

# 2023年比尾巴课文一年级教学反思(精选13篇)

当我们需要向听众传达重要信息或表达观点时，发言稿可以帮助我们整理思路并提供清晰的结构。了解听众的背景和需求可以帮助我们更好地编写发言稿，以便更好地吸引他们的注意力和共鸣。以下是小编为大家整理的一些精彩发言稿，希望能够帮助大家更好地理解 and 掌握发言的技巧。

## 比尾巴课文一年级教学反思篇一

我在《所见》的教学过程中主要是这样做的：

在学习生字的环节中，我请同学们看“蝉”字。让学生理解蝉是一种昆虫，所以有虫字旁。

由于《所见》这首古诗比较浅显，所以我告诉学生们说：“这首古诗给我们讲了一则有趣的小故事，谁能试着把它用自己的语言讲给大家听听呢？”

学生们大都能理解，在围绕“意欲”一词的商讨后，就用自己的语言把《所见》的意思快速地讲述了出来。而且发现经过学生自己的理解后再记忆，学生背诵古诗的劲头更大了，速度也快了很多。

学生的感受是通过朗读来实现的，“读书百遍，其义自见”。在《所见》的教学片断中，我充分信任学生，把读的权利还给学生，相信学生靠自己的力量就能读懂课文，鼓励学生不断探索，寻找自信的力量，在自悟自得中感受朗读的乐趣，这种教学方式符合新课程提倡的教学理念，培养了学生学习语文的乐趣。

## 比尾巴课文一年级教学反思篇二

教学反思：在上课之前，我先让学生拿出准备好的“全家福”，让他们互相说一说家里的趣事，学生就显得相当感兴趣，这种方式比较贴近生活的实际，所以学生说起来也相当热烈，争先恐后地向全班学生讲述，内容自然而然地也围绕着家里面谁最疼爱自己，怎样疼爱的。之后出示课文中的插图，让他们来说一说在文中看到的人物，想一想他们之间又发生了什么样的事情，学生因为说过了自己的照片，所以说起课文的插图也就事半功倍了。在这篇文章的教学中所不足的便是在问：读了他们的话后，你想说些什么的时候，我没有去引导学生，以致于学生的回答与我设计此环节所想象的有些出入。

教学反思：在课文开始之前，先复习上节课所学的生字词，但是在这个环节中，我稍稍做了些改动，就是女生读字，男生组词，这种形式在以前没有出现过，所以学生特别的感兴趣，这使我意识到在将来的教学中应该多去探索些新鲜的方式，让我们的学生不要一味的只在一种方式上运行，这样会使学生的积极性大大削弱，反之，则能达到一个热烈的情绪。在指导学生有感情的朗读课文时，我先让学生先揣摩在家中爸爸、妈妈和奶奶说话时的语气，再引导他们读一读文中的话，学生在联系生活的同时对于课文中的话语也就更能理解了。在教学生字的阶段，我让学生先观察，讲一讲字在田字格中的位置，再开始书写。

## 比尾巴课文一年级教学反思篇三

这是一篇语句优美、轻快活泼的散文诗。在教学时我通过让学生欣赏美丽的画面，美读清新的文字，想象动人的场景，背诵优美的句子，让孩子们充分感受到小水珠、小蜻蜓、小青蛙和小鱼儿快乐的心情，感受夏天给我们带来的情趣。孩子们在美的情景中美美地学，美美地读，在检查中发现每一个孩子的朗读都是那么声情并茂，是孩子们已经入情入境了吧！

教学生字时，通过多种方法识字，有分散识字与集中识字，有演一演，有说一说等等。一堂课下来，孩子们就不知不觉地记住了这些生字。

## 比尾巴课文一年级教学反思篇四

为了和孩子们上好这节课，我决定从以下几个方面去做准备：

一、选好课文，激发识字的兴趣。

《口耳目》这一课共十二幅漂亮的图，十二个生字，那一个个妙趣横生的象形字会不仅让孩子们感到快乐，同时会激发孩子们无穷的想象力记住十二个生字。

二、了解学情，掌握第一手资料。

这节课要求孩子们认识的字虽多，但是并不难，并且这些字是和孩子们的生活息息相关。如今家长对孩子们的智力早期开发了，说不定许多字都认识。果然，不出所料，十二个字孩子们几乎都认识。于是我将自己的教学设计由最初的强化识字为激发孩子们对祖国文字的喜爱和培养学生独立识字的能力以及识字的方法上。

