

最新大班教师的教学反思(实用8篇)

众志成城，共享荣誉。着重培养团队协调和决策能力。以下是一些成功团队标语的例子，希望对您的团队也能起到积极的激励作用。

大班教师的教学反思篇一

情景描述：《春天在哪里》是一首孩子们很熟悉的歌曲。在本次音乐活动中，第一环节我先让幼儿通过欣赏歌曲来感知乐曲的欢快、抒情，从而熟悉歌曲的旋律。第二环节通过图片欣赏帮助幼儿再次感受歌曲的内容，引起幼儿学习的兴趣。在幼儿熟悉了歌曲内容后，我一反以往老师教动作，幼儿学做动作的方式，而是给了幼儿自由创编的空间，让幼儿根据对歌词的理解自由地创编动作，并且，在引导幼儿创编动作时，不强调幼儿技能的表现，也不追求幼儿创编的数量多少，而是让幼儿关注自己成功的同时关注同伴的成功，关注自己的创造所给同伴带来的快乐。

我的反思：快乐是儿童学习、探究、尝试的原动力，孩子因为快乐所以学习，因为学习所以快乐，让幼儿充分展示自己的成功，也分享同伴的快乐。在活动中幼儿所做出的动作是老师平时看不到的，这说明每个孩子身上都有潜力可挖。音乐活动就是要发挥孩子的音乐潜能，让孩子在活动中感受快乐。

本次活动让我了解到教师重视孩子的情感体验，重视活动过程的重要性。给幼儿留一点欣赏成功的空间，就会让更多孩子一起分享的快乐。通过此次活动，让我更加懂得了教师如何在活动中成为孩子的支持者，引导幼儿喜爱音乐。多给幼儿自主的空间，让幼儿寻找快乐；多给幼儿自由的空间，让孩子发挥自己的潜能；多给幼儿留一点欣赏成功的空间，让更多孩子一起分享成功的快乐。

大班教师的教学反思篇二

教师的成长等于经验加反思。对于什么是反思，可谓仁者见仁，智者见智。西方哲学通常把反思看作精神的自我活动与内省的方法。洛克认为经验按其来源可分为感觉与反思（又译反省），前者即外部经验，后者即内部经验；反思是心灵以自己的活动作为对象而反观自照，是人们的思维活动和心理活动。也有人把反思定义为行为主体立足于自我之外批判地考察自己的行为 and 情境的能力。笔者认为反思是个体在分析自我经验、监控和评价自我行为的基础上，依据某种标准对自己的经验和行为所进行的批判性的思考。

为激发教师的研究意识，培养教师的反思能力，在教研活动中，我们倡导幼儿教师写教学反思，要求课后小反思——每周大反思——主题总反思。针对幼儿园教学活动的有效组织形成一条反思链，由浅入深，螺旋上升，在反思过程中加强课程研究，提高教学技艺。在实践中，有的教师得益非浅，而有的教师无所适从。翻开教师的反思笔记，存在着空、浮、杂等现象，有些教师把教学反思看成是任务型、应付性的工作，如上了科学活动《沉浮》，教师反思记录：幼儿对探究活动有兴趣，能大胆尝试，观察物体的沉浮现象，就是时间拖长了点；上了语言《桃树下的小白兔》，教师反思：小朋友对故事感兴趣，想象丰富，就是没有注意面向全体……诸如此类，反思浮于表面，也有点八股味道。教师的教学反思需要适当的引导。

教学反思说到底是一种自我意识、思维习惯、批评精神。有时，经验反思是教师个人的一种缄默知识，惯于理性思考的人总是自觉或不自觉地对自我的行为进行内省和剖析，从而进行自我调控。那幼儿教师应该从哪些角度去反思，如何引导教师写教学反思呢？本人就此谈几点不成熟的看法，仅供参考。

一节课下来，教学的情况教师在不同程度上是心知肚明的，

教学效果抑或超乎所想，抑或不尽人意。组织教学活动可因教师一个有趣的开头而使课堂气氛空前活跃；可因教师的一个眼神、一个手势而令故事情趣大增；可因一种新的教法而获得意想不到的效果；或者因为讲得多坐得多而使幼儿索然无味；也会因为一个环节的疏忽而开了小叉走了弯路。再者，“因”与“果”是相互作用的，不管得失成败，教师皆应实话实说，将其记录在案，以期在往后的工作中考虑更周到，操作更自如，不走弯路，少走弯路。如幼儿提出的问题，教师一时难以回答，教师课后应记录下来，日后查找资料，再补充解答。

