋淳熙十六年湘中刻本。值得注意的是，宋孝宗淳熙十五年陆游刻本明朝嘉靖间袁尚之嘉趣堂有重雕本。书分三卷，每卷又分上下。清道光年间周心如纷欣阁重雕袁本，稍有刊正。光绪年间王先谦又据纷欣阁本重刻，称思贤讲舍本。

## 作者

世说新语刘义庆(403~444)字季伯，原是南朝宋彭城(现江苏徐州)人。曾任南兖州刺史，爱好文学。《世说新语》是由他组织一批人编写的古代笔记小说，被鲁迅称为“一部名士教科书”。校注该书的有余嘉锡《世说新语笺疏》(中华书局1983版)、徐震谔《世说新语校笺》、杨勇《世说新语校笺》。日本德川时代的学者著有几种《世说新语》注。

中外译本方面，有马瑞志的英文译本[]brunobellaire的法文译本和目加田诚等的多种日文译本。

全书字数：整书近八万字。

## 世说新语的读书笔记好词篇二

《世说新语》是一部反映魏晋时代文人风貌，体现时代特征的笔记小说，是我国古代志人小说的代表作品。它深受广大人民的喜爱，包括我也很喜欢。

能写出这样好的作品的人是谁呢？他就是——刘义庆。

《世说新语》通行本为六卷，三十六篇。分德行、语言、政事、文学、方正等三十六门，很多吧！

《世说新语》中所记载的人物言行，往往是一些零星片段，但词简意明，颇能表达人物的个性特点。淡淡的几笔，就能把人物描写的活灵活现，真是妙不可言啊！

《世说新语》的文字，一般都是很朴素的散文，有的几乎如口语一般。在晋宋人的文章也颇具特色，因此一来使人们喜欢阅读，其中不少故事，了诗词中的常用典故。

### 世说新语的读书笔记好词篇三

“妾闻死生有命，富贵在天。修善尚不蒙福，为邪欲以何望？若鬼神。”合上《世说新语》，却发现对我而言，最有感触的还数“贤媛”篇。

《论语》中有“唯女子与小人为难养也。”其轻视之心，经变本加厉，发为“女子无才便是德”之言。而自古以来，不也有“巾帼不让须眉”之说吗？因此，“贤媛”着重写出了当时妇女的时代特点和新的面貌，以及为争取与男子平等命运时所作的努力与智慧。

而我想讲的是第6，7，8篇关于许允之妻的故事。三篇如同现存的电视连续剧，形象地描述了许允之妻从初作新妇，到丈夫被杀，教育两个年轻儿子许奇、许猛，机智地避免了重蹈父亲的覆辙，数十年间的智慧闪光轨迹。

虽然许允之妻“奇丑”，但她以深思熟虑的回答，引诱丈夫入其彀中，最终不能不推服认输。其逻辑推理之力，已超过以文才智慧闻世的新郎，所以令人叹服。其夫妻之和谐幸福，是在矛盾中形成，是许允之妻依靠自己的智慧主动争取而获得的。

而她虽在深闺，却关心国家大事，对于帝国的嗜好及其心理了如指掌。其研究之精细，似乎超越了作为朝官的丈夫。丈夫被捕时相当突然，新妇甚至来不及穿鞋袜而“跳出”告诫丈夫：“明主可以理夺，难以情求。”正是针对明帝防范臣下的苛案之心而发，可说是一语中的，救了丈夫的性命，并保住其前途。

