

# 2023年四上语文语文园地四教学反思(通用16篇)

文明礼仪是文化的表达方式，它反映了一个国家或地区的精神风貌。在不同的场合中，应该如何展现出文明礼仪的风采？下面是一些建议供大家参考。为了让大家更好地理解文明礼仪，以下是一些典型例子的介绍和解析。

## 四上语文语文园地四教学反思篇一

从我校实施高效课堂模式已有一段时间了，我的心情也是经历了几次变化，首先是向往，渴望，渴望自己也能这么给学生上课，渴望自己教出的学生不光是学会了知识同时也锻炼培养了各种能力，如交际能力，表达能力，渴望自己的课堂真正能实现和达到学生为真正意义的主体，改变以前教师满堂灌得教学模式，让学生动起来。但是，当我真正做起来的时候，感觉很难。

首先学生刚开始不适应这种模式，不知道在课堂如何讨论，如何展示，如何点评。往往在讨论环节浪费的时间太多，导致后面展示和点评的时间少，而且一节课下来所展示的内容太少。现在一段时间已经走过，我们慢慢的一点一点的改进一点一点的在前进，许多同学应经开始适应它了。结合这次我上《番茄太阳》的体会，我感觉：

- 1、教学目标要正确，这就要求我们更新教学理念，整体把握教材，深刻理解教材中每章每节的教学意图和目的。
- 2、自己必需学习和改进自己的教学方法，不要总是老一套，也要有自己的创新。
- 3、培养和锻炼学生，首先要相信他们，他们一定会比你想象的要做的好的。

4、培训好小组长，让他带领其他小组成员一起搞好课上讨论，展示和点评。

5、自己要多总结多反思多学习，努力提升自己。

总之，高效课堂作为一种理念，更是一种价值追求，一种教学实践模式。在今后的课堂教学中，将会引起我们更多的思考、更多的关注，我们要踏踏实实地研究“高效课堂教学”，从学生实际出发，从素质教育的目标出发，使我们的课堂教学建立在更加有效的基础上。

## 四上语文语文园地四教学反思篇二

《搭石》是人教版语文教材四年级上册的一篇精读课文。这篇课文通过描绘摆搭石、走搭石等生活中的几个平凡情境，赞颂了搭石默默无闻的奉献精神，同时也赞美了乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德。字里行间洋溢着浓郁的生活气息，所写内容和我们本地的情况非常相似，给人以似曾相识的感觉。根据本文特点，结合新的课程理念，本课在教学时我注重了以下几点：

1、联系生活实际，理解什么是“搭石”。由于我班学生全都生活在山区，这里小溪、小河密布，在地震前搭石处处可见。于是我就让学生联系课文和生活实际，说说什么是搭石，并讲讲文中搭石的特点和我们这里的搭石的特点的不同之处。这样下来，学生对搭石的理解就特别深刻。

2、调动学生的主动性和学习积极性，让学生说说怎样“摆搭石”和怎样“走搭石”，再读课文，找出文中“摆搭石”和“走搭石”的部分，让学生深深体会到文章内容和自己的生活是多么接近。

3、抓住重点词句，让学生用自己的话说说它们的意思和描绘的具体情境，进而理解内容；例如：教学一排排人走搭石时的

情景时，就让学生说说“紧走搭石慢过桥”和“协调有序、清波漾漾、人影绰绰”它们的意思和描绘的具体情境，来加深学生对课文内容的理解。

4、抓住关键段落，让学生发现生活中的美，体会生活中的美，学习生活中的美和发扬生活中的美。如在教学“摆搭石”和“走搭石”部分时，就让学生感受和学习乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德。

从一堂课的教学中不仅可以反映出自己本堂课的得失，还可以反映出过去教学的得失，我就发现本堂课存在以下不足：

- 1、学生发言不够大胆，以后还需鼓励。
- 2、学生理解能力不强，以后还要多多指导。

## 四上语文语文园地四教学反思篇三

《走月亮》是一篇语句优美、意韵悠长的充满了诗情画意的抒情散文。本文语言看似平白，但韵味无穷；语言浅近，但情深沉。本文的教学重点是：进入本文所营造的宁谧、淡中蕴浓的氛围。

难点：在读中感受月光下的美丽景象，体会月光中作者获得的无限乐趣，并由景及情，体会“我”和阿妈之间浓浓的亲情。

围绕本课教育教学目标，我取得了以下教学效果：

1. 备课深挖教材，结合学生的实际并对文章可以给予学生的知识点和能力点进行了有效的把握。《走月亮》文本内容不但语句优美适合指导朗读，而且结构明快有特点，修辞手法使用一目了然，故而适合对学生进行语言文字朗读训练和写文章搭架子意识树立。因此，课堂中孩子兴趣盎然，预设和

生成相得益彰，圆满完成了教学任务。

2. 教师敢于放手学生，组织小组内合作学习，小组间进行比赛，激活了学生学习的热情，培养了学生的合作能力。在小组合作中，小组长能组织成员采用读文、找句段勾画，互相讨论争辩达成共识，展示汇报不慌不忙，质疑补充有条不紊，尊重学生、发展学生的生本理念得到了体现。但同时提醒自己注意的是不能忙于课前后进生的家庭作业检查与评价而忽视了学科组长的课前培训，以至于合作学习中小组长作用发挥有些滞后，教师逐组学习方式的培训和指导，影响了自己对学生深入理解文本内容的引导和对学困生关注。小组合作学习作用的发挥，学生学习能力的提升需要对小组长坚持不懈的培训，需要在小组文化建设、评价激励机制的持续跟进。

3. 教学本课，我将学生的能力训练点放在了有感情的诵读课文，认识排比句体会这种修辞手法的妙处上，放在了层层质疑中，明了文章布局谋篇上，放在了合作小组利用“读、画、议、展”的方法进行文本阅读和理解上。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：给充足的时间让学生去读，去讨论。这篇课文反映的就是亲情，用充满诗情画意的散文形式表现出来，文章不仅描写的意境美，情也真。因此引导学生体会文章“哪儿美，怎么美”是本课的学习重点，这是需要学生自己感悟的，任何分析和讲解都会显得空洞。所以，我安排了充分的时间让学生去反复地读，读完以后，把自己的想法和小组同学交流、和全班交流。在交流中，学生互相启发，提高了认识。这一读一说，使学生的情、教师的情、作者的情产生碰撞，产生灵感，从而很好地理解了课文，也学会了合作。

在整个教学过程中，我虽然意识到了应抓重点词抓重点句去体会，但却没能做得扎实。如有的同学提到了母女之间的感情深。如果借此就往下引导学生读课文，找出文中哪些地方写了意境美，哪些地方体现了母女情深，边读边画出有关语

