

鲸板书设计和教学反思 春第一课时教学 反思(通用10篇)

求职是跨越学术和实践的桥梁，展现个人能力和成长。如何在求职过程中展现出自己的专业能力和工作经验呢？如果你正在写求职总结，不妨看看以下范文，或许能帮助你更好地表达自己。

鲸板书设计和教学反思篇一

不少语文老师说语文课越来越难上。好多有识之士大声疾呼要简简单单上语文，可是就连许多特级教师似乎也没有把语文课上简单。为什么简单的事反而搞复杂了？老师们说：怕别人说没有新意，没有亮点。没有亮点意味着什么？它虽然不能和失败画等号，至少意味着平庸。

以往，我的许多徒弟，每拿到一篇课文，还没读两遍，便考虑怎样上出彩来——做什么样的课件，哪里可以表演，哪里可以小组合作，哪里可以拓展、发散，哪里可以多元解读，如此等等。企图以花架子来制造亮点。

语文教学的真正亮点在哪里？

前不久，我在西安执教了《第一次抱母亲》。既没有做课件，也没有表演，却获得了师生的好评。如果说获得师生掌声和赞叹之处是亮点的话，那么，归纳一下有以下三个方面：一是我的朗读，二是学生的朗读，三是我对关键词语的理解和处理。其他还有一些，如老师的讲解和板书的字等。

朗读的亮点，不仅体现在学生朗读得声情并茂上，即结果上，更体现在老师的引导上，即过程上。

鲸板书设计和教学反思篇二

母亲是一个让人感到无限温暖的称谓，说起母亲来我相信每一个人都会有无尽的感激，无论你是成功还是失败，母亲永远是你最温馨的港湾。执教完《怀念母亲》这篇课文，让我感触颇深。课文结构分明，层次清晰，作者借助日记、散文摘抄的语段，描述了作者在漫长的留学生涯中，对母亲和对祖国的怀念，文章对两位母亲同样的敬意，相同的爱慕表达得酣畅淋漓，首尾呼应，说明了为什么会对两位母亲不变的情怀，使文章浑然一体。

文章情感丰富，对母亲的怀念之情贯穿全文。在教学中我引导学生通过对语言文字的具体感悟，感受作者对两位母亲的深厚情感。为了更好地理解课文，我让学生紧密联系本组课文训练重点——抓关键词句，表情达意。这一点做的还是比较到位的，课堂上，学生能围绕一些重点词句来理解失母之“恨”、思母之情、梦中寻母。

由于所处的年代不同，学生理解起来不深刻。所以我在教学中不失时机地穿插作者所写（赋得永久的悔）中的部分资料，在朗读时用那种忧伤的语气去读，动用了真情，几度哽咽，让学生们感受到我的“悔”。听得同学们个个潸然泪下，也感受到作者那种思母的心情。纵观整堂课，由于时间的关系，我引导学生品读课文做得不够到位，在课余时间指导学生进行了全文的朗读，学生投入了真挚的情感，朗读后感觉效果很好。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

鲸板书设计和教学反思篇三

《花钟》是一篇很美的文章，第一自然段介绍了不同的花卉开放的时间不同，第二自然段介绍了不同植物开花时间不同的原因，第三自然段讲植物学家利用花的这种特点制作了有趣的花钟，花钟教学反思。根据教材内容，我对教学目标有了这样的“定位”——通过该课的学习，学生要会认8个生字，会写14个生字，读准平翘舌“燥、致”的读音；正确读写“争奇斗艳、芬芳迷人”等词语，能结合语境理解词语；正确、流利、有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的部分；读懂课文内容，激发学生观察兴趣，初步培养学生留心观察周围事物，认真观察和思考的习惯；学习运用多样的句式表达，培养学生语言表达能力的有效方法，教学反思《花钟教学反思》。其中，难点是“在理解课文内容的基础上，学习用不同的说法表达同样的意思”。

因此我按照“归纳现象—揭示原因—实际运用”的思路，说明不同的花会在不同的时间开放，并例举了牵牛花等九种花不同的开花时间来说明这个发现。接着分析回答了不同的植物开花时间不同的两个原因，最后扩展开去，谈到植物学家修建“花钟”，其做法很奇妙。

阅读教学以“读”为本，本课思路清晰，语言很美，课堂上通过多种形式的读，来理解课文内容，从读中感悟词句的优美，课堂上我力求让学生自由、充分地读，如自由读、同桌互读、指名读、默读、引读、齐读、配乐读、做动作体会读等，再通过欣赏鲜花的多媒体课件，创设生动直观的情境，让学生感受到了大自然的奇丽，朵朵鲜花争奇斗艳，激发学