反思案例：科学活动——拆装圆珠笔

在本次活动中，我没有注意幼儿已有的经验差异，所以，一些幼儿很容易就能完成整个过程，显得无所事事。我应该事先准备一些更复杂的笔，一旦出现以上情况，就可以给这些幼儿创设进一步探索的空间。另外，请个别幼儿为大家演示的时候，虽然使用了实物投影仪，但是效果还是不理想，幼儿依然看不清楚一些细小的、关键的步骤，可以用小组学习的方式，让每组会装的幼儿在组内演示，这样不仅解决了问题，加强了幼儿之间的相互学习，同时，也能够给这些幼儿带来自信。还有，在把笔拆开，要引导幼儿加深对各个零件的认识，特别了解圆珠笔里弹簧的作用。

教学过程是师生对话、互动的过程。教师的情绪，教师的举手投足，教师对幼儿、对教材的理解以及对教法、学法、教具的运用直接作用于幼儿，影响课堂气氛和活动质量。相反，幼儿的注意情况、参与程度、疲劳状态、个性特征和经验差异等也反作用于教师。此二者同时存在，相互作用，彼此牵连，影响着教学的效果。因此，组织活动结束后教师应及时反馈，将师生双向的表现与活动的质量作辩证的分析，以帮助教师在日后备课、上课时能对“师”与“生”的情况作更全面的把握。如公开课效果不好，教师往往会说“这些孩子没配合好”，这里面就要反思教师你，你了解孩子以及他对

于学习相关内容的经验和最近发展区吗？活动中你是一相情愿还是能顾及幼儿独特的想法与感受呢？你的提问语言能够让幼儿明了你的要求和意思吗？教师要学会从自己身上找原因、求对策。

反思案例：主题活动——春天在哪里

在开展主题活动《春天在哪里》的初次谈话中，发现孩子们对春天已有一定的了解，经验较丰富，涉及了天气、植物、动物、人们的活动等几个方面。有几个孩子能用优美的语言去描述春天的美景，当问什么是芽？什么是冬眠？孩子们则难以回答，幼教之友《教师如何写教学反思（推荐）》。因此，如何根据幼儿当前的水平帮助幼儿去丰富经验，如何才能发挥幼儿寻找春天的最大能动性与其创造性呢？《春天在哪里》这个主题内容复杂、头绪繁多，如果按一个线索发展可能太偏又不利于幼儿整体经验的获得和积累，而且容易掉入传统教育的模式。基于对本班幼儿的分析和思考，我想是否大胆一些，用分组的形式来满足不同幼儿需要，几个线索同时展开，不仅能加快探究进程，而且能相互补充，让幼儿与同伴共同分享自己获得的经验？想来想去，我决定作这样的一次尝试。

教学反思应该是说课的外延，它与说课互补，形成一个完整的“说课——备课——上课——写教学反思”的基本程序。一节课过去了，教师要从教与学两个方面来综合分析。本内容幼儿的兴趣和接受程度如何？教法应用如何？儿童的主动性有没有得到发挥？提问的效度怎样？理答和追问的方式、儿童的学习方式有效吗？环境和材料的互动效果怎样？幼儿的学习出现困难吗？幼儿学到了什么？有没有达成预期的目标……。一个主题延续了一段时间，做完后教师同样要综合分析：通过这几个活动，能不能完成主题总目标预设的要求？开展的具体活动哪些比较符合幼儿的兴趣和经验，效果反应好；哪些内容幼儿缺乏兴趣、远离生活经验，效果不够理想？主题展开中是如何在预设中进行有机生成的？教师如何对幼

儿进行跟踪观察，激励幼儿自主探索、多元表达？再者，也可进一步反思，在主题背景下如何兼顾领域平衡……教师应对实际的教学情况进行比较分析，找出问题的关键，把影响教与学的因素综合出来，记录在教学反思中，日积月累，不断丰富自己的教学经验。