句会使学生们很快投入进去，调动学生的积极性。这时应引导学生联系生活实际深入理解这些词、句，可我却草草结束了，未能达到语气的效果。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：一是初读课文，对前置性字词学习予以复习，初步感知课文内容；二是理清文章脉络，明白我和阿妈走月亮去了溪边，果园，还有许多的地方。第三个环节：以探究点“我和阿妈每到一个地方都看到了什么？听到了什么？想到了什么？”为统领组织同学自读勾画，小组交流，明确内容，展开小组间的竞赛，对学习成果予以汇报，随机穿插优美句段的朗读指导，让孩子在美读中感受夜晚月光照耀下田间地头的美景，我和阿妈走月亮的愉快幸福心情。第四个环节：巧设疑问“课文的前三个自然段一点都没用，下次编入课本干脆取了它吧？”让孩子在争辩中明了交代事件的文章一开头必须写明事情发生的时间、地点、周围的环境以及人物，这样文章才能完美。

## 四上语文语文园地四教学反思篇四

没有积累，谈不上有真正的听、说、读、写能力，当然也学不好语文。我们在教学《语文园地日积月累》时会把它上成纯粹的复习课。为了避免这种情况出现，我们教师首先要明确，日积月累教学不是单纯的旧知识堆积回顾，而是一种帮助学生温故而知新，帮助学生积累经验、方法的教学。在教学中可以从以下几方面着手。

### 一、欢快的情景，开放的问题

首先，低年级的学生的有意注意力不强，为了吸引学生的无意注意，创设欢乐的教学的景、组织有趣的活动这是很有必要的。其次，在积累的过程中不单是数量的积累，还要有质量的提升。所以善于提出开放性的问题对质的提升有重要的作用。如在本次教学中，老师提问“你们还知道有哪些（）的（）”小组讨论然后班内小组竞赛汇报。这样开放性问

如投入水中的石子激起学生思维的千尺巨浪。学生因为要取胜，所以合作、所以积极思考。于是他们把课内、课外的积累都用上，令你有意想不到的惊喜。

## 二、以读代讲

通过多种读法，让学生在读中感悟、读中积累，体现语文学科以读代讲的特点。让学生体会儿歌的节拍，积累语感。让学生选择自己喜欢方式进行朗读，体现了教学的民主，使学生拥有更多的自主权。

## 三、注意点拨

教师在教学活动中围着学生转，发挥助手的作用，这样才能达到更好的学习效果。如：在学生本节课以自己的方式朗读儿歌后，教师适当给予点拨让学生小结积累出读儿歌的方式。之后你会发现学生会把这些方法运用到朗读《识字七》、《红领巾真好》中去。

## 四、扩展活动

日积月累是一个长期的过程，功在平日。不是一节课可以达到目的的，因此教师要给予指导，或提供必要的材料。

## 四年级下册语文园地二教学反思第 2 篇

语文教学不光要把语文从“课堂”延伸到学生的生活中，还要触及到学生的心灵，让学生吐出心声。当学生有了生命的冲动，有了创造的激情，那么课堂自然会成为他们情感激发，心灵对话的. 精神乐园。

如设计“我是优秀解说员”：让事先准备好“六一”照片的同学，把照片展示给大家看，并介绍当时的情景，让大家分享他的快乐。“比比谁最快”是让学生用音序查字法查字典。

在同学都学会了之后开展竞赛，比比谁最快。可让已经学会音序查字法的同学先展示，一是给他们创设一个展示自己能力的舞台，体验成功的喜悦；二是让他们体验小老师的角色，让他们介绍查字方法，教同学查字。这样的设计，学生都能从课文中捕捉相关的信息，然后加进自己的生活经验和感受。这样的教学环节，充满了感性，调动了学生的生活积累，调动了学生的直觉、感受、想像、情感，使学生在感性化的学习中领悟课文，完善人格，关注生命方式，得到和谐发展。

教育的根本任务应是“促进学生的发展”、离开了学生主体性的发展，教育就失去了依托和生命力，我们每个教育者应从学生的个性出发，培养学生的独立人格，发展学生的个性才能，从而使学生沿着全面发展的轨迹健康成长。苏霍姆林斯基曾经有一个十分精彩的比喻：要像对待荷叶上的露珠一样，小心翼翼地保护学生幼小的心灵。这种保护就是一种教育。

在课堂教学中，应该用鼓励的语言让学生亮出自己的观点，允许学生独树一帜，随时质疑，保留看法，使每一节课都能成为学生施展才华的舞台，让学生个性尽情展现。答案不是唯一的，语文教学才是精彩的。

## 四年级下册语文园地二教学反思第 3 篇

### 教学目标

能够通过观察，发现本组“我的发现”了的字都是由两个以上的相同部件组成，并运用这个特点帮助记字。

能通过本组“日积月累”的学习，认识9个生字，记住6个词语，背诵4条谚语。

认真听别人讲话，能听懂别人讲的内容，有表达的自信心，能积极参与讨论交流，有帮助别人的爱心。

能通过“故事会”和“查字典擂台”给学生提供自我展示的机会。

## 我的发现

1、出示“多——吕——昌——炎”等三组字，引导学生观察发现：这些字在构字上有什么特点？（第一组是上下结构的字；第二组是左右结构的字；第三组是品字结构的字。）

2、让学生说说如何利用这种构字特点记忆生字。（两又成双，双木成林……）

3、引导学生归纳自己的发现，如果还有其他发现教师要给予肯定。

4、你还知道哪些这样的字？

## 日积月累

### 1、读读认认

（1）、借助拼音自读生字，说说你有什么发现？（九个汉字，都是用“减一减”的办法，在已经学过的形声字的基础上去掉形旁后产生的新字，读音与原形声字的读音相同或相近，但字义不同。）