生对花的喜爱，培养他们的语感，加强情感和美的熏陶。

本课的不足之处有很多，比如在抓住关键词理解课文内容时，第一二自然段，学生基本能找到句子和关键词，但在理解第三自然段时，学生就把握不准，今后还要加强这方面的联系。

文档为doc格式

鲸板书设计和教学反思篇四

阅读为我们提供了一种习得语言技能的便利渠道，而培养良好的阅读习惯是获得最佳阅读效果的前提条件。英语学得好的人，一般说来，都有相当大的阅读量；换言之，也只有读得比较多的人，才能真正学好英语。

在英语教学中，学生在阅读中的习惯往往很差，有的左右摆头，小声朗读或在心里默读；有的用手指着单词一字一字，一行一行地读。这既减慢了阅读的速度，又会使学生不能准确地理解全文而只停留在某个单词，短语或句子上，使学生所获得的信息支离破碎，最终导致理解上的偏差，这些都是阅读英语不好的习惯。要使学生的英语阅读有所提高，就要培养学生良好的英语阅读习惯。

首先要考虑学生自身的喜好和素质，帮助学生选材。其次，在阅读的过程中要给小学生一定的提示，文章的长短要把握适当。再次，在阅读的过程中要让学生了解“猜”的重要性及如何去猜词。最后，要让学生明白，英语阅读也有不同的种类，大量的阅读是必须的。在各种使用领域和语言场景中，个人的语言掌控和运用能力的提高离不开大量的阅读积累，而个人综合素质的提高更是需要丰富的阅读实践和广泛的阅读范围。此外，阅读应该和语言其他方面的学习结合起来，从而达到在阅读中进行学习的目的。

本部分内容我利用各种手势、动作帮助学生掌握形容

词pretty,cheap,nice和名词skirtyi以及句型howmuchisit?的意义及用法。教学方法直观形象，简便易行，学生容易接受。在对话环节，我将实物与图片结合创设了购物情景，让学生根据自己喜好，有目的地选择商品，为学生提供了语言学习的机会，锻炼了学生在真实的生活场景中运用英语进行焦急的能力，效果甚好。

千户小学

张海红

鲸板书设计和教学反思篇五

去年的这个时候，听李上岳老师执教了这一课。当时就感觉，说明文也能上得如此生动有趣，而不失扎实有效，真有大师风范。今天，我用了他的教案和课件给我们班级学生也上了一课，自我感觉学生也是学得饶有兴趣，一节课很快就过去了。

轻松一：

在读课题时抓住了一个点“假如”，通过点拨学生的朗读，既让学生领会了“假如”的意思，又能够把体会到的用声音表达出来。然后，话题转到“灰尘”。对于“灰尘”学生都太熟悉，也太有话可说了，老师都能把学生对“灰尘”的想法写在黑板上，“灰尘”可以算得上是犯下了“滔天大罪”。但是，老师还是不放过“灰尘”，继续“添油加醋”，又出示有关“灰尘”的三大“罪状”，学生听了之后，加深了对“灰尘”的厌恶，为理解“时时勤拂拭，勿使染尘埃”这句话铺下了伏笔。

轻松二：

利用心理战术，在学生极度厌恶“灰尘”之后，直接进入课

文寻找自然界真的没有灰尘，将面临怎样的情形的句子。

通过四个“假如”，学生读了不禁不寒而栗，原来没有了“灰尘”会更加令人恐惧，从而了解“灰尘”是多么重要。这可与前一个环节有180度的大转弯呀！

课文学到这里，学生又开始为“灰尘”的命运担忧了……

轻松三：

课文学习进入第三个环节“掌握灰尘的特点和作用”，通过一个个对比，，板书六个“不再”，体会说明方法的好处。

掌握说明方法是本单元的一个重点，可是学生却能如此轻松地领会并认识到这样运用的妙处，更是独具匠心所在。

文档为doc格式

鲸板书设计和教学反思篇六

《蜜蜂》这篇课文以第一人称写了他所做的一个试验，即证实蜜蜂是否具有辨认方向的能力。

课文叙述线索清楚，情节完整。首先写“我”听说蜜蜂有辨别方向的能力，想做个试验；再写“我”试验的过程。过程大体是在自家花园蜂窝里捉上20只蜜蜂，都在背上做上记号，叫小女儿守在窝旁，“我”走出二里多路，放飞蜜蜂。随后写“我”途中的观察和猜测以及试验的结果。结果第二天有17只蜜蜂没有迷失方向，先后准确无误地回到了家；最后得出结论：“我”尚无法解释蜜蜂为什么有辨认方向的能力。

