

2023年一面语文教案设计(模板8篇)

三年级教案的制定需要教师具备扎实的学科知识和教育教学理论功底。为了帮助大家更好地编写中班教案，小编整理了一些优秀的教案供大家参考。

一面语文教案设计篇一

【三维目标】：

知识与能力：

1. 理解抓住人物的外貌特点进行刻画人物的方法，
2. 学习以小见大的写作方法。

过程与方法：

通过人物速写，掌握观察、描写人物的方法。

情感态度与价值观：

1. 学习鲁迅先生热爱劳动人民、关心培养青年、“俯首甘为孺子牛”的精神和与黑暗势力进行艰苦卓绝斗争的革命意志。
2. 培养学生关心他人，助人为乐的优秀品质。

【教学重点】：

学习文章抓住人物的外貌特征刻画人物的方法。

【教学难点】：

学习文章借小事表现人物精神大世界的写法。

【教学过程】：

导入新课：

山水彼此相依，日月尚可同辉。茫茫尘世，我们总会和他人不期而遇。短短的一面，有时如云烟倏忽即逝，有时却铭记终身，而阿累记忆中和鲁迅先生的一次邂逅，就让他终身难忘。今天，我们继续来学习阿累的《一面》，看作者从一面中受到了什么影响。（板书课题）

温故知新

回忆作者和鲁迅一面的时间、地点、人物和事件。

研读课文深刻理解

探究（一）：

一篇好的文章重在朗读，请同学们以自己喜欢的方式速读课文，读后请思考以下几个问题：

1. 找出文章对鲁迅先生的三次外貌描写进行分析。
2. 文章除了三次整体写“瘦”，还有三次分写，请找出来，并分析其作用。

探究（二）

1. 文中的两处景物描写对刻画人物形象有什么作用？
2. 作品中还出现了两个人物，对描写鲁迅有什么作用？
3. 文中对鲁迅的称呼有多种，分别有什么意义？

探究（三）

精读最后五段，探究和鲁迅的一面对“我”的影响。

2. 为什么“我们不愿恣情地悲痛，这还不是我们恣情悲痛的时候”？

探究（四）

作者和鲁迅先生只见了一面，就给作者留下了深刻的印象，对作者产生了深远的影响。这就是今天我们所要探讨的“以小见大”的表现手法。哪位同学就课文谈谈“小”和“大”各指什么？其中的“大”主要是借助何种表达方式来体现的？（以叙为主，以议为辅，画龙点睛，使小中之大更分明）

美读课文升华情感

以自己喜欢的方式，选择自己最喜欢的段落有感情地朗读，悉心体会作者对鲁迅先生信赖、崇拜、爱戴、赞美的情感和继承先生遗愿勇敢前行的决心。

小练笔：

请同学们运用外貌描写给自己来个自画像，要抓住自己的特征。（50—80字）

课堂总结：

一件事、一个人、一种精神、一种手法。平凡中往往孕育着伟大，看似偶然的一面却有如此经久的魅力，让我们从阿累的《一面》中汲取鲁迅先生给我们的巨大的精神力量，让我们从身边的小事做起，关心他人，快乐自己吧！

布置作业：

运用“以小见大”的手法写一篇日记，通过生活中的一件小事来表现自己对社会、人生的思考。

教学反思：成功点：

1、较深刻透彻的理解了教材。在教学内容的提炼上，抓住了两点，一是主题的挖掘，二是语言的赏析，突出了重点、难点。

2、教学活动的设计能围绕学生展开。充分调动学生听、说、读、写能力，先听配乐朗诵，再谈自己的感受，接着边读边说对文章精彩句子的理解，最后围绕主题，展开仿写歌词训练。

