2023年读经典心得体会(精选11篇)

通过读书心得的写作，我们可以更好地表达自己对书籍的思考和观点。以下是小编为大家推荐的几篇读书心得范文，它们深入浅出地阐述了作者的思考和感受。

读经典心得体会篇一

20xx年九月开学，学校要求每位教师要参加国学经典的网络学习。我们有幸聆听许多教授的经典言论，真的是受益匪浅。

身坐于电脑前，面对专家的当面讲解，犹如坐在一个古色古香遗韵绵长的建筑中，忽听幽幽仙乐，再闻四溢茗香，聆听老师讲读经典是非常享受的。那情那景，仿佛我们已经穿越了时空的遂道与先哲们进行了心灵的交流。

记得初学经典时老师教我们的是《弟子规》，学习《弟子规》，首先要从自身做起。我们要时时怀着一颗感恩的心，包容之心，善待自己也善待他人。与人为善，也与己为善。

在这些老师的课堂上没有压力、没有烦恼，更没有烦冗的作业。他们的课是生动的，是有色彩的，是情景交融的。当老师教到“勿践阈勿跛倚”时，老师告诉我们因为在古时候人们大多都用木头做成门槛儿，如果我们天天踩，门槛儿过不了多久就会被踩烂了。我深深记住了老师说的话，我以此来教育自己的学生。学生从此不再踩门槛儿，不仅如此，他们看见别的小朋友踩门槛儿时也会劝他们不能踩。这在我记忆中是印象最深的一次。

在随后的日子里，老师还教了《笠翁对韵》、《论语》、《朱子家训》、《礼运大同篇》、《大学》等经典。通过抑扬顿挫的诵读，我的记忆力、乐感方面都得到了很大的发展。当听到别人跟我说我记忆力真好，我的口头表达能力也很强

时，我真高兴，我深知这都是在老师的教导下，学习经典的结果。

现在我的女儿也越来越懂事，知道孝顺父母，三八妇女节的那天，她放学回来后跟我说：“今天是妈妈的节日，她每天上班很辛苦，我帮她洗洗脚吧。”我很感动。《弟子规》教我们“见人善即思齐”，想想自己对父母的关心实在是太少了，以后一定要多注意。

近来，不知该说是我陪女儿学习，还是女儿在陪我学习。“家长来补课，孩子来学习”，这是老师们常说的一句话。现在我深刻的体会了这句话的含意。和孩子一起学习，不仅增强了我和女儿之间的亲子关系，也让我懂得了许多为人处事的道理。

虽然在学习的过程中，有一段时间我因工作的原因没坚持带女儿一起学习，落下的功课，自己很懊恼。工作顺利些，我定会带女儿继续把经典学下去。

“饮其流者怀其源，学其成时念吾师”，老师们您辛苦了!在此还要感谢市教委的领导，是他们给我们提供了这么好的读经典环境，让我们能在其中得到圣贤文化的熏陶。

读经典心得体会篇二

熟读经典，是我们每个人都应该去做的事情。因为经典是传承与创新的结晶，无论是从文学、艺术还是哲学方面，都是人类文明发展的重要组成部分。而通过熟读，不仅可以开阔我们的思维，增强我们对世界的认知，更可以提升我们的内在修养。接下来，本文将从三个方面来谈谈我个人在熟读经典中的一些心得体会。

第二段：知行合一

熟读经典，不仅仅是一种知识的积累，更是一种对于优秀品质的提升。在阅读经典的过程中，我深刻体会到了知行合一的重要性。我们既要学会通过文字理解思考问题的能力，又要具备落实实践的勇气和能力，只有这样才能真正将知识应用到生活中。比如，读完《论语》，我们应该学会关注身边的人和事，积极投身到社会实践中去。

第三段：开阔思路

除了对品质的提升，熟读经典还可以开阔我们的思路，让我们更好的认知和面对世界。尤其是历史和哲学领域的经典，在读的过程中会让我们不断思考人生的意义，以及人类社会的发展和进步。例如，通过阅读《资治通鉴》，我了解到了中国历史的变迁和风云变幻。这使我对于历史的认知更深入，也让我在面对问题时拥有了更加宽阔的思考视野。