选编这篇课文的.意图，是在进行语文能力训练的同时，让学生了解作者观察、思考、试验的方法和探索精神。

反思这节课，我觉得存在以下几点问题。

第一、教学形式还是略显单一，枯燥。反思在识字教学环节当中，所采用的手段，过于单调，启发学生的思维能力起的作用不大。基本上都是老师说的多，学生自己思考得少，这造成学生被动接受知识，效果不理想。这样，既不能达到让学生掌握知识的基本要求，更谈不上启发他们的思维能力了。

在这点上，我觉得以后的识字教学中，可以多让同桌互读，个别学生出来指读，小老师教读等形式来调动学生的学习积极性，多让他们开动脑筋去想问题，并让他们在识字过程中得到成功的体验。

第二、教学过程流于形式。反思这节课，有一些形式确实起到了调动课堂气氛的作用。可是，那些形式，并没有起到实质性的作用，例如，学生并没有从那个形式的快乐中掌握任何知识。学生只是为了玩而玩，并没有达到在玩中学的效果。

我想，在今后的教学中，少一些花样，多一点平实的东西，也许效果会更好。不管什么形式，让学生确实学到东西的才是好的形式。

第三、反观课堂教学录像，我发现，老师所说的话太繁琐了。老师费了很大的劲去说了很多无用的话。这些话，不但不必要而且会让人觉得烦。现在想想，自己都感到如此的烦。更何况听众是一班活泼可爱的小学生呢，我觉得这是我必须要改进的一点。

我想，今后的教学中，课堂语言一定要简洁明了。

我总在想，作为教师，我到底是要教会学生知识还是教会学生学会学习呢？有句俗话说：“给他一条钓竿可以让他益一生，给他一条鱼只能受益一时。这节课告诉我，我应该是在教会学生一点点知识的基础上让学生掌握学习的能力。

在今后的教学中，我想做以下的尝试：

- 1、学生都学会了拼音，每节课让学生知道要学什么，然后让他们借助拼音读生字词和课文。
- 2、然后读给同桌听。
- 3、再不会的就请教小老师。
- 4、老师做一些适当的提点和补充知识。

教学反思-2aunit4第一课时story

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

鲸板书设计和教学反思篇七

我在本周教学的教学设计新目标初中英语七年级上册unit6第一课时在教学设计和教学实施方面，我自认为做得比较成功的有这样几个方面：

- 1、正确理解教材。

本节就是要让学生认识身边最常见的水果用英语如何读、说、写及其一般疑问句。

2、实证地分析学生情况。

我们的学生既有来自城区也有来自偏僻的农村，学业层次差距大，但有学习的热情，有上进的决心。

3、清晰地确定与表述课时目标。

4、以学生为主体设计教学活动。让学生通过练习得出结论。

5、对教学重点难点或需要注意的地方教学强化。

但是还有些地方值得改进。

1、没有注意对个别差异较大的同学个别指导。

2、有点注重完成课时内容，没有注重尽量关注每一个学生，没有注意对沉默和边缘的学生予以特别关注，而是更多地关注教学设计和教学内容的完成。

3、课堂上的练习不够，应增加适当练习以巩固知识。

通过学习，我认识到自己在课堂教学方面还有很多不足的地方，标准给出了努力的方向和具体的措施，使自己受益匪浅，决心在今后的教学活动中努力改进，不断提高。

鲸板书设计和教学反思篇八

《怀念母亲》的作者是季羨林。课文以回忆的形式，介绍了作者对两位母亲——一位是亲生母亲，一位是祖国母亲怀着同样崇高的敬意和同样真挚的爱慕，充分表达了作者对亲生母亲永久的悔恨，对祖国母亲不变的爱意。

因为本文语言富于跳跃性，而且作者对母亲和祖国的这种深厚感情，学生缺乏现实体验。因此，在感受作者的情感方面会存在一定的困难。针对这个教学难点，我主要采用了补白的方式进行拓展式教学，比如时代背景的补白，对关键词语补白，向文后延深补白等方式。

教学本文，我先请学生谈谈对季老先生的了解，随后我作了补充：季老先生是我国著名的文学家、语言学家、教育家和社会活动家、翻译家、散文家，精通12国语言，是北京大学的教授、校长，被誉为国学大师、学界泰斗、国宝。提起季老先生，我们看到的是他头上的光环，然而，当我们走进作者的内心深处，你们会发现作者心中有一个深深的痛，永久的悔。他曾说：我这永久的悔就是：不该离开故乡，离开母亲。这个课前导入，让学生对季羡林有了更深刻的了解，便于课文的理解。