三、大胆尝试，培养自学的 ability。

叶圣陶老先生说过：“教是为了达到不教。”这节课完全可以放手大胆的让学生自己学习生字，让孩子们自己感受到独立学习的快乐，为以后的自主学习打下好的基础。

基于以上三项准备，我在课堂上大胆的进行生字教学。我重点选择了有代表性的“目”字，先看图说目，一方面引发学生学习的兴趣，另一方面则培养了说话能力；接着看图比字，告诉学生这是古代人写的字，进而比较古字和图的相似处，

让学生初步了解了象形字的由来:古人根据图画画出来的,因而字和图画很像;最后出示演变到现在的目字,比较目和目图的相似处。

“目”教学完后,我让学生回忆学习的'步骤:一看图说意认字二看字比形识记生字。然后让学生自己学习五个象形字:口耳鸟兔羊。当学生感受到了象形字的奇妙后,为了更加激发学生对祖国文字的热爱,我又给学生讲仓颉造字的传说。从孩子们的眼神中我感受到了孩子们内心的渴望去认识、了解更多的语言文字。

上完这节课后,我觉得这节课学生虽说学习积极性较高,孩子在课堂上的表现不错。尤其是口头组词可以看出学生的知识储备非常丰富的。但是这节课离自己设想的预期效果相差甚远,留下了许多的遗憾。

### 1、设计自学的程序死板。

培养学生独立自学的的能力,这种教学理念是对的,学生利用老师交给的方法学习取得了较好的效果,如自学过后让五个小老师说自己的学习过程。这五个孩子想象力丰富,都能看图记形。对于鸟字与图具有极大的相似性,小老师谭子杰找出了很多。比如:说一点像鸟眼睛,横像鸟停的树枝,钩像鸟的爪子,鸟字上面部分像鸟头。在不断的交流中,学生不仅了解了象形字的由来,理解了它的字义,更懂得了象形字最简单的记忆方法,就是象形字与它表示的物体是相象的,由图识字。

可是自己安排学生在自己学习的时候,教学设计缺乏灵活性。当教完生字“目”,让学生自己学习其余的象形字的时候,学生不知从何下手学习。好多学生都处于观望的状态。作为自己没有及时的调控。所采取的仅仅是发一张小小的笑脸来激发学生学习。学生为什么没有动起来,那是因为自己给学生定的模式过死,没有正确地估量学生的实际。

学生是鲜活的生命体，有共性，但更多的是个性，应该让他们按照自己的方式来反馈生字，让课堂真正活起来。这个环节里，正是自己给自己设了个圈套，导致浪费了学生宝贵的时间，后来时间的紧迫，生字巩固游戏，拓展识字及把这些字归类，甚至书写“十”这个字的的时间都来不及上。

## 2、自己的教学机智有待提高。

其实在反馈生字的识记这一环节，自己已意识到这样会使后面的教学任务完不成，可却没有想到应该马上调整自己的教学方法。其实给生字组词是记住字的方法之一。因而不必让孩子们给每个生字组词，花去了许多的时间，应该马上让学生说其它识记生字的方法。（编顺口溜，加一加，减一减，猜谜语等）

## 3、对教材的知识体系把握不够。

汉字是音形义的结合。本课的象形字充分的体现了这点。可是自己在引导孩子们学习的时候，将图字进行了剥离。尤其是将义与形分开了。当看图学完一个汉字的时候，为了巩固汉字，应该在记住形后就让学生给生字组词记住字义，可是自己在教学中却对音形义进行了分离。自己对语文知识体系的把握有待及时加强。

## 比尾巴课文一年级教学反思篇五

通过这段时间的语文远程平台培训，使我感受很深。我不禁回想到我的一年级语文课，自然而然地想谈谈自己心里的一些看法：

一、一年级语文教学童趣的语言是抓住学生注意力，激发学生兴趣的有效手段。

识字教学是低年级语文教学的重中之重，《菜园里》是一

节 识字课，本节课教师本着一年级学生具有好奇、爱探索、易受感染的心里 特点，容易被新鲜的事物 吸引。以图片的形式引出了蔬菜的的各种的实物图片，教师以富有童趣的语言吸引学生注意力，揭示课题，激发学生学习的兴趣，使学生愉快地进入学习状态。