3、恰当运用了多媒体教学，给了学生形象感受，激发了学生热情。

不足处：

1、课时目标的表述不够明确，有点模糊。

2、对学生情况没有充分了解，如在语言赏析上对学生就期望过大，估计过高。

一面语文教案设计篇二

《一面》运用外貌描写刻画人物的方法，表现了鲁迅关怀进步青年的高尚品格。下面整理了《一面》的教案，欢迎大家参考！

1、正确读记“殷勤、失业、窘相、厚实、苗头、轻视、徒然、艰苦、软绵绵、牛毛细雨、结结巴巴、大病新愈”等词语。

2、进一步体会运用外貌描写刻画人物的方法，感受鲁迅关怀进步青年的高尚品格。

1、体会运用外貌描写刻画人物的方法。

2、感受鲁迅关怀进步青年的高尚品格。

学生课前查找有关作者阿累，《毁灭》《铁流》及鲁迅的资料，幻灯片。

一课时。

1、导语：

同学们，你们有过一面之交的朋友吗？他给你留下的印象是什么？（可以用词语，也可以用几句话概括）。售票员阿累和鲁迅也是一面之交，但这一面却让阿累终生难忘，原因是什么呢？今天，我们就来学习阿累的《一面》。去解开这个谜。

板书课题：

一面

齐读课题。

2、简介作者及时代背景：

（生介绍作者及时代背景。）

（生介绍鲁迅并谈自己的看法。）

师说：（出示鲁迅的幻灯片）同学们大多知道他是一个著名的文学家，而对他的为人或许并不了解。其实。鲁迅先生是一个爱憎分明，热爱劳动人民，关心进步青年的民主战士。他在《〈自嘲〉》诗中写道、“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”。这正是鲁迅精神的真实写照。今天要学习《一面》，相信大家经过“一面”之后，一定会对鲁迅其人有更深的了解。

1、自由地朗读课文，要求读准生字词，边读边思考，课文讲

了一件什么事？

2、再默读课文，画出表示时间，地点的词语或句子，弄清事情的起因，经过和结果。

1、师、你读了课文，鲁迅给你留下印象最深刻的是什么？

(出示幻灯。)

2、勾画出描写鲁迅瘦的句子。共几次写到他的“瘦”？

3、仔细品读写鲁迅先生外貌的句子，交流鲁迅的“瘦”。

4、鲁迅先生怎么会这么瘦呢？想像一下，鲁迅先生平时是怎么工作和生活的，请同学们用一段话描述。

5、除了“瘦”，鲁迅先生还带给你什么印象？

6、师、是的，鲁迅瘦而且有精神。你能通过朗读展现“我”所见到的鲁迅吗？

7、指导有感情的朗读。

8、你还有什么疑问吗？

9、师、同学们，鲁迅先生那“黄里带白的脸”，“那竹枝似的手指”，“瘦得教人担心的身体”，这不正反映了他把整个生命都献给了革命事业吗？让我们再次通过朗读走近敬爱的鲁迅先生吧。

(生读书，交流。)

3、师：是啊！“一面”给人的力量又是无穷的，以“鲁迅先生是同我们一起的”来鞭策自己不断进步，时刻记住鲁迅先生是和劳苦大众永远站在一起的。

(学生说，写。)

师：同学们说的真好。在鲁迅先生逝世13周年的时候，诗人藏克家曾经写了一首十分著名的纪念鲁迅的诗，你们还记得吗？让我们一起怀着对鲁迅先生无比崇敬和怀念的心情一起朗读这首诗吧。

(生齐朗诵诗。)

- 1、搜集鲁迅先生关心青年成长的故事。
- 2、请同学们仿照本文的写法，为本班同学或老师画像。

一面语文教案设计篇三

1、会认5个生字，会写13个生字。正确读写“假日、防止、壮胆、无影无踪、荒无人烟、小镇、处境、交易、鼻子、犹豫、反应、摔倒、费用”等词语。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，体会人物内心情感的变化。

3、理解课文内容，体会到“我”对国旗的尊重和热爱，也体会到面包店老板对“我”的敬重和理解。

1、播放天安门广场庄严的升旗仪式;20xx年奥运会上我国运动员获得金牌时，五星红旗冉冉升起的录像。

2、师：看完了这个短片，你们对五星红旗有了怎样的认识？学生各抒己见。

1、选择你喜欢的方式，通读全文，画出生字生词，读准字音。

2、小组合作交流，互相认读生字，轮流读课文。

1、小组合作，再读课文，讨论交流：课文围绕什么来写的？(五星红旗)