大班教师的教学反思篇三

《手指歌》是一首比较形象有趣的儿歌。边念边进行手指表演可能孩子们会更容易接受。所以在教学时，我先用简单的“轱辘轱辘”手部游戏来吸引幼儿的注意力；接着让幼儿尝试着变变小手，看小手能变出什么来；然后我再根据儿歌内容变变，让幼儿猜猜我的手变成了什么，在干什么？最后让幼儿伸出自己的小手一起来做一做，做一个动作学念一首儿歌，显然孩子们对这种方式非常乐意接受，个个开心地念着、学着、做着……很是投入！

理论分析：

幼儿的儿歌教学也可采用以下的一些方法，可能会收到较好的效果：

1、采用游戏形式对幼儿进行儿歌教学。游戏是幼儿最感兴趣的，有不少儿歌的内容是描述幼儿游戏活动的，对此类儿歌，我常采取先做游戏后教学的方法，按照儿歌描述的内容，先组织幼儿游玩，在游玩中幼儿一边动作一边观察，充分体验愉快的情趣，为学习儿歌打下基础。

2、运用故事法对幼儿进行儿歌教学。根据儿歌的内容可以看出有些儿歌是叙事性的，由于受字数和句式的局限，叙事的跳跃是儿歌的特点之一。这时教师选择一些恰当的关连词或过渡句把儿歌内容串连起来，根据儿歌要求，适当增添有关的生动有趣的情节，来增加儿歌的容量，为幼儿展开想象更好地理解记忆儿歌提供帮助。

大班教师的教学反思篇四

设计思路：

幼儿园的美术活动是为了让幼儿具备初步的审美意识，挖掘和发挥幼儿的创造能力。大班的幼儿已积累了较多的美术知识经验，在此基础上，我选择了用线描画的手法装饰花瓶，让幼儿感知装饰画特有的艺术美，并以此来拓宽幼儿的创造思路，提高幼儿的欣赏能力。

评析：

在这次活动中，我主要是通过欣赏和操作交流，让幼儿进一步学习用简单的图案和线条装饰花瓶中的块面。感知分割装饰的特点，从而提高幼儿的审美能力，欣赏能力，并能自己创造设计一个花瓶。

活动一开始，通过教师的讲解和示范后，再请个别幼儿上来尝试分割花瓶块面，孩子对装饰画就有了一些了解，再请孩子说出有哪些图案和线条来装饰的。孩子们在装饰过程中兴致很高，对于进行了装饰，他们都想出了自己的装饰方法，然后我又鼓励他们要与别人不同的装饰方法。来提高他们作画的水平。

我认为，本次活动较好的发展了幼儿的'想象力和创造力。在考虑幼儿年龄特点的同时也考虑到自身的优劣势，在范例的运用下激发了幼儿的兴趣，也是为了借助自己的优势弥补在言语方面的劣势。

大班教师的教学反思篇五

一、情境创设太单薄，仅仅靠嘴皮子，不容易感染学生。地震对于学生来说是陌生的，离学生的生活实际较远，他们从来没有见过地震的混乱场面，自然就不知道援助的重要性。

缺少了地震的情境创设，当然就不容易打动学生的内心了。如果没有条件使用多媒体创设情境，那也应该找几张有关地震的'图片，让学生见识见识。

二、语言不精炼，表达方式不适合学生的年龄特征。如，语速太快，容易给学生以紧张感；“‘中国国际救援队真棒’从哪些方面可以看出来？”如果换成“从哪些地方可以看出中国对受灾国家的帮助？”这样提问，也许更能促使学生理解课文。

三、重点语句没有引导学生反复阅读或朗读。如，“来到这座城市，展现在救援队员面前的是一片悲惨景象：房倒屋塌，……，就迅速投入救援工作。”等。

大班教师的教学反思篇六

《远离危险物品》是一节健康活动，本次活动目标是：1、通过观察认识安全标记，教育幼儿远离火、电或其他有毒的物体。2、进一步提高幼儿自我防范意识。这节课我共分五方面来进行教学，首先让幼儿观察、认识安全标记。了解它的特征和意义。因为幼儿本身就有一定的认识基础，而且对这些标志比较感兴趣，所以课堂秩序还是很好的。

在翻开活动用书时，幼儿都能积极的举手告诉我书上图片描述的是什么，从这里可以看出幼儿对于这些危险物品还是有一定的危险意识；并对它们造成的后果也是比较了解的，大多数的幼儿一次就把所有物品的用途都说出来了，但是对于他们的共同之处幼儿的回答就不太完整，虽然知道但是不能用一个较好的词语来进行概括，从这里我发现我班幼儿在语言发展方面，词汇还是不够丰富需要加强。