二、教学源于生活，只有让教学回到生活才能获得教学目标和重难点的突破。

在识字教学中为学生 创造了一个生活 场景——菜园。色泽鲜亮的蔬菜，为学生创造了一个丰富的生活情景，激起学生探索生活的兴趣和欲望，激活了学生思维，让学生回想家里的彩园，为学生开创了一个愉悦的识字空间，调动了学生多种感官参与识字、记字的过程。在课中还涉及了蔬菜小宝宝、拼音宝宝 跟小朋友 捉迷藏 等有趣的环节，引导 着学生由带拼音 读生字词到读生字卡，逐步加深生字识字的难度，整个识字过程，在老师有意识的引导下，学生在无意识的学，在宽松愉悦的氛围中学会了 生字、()学会了合作。由原来枯燥无味的机械及以变为学生愿学愿记的行为。

三、及时评价能有效的调动学生的学习积极性。

本节课教师始终都用鼓励的口吻，以多种形式奖励学生，学生在读过儿歌后互评， 合作学习，再加上我的激励性语言的运用，使学生乐学，达到了学习目标，培养了学生的合作意识，学习充满自信、有了成功的体验，调动了学生自主识字的积极性。

不足之处：

一、教师应该立足学生现有的知识出发。

对于农村学生对蔬菜经常见，但又不理解这个词，在介绍时候可以介绍一下。

二、教会学生在兴趣中模仿。

教学生字在田字格里书写时，教师应该呈现的是清楚的田字格。教师范写，学生再写。

三、在让学生完成任务的时候，教师的语言应该明白具体，泛指不能太大，否则学生不能明白老师的意指。

四、恰当的色彩对比能够增强儿童的分析和识记能力。

在本节课中老师既然运用了多媒体进行了教学，在进行生字教学和偏旁部首学习的时候，教师可以把偏旁部首与字体的其余部分用上鲜明的对比色彩，我想这样效果应该更好一些。因为低年级的学生由于他们的身心发展特点，对鲜明色彩的呈现会胜过教师反复提醒他们要好得多。教师有意地引导学生进行无意识而自觉的观察，然后自己去获得知识，这就更好了。

## 比尾巴课文一年级教学反思篇六

这是一篇语句优美、轻快活泼的散文诗。在教学时我通过让学生欣赏美丽的画面，美读清新的'文字，想象动人的场景，背诵优美的句子，让孩子们充分感受到小水珠、小蜻蜓、小青蛙和小鱼儿快乐的心情，感受夏天给我们带来的情趣。孩子们在美的情景中美美地学，美美地读，在检查中发现每一个孩子的朗读都是那么声情并茂，是孩子们已经入情入境了吧！

教学生字时，通过多种方法识字，有分散识字与集中识字，有演一演，有说一说等等。一堂课下来，孩子们就不知不觉地记住了这些生字。

## 比尾巴课文一年级教学反思篇七

《美丽的彩虹》它是一篇充满儿童情趣，图文兼美的的小儿歌，写雨后彩虹挂在天空，通过丁丁和冬冬的诉说以及弟弟和妹妹的问话写了彩虹的美丽，大自然的美丽。整篇儿歌分为6节，每一小节浅显易懂，读起来朗朗上口，在学习又渗透了自然小常识。为了较好的突出教材特色，更好地培养学生的语文素养，在本课教学中我注重以下三方面的'教学：

在分析教材时，我根据学生认知规律及水平将本课生字分类，一部分较容易的可以通过学生自主合作学习，既让学生用自己喜欢的方法识字，如字加字、换偏旁、数笔画、组词、造句、编儿歌、编谜语、讲故事等多种识字法，培养自主学习的能力，同时在和同桌合作识字中又培养了合作精神。另一部分较难的，在老师指导下随文学习。如将最难的“戴”字用一个有趣的谜语打出：一个土一个田，共字在下面，左边斜钩加一撇，别忘带个点。不但减低了难度，学生还兴趣盎然，记忆深刻。这样通过两个阶段的识字，学习呈现了梯度，降低了难度。在最后，设计有趣的识字游戏让学生玩中巩固，识字效率大大提高。

老师引导学生通过多次扎扎实实地读书，达到了在语言环境中识字的目的。学生从自己读到听读再到自己读，从需要别人帮助到读得流畅再到获得自己的独特的情感体验，这个过程是多么重要！其实读书的过程既是学生识字的过程，又是学生积极思维、获得情感体验的过程。