2、汇报交流，列出标题

手举五星红旗、脖系五星红旗、拒换五星红旗、花拥五星红旗。

1、在这些写到“五星红旗”的句子中，你感受最深的是哪些？选择你最为感动的地方读一读。

2、汇报交流，深入理解，引导学生在读中提出问题，并相互解决问题。

(1)手举五星红旗部分：

作者去河漂流，带的东西本应越少越好，为什么要手举五星红旗？

(2)脖系五星红旗部分：

为了防止丢失，也为了行动方便，我把国旗从旗杆上抽下来，系在脖子上。

(3)拒换五星红旗部分：

在怎样的情况下，面包店的老板提出用面包换五星红旗？

“愣了一下，然后久久地凝视着手中的五星红旗。”这时，“我可能”会想些什么？

(4)花拥五星红旗部分：

小组讨论：画出面包店老板态度的句子，想想为什么会有这样的变化。

模拟采访，深入理解。

记者：面包店老板，你为什么要帮助一个你素不相识的中国留学生呢？

面包店老板：……

记者：这位中国留学生，你想对面包店老板说些什么呢？

播放歌曲《五星红旗》，学生用自己的话谈谈对课文两个人物的看法，引导他们体会国旗在人们心目中的意义。

1、用生字卡片指名认读。

2、朗读自己喜欢的段落。

1、教师指导，学生练读。

(第三自然段表现了“我”的困难处境，要读得低沉一些；第十自然段写“我”拒绝老板的要求，要读得稍快，读出坚决的语气。)

2、学生展示读。

3、评议。

重点指导字形复杂的字，

如“窄”“漆”“鼻”“摔”，“窄”〔了可以联系“作”“昨”书写；“漆”字的右下部分不能写成“水”；“鼻”字是上中下结构，上中部分的“自”和“田”都要写得略扁；“摔”字右边中间部分是“幺”，不要写成绞丝旁。

1、学生阅读课后资料袋。

2、学生将搜集有关于国旗的故事和资料，或者是中国留学生在国外的资料在小组内交流。

3、进行班级交流。

一面语文教案设计篇四

《一面》是六年级上册第五单元的一篇课文，此文写的是1932年秋天，“我”在上海内山书店见到鲁迅先生一面的事，表现鲁迅热爱劳动人民和关怀进步青年的高尚品质，抒发作者对鲁迅先生真挚而又深厚的爱戴之情。教学此课我从两方面入手使学生体会“一面”内涵。一是鲁迅外貌，使学生体会鲁迅“瘦”的特点；二是鲁迅语言、动作的句子，体会他对青年关心。教学中我按自己预先设计的教学进行，谁知课堂上意外发现学生对“关心青年”体会得不到位，课下我认真进行了反思，发觉课堂上学生的反常表现与我的教学设计有关系。于是便把课堂采用的教学简案和反思后的教学设计提供给大家，希望能抛砖引玉。

课堂使用的教学简案：

1、师：同学们，请自读课文，思考以下两个问题？

(1) 本文写了一件什么事？

(2) 课文抓住人物的哪几个进行描写？

师：我们先来学习文中鲁迅先生的六次外貌描写。请默读全文，把文中描写鲁迅外貌的句子用“——”画出来。

生自学、汇报、反复朗读，在读中体会外貌特点——瘦。也就是一面之交留下深刻印象的第一个原因。

学生分角色读、汇报

（学生汇报得极不理想。其实，此课的重点就是让学生通过人物语言、动作体会鲁迅先生对青年的关心，但学生读了两遍也未体会明白，我感到很纳闷。就想：是不是我让学生兜圈子了？拐大弯了？如果在学生初读课文概括课文写了一件什么事后，直接让学生自读课文找出鲁迅关心青年的句段，是不是就不会出现“万马齐喑”的局面？课下我把课堂上出现的情况说给同头的梁老师，她也说可能就是教学中出现兜圈子了，所以学生才不知从何作答。唉！精心备的一节课没想上砸了，我感到非常不甘心，但不甘心又有什么办法呢？课已上完，事已止此，唯有等到下次了。为了下次不再失误，我将此课作了新的调整，具体如下：）