幼儿对“为什么这些东西是危险物品”，不太了解，有的幼儿说“本来就是这样的”有的说“因为它会个给人和事物造成伤害”……因此，在我讲了以后幼儿就有了一种恍然大悟的神情，感到很高兴，还不时和边上的同伴那进行交流。课

堂的气氛一下子就活跃了起来。

最后一个环节，幼儿积极讨论其他孩子的回答是否正确。孩子们都非常喜欢这样的谈话方式，课堂的气氛非常热烈。当中有的幼儿说的不够准确，或语言表达不清楚的，其他幼儿还会进行指正，从这里可以看出幼儿已经基本掌握了对危险物品的认识和造成的严重性，活动的目标基本达到了！

最后我进行了一个简短的小结，把幼儿的讲述的内容进行了汇总。

大班教师的教学反思篇七

1. 在教《论语》时，让学生能感觉到好像穿越时空，去阅读、去思考、去吸取，了解并深刻地认识我们的祖先，继承并发扬我国优秀的传统文化。让学生对学习文言文有兴趣，愿意去读，这几节课就没有白上。如果还能让学生乐于去读，那么课堂上所学的就不仅仅是《论语》十章了。

2. 教文言文的目的在于写作，而在于培养学生的语感，增强学生的积累，提高语文素养，熏陶道德修养。学习文言文，我认为不仅仅是将文言文译成顺畅的现代汉语，也不是对文言语句作细致的语法分析，而是一看就懂或者经过查工具书和注释会意而后懂，在今后的学习或生活中也许会在他的脑海里突然蹦出那么几句类似“三人行，必有我师焉”“己所不欲，勿施于人”的文言语句来。多读文言文，会使人无形中受到熏陶感染。

3. 如何学文言文，一个字：读。相信文言文是读懂的，决不是老师讲懂的，更不是老师分析词法句法而懂的。“授之以鱼”不如“授之以渔”。在读中进行朗读指导，养成学生自主学习的习惯、做读书积累的习惯。一句话，由“学会”走向“会学”，是学好文言文的重要方法。

再上《论语》十二章,我采用了让学生在课前预习时通过了解课文下面的注释和反复诵读的方式,记录下自己对文章的理解的方法。答案不管正确与否,记录下自己最真实的理解。上课时,每个学生都拿出自己的预习成果。在学习课文时,学生各抒己见,虽然有些同学理解的并不到位,但是他们的发言至少让我知道,他们有认真的.做过预习,而且让过去的文言文教学中出现的教师“一言堂”变成了学生“众言堂”。在上这一课时,虽然我让课堂活跃起来了,一扫过去上文言文课堂死寂的毛病,但是在上课时也存在着有些不足的地方。由于太过活跃,对时间控制不恰当,所以课时耗费过多,到最后一课时的时候学生的情绪大不如前。

大班教师的教学反思篇八

教学中,我注重指导学生朗读。引导学生认真朗读小白兔和小灰兔的话,让学生在读中感受小白兔和小灰兔的有礼貌。在读中体会小灰兔奇怪的心情。在读中体会小白兔种菜的辛苦及收菜、送菜的自豪和快乐,实现学生和文本的对话和交流。

表演朗读激趣。这篇课文是一篇童话故事,故事中有具体的对话,总是让学生自己读也会缺少乐趣,所以让学生表演朗读也是很好的激趣方法。在学习七89段时,学生对课文已经有一定的了解,我就叫他们表演一下,学生对于当小白兔的兴趣特别高,表演后再朗读的时候孩子们表情也非常丰富,取得了较好的效果。

当然本课教学还存在一定的问题,还有很多环节安排得不十分妥当,尤其是听了丁主任的评课更是感觉到还有许多的设计需要改进。如,导入新课时如果创设计一个有关小白兔和小灰兔童话故事的情景会更好。将视频《劳动最光荣》放在小白兔辛勤种白菜一段的后面更合适,识字教学不够新颖,在体会小白兔和小灰兔的礼貌一处浪费了时间,导致后面内容显得有些仓促等。以后要努力钻研教材,不断学习,努力

构建和谐高效思维对话的新型课堂。