## 比尾巴课文一年级教学反思篇八

上课时充分考虑到学生的差异性，服务于学生的差异，让不同程度的孩子在课堂上都能找到自信，都有展示自己的机会，都能感受到学习的乐趣。

一年级的学生，有意注意虽然在发展，但占优势的还是无意



注意，注意不稳定、不持久，容易被新鲜的刺激所吸引，受兴趣和情绪所支配。学生识记、巩固生字最好的方法就是复现。本节课中采用多种形式复现生字，让学生多种感官参加活动。学生的无意注意被充分利用，有意注意也被调动起来。

## 比尾巴课文一年级教学反思篇九

这节课，因为文章太长，为了保证学生上课能有时间读书，所以我只设计了两个问题，然后逐一解决。昨天，这预设的两个问题基本解决。可还是有一些遗憾。

第一个问题很简单，要求学生读课文，了解本文写的是谁，这个人做了一些什么事。学生在读书、整理之后，大部分能够说出来。在大部分学生都回答本文的主要人物是女画家的时候，在教师的提示之下，学生们也能懂得除女画家之外，还有一群南极人。本来，我还想让学生讨论，既然如此，为什么作者不直接写那群极人，而从写女画家入手。可是看看时间，半课已过，继续下去，第二个问题提出来后，学生就没时间读书了，于是只得作罢。

第二个遗憾是，在学生发表意见时，更多的是肯定，但为什么而肯定并没说明白。比如有学生说“女画家是一个有感情的人，然后从文中找到依据，考察队员们为她在南极过生日时，她有泪水要流出来的感觉。”当时我只是表扬了她。并没有说，她这样的理解，与众不同。大多数同学在形容女画家时，想到了坚强、有毅力。而她却从这里读到坚强的女画家作为女性的柔软，也能让女画家的形象更有血有肉。面对学生的回答，怎样在短时间内迅速捕捉重要信息然后引导深读，教学机智真的很重要。特别是对文中“三个太阳”的理解，我引导得不够深入。

第三个遗憾是，平时在家里，很少用电脑上课。于是一旦用了，有些细节没考虑到。在做幻灯片时，我是在自己的台式电脑上操作的，可上课时，用的是同事的笔记本。在家里播

放视频时，同事的笔记本的声音不太响亮和清晰，我以为只是因为没有连接到音箱，就没有调试一下。可是昨天上课时，音箱连接好，除了音箱发出很大的嗡嗡声外，视频上的声音还是微弱而模糊。虽然后来我随机应变了一下，让学生猜测画面的内容以及后来让学生模仿播音员的样子进行播音，但这次的小失误，也让我感到，细节马虎不得。教学媒体出点问题还是小事，如果是教学环节，或者是教学的重点和难点出现误差，再要弥补，就不会那么简单了。

还有一点觉得一提，昨天我站的时间偏前排左方，很明显，靠近我的同学课上很积极，而偏远些的同学反映一般。因为事关能否申报职称，多少我还是感到一些紧张，要想这样的课和平时上课一样，游刃有余，我还得多花工夫，研究研究教材。

## 比尾巴课文一年级教学反思篇十

我需要灵感，很多事情也都是在一瞬间捕捉到的。课堂中的很多更是在灵感中获得的。我听过别人讲《比尾巴》，正是因为听过，在打算讲这课之前犹豫了很久。下定决心讲这一课，是因为我找到的媒体资料很美、很实用，它不仅会使我的课堂更生动，也能让课文的理解上升到一定的高度，更会给孩子们带来从未有过的感受，因为在平时的教学中，孩子们接触现代化教学手段的机会太少了。

决定讲课之前，我让自己的大脑空白了很长一段时间，因为我害怕自己受到影响，受到别人的束缚，走到听过的这课的老路中去。虽然我听的是市级的公开课《比尾巴》，但我也也不想受到什么影响，我要按照我自己理解的去诠释这节课。于是脑子里演绎的是多媒体课件中的内容，怎样让课件中内容与我的课堂内容结合的恰到好处，怎样让孩子们在不知不觉中学会、学得愉快，能第一次面对全学校的老师不害怕不紧张……我发现自己顾及的竟然很多，最顾及的'就是我能给孩子们什么，这也是我每一节课中所顾及的。因为工作了整

整九年的我，深刻的认识到了一个为人师者的责任，我从未像现在这样会顾及到孩子们的感受，他们的成长时间令我羡慕，今天就是他们的昨天，我倍加珍惜。（似乎有些扯远了。）

设计《比尾巴》这一课，我把教学目标定为：

- 1、学会本课12个会认的字。认识两个偏旁“八”字头和“鸟”字旁。
- 2、读课文，知道课文写了几种小动物，了解它们尾巴的特点。
- 3、能正确、流利地朗读课文，读好问话的语气，能试背课文。
- 4、养成喜爱小动物的感情，树立自觉保护小动物意识。教学重难点是朗读课文中的问句。