反思后的教学设计：

1、师：同学们，请自读课文，思考：

本文写了一件什么事？

学生汇报

2、师：同学们，从课文叙述的这件事，你体会到了什么？

（鲁迅对青年的关心）

师：你是从哪些具体的句子体会到的？请默读课文找出相关的句子。

学生找句子并汇报（如：推荐书、廉价卖书、亲自送书。）

师：好，下面我请几位同学分角色朗读一下这些句子，从句子再次体会鲁迅先生对青年的关心。

生再读相关句子体会鲁迅关心青年的品质。

生自读找相关内容并汇报

（鲁迅的外貌——瘦）

师：文中几次抓住鲁迅的外貌进行描写？请找到相关句子并用“——”画出来。

师：他为什么会这么瘦？

进一步联系本文内容和学过的相关知识体会鲁迅的品质。

4、师：同学们，作者与鲁迅仅一面之交，为什么对鲁迅的印象如此深刻？

（关心青年、瘦）

师：那学到这里，你理解课题“一面”的含义吗？

（既指作者与鲁迅的一面之缘，也指鲁迅先生伟大人格的一个侧面。）

课终于调整完了，我感到内心无比的轻松和喜悦。或许作教师就该这样吧，就该不断反思，就该不断总结，唯有如此课才会越上越好，越上越精。但愿下次再上此课，能上出精彩。

一面语文教案设计篇五

学习目标

知识与技能

- 1、能有感情地朗读课文，理解面包店老板态度的变化。
- 2、了解作者用外在的动作、神情表达内心情感的写法。

过程与方法

通过引导、朗读、感情、想像、理解“我”对国旗的尊重与热爱。

情感态度与价值观

激发学生热爱祖国的情感。

教学重点

通过朗读、感悟、想像、理解“我”对国旗的尊重与热爱。

教学难点

了解作者用外在的动作、神情表达内心情感的写法。

教具

小黑板、录音机

教法

以读代讲，读悟结合

学法

品词析句、读中感悟

教学流程

一、自主回忆：

1、今天我们继续深入学习和聆听一位中国留学生和五星红旗的故事（板题）。

2、在学习新课之前，请大家回想一下，文中的哪部分内容让

你特别感动。

二、合作探究：

1、在我们深受感动的同时，还是让我们先了解一下“我”漂流失事之后的处境吧！文中的哪个自然段描写了当时的情景？

（3段）自由读这一段，体会“我”当时的处境，试着用一个词语来形容一下。

2、文中有一些词语和句子更能突出“我”处境的危险，默读这段，画出相关的词、句。

3、反馈交流，相机引导：

（1）闭眼感受“漆黑”。语言描述情境理解“无影无踪”，想象理解“荒无人烟”。

（2）指导有感情地朗读。

4、就这样，“我拖着受伤的、疲惫不堪的，甚至还在流血的身体，在大山里转来转去。三天了，“我”没有吃一点东西，也没遇到一个人，此时，我最需要的是什么？幸运的是，我走出了大山，来到了小镇上，碰到了面包站的老板，这回面包就摆在“我”的面前，但老板要求用五星红旗来交换，我是怎么做的呢？读文的7~10自然段，用浪线画出描写“我”动作与表情的句子。

5、反馈交流

（1）指读句子

（2）说说哪些词语吸引了你？

（3）谈谈你的感受

(4) 指导朗读

6、虽然“我”没有说一句话，但我们却感受到了一种震撼人心的力量；这力量是通过什么方式流露出来的？（动作）与神情）。此时无声胜有声！作者这种通过外在的动作与神情表达人物内心情感的写作手法，值得我们学习！

三、总结深化：

1、是啊，中国留学生对五星红旗的真挚情感，实际上是他爱国的满腔情怀。这正是“我”宁可饿死，悖逆用五星红旗来换面包的原因，也是老板的态度发生变化的真正原因！

四、实践创新：

让我说一说：（二选一）

（1）面对躺在病床上的中国留学生，老板会满怀敬意的说：“”。

（2）面对躺在病床上的中国留学生，我会满怀敬意的说：“（）”。

一面语文教案设计篇六

1、会认5个生字，会写13个生字。正确读写“假日、防止、壮胆、无影无踪、荒无人烟、小镇、处境、交易、鼻子、犹豫、反应、摔倒、费用”等词语。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，体会人物内心情感的变化。