第四段：审美体验

熟读经典还可以为我们带来无穷的审美体验。在阅读经典作品时，我们会受到文章的情感感染，同时在欣赏艺术作品时我们也会清晰地感受到作者心灵的流露。例如，读完毛泽东的《沁园春·雪》，我深深地感到了诗歌中作者对于家乡的深情表达，这也让我更容易欣赏和理解古典诗词之美。

第五段：总结

综上所述，熟读经典不仅可以拓宽我们的知识面和视野，也可以提升我们的品质和文化素养。在不断的学习和读书中，我们吸纳了传统，更能够找到自己在这个时代的位置，并为之奋斗。通过熟读经典，让我们接受启迪成长，让我们成为更好的自己。

读经典心得体会篇三

经典作品作为文化的重要遗产，承载着人类智慧的结晶，对于每一个阅读者而言都是一份宝贵的财富。我读经典的心得体会也一直是我的读书心得的重要组成部分。在这些文字中，我感受到了伟大的思想、深邃的情感以及对人生的深刻思考。在本文中，我想就我的读经典心得体会与各位读者分享，希望能够激发大家阅读经典的热情，从而开启一段精神上的旅程。

第二段：读经典的重要性和意义

经典作品对于现代人来说，不仅是一种文学享受，更是对于智慧的追求和人生的思考。无论是文学经典还是哲学经典，它们都是人类经验的总结和智慧的传承。读经典可以帮助我们拓宽眼界，增长知识，培养审美和情感的素养。经典作品中饱含着人类的智慧，它们可以引导我们思考人生的意义、道德的准则以及社会的价值观。读经典也可以让我们在困难的时候找到力量和支持，感受到前人智慧的温暖。

第三段：读《红楼梦》的感悟

《红楼梦》是我最喜欢的经典作品之一。这部小说中展现了人性的复杂性，让我对人与人之间的关系有了更深刻的思考。读这部小说让我明白，人生即戏剧，每个人都有着各自的角色和命运，但我们却时常陷入刻板的框架中，无法摆脱。小说中的角色各具特色，但都身不由己，他们都受到了社会、家庭等外界因素的束缚。这使我意识到，人生的选择并不仅仅是个人意志的力量，而更受到社会环境以及历史的限制。

第四段：读《坛经讲座》的思考

《坛经讲座》是一本关于佛法的经典著作。这本书让我认识到，生命的意义不仅仅是追求外在的物质享受和成功，更是

对内心的探索和提升。佛陀在书中指导我们远离烦恼和追求，通过修行和修身养性来达到心灵的安宁。这让我明白到，真正的幸福来自内心的宁静和对自己的认知。读《坛经讲座》使我学会了关注当下，珍惜眼前，去掉浮躁和虚荣，追求内心的平静和智慧。

第五段：读经典的心得体会

通过读经典，我开始理解到世界的多样性和人类智慧的无穷。经典作品帮助我走进不同时空的故事，与伟大的文化巨人对话，在精神层面上获得了巨大的满足。通过阅读经典，我也看到了人性的复杂性和不完美之处，这让我更加理解和宽容他人。同时，我也认识到读书是一个深入思考和内心成长的过程，要细细品味文字背后的哲理和感悟。读经典让我学会了思考，发现问题，与巨人们对话，随着他们的思路和观点一同成长。

总结：

通过读经典，我在文化和智慧的海洋中得到了滋润。每一本经典作品都是历史的见证，是文明进步的里程碑，我们应该珍视这份遗产，从经典中寻找答案，找到自己的方向和人生的意义。阅读经典是一种深刻的体验，它让我与过去的智慧对话，与大师们共同思考人生的奥秘。通过这样的阅读，我收获了见识、情感和思维的共鸣，成为更加宽广和深邃的人。读经典是一种修行，它不仅让我触摸到智慧的边缘，还锻炼了我的思考能力和理解力。愿我们共同走进经典的世界，寻找一个更加明确和宝贵的人生。