史称许允被贬为镇北将军时，曾喜谓其妻，有“吾知免矣”之言，以为已逃过劫难。而妻却让丈夫在路上作好必要的防范。许允之妻如同当代女诸葛，料事如神。

谁说女子不如男？巾帼不让须眉！

## 世说新语的读书笔记好词篇四

《世说新语》是研究魏晋风流的极好的史料。其中关于魏晋名士的种种活动如清谈，品题，种种性格特征如任诞，简傲，种种人格追求，以及种种嗜好，都有生动的描写。综观全书，可以得到魏晋时期几代士人的群像，通过这些人物形象，可以进而了解那个时代上层社会的风尚。如《德行》中：管宁、华歆共园中锄菜，见地有片金，管挥锄与瓦石不异，华捉而掷去之。又尝同席读书，有乘轩冕过门者，宁读如故，歆废书出看。宁割席分坐曰：“子非吾友也。”通过与华歆的对比，赞扬管宁淡泊名利。所以由此可看出一个人是否有高超的德行，并不是一天两天所造成，德行是日积月累所培养出来的。有德行的故事还有许多，如情绪这方面，德行较不好的人常会以它个人的情绪为中心，心情好时大家没事，心情不好时大家得遭殃，古时就有一位不管快乐或失意，都不会表现于自己的情绪上，那个人就是稽康，王戎说我和稽康在一起相处二十年，从来没有见过他高兴或者生气的表情。人通常得到一个不好的东西，或遇到对自己有害的东西都会闪而避之，但是有的人得到这一个东西，或者遇到这个东西也不是闪而避之。而倒霉反而还一点不会被那样东西所波及到。瘦亮的坐骑中，有一匹叫的卢的凶马，有人劝告他派人牵去

卖掉，庾亮回答说：“卖它一定会有人买它，但这样又会害了别人；哪里可把对自己有害的东西转移到别人身上呢？从前孙叔敖杀了两头蛇，就是因为不让后人看见，从此他就成为古人乐于传颂的佳话，我效法他不也是合理的吗？”

《世说新语》在艺术上有较高的艺术成就，鲁迅先生曾把它的艺术特色概括为“记言则玄远冷隽，记行则高简瑰奇”。

《世说新语》涉及人物有一千五百多个，魏晋两朝的主要人物，都包括在内。它对人物的描写有的重在形貌，有的重在才学，通过独特的言谈举止写出了独特的人物性格，使之气韵生动，活灵活现，跃然纸上。如“王戎有好李，卖恐人得其种，恒钻其核”。仅用了16个字，就写出了王戎贪婪吝啬的本性。

从另一方面谈，《世说新语》也反映了当时的社会现实。由于魏晋之际品评人物重视仪容辞采的风气较汉末更甚，所以位高名重的官僚，也往往凭只言片语和某个细节来论定一个人的优劣，或据此而援引这个人入官，如“雅量”记载王王旬做桓温的主簿，桓温想提拔他。有一次故意突然骑马冲之，“左右皆宕仆，而王不动，名价于是大重，咸云是公辅器也”。这种测验人的方法上是奇特的，从此得出是“公辅器”的结论，尤其荒唐。又“文学”篇王衍问阮修：“老庄与圣教同异？”阮回答说：“将无同。”王衍很赏识这“将无同”三个字，即请阮修为椽。这就是著名的“三语椽”的故事。这两个例子足证明当时重容止，言谈的风气之盛。

在虚无、厌世的思想基础上，魏晋士大夫都消极、颓废，或乖僻、放荡，时时流露出生死无常，叹老嗟伤的感慨，饮酒浇愁和养生服药，也成为一种风尚。《世说新语》从很多方面写下了这些内容。“任诞”篇说张翰：“使我有身后名，不如及时一杯酒”；“言语”篇记桓温因见旧时种的柳树长大，哀叹“木犹如此，人何以堪”而流泪，即足以反映当时士大夫的没落、灰色的人生观。此外，《世说新语》还记叙了一些人的优良品质，如荀巨伯的重义轻生救护朋友，周处

为民除害、勇于悔过等。全是有意义的小故事。对魏晋统治阶级的凶残、丑恶、奢侈等也做了具体的描述。这些内容可以以为研究历史做参考。

《世说新语》是非常具有代表的中国古代文化思想，所以同学们一定要认真学习，并且练习世说新语读后感的写作。

## 世说新语的读书笔记好词篇五

记得小时候，我就听过“虎姑婆”的故事，当小孩子不听话的时候，大人们总爱说“再不听话虎姑婆该来咬你手指了！”可是，你知道“虎姑婆”长什么样子吗？答案肯定是不一样的。作者说“为什么一个虎姑婆可以让我们从小孩时代记忆一辈子，而且每个人心里的虎姑婆都不一样，啃手指的声音可好像能在耳边响？答案很简单：因为想象！”