3、理解课文内容，体会到“我”对国旗的尊重和热爱，也体会到面包店老板对“我”的敬重和理解。

本课字词、含义深刻的句子理解

1、选择你喜欢的方式，通读全文，画出生字生词，读准字音。

2、小组合作交流，互相认读生字，轮流读课文。

三、读课文，理清课文脉络

1、小组合作，再读课文，讨论交流：课文围绕什么来写的？
（五星红旗）

2、汇报交流，列出标题 手举五星红旗、脖系五星红旗、拒
换五星红旗、花拥五星红旗。

1、在这些写到“五星红旗”的句子中，你感受最深的是哪些？
选择你最为感动的地方读一读。

2、汇报交流，深入理解，引导学生在读中提出问题，并相互
解决问题。

（2）脖系五星红旗部分：为了防止丢失，也为了行动方便，
我把国旗从旗杆上抽下来，系在脖子上。

（4）花拥五星红旗部分：小组讨论：画出面包店老板态度的
句子，想想为什么会有这样的变化。

1、用生字卡片指名认读。

2、朗读自己喜欢的段落。

1、教师指导，学生练读。（第三自然段表现了“我”的困难
处境，要读得低沉一些；第十自然段写“我”拒绝老板的要
求，要读得稍快，读出坚决的语气。）

2、学生展示读。

3、评议。

如“窄”“漆”“鼻”“摔”，“窄”〔了可以联系“作”“昨”书写；“漆”字的右下部分不能写成“水”；“鼻”字是上中下结构，上中部分的“自”和“田”都要写得略扁；“摔”字右边中间部分是“么”，不要写成绞丝旁。

1、学生阅读课后资料袋。

2、学生将搜集有关于国旗的故事和资料，或者是中国留学生在国外生活的资料在小组内交流。

3、进行班级交流。

给予学生阅读的空间，让学生带着自己感悟到的文中情，自由感情读重点语句，读出自己的内心真实的情感体验来，切实地体验到留学生身上浓厚的爱国情思。

一面语文教案设计篇七

[教学设计a]

创意说明：

本课内容比较浅显、直白，字里行间流露出对文学巨人的仰慕和钦佩之情，学生可以通过自主学习的方式，仔细地阅读，用圈点勾画的方法，领会描写人物时不同距离的观察角度的写法。《语文课程标准》特别强调：“学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯。”对于比较容易理解的文章，可以培养学生的自主学习的能力，发现问题的能力。

一、导语设计：

1、1935年，中国文坛上一颗巨星殒落了，山河动容，举国悲恸，在悼念鲁迅逝世一周年的日子里，一位电车工人回忆了四年前和鲁迅先生的一面之缘，抒发了对鲁迅先生的真挚而又深厚的感情。今天，我们带着缅怀的心情走近鲁迅的世界，感受他的伟大人格魅力。

2、从学生学过的小说《社戏》入手，导入课文。

二、教师引导学生自主学习课文，发现问题，寻求解决。并用圈点勾画的方法，了解课文的主要内容。

1、借助工具书通读全文，了解大意。

2、启发学生在深入阅读思考的基础上，了解文章标题“一面”的作用，揣摩文章的思路。

三、重点研读“我”与鲁迅先生见面的部分，明确作者是如何通过外貌、语言、动作和神态来刻画人物形象、表现人物性格的。准确找出人物描写的句子，体会作者以刻画鲁迅的外貌为重点，表现人物性格的方法。

明确：对鲁迅的外貌描写，由远及近，由粗到细，由整体到部分，人物形象随着我的观察和感受，逐渐丰满、清晰起来。（学习时重点引导，把阅读欣赏与写作训练结合起来进行。）

四、注意重点词语、句子的揣摩和把握，体会词语强烈的感情色彩。用批注法，在一些关键处作提示。教学时，宜引导学生举一反三，触类旁通。

例如：我费力地从里衫的袋里掏出那块带着体温的银元，放到他的手里——他的手多瘦啊！我鼻子里陡然一阵酸，像要哭出来。我恭敬地鞠了一躬，把书塞进帆布袋，背起便走出书店的门。