随后，我请学生找到文中直接表达对两位母亲感情的段落——文章的开头和结尾，理清了文章的结构脉络：首尾呼应，文章中间部分具体写了对两位母亲怀着怎样崇高的敬意和真挚的爱慕。

作者首先写了对亲生母亲的怀念。教学本段，我紧紧围绕着从哪些句子中可以感受到作者对亲生母亲的崇高的敬意和真挚的爱慕这一问题展开。学生主要结合两句话谈了自己的感受，第一句是：我痛哭了几夜，食不下咽，寝不安席。我真想随母亲于地下。学生联系上下文谈到作者六岁离开母亲，很少呆在母亲身边，再加上母亲只活了四十多岁，所以作者痛苦不堪，心如刀绞。为了加深对这一句话的理解，我请学生想象一下：在这悲痛的日子里，在作者食不下咽，寝不安席的时候，他的脑海里会回想起什么？学生交流后，我出示了以下资料让学生体会：这是一个穷得不能再穷的家庭了。因此，幼年时我大部分时间是和母亲形影不离。母亲走到哪里，我就跟到哪里。母亲到地里摘绿豆荚，我便跟到地里，在母亲身后跑来跑去，不停地问这问那。捉到一只蚱蜢，我一定

要拿给母亲看一看。棒子上长了乌霉，我一定要问母亲这是为什么。母亲总是一边摘着豆荚一边耐心地回答我的问题，脸上露出慈祥的笑容。通过这个资料的介绍，学生对作者心中的痛有了更深刻的理解。

第二句话是：我的愿望没能实现，从此我就成了没有母亲的孤儿。一个缺少母爱的孩子，是灵魂不全的人。我怀着不全的灵魂，抱终天之恨。一想到母亲，就泪流不止，数十年如一日。什么是灵魂不全的人这一个问题是在这一句中理解的难点。为了让学生更好地理解它的意思，我换了一种提问方式：结合作者此时的经历，想一想：一个灵魂不全的人会有怎样的感受？有的学生说：作者感到很痛苦。我说：对，长久的痛苦就是一种灵魂不全。有的说：作者感到深深的自责，很愧疚。我说：对母亲深深的自责也是一种灵魂的不全。有的说：作者感到生活空虚，寂寞，已经没有意义了。我说：失去了对生活的兴趣也是一种灵魂的不全。正如作者在《赋得永久的悔》中所说：世界上无论什么名誉，什么地位，什么幸福，什么尊荣，都比不上呆在母亲身边。可见母亲的离去，带给作者多大的伤痛，母亲的去世，更是作者终生的遗憾。我接着出示了这一则资料：我暗暗地下定决心，立下了誓愿：一旦大学毕业，自己找到工作，立即迎养母亲。学生通过这个资料的补白，更深刻地理解了作者的痛苦和自责，同时知道了我的愿望没能实现是指赡养母亲的愿望没能实现。我趁机引导学生诵读：是啊，正如古人所说的：树欲静而风不止，子欲养而亲不待。作者岂止是没有赡养母亲，连母亲临终前要见他一面的愿望也没能实现。要知道，作者见母亲的最后一面是在母亲去世前的第八年。在这八年里，母亲有多少期盼，多少等待呀。但是一直等到最后也没有见到自己的儿子。作者怎能不抱终天之恨，怎能不泪流不止呢？让我们怀着这样的感情再来读读这几句话。

作者在第三自然段谈到了对两位母亲的怀念，并用摘抄日记的形式重点表达了对祖国母亲的怀念。对于这一部分的教学，我主要是让学生选择自己感受最深的一段感情朗读，并写下

自己的感受。我重点引导学生体会了第一则日记，为什么我在想到故乡、老朋友时，心里感到凄凉，却又是甜蜜的？对于这个问题，我进行了一个句式的训练：因为（），所以我感到一丝凄凉，又因为（），我心里又是甜蜜的。通过交流，学生体会到了游子那诚挚的爱国心，再次走进老人的心田。