读经典心得体会篇四

今年寒假，学校给每个班主任发了魏书生老师的《班主任工作漫谈》，我利用寒假时间认真阅读了这本书，读完以后使我感慨万千，书中的内容对一个班主任来说，就像一盏指路

明灯，里面有许多实用的班主任工作方法值得学习借鉴，通过读书，我深刻体会到，为人师者，就要处处为人师表，注重自己的一言一行，做学生的楷模，用自己的一言一行去感染和带动学生。教师不经意的一个动作和一句话，可能会出现事半功倍的效果。要学会关注每一个活生的心灵，用“真爱”去发现和培养孩子的闪光点，使他们推掉压在无形生命上自卑的巨石，发挥每个孩子的潜能，让每个孩子的心里都洒满阳光。以下是我读了魏书生《班主任工作漫谈》后的几点心得。

其中感受最深的是魏老师所说的民主科学的管理思想。魏老师经常说这样一句话“凡是学生能干的事，班干部不要干；凡是班干部能干的事，班长不要干；凡是班长能干的事，班主任不干。”从魏老师的这句话里，体现了他民主、科学的管理思想，他认为民主管理提高了学生对管理的认识，最大程度地调动了学生参与管理的积极性，解决了学生服从管理、投入管理的问题。依靠学生，而不是仅仅依靠班主任本人，把学生当助手，而不是当对手。学生才是一个班级真正的主人。从民主这一点是我在做班主任工作是比较欠缺的。我常常努力把很多事情做好做完，自己很累班级也没管理好。在这样科学的民主的管理下呈现出有人管卫生，有人管做操，有人管字词默写。有多少事情就有多少学生来管，各管一项，负责到底。这样形成了由班主任、班级干部、学生组成的三级管理网络，人人参与管理，同时便于人人接受管理。

我对魏书生说过的一句话非常感动：我不会教书，是学生教会我教书；我不会改变后进学生，是后进学生帮我教会了怎样教后进学生，听了这句话，真觉得自己做的欠缺得太多了，繁忙的工作，重复的事情，磨灭了我的耐心，我对学生尤其是后进生缺少了太多的关心，我的目光更多的去关注那些成绩优异、多才多艺的孩子了，那么后进生就会永远处在一个被遗忘的角落。后进生的转化是班主任的一大难题。后进生学习态度差，而且最爱惹事。大家通常的做法发一通火，训斥一通，批评、惩罚，这样不仅没有起到教育人的作用，反

而使学生产生了逆反心理。魏老师说：“我们不能把学生当作没有思想、没有感情的被动的`受管理者，而应是把他们当作有思想、有意志、有情感的主动发展个体。成功管理的前提是尊重他们的意愿，尊重他们的人格，把他们当作实实在在的“人”，而不是驯服物。魏老师认为尽管有的学生很气人，似乎是铁板一块、顽石一块，但后进生内心深处还是藏着另一个先进的自我。所以他不是让犯错的学生写检讨书，而是让他们写“说明书”———《两个自我》。魏老师的学生也深有体会：过去淘气了要写检讨书，那时越写越恨老师；现在写说明书，越写越恨自己。学生打心底知道自己错了，下次自然会改正。

“责任重于泰山”，班主任对工作要有责任心。一个负责的人，也是一个工作认真的人；一个不负责的人对学生就会旅途自流，那么必然是班风差，学生没有团队精神，关键的是学生也不会形成责任心的概念，甚至将影响其终生。因为，即使一个能力极强的人，如果没有责任心也不可能成就大事。教育事业的工作者必须有强烈的事业心、责任心，时时处于严格要求自己，牢固树立了教师的光辉形象，班主任更是如此，通过学习《魏书生班主任工作漫谈》，我有着很深的感触，发觉自己还有一定的差距。用爱心去感化、去关心、去教育，让他们感觉到在学校里跟家里一样幸福，对我们这些学生既要爱，又要严，要严慈相济。