才又寤峒拥阕旨刃闯隼俗髡叟鲁迅的崇高品质和自我牺牲精神所感动，也表达出作者对鲁迅由衷的感谢和崇敬之情。

此环节可结合课后“探究练习三”进行。

[教学设计b]

可采用比较阅读法。

创意说明：

本文内容容易理解，情节比较生动，教学中不作过多的分析，以诵读、感悟为主。由于写鲁迅的作品相对较多，可课下广泛搜集，利用网络资源丰富自己的阅读，可与本文做比较欣赏，同学间还可相互交流阅读材料，采用探究学习的方法，培养发现问题及解决问题的能力。

一、导语设计可同上。

二、反复诵读全文，体会作品写人的特点及作者对鲁迅先生的深情。（此环节可采用自主学习与合作学习相结合的方法。）

三、比较阅读。

例文一：这年（1932年）初夏的一天……北四川路上虽然还到处残留着“一·二八”的痕迹，但是来往的行人却已经并不寥落，电车的三等车厢里挤得满满的，几乎连站的地方都没有了，车停在老靶子路的时候，夹在一群人当中，挤上一个矮矮的老头子来，褪色了的灰布长衫裹着瘦小的身子，蓬乱的短发里夹带着不少的白丝，腮很削，颧骨显得有点高耸，一横浓密的黑须遮住暗红的上唇。他挤进了三等车厢，就屹然地站立在人群当中，虽然矮小，却显得倔强；明锐的眼光时时扫视在同车的人们的身上，时时又定定地瞪视着远方。

这平凡又异样的形象姿态，总好像在什么地方见过似的，而且很熟悉；但是究竟是谁呢？

直到我下了电车，走进内山书店杂志部，才猛然想起：“这是鲁迅先生！”

例文二：见“资料整合平台”萧红的《回忆鲁迅先生》。

明确：三段写鲁迅的文字，侧重各有不同。

《一面》通过鲁迅“瘦”的外貌，逐层深入地揭示鲁迅的战斗精神。

例文一把鲁迅先生的外貌描写与对鲁迅的人物评价放在一起。写出了先生的“屹然”“倔强”“明锐”“平凡而又异样”。

例文二通过日常琐事来反映鲁迅性格。字里行间透出作者对鲁迅的仰慕与崇拜之情。比较三则短文，引导学生从读入手，比较分析，感悟。培养学生自行领悟作品的的能力。

[教学设计c]

专题讨论法

创意说明：

通过搜集、阅读与鲁迅有关的资料，对鲁迅有了一个较全面的认识，把自己的感受和体会以文章的形式呈现出来。做一期题为“我心目中的鲁迅”的专题课。这一设计适合阅读水平及写作水平较高的班级。通过自主合作学习的方式，激发学习热情，提高学习效率，培养学生在公众场合表达自己思想感情的能力。这也是《语文课程标准》的要求。

一、导语设计。

通过对鲁迅作品的品读，你对鲁迅有了较为清晰的了解，现在，亮出你的观点，再次感受鲁迅。

二、抽签展示自己的观点（教师提出要求：每人3分钟之内，有层次有条理地表达，力求准确传达自己的感受和观点，详略得当，重点突出，自然流畅地说话，吐字清晰，声音洪亮）。

三、选出五名学生为表现最佳奖。评选以步骤二的要求为准。

[资料整合平台]

(1) 推荐鲁迅的作品：

《药》《阿q正传》《狂人日记》《南腔北调集》《二心集》《坟》《朝花夕拾》《故事新编》等。

(2) 萧红的《回忆鲁迅先生》。

回忆鲁迅先生

鲁迅先生的笑声是明朗的，是从心里的欢喜。若有人说了什么可笑的话，鲁迅先生笑得连烟卷都拿不住了，常常是笑得咳嗽起来。

鲁迅先生走路很轻捷，尤其使人记得清楚的，是他刚抓起帽子来往头上一扣，同时左腿就伸出去了，仿佛不顾一切地走去。

青年人写信，写得太草率，鲁迅先生是深恶痛绝之的。

“字不一定要写得好，但必须得使人一看了就认识，青年人现在都太忙了……他自己赶快胡乱写完了事，别人看了三遍五遍看不明白，这费了多少工夫，他不管。反正这费的工夫

不是他的。这存心是不太好的。”