（2）、记忆生字：你还有好办法记住这些字吗？

（3）、组内互查读音；给生字组词；

### 2、读读记记

（1）、自由读词，说说这六个四字成语的出处。

（2）、做连线练习。



雷声灿烂随风扑鼻

倾盆大作芬芳相间

阳光大雨黑白舞动

(3)、填空，然后选择自己喜欢的词语写一句话。

泉水（）琴声（）枝叶（）空气（）鲜花（）红旗（）

### 3、读读背背

(1)、自由读，边读边想：帮助别人有什么好处？

(2)、背诵谚语：个人背、组内背、竞赛背（教师只略述某个句子的大意，然后看谁能最先背出相关的谚语。）

(3)、课外查找这样的句子，抄写在积累本上。

### 口语交际

#### 交际准备：

- 1、课前组织学生以小组为单位调查周围是否有需要帮助的人。
- 2、划分交际小组，布置教室。

#### 组织过程：

- 1、播放歌曲《学习雷锋好榜样》，创设情境，激发兴趣。
- 2、联系学生生活实际，寻找话题：你周围有需要帮助的人吗？

提示：可从家人、同伴、邻居、福利院的孤儿、贫困地区的儿童等方面去想。

3、个人说说自己帮助他人的原因和打算，然后在小组内和学习伙伴说说，互相评议。

4、在组内开展献爱心活动，大家群策群力发表意见，互相取长补短。然后根据商量的方案，试着表演一下帮助的过程。

5、组内展示表演，评出“最佳创意奖”“最佳表演奖”。

## 展示台

这部分包括“故事会”和“查字典擂台”两项活动。重在培养学生认真听取别人发言，大胆表述见解，积极参与讨论的能力。“故事会”是对本组“奉献与关爱”专题的拓展和延伸。教学时可结合《雷锋叔叔，你在哪里》一课的实践活动进行，也可以在活动前让学生继续查阅关于记述雷锋故事的书刊，或请爸爸妈妈讲述一些雷锋的故事；同时还要留心身边的同伴、家长、邻居和其他人乐于助人的事，做好活动的准备。“查字典擂台”是复习巩固“部首查字法”和“音序查字法”的练习。

### 1、故事会

课前准备：

- (1)、在黑板上要写上会标。
- (2)、查阅有关雷锋的书刊、文字和图片资料。
- (3)、把学生划分成若干小组。

组织过程：

- (1)、播放歌曲《爱的奉献》，创设情境。
- (2)、把自己找到的有关雷锋的故事讲给大家听。

(3)、学生讲一讲自己身边的雷锋故事。

(4)、师生共同评议。

## 2、查字典擂台

(1)、复习“部首查字法”和“音序查字法”的步骤。

(2)、教师发给学生生字卡，选出又快又准的小组为优胜组。  
题卡设计如下：

要查的字读音部首在字典正文哪一页

(3)、交流经验，共同评议，颁发奖品。

## 四年级下册语文园地二教学反思第 4 篇

低年级学生心理特征是注意力易分散，无意注意占优势，对直观事物感兴趣，意志比较薄弱，自制力差、活动自觉性和持久性较差。如何活跃课堂，调动学生的学习积极性，是增强课堂实效必需解决的问题。

在语文园地的教学中，“我的发现”和“日积月累”通常作为一个课时的内容，其中“日积月累”又分为像“读读认认”、“我会填”、“我会读”几个内容互无相关的部分，他们与“我的发现”也没一定的关联。在园地的教学过程中，我们常常遇到这样的问题，教学内容平铺直述，课堂难有高潮，教学内容枯燥无味，趣味索然，课堂气氛低沉。如何突破园地内容设置上的局限性，巧设情境，更好的调动学生学习的积极性，成为我们思考的主要问题。

在总结了以往的园地教学存在的问题基础上，我们在二年级下册园地六的教学中进行了新的尝试。

园地的各个环节是分散教设置的，它们之间缺乏联系，这样

一来整个课程没有一个中心，于是我们希望通过设置一个故事，将这个看似无关的几个部分联系起来，赋予它们整体性，同时增强课堂的趣味性。

用什么故事能更好的贯穿园地的内容呢？当下正是上海世博会如火如荼的时候，全世界的眼光都在聚焦世博，我们的孩子也不例外。二年级与世博的联系，当然就从世博的吉祥物——“海宝”开始了。

果然，在课堂中，孩子们一看到海宝可爱的模样，都乐开了，课堂气氛一下子活跃了起来。接下来如何将故事展开，让这种氛围持续下去呢？我们将园地的几个部分变换成几个关卡，让孩子们通过闯关的形式来赢取海宝的“礼物”。这样一来，学习就变得富有挑战色彩，这正好符合孩子们争强好胜的特点，冲着对海宝带来的神秘礼物的好奇心，孩子们始终保持高涨的学习情绪，每通过一关，都会兴奋的“yeah”起来，这与以往园地教学的沉闷情形迥然不同。当孩子们通过自己的努力最终赢得礼物时，小脸上洋溢着兴奋与自豪。

表面上这只是教学模式的一个小转变，由以往的学习内容枯燥乏味，要牵着孩子的鼻子逼着他们学，到如今孩子们觉得学习很有挑战性，有主动学习的欲求，这种需求的转变实质上是学习性质的转变，实现了“要我学”到“我要学”的转换，是学生主动学习的体现。学生主动学习的欲求一旦产生，学生学习的效率定然倍增，课堂实效性也大大增强。

教材是死的，如何活用教材，考的正是教师的智慧。作为新课程改革下的教师，我们应当不断地学习和反思，探索和改进，让学生真正成为课堂学习的主人，感受到学习语文的乐趣，真正达到语文课堂教学的实效，努力提高语文课堂教学质量。

## 四上语文园地四教学反思篇五

在校的“两同与两不同”（同一年级上同一课，不同教师采用不同的教法）研究课中我上了《自然之道》。这篇课文按照事情发展的顺序，讲述了作者和同伴及一个生物学家向导，结队来到南太平洋加拉巴哥岛旅游，观察幼龟是怎样离巢进入大海的。他们看到一只探头出穴的幼龟被嘲鸫咬啄时，不顾向导劝阻，要向导把幼龟抱向大海。接着，成群的幼龟得到错误信息，就从巢中鱼贯而出，结果成为食的一个发人深省的故事。这个故事告诉我们，如果不按自然规律办事，往往产生与我们愿望相反的结果。

在多次研文本参考许多相关的教学设计后，我决定上第一课时，并制定了以下教学目标：

- 1、认识7个生字，会写14个生字，正确读写“旅游、侦察、愚蠢、争先恐后、若无其事”等词语。
- 2、流利、有感情地朗读课文，理解欲出又止、踌躇、极不情愿、争先恐后、气喘吁吁等词意。
- 3、理解课文内容，了解把握课文主要内容的一般方法方法。
- 4、通过句子的对比指导学生体会用词的准确及词语在表情达意方面的作用。
- 5、体会文章表达的思想感情，从中受到做事要遵循自然规律的教育。