读经典心得体会篇五

作为一种传承文化的形式，共读经典不仅是获取知识的途径，更是一种心灵的体验。我曾有幸参加了一次共读经典的活动，这使我对经典的理解达到了一个新的高度。在这次活动中，我与同伴们一起沉浸在经典的世界中，感受到了其深沉的内涵和博大的智慧。在这里，我将分享我的心得体会，希望能给更多的人带来共读经典的美妙体验。

首先，共读经典让我更加深刻地认识到经典之所以被人们推

崇、传颂的原因。经典作为经过时间考验的作品，其内涵丰富，思想深刻，无论是在文学、哲学还是伦理道德方面，都有着不可替代的价值。比如，《论语》是中国古代先哲孔子及其学生言行录，其中蕴含着丰富的道德观念和行为准则，对于我们今天的生活仍然具有指导意义。在共读中，我们结合自身的生活经验，通过与同伴的讨论互相启发，对经典中的智慧思想有了更深刻的理解，从而在实践中贯彻其中，并获得了成长和进步。

其次，共读经典还带给我了一种心灵的满足和平静。在这个快节奏的社会中，人们常常陷入焦虑、烦躁的状态中。而通过共读经典，我们可以暂时远离喧嚣，进入一个宁静的境地。在与同伴们共同探讨经典中的智慧，或是反思自我，或是领略古人的智慧，我们逐渐放下杂念，静心聆听着文字的沉淀和智慧的传递。那种沉浸在经典中的体验，让我们感受到心灵的宁静与满足，心情也因此得到了舒缓和放松。

再次，共读经典激发了我们的创造力和思维的灵活性。经典是经过岁月洗礼的作品，其中融合了作家或思想家的智慧和灵感。它们不仅可以让我们了解到当时的历史文化背景，更能够启发我们的思考，并激发我们的创造力。通过与同伴们的互动，我们对经典中的观点进行了详细的剖析和讨论，激发了我们的思维能力。我们通过对经典进行解读和理解，提出了各自独特的见解和思考，这不仅丰富了我们的思维，也让我们更加具备了灵活处理问题的能力。

此外，共读经典也带给了我对未来的美好期许。经典作品中的英雄形象和崇高情操给予了我们强烈的价值追求。无论是中国古代四大名著中的各种英雄豪杰，还是外国文学中的各种英雄形象，都让我们对未来的生活充满了期待和追求。在共读的过程中，我们看到了经典中各种正直、才德、勇敢、仁爱的形象，这让我们对未来的工作与人生充满了信心。我们希望自己能够具备这些优秀的品质，并能够为社会做出积极的贡献。

综上所述，通过共读经典，我对经典的认识更加深刻，心灵也得到了满足与安宁。同时，共读经典还激发了我的创造力和思维灵活性，并给予了我对未来的美好期许。将经典带入生活，不仅有助于提高我们的素养，还能让我们人生更加充实和有意义。因此，我诚挚地邀请更多的人加入共读经典的行列，一同感受这宝贵的文化遗产所带来的力量。

读经典心得体会篇六

熟读经典是一种非常重要的文化传承方式，它是一种挖掘历史文化智慧的方法，深入人们的心灵世界，让人们领略尊重传统、期望未来的精神风貌。在我看来，熟读经典不仅可以让我们获得知识、借鉴经验，更重要的是可以在生活中给予我们精神力量。

首先，熟读经典可以丰富我们的知识储备。经典作品通常是在一个特定的历史阶段创作出来的，它们贯穿了作者的心路历程和对那个时代的看法，是文化艺术的杰出之作。比如《红楼梦》，这部作品是我国封建社会文化的代表，它通过前世今生的故事情节，揭示了封建社会的种种弊端，反映了封建伦理道德的沦丧。通过阅读这一部作品，我们可以探索封建礼教的内涵，了解封建式的生活和文化背景，从而丰富我们内心的历史知识，提高我们的文化底蕴。