但他还是展读着每封由不同角落里投来的青年的信，眼睛不济时，便戴起眼镜来看，常常看到夜里很深的时光。

鲁迅先生吃的是清茶，其余不吃别的饮料。咖啡、可可、牛奶、汽水之类，家里都不预备。鲁迅先生是陪客人到夜深，必同客人一道吃些点心，那饼干就是从铺子里买来的，装在饼干盒子里，到夜深许先生拿着碟子取出来，摆在鲁迅先生的书桌上，吃完了，许先生打开立柜再取一碟，还有向日葵子差不多每来客人必不可少。鲁迅先生一边抽着烟，一边剥着瓜子吃，吃完了一碟，鲁迅先生必请许先生再拿一碟来。

鲁迅先生备有两种纸烟，一种价钱贵的，一种便宜的，便宜的是绿听子的，我不认识那是什么牌子，只记得烟头上带着黄纸的嘴，每五十支的价钱大概是四角到五角，是鲁迅先生自己平日用的。另一种是白听子的，是前门烟，用来招待客人的，白烟听放在鲁迅先生书桌的抽屉里。

来客人鲁迅先生下楼，把它带到楼下去，客人走了，又带回楼上照样放在抽屉里。而绿听子的永远放在书桌上，是鲁迅先生随时吸着的。

客人一走，已经是下半夜了，本来已经是睡觉的时候了，可是鲁迅先生正要开始工作。在工作之前，他稍稍阖一阖眼睛，燃起一支烟来，躺在床上，这一支烟还没有吸完，许先生差不多就在床里边睡着了（许先生为什么睡得这样快？因为第二天早晨六七点钟就要来管理家务）。

海婴这时也在三楼和保姆一道睡着了。

全楼都寂静下去，窗外也是一点声音没有了，鲁迅先生站起来，坐在书桌边，在那绿色的台灯下开始写文章了。

许先生说鸡鸣的时候，鲁迅先生还是坐着，街上的汽车嘟嘟地叫起来了，鲁迅先生还是坐着。有时许先生醒了，看着玻璃窗白萨萨的了，灯光也不显得怎样亮了，鲁迅先生的背影不像夜里那样黑大。鲁迅先生的背影是灰黑色的，仍旧坐在那里。

人家都起来了，鲁迅先生才睡下。海婴从三楼下来了，背着书包，保姆送他到学校去，经过鲁迅先生的门前，保姆总是吩咐他说：

“轻一点走，轻一点走。”

鲁迅先生刚一睡下，太阳就高起来了，太阳照着隔院子的人家，明亮亮的；照着鲁迅先生花园的夹竹桃，明亮亮的。

鲁迅先生的书桌整整齐齐的，写好的文章压在书下边，毛笔在烧瓷的小龟背上站着。

一双拖鞋停在床下，鲁迅先生在枕头上边睡着了。

一面语文教案设计篇八

教学目标：

（一）知识与能力：

1、正确、流利、有感情地朗读课文，从人物的外在动作中读懂人物内心情感的变化。

2. 理解课文内容，体会到“我”对国旗的尊重、热爱和面包店老板对“我”的敬重和理解。

（二）过程与方法：

自读自悟，合作交流，让学生从读中感悟，学习并运用学习方法，提高自学能力。

（三）情感、态度与价值观：

使学生懂得尊重和爱护国旗，体会世界人民之间的友好情谊。

教学重难点

（一）教学重点：理解面包店老板态度的变化

（二）教学难点：学习用外在动作表达内心情感的写法。

教学过程

一. 激情导入，提示课题

1、在上课之前，播放《国旗国旗多美丽》。

2、学生自由畅谈

生：中华人民共和国国旗，旗面为红色，象征革命。

生：国旗中的大五角星代表中国共产党，四颗小五角星分别代表全国人民。

生：四颗小星各有一尖正对着大星的中心点，其间的位置关系象征着中国共产党领导下的革命人民大团结。

.....