上课时我采用了以下教学过程：

- 1、读单元导读明确单元学习目标。
- 2、板书并齐读课题。

(一) 出示课件，检查生字认读情况。

1、字理识字区分形近字：幼幻，啄逐

2、指导书写啄。

3、检查词认读与理解情况（相机表演理解：气喘吁吁）

每人读一句比赛读全文，要求：读音准，不添字，不漏字，声音响。

1. 初步感知课文主要内容。

作者用自己的亲身经历告诉我们什么是自然之道？请同学们自由快速地默读全文，想一想课文主要讲了一件什么事。

2、学习概括课文的主要内容。

上课时前三年环节都很好，到了第四个环节，学生在概括课文主要内容时出现了从未出现过的问题：一位学生在概括时差点把课文都复述完了。班上了孩子们都听得不耐心了，看着她没完没了地说我可真差急啊，很想打断她让她坐下，但这个孩子平时就不敢回答问题当着这么多的老师的面让她坐下，一来打击她自信心，其它的孩子也会下课后取笑她的。于是，我一直等到她说完坐下。看看时间已经没有办法按计划授课了，有了问题就得解决问题，这是我上课的一贯作风，于是我引导学生讨论概括课文主要内容更好并临时加上了理清课文条理环节：

1、迅速浏览课文，看看文中哪几节写了救龟？哪几节又写幼龟受到伤害的？

2、试着概括课文的主要内容：独立思考、同桌交流、指名回答。

3、观察板书总结出把各段的段意连起来的最基本的概括段意的方法。

这样一来孩子们很快地简短地概括出课文的主要内容，就连那个女孩也再次勇敢地举手说出了自己的想法。孩子们在这一前一对比中，体会到了将段意连起来概括主要内容的方法。

课后，听课的老师们觉得我的课上得很扎实，学生是真正的有收获。我原来是多么的遗憾这节的容量太少，没能好好地展现阅读指导使课堂的目标显得太简单。但看到孩子们学习的进步，听到老师们的认可，我认真地审视了原来的教学设计，发现自己加入的环节降低了学生自主学习的难度，将最后一个环节取舍让更多的学生有时间领悟概括课文主要内容的方法。本次教学让我深深地领会到第一课时的教学目标不应该贪多求深，正如今天沈大安老师说的：“教学目标要适度，宁少勿多，宁低勿高，每天进步一点点。”

## 四上语文语文园地四教学反思篇六

上课铃响过，学生们端坐在座位上鸦雀无声。我带着半个馒头走进教室，语重心长地说：“‘文明礼仪伴我行’像春风般吹遍了校园的每个角落，同学们的行为习惯、精神面貌焕然一新。可是，刚才我在教室门口捡到这半个馒头，”我举起手中的馒头严肃地说，“是谁扔的，请站起来！”

学生反映很强烈：厌恶、痛绝、惊讶、气愤……教室里片刻的骚动后更静了，大家都屏住了呼吸呆呆地望着我，没有一个人站起来。

我接着说：“我们要做个诚实守信的人。如果馒头真不是你扔的，请用语言表明心迹，用语言使老师和同学相信你。”

教室里顿时热闹了，同学们纷纷高高举起了手，连平时不爱

说话的、性格内向的同学都迫不及待地要发言了。

这半个馒头确实不是学生扔的，而是我故意在课堂上耍的小伎俩。这堂课本是教学生“以诚待人”，作为老师却采用了这种“非诚”的教法，实属阴谋之举，原因主要有三。

其一，借“馒头”导入课题。借劝说子虚乌有的“扔馒头人”主动承认，而引出课题“诚”，并引导学生说说我们应做个什么样的人。如，从《尊严》这课学会了要做个有尊严的人，凭借自己的劳动创造价值，赢得别人的尊重；从《中彩那天》懂得了要做个诚实守信的人；从《将心比心》明白了在生活中多一些宽容和理解……这样引导学生从本组课文里体会“以诚待人”的含义。

其二，借“馒头”激发说话欲望。让学生在课堂上大胆地畅所欲言是口语交际课的一个难点，而“馒头”事件的设置恰恰突破了这一难点。当扔馒头的恶名就要落在自己头上时，谁都不会袖手旁观，都唯恐自己的语言表达得不够具体、清楚、真诚。“馒头是你扔的吗？”这一问题从反面激发了学生表达的欲望。而当学生敢于打开话匣子了，课堂自然就活了，也为后面的教学能顺利进行作了铺垫。

其三，借“馒头”创设情景。当学生纷纷表明心迹，发过誓言证明自己确实没扔馒头，我不再穷追不舍了，而是充分地肯定学生，表示相信同学没扔，并由此换个角度，“如果你是值日生，看到同学扔馒头，会怎么说怎么做？”再引导学生从这个角度创设情景，做到“以诚待人”。这么“真实”的事件，同学们表演的绝对真实、真诚。而这一情景创设好了，课本上列出的几个情景，或更多的例子，学生完全能自主讨论、自主交流、自主表演了。

是的，在生活中，我们要做到“以诚待人”；在工作中，教育学生从小就懂得做人的道理。“以诚待人”既是诚实、真诚、坦诚、守信，也是指为人处事要踏实、负责，有尊严。



为了上好这一节课，“馒头”事件的捏造实属一个阴谋，如果这节课能让“以诚待人”在学生心灵留下一个深深的印痕，这个阴谋应该也是美丽的吧！

## 四上语文语文园地四教学反思篇七

《纪昌学射》是一篇寓言故事，内容短小精悍，是第八组课文的第一篇，本单元要求：简单复述课文主要内容，体会其中的道理。文章并没有把笔墨用在纪昌是如何学习射术，而是详细的讲述了纪昌两次练眼力的过程，说明只有练好扎实的基本功，才能取得成功。寓意十分明显。

### 一、 凸显“实践”，注重读中感悟

文中两次练眼力的目的是不同的，第一次是第二次的基础。所以，我在教学中，把重点放在了第一次练眼力上。为了引领孩子感悟纪昌苦练的品质，我带领孩子层层深入地品读句子。

### 二、 渗透学习方法，并贯穿课堂始终

首先，初读课文后我给学生提供了概括文章主要内容的句式进行语言训练，目的是渗透给学生概括主要内容的方法和运用。“首先、接着、然后、最后”这些词语把语言组织的更有条理。学完全文后，我再次提供句式进行训练时，就能水到渠成，取得了较好的效果。学生在课堂中表现得兴趣盎然，对词语的理解和对纪昌的学习品质的理解更加深刻，体现了语文人文性和工具性的统一。

### 三、 故事链接，激发学生学习寓言的兴趣

古人云：学起于思，思源于疑。开头设计的故事导入，目的是引导学生通过质疑—理解，变演绎为探究。让学生兴趣盎然的去主动读通、读懂文本。体会主人公的品质。就今天的

课堂效果来看，学生对寓言的学习热情还是比较高涨的。由于本课容量比较小，但个别学生对《纪昌学射》这个故事有所了解，所以在学完本课后，我将《纪昌学射》的故事讲述完整。