除了摘抄日记，作者还引用了散文《寻梦》中的开头和结尾来表达对母亲的怀念：夜里梦到母亲，我哭着醒来。醒来再想捉住这梦的时候，梦却早不知道飞到什么地方去了。天哪！连一个清清楚楚的梦都不给我吗？我怅望灰天，在泪光里，幻出母亲的面影。在教学这一部分时，我让学生想象作者看到了生母怎样的面影，又见到了祖国母亲怎样的面影？随后，我请学生赏读了季老的其它作品中怀念母亲的有关语句：在梦里向我走来的就是这面影，我只记得，这面影才出现的时候，四周灰蒙蒙的，母亲仿佛从云堆里走下来。脸上的表情有点同平常不一样，像笑，又像哭。但终于向我走来了。惊心动魄的世界大战，持续了6年，现在终于闭幕了。在我惊魂甫定之余，我顿时想到了祖国，想到了家庭。我离开祖国已经10年了，我内心深处感到了祖国对我这个海外游子的召唤。离开时，我头也没有敢回，登上美国的吉普。我在心里套一首旧诗想成了一首诗：留学德国已十霜；归心日夜忆旧邦，无端越境入瑞士，客树回望成故乡。这样学生就进一步感受到了一位海外游子对祖国母亲的无限思念和热爱。

补白艺术重在教学过程，通过启发性、开放性、多元性、多向性的教学，体现创新精神，达到语文创新教学目的。对于留有想象空白，饱含丰富内涵的文本材料，我们应引导学生在自读自悟的基础上，进行补白、拓展、想象，挖掘其潜在的信息，扩充其丰富的内涵，让学生在头脑中浮现具体而生动的情境，引导学生在对文本的补白拓展中去实践、去体验、去想象、去探究、去表达……在文本、学生、教师的交流对话中，实现以情生情的心潮相逐，以思引思的丝丝联结，从而水到渠成地让学生在补白拓展中感悟文本内在的情感，丰富和完善学生的精神境界，实现语言和精神的同构共生，训

练和感悟的比翼双飞，实现了课内阅读与课外拓展的有效结合。

鲸板书设计和教学反思篇九

《中国美食》是识字单元的最后一课。俗话说：无美食不生活；人生在世，吃穿二字；民以食为天……美食是从古至今都难以抵挡的诱惑！部编教材融进这些内容，贴近孩子生活，符合人内心的需求，我是很喜欢的！让孩子们边看图边学习“菜名”，这是很享受的事。孩子们津津乐道，读着读着还做出一副吞咽口水的模样，有这种状态估计识字情况会很好的！

为检测孩子们的掌握情况，直接板书“拌、煎、烧、烤、煮、爆、炖”让孩子发现几个字的秘密。

有孩子说：都是动作词；有孩子说：都和“火”有关！我马上追问：你怎么知道都和“火”有关？孩子们说：以前学过四点底的字是从“火”变过来的！教室里响起，我很欣慰，至少孩子们学过的东西没有忘记。那“拌”怎么和火扯上关系呢？这是个难题！孩子们想了好久，答案：凉拌菠菜也要稍微在水里煮一下可爱的答案！于是写下“炆”，又让孩子们多认识一个与火有关的字。

于是，这节课就围绕中国美食的烹饪“炆、煎、烧、烤、煮、爆、炖、蒸、炸、熬、煲、炒……”进行，带着孩子们走进一堂美食的盛宴，享受各式各样的中国美食，认识好多与“”有关的字！

文档为doc格式

鲸板书设计和教学反思篇十

《少年王冕》这篇课文讲的是元朝著名画家诗人王冕小时候

如何孝敬寡母、学画荷花的故事，表心了王冕刻苦学习的顽强意志和好学精神。通过学习课文，要让学生体会做什么事都要下苦功夫的道理。本课按时间线索记叙了王冕七岁父亲去世_母亲读书，家境贫寒，十岁替人放牛，却仍不忘读书学习；十三四岁边放牛边学画；十七八岁终成画荷花的高手，离开秦家，在家绘画读书，仍不忘小径母亲的故事。赞美了王冕勤奋学习，孝敬母亲的美好品质。

课文的二、三、四自然段设计理念是让学生通过有感情地朗读，体味语言本身所包含的预期、节奏、句式、格调领会其布局谋篇、遣词造句之精妙，感悟文字所蕴涵的情感，理解文章的内在意韵。在反复的朗读中，获得深刻的.感悟。

感知语言文字、准确而迅速地在脑海里呈现有关画面的同时，进行必要的联想和想像，达到对课文直觉感悟的目的。

拓展练习设计理念基于：课堂教学与课外活动相结合，是提高学生阅读能力的重要途径，得法于课内，得益于课外，作业的设计将课堂延伸到课外，在活动中学生进一步应用语言，内化语言，形成良好的语感。