师：我会做一个有道德有爱心的人，为五星红旗争光，让其他外国人认为我们中国最棒的！

请同学们齐读课题。

2、回忆一下：这篇课文写了一件什么事？

（课件出示）：一名留学生在——情况下，宁可——，也不——的感人故事。

二、. 引导思考，感知课文

（一）、品评比较，体会老板的国际友情

（过渡）师：这个故事是怎么发生的？请同学们打开课本108页，认真倾听，注意倾听。

1、师配乐朗读1、2、3段的前半部分

后来我又怎样了呢？请同学们接着往下读。

齐读第三段后部分。

2、比较句子

课件出示：

（1）直到第三天中午，我才来到一个小镇，走进一家面包店。

（2）直到第三天中午，我来到一个小镇，走进一家面包店。

体会“我”来到小镇的艰辛

（3）师小结：对呀，一个才字体会“我”来到小镇是多么的艰辛不容易啊！

课件出示：在漂流失事后，“我”的处境究竟怎样？从课文的哪些地方可以看出来？

生汇报。相机指导

3、课件出示：

醒来的时候，我发现自己被一块巨石挡住了，头和身子被撞伤了好几处，筏子和背包都无影无踪。

我迷路了，在无影无踪的大山里转来转去。

(1) 理解“无影无踪、荒无人烟”

(2) 感受“我”当时的处境。这究竟是怎样的处境呢？听音乐感受，生交流感受。

(3) 此情此景你脑海中出现哪些词？引导品读

三、精读课文，体会我的爱国情怀。

1、在这样的环境下，如果是你，你最急需什么？当我来到面包店求助时，这一切将成为现实，可是我得到面包了吗？老板是怎么对待我的？用横线画出来。

生汇报

老板拒绝了我，他讲究（平等交易）

2、我打算用什么来交换？（大衣）

老板同意吗？他最感兴趣的是什么？（国旗）

3、他看见我的五星红旗，他的态度是怎样的？（惊奇、闪出亮光）

4、当我听到老板说后，我是怎么做的？

课件出示：我犹豫了一下，把国旗慢慢解下来，再展开。

师：这句话中有描写青年神态和动作的词？（犹豫解下来、展开）

师：犹豫是什么意思？（拿不定主意、迟疑）为什么犹豫？

5、正当我犹豫的时候，老板拍了拍我的肩膀，告诉可以用国旗换面包时，我有什么反应？

课件出示：我愣了一下，然后久久地凝视着手中地五星红旗。

“愣了一下” 什么意思？（呆了一下）

解释“凝视”

过渡：从“愣了一下”，然后“久久地凝视着手中地五星红旗”，这时候后我在想什么？

课件出示：我摇摇头，吃力地穿上大衣，拿着鲜艳的五星红旗，趑趑趄趄地向外走去。

1、从这句话中，我们可以体会到，我是在什么情况下用国旗交换面包的？

2、青年宁可饿死也不拿国旗交换面包，你想对他说点什么？

品读：我摇摇头，吃力地穿上大衣，拿着鲜艳的五星红旗，趑趑趄趄地向外走去。

3、这是老板的态度转变了吗？课文是怎么说的？

4、课件出示：他见我醒来，冲我竖起大拇指，说：“安心养一样，费用由我来付。”齐读

6、是啊，正式这种民族气节，正式这种民族精神维护了国旗的尊严，维护了祖国的尊严，同时也赢得了外国朋友的尊重。

(板书：画一面国旗)

四、总结全文，升华主题。

1、观看中国人为五星红旗增光添彩。

2、你打算用怎样的实际行动对国旗表达炙热的爱呢？

生：作为小学生，我会把学习放在第一重任，努力学好科学文化知识，做一个有知识的人

生：我会做一个有道德有爱心的人，为五星红旗争光，让其他外国人认为我们中国最棒的！

3、总结

同学们，一面五星红旗牵动着中国人的心，也将是结果过的友谊紧紧相连在一起！让我们努力学习，长大后为五星红旗争光添彩。

4、齐唱《五星红旗》

[《一面五星红旗》课堂实录(人教版三年级下册)]