## 四上语文语文园地四教学反思篇八

这篇课文笔优美、感情诚挚，课文表面看似简单，实则含蓄蕴藉，里面包含着丰富的思想和哲理。因为写作时间久远，所以对于现代的孩子来说，其中的深刻含义，理起来解具有一定的难度。所以，在教学中，我们应该引导学生学习和理解文本内容，引导学生学会思考，学会质疑，并且增设情景来锻炼孩子们的感悟能力，进而体会作者寄寓《天窗》一文特殊情感。在教学中，我们还要借助特色语言激发孩子展开丰富的想象，针对其中的重难点，运用演化迁移、探究发掘、合作交流、揣摩想象、模仿朗读等方法，将孩子带入文本的情景中，使他们受到心灵的熏陶。

对于这节课的教学，我有如下几点反思：

### 1、教学效果（思效）。

这篇散文，离孩子们的生活久远，他们可能体会不到文中孩子的感受。因此，我一开始先让孩子们看大屏幕上的画面。这便拉近了孩子们与文本的距离，使他们产生了学习兴趣。我让学生提出自己搞不清楚的问题，对其中一些简单的问题我让其他孩子为我们讲解，我进行适当点拨。而有一些较难的问题，又是课文的重点，我让孩子们组成合作联盟，共同学习研究。如：“小小的天窗为什么是孩子们唯一的慰藉？”在解决这个问题中我要求孩子不仅要说出是什么，还要说出为什么。同学们开始时畏畏缩缩的，可自从语文课代表先发言，并得到老师的加分后，同学们的热情高涨：有的找出关键性语句进行分析；有的找到关键性字词进行分析，还有的边说边打手势，还有的竟然跑上讲台表演起来……孩

子们在小联盟、大联盟中相互交流、互相启发，共同提高。

## 2、教学收获（思得）。

这篇文章内蕴含蓄丰富，老师不应该苛求孩子们千篇一律地得出某一条真理性的收获，而应该带领孩子们钻进文本中，去寻觅，去思索，去探究，去交流，他们在自主学习中一定会有所得，这种所得会指导他们理解更多的文本。所以，问题的答案不重要，重要的是得出答案的过程。我很荣幸参与他们这个过程，并且在这个过程中，我看到自己作为老师的不足：有的时候，我想不到的孩子们想到了，孩子们的想法启发了我的教学。这可能就是“教学相长”吧！我教孩子们如何学，孩子也教会了我如何去教，在这样的教学中，我感到快乐、有趣。

## 3、不足之处（思失）。

我们讨论的几个问题，还是有个别孩子不理解，主要是因为他们课前准备不够充分，孩子们对于那个年代的居住环境和条件缺乏想象，心里无法产生共鸣。另外，课上的说话练习时用了比较多的时间，造成后面的教学内容没有全部完成。

## 4、改进措施（思改）。

强调孩子们的课前预习，并且严抓预习作业，针对预习开展评比活动，调动孩子们预习课文的积极性。对于课堂时间安排也要合理，不能前松后紧，在完成教学任务的前提下，尽量将发言权还给学生，让他们真正成为学习的主体。

# 四上语文语文园地四教学反思篇九

苏教四下习作4是要求针对某一话题发表看法——生活中经常会发生一些值得我们关注的事情。请围绕最近发生的这类事情，相互间谈谈看法，再写下来。

1、发现生活中值得关注的事；学会倾听他人的话语，学会到生活中寻找写作材料。

2、思考值得我们关注的事。用一颗爱的心，表达自己真实的心声；

3、把自己所听到的描述下来。

4、知道有详有略的记叙一次班级讨论会的经过。写好人物对话片段，正确使用标点符号。

1. 学会有详有略地写作方法，注意写好人物对话，正确使用标点符号。

2. 引导学生留心观察身边事，做个有心人。

这次习作，话题的选择很重要。发生在学生身边的有争议的热点问题、具有普遍性现实性的现象才会让学生有话可讲，有理可据。以前我引导学生就“雾霾”展开讨论，从四个方面入手：雾霾是什么？雾霾形成的原因。雾霾对身体的危害，我们该如何预防雾霾。但总觉得不痛不痒。这次上习作4课前的晨会在表扬刘睿哲同学在春游时捡到20元交公的好事时，有同学反映小s同学捡到60元却偷偷花了的事实，我灵机一动，就此事确立讨论话题“捡到钱自己花，该不该？”课上在激烈的辩论中学生明辨是非的能力也增强了。再辅以写作方法，学生写得都得心应手，解决了一直困扰的写作难题。

学生习作一

捡到财物不能占为己有

20××年4月13日，一场原本美好的春游，被搅乱了，因为两位同学的不诚实——他们捡到了60元，自己花掉了。一时间“捡钱”成了我们班人人都关注的话题。为此，老师在班

里举行了一次讨论会，要大家谈谈对捡钱自己花了的看法。

徐慧妮斩钉截铁地说：“捡到了钱一定要交公，诚实善良是做人的根本。”

王欣仪推了推眼镜说：“如果找不到失主，也可放到失物招领处呀！”郭子舒连比带画：“失主该多着急啊！万一那钱是别人用来交医药费的呢？你竟然把钱用了，你就是见钱眼开！”

汝老师来了一句：“你俩上次捡到一元钱交给了我，为什么这次六十元钱就没有呢？数额大了，就抵不住诱惑了吗？”

“别人的东西不能据为己有。就算捡到了也不能贪财！这次春游中赵佳琦的手机丢了，但有拾金不昧的好心人放到了售票口。你们捡到的钱也可以交给老师啊！”陶淳像大人一样说得语重心长。

.....

汝老师说：“古有‘路不拾遗’的好风尚，我们要拾金不昧，做个品德高尚的人，这样社会风气会越来越好了。”

学生习作二

60元？！

今天春游时，发生了一件大“新闻”-----某同学在wc门口捡到60元，私自花掉了。为了养成同学们拾金不昧的好品质，班主任汝老师借此机会展开了一场讨论会。整个讨论会上基本分为两种：一种是甲方的观点，认为捡到的钱应该立马交给老师或警察。第二种是乙方的观点，认为捡到的钱归自己，自己想怎么花就怎么花。甲方的a同学对乙方的b同学的这种行为表示强烈反对，并说道：“如果捡到了钱不归还，是违

背了中华民族传统美德的。”但乙方的c同学却撇撇嘴说：“不偷不抢不骗，‘天上落下，地上捡着’不捡白不捡，捡到60元交给老师和警察太可惜了。”对此，甲方的d同学义正辞严回应道：“如果你丢了60元，你会怎样？从小就贪小，长大会怎样？”瞬间，全场死一样的寂静，但紧接着却是雷鸣般的掌声，这不仅仅是对d同学的敬佩，也不是对甲方的敬佩，而是对中华民族美德的一种敬佩。钱，固然重要，但守住自己的底线更为重要！