每个人的想象是不一样的，为什么都在呼吁我们要看书，因为在看书的过程中会对书中的人物、事物、事件进行充分的想象，使我们的想象力充分得到发挥。如果给我们一个虎姑婆的动画片，里面有个虎姑婆，还有虎姑婆啃手指的画面和声音，我们看过就知道：哦，原来虎姑婆那样啊，啃手指的声音是那样啊。就用不着想象了。什么都是现成的，那我们的思维与想象岂不是会越来越懒，就跟机器一样时间长不用就会生锈了。

所以，在想象力还没有生锈前，让我们多读读书吧！让它们快速的运转起来。

### 2、人生光明面

人的一生中会遇到许多的挫折，但是要看你用什么样的心态去面对挫折，书中就讲了这样一个故事：台北有一个由三位盲人组成的乐团，每个人都笑容满面。一个说他最幸运，因为他是后来才失明的，所以他看过世界时什么样子。另一个

说他也幸运，因为虽然看不见东西，却能感觉光线，所以不算完全失明。第三个说他虽然从小就瞎了，可是也不错，因为反正不知道看得见是怎么样子的，既然不曾拥有，也就不觉得失去了。说完，三个人就唱起歌来。

为什么他们会这样快乐呢？因为他们由正面看事，即使一般人看来是负面的，他们也有正面思考。还有两位高龄逝世的老人，其中过的很富裕的那位老太太，临终躺在病床上，对每个去探望的人怨，怨伤痛、怨丈夫早死。过得十分辛苦的老太太，却一直到了死都感恩，说：“我真好命啊！丈夫早死，还能活到今天，而且儿孙都来看我，多好命啊！”为什么会有这样的反差呢？因为他们从小生活的环境不同，一个生活在总由负面看事的家庭，而另一个从小就长在宽容的环境。

让我们教学生从正面思考吧，总存感恩的心，总在失望中带有希望，总在跌倒时，想想休息一下，能跑得更快、飞的更高。我想这样正面思考的人生态度不仅会影响孩子的一生，也会对我们的人生有所改变的！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 世说新语的读书笔记好词篇六

郗中诺郎蹇勤，常患腹内恶，诸医不可疗。闻于法开有名，往迎之。既来，便脉云：“君侯所患，正是精进太过所致耳。”合一剂汤与之。一服，即大下，去数段许纸如拳大；剖看，乃先所服符也。

读书笔记：郗衷佻蔚浅。每次登场都是负面形象，这次因为迷恋天师道，吃符太多，导致肠胃不畅而得病，由此可见，当时一大批士大夫迷恋道教练丹之术。魏晋南北朝的名士们主要做三件事：饮酒，服药，清谈。当时的人服用一种药石叫：五石散，也称寒食散。据说服用后可以娇美容，延年益寿，其实却使人脾气暴躁，过早衰亡。可惜！可叹！可悲啊！

## 世说新语的读书笔记好词篇七

陈元方子长文，有英才，与季方子孝先各论其父功德，争之不能决。咨于太丘，太丘曰：“元方难为兄，季方难为弟。”意思是陈纪的儿子陈群很有才华，与陈谌的儿子陈忠都说自己的父亲厉害，一直都不能下定结论。于是就去问陈寔，陈寔说：“元方作为哥哥，不要难为弟弟。季方作为弟弟，不要难为哥哥。”这个故事告诉我们兄弟姐妹之间要和睦相处，团结友爱。