正是因为有了这样的教学目标，整节课的大概思路也就形成了：导入新课、识记生字、朗读感悟、拓展延伸、总结全文。一切很自然的就形成在自己的脑海中，剩下的问题就是怎样把每一个环节很自然的衔接起来，也就是过渡语的问题，于是便出现了这样的话语：它们六个要在小朋友面前一起比尾巴呢！（板书课题：比尾巴，注音）。你们知道这些小动物的尾巴是什么样子的吗？请小朋友们借助拼音读课文。现在请小朋友们根据黑板上的字和图片，把有联系的用一句话说出来。小朋友们说得真不错！课文中说得跟你们说得可不一样。那该怎么读问句呢？小朋友们自己试着读第一节……我很重视过渡语的设计，因为我不愿意课堂中的内容很唐突的出现在孩子们面前，因为课堂需要的是艺术的感觉、自然的感觉，不知不觉的感觉。

还有一个问题就是板书的问题，我几乎是没怎么想，就是头脑中的闪念，就把板书的问题解决了，我很满意自己的这节课的板书设计，图片、识字卡的结合，不仅让孩子们借助图

片识记生字、借助拼音识记生字，更为我的过渡起了一个重要的作用。我感谢我的灵感。

我追求完美，但《比尾巴》这次教学并不完美，时间的安排上出现了问题或者说教学内容过多。（公开课和平时的课就是不一样，如果都能像对待公开课一样来上平时的课就好了，孩子们获得的会更多。）正是由于时间的安排不当，致使自己竟忘了试背课文这一环节。每一次总结都会令我进步。灵感需要积累，更需要思考。

## 比尾巴课文一年级教学反思篇十一

《比尾巴》是一首极富童真童趣的儿歌，抓住各种小动物尾巴的特点，以“比”的形式为主线，以对话的形式向孩子们介绍了猴子、兔子、松鼠、公鸡、鸭子、孔雀六种动物尾巴的特点。

在孩子们眼里，小动物是他们最亲近的朋友，他们天生就非常喜欢小动物，对于奇特的动物尾巴更是感到新奇和新鲜。这为本课教学奠定了坚实的感情基础。

课前，我跟孩子们做了个热身游戏。看看谁的反应快。“摸摸你的脸”；“摸摸你的鼻子”；“摸摸你的腿”；“摸摸你的肚子”；“摸摸你的尾巴”。“哈哈……”孩子们一片哗然。“你们有尾巴吗？”“没有！”“那你们知道谁有尾巴吗？”“小动物。”“小动物们有尾巴可高兴啦！今天，它们要在森林王国里比一比自己的尾巴。”趁孩子们游戏时的兴奋劲还在，我趁热打铁，迅速把他们引进课文情境。

一开始上课，我就创设了一个动物王国比尾巴大赛的情境，请孩子们来当裁判，把他们置于活动当中，让他们走进文本，同时也让接近生活实际的活动走进他们的认知世界和情感世界，这样的情境确实很能激发孩子们的学习兴趣。

在教学的各个环节里，我始终都从学生的兴趣入手。“要想的当一名合格的裁判，必须正确的叫出这些小动物的名字。”所以我反复的让学生读词语，还点学生当播音员，请出小动物。“听课文录音、听音乐（课文儿歌）。”“给小动物找尾巴（拓展训练）。”让孩子们在学中玩，玩中学，学习的积极性被充分的调动，识字、朗读都顺利过关。

在这堂课里，也出现了一些问题，是我在今后的教学过程中必须予以重视的。在课堂上要多激励学生，对于他们的回答予以中肯的评价。一年级的学生都希望能得到老师和同学的赞许，这些往往会影响到他们今后的学习与生活，所以以后，我不会吝啬与对学生的表扬与鼓励。在上课时，应变的能力还不够敏捷。尤其，当学生的回答没有达到预期目标时，有些操之过急，反而没有很好的循循善诱，共同找出正确答案。以上的这些不足处，我会在以后的日常教学中多加留意，让学生学得更开心，对自己更有信心！

## 比尾巴课文一年级教学反思篇十二

《比尾巴》是一首极富童真童趣的儿歌，抓住各种小动物尾巴的特点，以“比”的形式为主线，以对话的形式向孩子们介绍了猴子、兔子、松鼠、公鸡、鸭子、孔雀六种动物尾巴的特点。