## 四上语文语文园地四教学反思篇十

（一）给学生一个“情感的课堂”。

1、一个语文教师应该让学生觉得极富“激情”。在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

## （二）给学生一个“交流的课堂”。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

## （三）给学生一个“开放的课堂”。

### 1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。

### 2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的“草地”上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

### 3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。作为教师要抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，

心里有教育，课程资源就无处不在。

（四）给学生一个“感悟的课堂”。

1、把人家的情感变成自己的情感。

2、把人家的语言变成自己的语言。

3、把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事”！

我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的.时光！

## 四上语文语文园地四教学反思篇十一

在《元日》这个语言活动中，目的能跟随配乐古诗《元日》的朗诵，感知古诗的内容及意境。我把教学内容运用展示图片，生动形象的情境，使小朋友很快理解了古诗较难理解的内容。

幼儿的积极性被完全调动了起来，就连平时寡言少语的高语滢小朋友也都积极举手发言争先恐后的回答，幼儿的注意力完全投入到活动之中。可以看出多方面技术声情并茂，具有喜闻乐见的特点。

在这节语言活动中，一方面培养幼儿的注意力，另一方面使群体的语言向积极方向发展，从而提高了幼儿的语言表达能力。幼儿受个性和环境的影响，在语言表达能力上存在着明显的差异。多数幼儿性格外向，能说会道，落落大方；但也



有个别内向的幼儿，明明知道，就是不想举手表达，当然在这个班级整体幼儿的语言表达能力发展不太均衡，如果在语言活动中没有丰富的语言素材，只有几张静态的图片等简单的教具，就不能很好地发展幼儿的语言。

为此，运用多种方法为幼儿营造一个非常丰富的动态语言环境，就成了一个必然的选择。

## 四上语文园地四教学反思篇十二

另外，在平时的教学中，一直觉得我们班学生的表达能力比较差。虽然我在课堂上尽量让多数的学生去发展，但是由于我们班级的学生都不主动要求表达，于是出现课堂还是较多学生只是听众，学习较被动。这一点我也该反省：也许是自己的独断，快节奏，使得自己没有多少耐心让学生一而再再而三的改正自己。也没有耐心引导学生克服内心的胆怯在课堂上畅所欲言。

在学生的作业方面，我能做到作业按时认真批改，而且设置的作业也较完整。抄写生字、写字本、《补充习题》《同步探究》认真指导批改，日记一周一次，习作三周两次，批改有眉批、总批。听写、背诵也要求学生一个个过关。所以，这一方面我的努力还是很有成效的。

总的来说，我们班学生的学习主动性还不够，班级凝聚力不强，学习竞争氛围不够浓！打算从如下几方面进行着手：

- 1、“六认真”工作要按要求努力做好、做实。
- 2、在课堂教学中，对于语文基础知识的教学要抓得更细，更实。课本知识要求百分百地掌握。
- 3、利用空余时间，引导学生进行语文一些技能的专项练习、指导。

- 4、认真做好补差工作。
- 5、更扎实有效地指导学生进行课外阅读。
- 6、家校配合要紧密，尽可能获得家长的支持，以期提高家庭作业的质量。

## 四上语文语文园地四教学反思篇十三

《少年王勃》是一篇人物故事。课文讲述了少年王勃在滕王阁赴宴时写下千古名文《滕王阁序》的'事，显示了王勃非凡的才华。

在研读课文伊始，我就提出了一个问题：在朗读课文中，你觉得王勃是一个怎样的人？学生的回答包含面很广：很有才气的、善于观察的、善于思考的等等。在学生回答的基础上，我抓住“很有才气”这一关键词，让学生们读读、画画文中有哪些地方可以看出王勃是个很有才气的人？学生们在快速默读和圈圈画画中找到了各自的答案：

- 1、“一位姓阎的都督正准备在滕王阁举行宴会，听说王勃很有才气，便邀请他也来参加。”（连都督都邀请这个孩子来参加，说明他很有才气。）

- 2、“都督要求客人写一篇庆贺文章，在座的你看看我，我看看你，谁也敢答应。”（谁都不敢在这文人墨客聚集的地方随便写文章，怕写得不好遭人耻笑。）顺势利导，我有提出了问题：这些人你看看我，我看看你的时候，王勃在干什么？学生很快读出了第三自然段，由此，我引导学生明白王勃为什么能够很快地写出千古传诵的文章，是因为他善于观察，肯于思考，而且是凝神观察，静静的思考，方能胸有成竹，这其实是写出好文章的前提，我们写作文也应该这样。同时，我告诉学生这是反衬法，我们在习作中也可以尝试运用。

3、王勃边看边想，突然回转身来，胸有成竹地说：“让我来试试吧！”他文思如泉，笔走如飞，不一会儿就写成了。（从“胸有成竹、文思如泉、笔走如飞、不一会儿”等词的理解体会王勃的才气。

4、当那位都督听人讲到“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”竟忍不住地拍案叫绝：“奇才！真是奇才！”（从奇才也可以看出王勃的才气。）我再让学生把这一诗句与第三自然段的内容对照读，自己体会读懂了什么？由于对江水的美景感悟很深，所以对诗句的理解没作过多的分析，学生能自己读懂了，在读懂的同时，体会到了诗句的凝练。

5、王勃写的这篇《滕王阁序》成了千古传诵的名文。（从千古传诵也可看出王勃的才气。）

## 四上语文园地四教学反思篇十四

培养良好的学习习惯（八）

素质教学目标：

1、指导学生仔细观察课本插图及挂图，使学生了解写日记的意义、要求和方法，培养学生坚持写日记的好习惯。

1、引导学生理解爱护图书的意义，要求，学会方法。

2、在实践中养成坚持写日记和爱护图书的好习惯。

教学时间：两课时

教学过程：

第一课时

## 一、导入新课

讨论：如何写好作文？

勤于观察，勤于积累，把观察的东西及时积累下来。

## 二、讲明写日记的意义

写日记有什么好处？

分组讨论。

交流。

小结。

写日记能够为自己提供写作机会，帮助提高写作水平。

通过对看到的、听到的事情或者一些问题的思考，帮助自己总结经验教训，进一步明白自己该怎么做、怎么想，提高自己的认知水平。

## 三、交给写日记的方法

日记的内容和注意点。

观察图画，说说图上画了什么人，他们在干什么？

日记的主体部分可以写什么？该怎么写？

怎样才能写好日记？

1，要持之以恒。

2，看到的、听到的、想到的都可以成为日记的内容。

3, 用自己的语言写想说的话。

日记的书写及格式

讨论交流。

四、总结

这节课我们学习了写日记的意义、要求和方法, 在今后学习的过程中, 同学们要坚持写日记, 养成写日记的好习惯。

五、作业:

按照写日记的要求、格式练习开始坚持写日记。

第二课时

一、导入新课

讲明爱护图书的意义

二、指导看图。

书架上的图书保管得怎样?