管宁、华歆共园中锄菜，见地有片金，管挥锄与瓦石不异，华捉而掷去之。又尝同席读书，有乘轩冕过门者，宁读如故，歆废书出看。宁割席分坐，曰：“子非吾友也！”意思是管宁和华歆一起在地里锄菜，见到地上有块金子，管宁照样举起锄头把金子当作小石头，而华歆是捡起来然后再扔掉。两个人以前同坐过一张席子读书，外面有官员驾着车通过，管宁似乎没有察觉到，依然津津有味地读书。而华歆却兴致勃勃地跑出去看了。于是，管宁割断席子说：“你和我不是同道中人。”读到这里仿佛眼前都能出现管宁气愤的样子，割

席分作的典故就出自这里。

还有一则故事是：王戎七岁，尝与诸小儿游，看道边李树，多子折枝，诸儿竞走取之，唯戎不动。人问之，答曰：“树在道边而多子，此必苦李。”取之信然。意思是王戎七岁时，曾经与很多小孩子玩。他们看到马路上有一棵李树，李树上结满了果子，把树枝都压弯了。孩子们都去抢李子，只有王戎一个人没有去。有人问他为什么不去，王戎说：“马路上人这么多，要是好李，早就被人摘光了。一个人尝了以后发现果真是这样。王戎小小年纪真是洞察入微，无比聪慧。

顾长康啖甘蔗，先食尾。人问所以，云：“渐至佳境。”意思是顾恺之吃甘蔗，先吃甘蔗地末梢，人家问了以后顾恺之说：“先苦后甜，渐至佳境……”这个故事告诉我们要先吃苦，有苦才有甜。

《世说新语》是非常适合每日诵读，读起来很押韵朗朗上口。家里人也很喜欢听我摇头晃脑念文言文，往往只言片语就可以鲜明刻画出人物的形象和特征。几句话就讲完一则小故事，让大家伙听后忍俊不禁，不得不佩服古人写作的魅力。

## 世说新语的读书笔记好词篇八

近来在读《世说新语》，一开始觉得没什么意思，因为许多词句看不懂，看着看着，却觉得好看起来了，里边每一个小故事都有着自己的道理，虽然不能完全理解，但比死读书好，不是吗？与此同时，一个问题在脑海里盘旋起来：“书中所讲的魏晋文人倒底是干什么呢？”

其实，这一个问题，书中的序里已有解释——书中大部分讲的都是关于“清谈”的内容，即魏晋的名士们谈论的政事和玄理，但不管谈论的事有无依据，魏晋时期的文人名士们对于清谈的热情显然很高，好像不善于清谈就算不上是名士贵人了似的。从许多篇目中都可以看出来，比如言语篇的第二

十八篇和第三十一篇，都有趣极了。

第二十八篇讲的是谢尚年轻的时候去拜访殷浩，听他谈论玄理的事，殷浩讲得很生动，谢尚直听得“注神倾意，不觉得流汗交面”，殷浩却从容地叫人取来手巾帮谢尚擦脸。想像一下当时的情景，让人忍俊不禁，又觉得很钦佩。

第三十一篇讲的则是殷浩与孙盛一起清谈，不知两有多激动，都到了废寝忘食的地步，甚至有些针锋相对起来，“卿莫作强吗，我当穿卿鼻”、“卿不见决鼻牛，人当穿卿颊”，这样的话也无伤大雅，由此可见他俩对于清谈辩论的热情有多高了。

魏晋也许是政治上最混乱的时代了，但它一定是精神上最富有、自由的时代。当时的文人志士们无一不好学、好辩，在现代，恐怕很少有人了解他们。但我觉得他们与名垂青史的那些古人一样值得尊敬，他们在当时的社会环境下，仍保持着对道理、文学的热爱，这正是现代许多学生所没有的。

《世说新语》是通往魏晋时期文学、历史、习俗的一扇窗。对我来说，也是一本关于当时人的学习、生活的故事书。现代的我们学习生活远远没有他们那么艰苦，但他们浅谈仍不亦乐乎，我们读书也乐在其中，最重要的还是要乐于学、勤于学。

《世说新语》