在孩子们眼里，小动物是他们最亲近的朋友，他们天生就非常喜欢小动物，对于奇特的动物尾巴更是感到新奇和新鲜。这为本课教学奠定了坚实的感情基础。

课前，我跟孩子们做了个热身游戏。看看谁的反应快。“摸摸你的小鼻子”；“摸摸你的小耳朵”；“摸摸你的黑头发”；“摸摸你的圆脸蛋”；“摸摸你的长尾巴”。“哈哈哈哈哈……”孩子们一片哗然。“你们有尾巴吗？”“没有。”“可我们身边很多小动物都有尾巴，今天，它们还要进行一场比尾巴大赛呢。”趁孩子们游戏时的兴奋劲还在，

我趁热打铁，迅速把他们引进课文情境。

一开始上课，我就创设了一个动物王国比尾巴大赛的情境，请孩子们来当裁判，把他们置于活动当中，让他们走进文本，同时也让接近生活实际的活动走进他们的认知世界和情感世界，这样的情境确实很能激发孩子的学习兴趣。

在教学的各个环节，我始终都从学生的兴趣入手。“要想当一个合格的裁判，要能正确叫出这些小动物的名字。”“一名优秀的裁判，肯定不会被这些生字宝宝难倒。”“谁能用你的朗读把比尾巴的故事告诉大家，比比谁是最出色的裁判。”这样，孩子们在学中玩，玩中学，学习积极性被充分调动，识字、朗读都顺利过关。

儿歌的内容其实很简单，基础好的学生在课前就会背了，为此，在朗读指导过程中，我给他们配上节奏感很强的音乐，在语文教学中融入音乐元素，采用男女生对读、拍手读、跺脚读等形式，调动他们的多种感观来参与学习活动，使课堂充满了活力。

在完成阅读、识字基本任务的基础上，我引导学生通过读课外书、上网找资料等多种途径了解其他动物尾巴（嘴巴、耳朵）的特点，拓宽语文学习的空间，培养收集信息的能力。然后对收集到的信息进行交流、处理，仿写小诗，让学生进行语言实践活动。孩子们写出的一首首小诗，让我感受到，这样的教学是很有效的。

## 比尾巴课文一年级教学反思篇十三

《比尾巴》一课可以看得出是富有童趣的儿歌，抓住小动物尾巴的特点，以“比”字为主线，以对话的形式向学生介绍了猴子、兔子、松鼠、公鸡、鸭子、孔雀动物尾巴的特点。

在天真的学生眼里，小动物是他们非常喜欢的朋友，对于不

同的尾巴更是感到那么的好奇。这为本课教学奠定了坚实的感情基础。

课前，与孩子学生一起做游戏看谁的反应快。“摸摸你的头”；“摸摸你的腿”；“摸摸你的小肚子”；“摸摸你的尾巴”。“哈哈……”孩子们一片哗然。“谁有尾巴？”“没有！”“你们知道谁有尾巴吗？”“小动物。”“小动物们有尾巴可高兴啦！趁孩子们游戏时的兴奋劲还在，迅速把他们引进课文的境界里。

上课了，我就创设了一个动物王国比尾巴大赛的情境，请孩子们来当裁判，把他们置于活动中去，让他们走进文本，让他们接近生活实际的活动走进他们的认知世界和情感世界，这样的情境确实很能激发孩子们的学习兴趣。在教学环节里，我始终都从学生的兴趣入手。“要当一名合格的裁判，必须正确的叫出这些小动物的名字。”所以我反复的让学生读词语，还点学生当播音员，请出小动物。“听音乐（课文儿歌）。”“给小动物找尾巴（拓展训练）。”让孩子们在玩中学，学中玩，学习的积极性被调动起来了，识字、朗读都顺利过关。但是在这堂课中，问题也不少，是我在今后的教学过程中必须予以重视的。在课堂上要多鼓励学生，对于他们的回答予以肯定的评价。一年级的学生都喜欢得到老师表扬，因为这些会影响到学生今后的学习与生活，所以我对学生的表扬与鼓励要高度重视。在课堂上应变能力不够。特别在学生回答不足时，操之过急，没有很好的循循善诱，与其学生共同找出正确答案。以上的不足，我会在日常教学中多加留意，避免再发生，让学生学得更开心、更有味，对自己更有信心！