指名说。

从图中可以看出两位同学是什么样的学生?

为什么要爱护图书呢?

怎样爱护图书

说说该怎么翻看图书、怎样摆放、怎样整理图书?

三、说说自己今后打算怎么做。

同学们，听了这些破书的哭诉，我们该怎样帮助他们呢？

如何修补图书呢？

四、总结

通过今天的学习，使我们懂得了爱护图书的意义，该怎样保护图书，希望在你们今后的日常生活中，从爱护课本做起，爱护书、读好书。

五、作业：

给新课本包上封皮。

做书签。

把办公室图书分类整理好。

六、板书设计：

培养良好的学习习惯（八）

分类整理

保持整洁

爱护图书

使用书签（或丝

线）

及时修补

# 1走，我们去植树

## 素质教学目标：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。
- 2、学会本课生字，理解生字组成的新词。
- 3、理解诗歌内容，了解植树的重要，体会少先队员们要用实际行动绿化祖国的决心，教育学生从小要增强环境保护意识。

## 教学重难点：

理解诗歌内容，了解植树的重要，体会少先队员们要用实际行动绿化祖国的决心，教育学生从小要增强环境保护意识。

教学时间：两课时

## 教学过程：

### 第一课时

#### 一、情景导入

##### 1、放录音《走，我们大家植树去》

在音乐声中，老师谈话引入：同学们，春天已经来临了，在这和煦的春光中，你们想去植树吗？（想）

那我们就一起行动吧！（板书课题：《走，我们大家植树去》）

#### 二、初读课文，理解课文思路。

##### 1、放课文录音，学生听课文录音。

2、学生自由朗读课文，找出文中不理解的地方和印象深刻的地方，作上记号。

3、交流、讨论。学生质疑并解决，重点问题可以存疑。

a□和煦是什么意思？

b□音符：表示音调高低的符号。

c□版图：户籍和地图，引申为国家的疆域。

d□植树有什么好处？

e□为什么说一棵树就是一座绿色工厂，片片树叶都是快乐的音符？

4、再读课文，解决一些简单的问题。

a□指名分段朗读课文。

b□纠正学生的读音。

c□自由练读课文。

三、分段、概括段落大意

一、（1）讲少先队员积极参加植树的活动。

二、（2-6）讲植树的重要。

三、（7）表明少先队员植树的决心。

四、学习第一段



1、指名读第一段。

2、这一小节你读懂了什么？

3、理解“和煦”

4、“迈开轻快的脚步”说明了什么？（说明学生积极行动起来，去参加植树的情景。）

5、指导朗读，要读出轻快、有力的语气，读出少先队员的蓬勃朝气。

## 五、布置作业

1、抄写本课生字词。

2、预习下一段。

## 第二课时

### 一、复习旧课

1、回忆第一段告诉了我们什么？

2、指名朗读第一段。

### 二、学习第二段

1、自由朗读第二段

2、说说第二段告诉了我们什么？

3、少先队员到什么地方去植树？引导学生想象省略号后所省略的内容。

用一个词语概括这些地方——“到处”

4、感情地朗读第二小节。

5、细读3-6小节，思考：植树有什么好处？

6、讨论、交流并板书：

绿色工厂

绿色宝库

增添新绿

绿色希望

7、进一步理解词句，并指导朗读。

a□结合光和作用让学生理解“绿色工厂”，指导读好“给我们送来清新的空气，让每个人都幸福健康。”

指导读好第四小节。

c□联系上下文，理解“亿万棵树连起来，就染绿了祖国的版图”一句，说说什么是“绿色的希望”

想象祖国处处是“参天的大树”的景象，练习有感情的朗读课文5、6节。

d□练习背诵。

三、学习第三段

同学们，植树的好处多不多？（多）植树的意义如此重大，让我们动员所有的'朋友一起去植树吧！

请同学们有感情的朗读最后一节。

齐读第7段。

#### 四、背诵指导

1. 放课文录音三遍，学生边听边小声跟读。
2. 指导朗读技巧。
3. 正确、流利、有感情地朗读。

#### 五、总结课文

- 1、齐读课文
- 2、分组背诵课文
- 3、学生联系实际，说说植树还有哪些好处？

#### 六、布置作业

##### 1、背诵课文

选择学校的一种树木，查阅资料，按名称、外形特征和作用三个方面向同学们作介绍。

#### 六、板书设计：

1 走，我们去植树

绿色工厂——健康、幸福

增添新绿——染绿版图

绿色希望——沙退鸟舞

绿色宝库——建设“四化”

七、教学反思：

《走，我们去植树》这不是一篇假诗，不是一首想像诗，而是一首实践加思考的诗，是一首通过实践来说理的一首诗。植树是为自己、为他人、为人类、为社会、为今天、为未来创造，我们应该让学生拥有这种创造。作者用自己的智慧头脑展示了孩子们的希望，展示了人类需要的环境。这一句句创造之语，很容易感动四年级的学生，但感动归感动，让他们真的行动起来，那是难的，特别现在城市的小孩真的很难有这种体验，城市的植树往往是由专门的劳动者来做，而农村的孩子这种体验还是有的，因为大多数的农村每一年都有着植树的活动，他们摸一摸，看一看，也会有着灵动。但不管是有，还是没有，但能以诗的方式主动表白自己的感动的学生却是很少的，所以在一课上，特别对于四年级学生来说，也应该引导他们学着用诗的方式记下自己的感动。课后有第五题是：选择学校的一种树木，查阅资料、按名称、外形特征和作用三个方面向同学们作介绍，其实也可以模仿着课文的形式，让学生以诗的方式介绍，也许更能够激起学生的创造欲望。

既然诗是一种创造，我们应该引导学生拥有这种创造。这也是母语教育要思考的，要做的。

## 四上语文语文园地四教学反思篇十五

工作打下基础。现将本学期的语文教学反思如下：

- 1、结合课文和语文园地，逐步培养学生热爱祖国语言文字的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言文字，丰富学生对语言的积累。

2、根据新的教育教学理念，在平时教学中，做到了认真备课，用心设计教案，及时批改作业，落实三维目标，根据班中的实际状况，进行分析每个学生的基本素质和理解知识潜力的状况，不断尝试新的教学方法。

3、在教学中加强学生思维的培养，重视发展学生智力，注重培养学生的观察、思维、表达潜力。结合“口语交际”和“习作”教学，培养学生的口头表达潜力，激发学生的想象潜力和创造力。

4、对课前的预习工作也很重视，不断教给学生预习课文的方法，让学生渐渐养成课前预习的好习惯。

5、尽量做到面批作业，重视学生的书写，及时表扬书写整洁的同学，并在全班交流，稍有进步的，及时写上鼓励性的语言或鼓励性的标记，经常要求学生在规定的时间内完成规定的资料，培养按时完成作业的好习惯。

6、加强家校联系，加强与家长间的及时沟通，把每位同学家的电话号码都记载下来，以便和家长联系，把学生在校的状况及时反映给家长，共同搞好学生的学习。家里没有电话的学生，把写好自己电话号码的条子，让学生带回家，以便家长和老师联系。告知老师学生在家的表现。

1、全班有三分之二的学生比较努力学习，能按要求完成学习任务。三分之一的同学生学习处于被动状态，学习不用心，理解潜力差、记忆力差，大多家长忙于在外打工，顾及不了孩子的学习生活，需和家长继续做思想沟通。

2、媒体教育手段的运用有待加强，在今后的教学中要坚持继续学习新课程的教育教学理念，提高自己的业务素质。

总之，在今后的教学工作中，要充分调动起学生学习的用心性、主动性，激发学生学习语文的兴趣。使自己的教学潜力

更上一个台阶！

### 四年级语文优秀教学反思3

回顾十二年的教学生涯，已参加了三次学校举行的教学策略研讨会了。这次第十五届小学策略研讨突出“学生参与”的主题，本身就贴近了真实的课堂，贴近了学生的生活。我由衷地为大道语文课迈进了真正的课堂生活而高兴。

我执教的是人教版四年级下册第19课《生命生命》，本课属第五单元一类文。首先从课题来看，生命是个永恒的话题。也是个沉重的话题，如何把这个人生成长中很重要的话题让十岁的孩子有所思考，有所领悟呢？我们知道不同阅历的人，不同经历的人对生命的理解和认识是大不相同的，于是我以作者的身世经历为线索展开教学。随着对作家杏林予的了解、敬仰、到对生命的感悟层层深入，从而彻底领悟了生命的不同含义。

反思这节课的教学，突出了学生的参与。说到参与就要考虑到主动参与、被动参与，参与的广度和深度等问题。为了使学生的主动参与。课堂上我十分注重学习的自主性，问题的开放性、师生交流体现民主和平等。体现课堂生活的真实、自然，在师生共同参与的过程中使认识更深入，学习更有效。主题教育理论的滋养使我深刻体会到教师如何在课堂生活中定好位，能真正做到充分尊重学生的探究性的学习过程，并在学生需要时能适时地给予指导和点拨。

在教学过程中，学生的参与是有效的，高效的，也能体会到课堂上弥漫着人文关怀的气息，如：学生感谢同桌的提醒，老师感谢学生的补充，学生大胆提出自己对课题中的两个“生命”的不同解释，课堂上呈现出辩论的情景……。这种精彩的生成说明了学生的思维被焕发，被激活，说明学生真正进入了认识生命，领悟生命的学习中，课堂上学生的情绪由平静到泛起微波再到波澜壮阔和奔涌不止，这就是我们

追求的富有生命活力的课堂，这精彩来自于充分的预设，来自于学生自主学习的认可，来自对学生独立人格的尊重，来自教师对课堂生活的理解。

任何一节课不可能完美无瑕，我们要相信，没有最好，只有更好。但我们要牢记教师的厚重沉淀，知识的广博，充分的预设，先进的教育理念才是衍生精彩的基础。

本课中“交流新发现”和“书写生命感言”的设计都体现了读与写、言与书，工具与人文，自主个性张扬与教师指导的融合。充分体现了学生参与的广度和深度。

课结束了，我的思考和研究又开始了，如果教师们评价中说我成熟了，大气了，那要感谢我的学生们。同时，我也深刻体会到了，只有自己刻苦钻研，深思熟虑，力行实践过的东西才能真正提升自身的专业水平。相信我以后的路会走得更坚实！

最后想提出几个问题供大家思考：

- 1、参与的广度与参与的人次之间的关系。
- 2、教师的评价语言与学生的参与深度的关系。
- 3、教师指导的时机与学生参与的热情之间的关系。
- 4、课堂所提问题对学生参与的影响：

影响参与的因素有许多，让我们共同努力，使我们每个人的课堂都能精彩纷呈，让我们都来享受充满活力的课堂给我们带来的幸福吧！

## 四上语文园地四教学反思篇十六

在教学时，我让学生自读课文第一部分，找出描写狂犬病可怕的词语，如“一但、就”等词语，突出如果染上了狂犬病之后在很短的时间内就会身亡，狂犬病确实令人感到“可怕”；然后让学生读，通过朗读再次感受狂犬病的“可怕”；体会“令人谈“犬“色变”这句话的含义。第一部分的教学目标也就达到了。

进行第二部分教学时，围绕一个问题：巴斯德是如何征服狂犬病的，心理上有哪些变化。看到这么多人染上了狂犬病，巴斯德的心里是怎样想的，又是怎样做的；这一部分我抓住“孜孜不倦”一词，通过理解、找同义词体会巴斯德研制疫苗的艰难，和勇于克服困难的精神。巴斯德经过长达五年的时间，经过艰辛的努力，终于在征服狂犬病的道路迈出了成功的一步，但是强烈的责任感却是他对如何驱除狂犬病对人体的危害而忧虑不安。

我就让学生找到答案，巴斯德最后征服狂犬病了吗？通过朗读再次感受征服狂犬病意义重大。那么巴斯德的成功来得容易吗？然后教学4——12自然段，重点找出实验的过程巴斯德的心情的句子和词语，通过找句子，找重点词，小组交流，谈感受，指导学生有感情地朗读来体会科学家当时“犹豫、极度疑虑、焦虑万分、忧心忡忡”等心情，体会巴斯德全身心投入科研工作的精神和崇高的责任心。然后质疑作为巴斯德这个“所向披靡、无所畏惧”的科学家为什么会有这种表现？进行辩论。再给课本插图加标题。充分展开师生互动、生生互动的活动，激发学生自主学习，自主探究的精神。辩论后深化学生认识，加深理解，使学生进一步感受科学家造福人类献身科学的伟大精神。

我想如果抓住了这两部分的教学，前者略讲，后者精讲，心理变化线所贯穿全文，课文的主要内容也就抓住了。最后总结全文，联系学生实际，问学生想对巴斯德说什么。再拓展



介绍为人类做出贡献的科学家，激发学生爱科，学科学的情感。