其次，熟读经典可以借鉴经验，使我们成长为更好的人。作为文化的传承者，我们不仅要学会欣赏和理解古人的经典文化，还要意识到这些文化的深层含义和价值，通过其丰富的思想内涵，去提高我们的道德修养和社会气质。例如，《论语》是我国古代一部重要的典籍，它向我们展示了儒家的思想和道德准则。我们可以在其中得到关于人际关系、职业道德、知识学习等方面的深刻理解，从而借鉴经验，让这些思想指导我们的思想和行为，成为更好的人。

第三，在熟读经典的过程中，人们也会获得及时的灵感和鼓

励。人在读书的时候，与文字产生共鸣，碰撞心灵的火花，这种过程会启示人们思考、反思和提升。例如，我曾经读过一本名叫《追风筝的人》的小说，这是一本讲述家庭关爱、友情和成长的小说。在我们的成长道路上，也会遇到很多挫折和不如意的事情，而在读这部小说的过程中，我从主人公的成长道路中学习了坚韧不拔、永不放弃的精神，并获得了重新振作的勇气。

第四，在熟读经典的过程中，我们还可以从文化精神中获得文学审美的乐趣。读书既是一种自我提升的过程，也是一种享受和感悟的过程。经典作品创作出来的文化特点，往往可以随着时间的变迁而变得愈加优美。例如，我每年都会阅读《红楼梦》，每次读都会有不同的感悟和领悟。通过欣赏作品中的字句、意境、情感，我们能够感受到风格与审美之美，带给我们一种享受心灵的乐趣，这也让我们对生活有更深入的体验和领悟。

最后，熟读经典让我们更加深入地思考、认识而产生的价值，是我们在生活中具体而实际的体现。这种体现不仅表现在我们对文化的了解和传统的尊重上，更在我们践行道德和关系人际方面。熟读经典让我们更具有社会责任感和历史使命感，让我们在追求个人成长的同时，也能够成为更好的公民，发现社会价值和民族精神的重要性。

总的来说，熟读经典可以给我们带来强大的精神力量。它不仅仅是一种文化形态，更是一种精神追求。它可以在我们的成长道路上催化我们的心灵，同时可以激发我们思考、领悟、成长和创造。也正因为如此，我们需要继承和发扬这种传统文化，让它在新时代得到更好的传承和弘扬，使我们的社会和国家变得更加强大和充满希望。

读经典心得体会篇七

读经典心得体会要怎么写，才更标准规范？根据多年的文秘写作经验，参考优秀的读经典心得体会样本能让你事半功倍，下面分享【读经典心得体会精选5篇】，供你选择借鉴。

学习国学可以提高自己的素养。“修身、齐家、治国、平天下。”修身是一切的根本，欲修其身，先要获得完善的知识，只有用知识武装自己，完善自己，提升自己的德行，才能再谈家国天下。正所谓千里之行始于足下，再远大的理想，再美好的打算，在没有实现之前一定要先把眼前的做好。知识能够让你更懂得怎么了解自己，知道自己的不足之处从而去完善。比如：在工作中，我们要做的不是发怒不是指责，要从自身找不足，或是制定一个短期和长期目标，放在一个最显眼的位置，能够时时的看到，这样你就能比较容易的实现目标。

《国学》让我学会感恩、子曰：“弟子，入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众而亲仁。行有余力，则以学文。”这句话的意思是说：孔子说：“学生，在家里孝顺父母，在外要敬爱兄长，做事谨慎而诚实，博爱众人，而亲近仁德的人，躬行实践之后有剩余的力量，再去学习《诗》《书》等经典。”通过学习《国学》，我明白了许多人生道理，如对自己的父母应该以感恩的心去对待;对有困难的人应该从乐于助人的心去对待;对犯错的人应该以宽容的心去对待……在一切日常生活言语行为中要小心谨慎，要讲信用。孩子从小就被教育要讲礼貌，尊敬长辈等。它在教我们如何做一个善良的人、做一个孝顺父母的人、做一个有礼貌的人。可以说，国学知识里面对人生道理仿佛是指明人生方向的一个指南针，在你看不清前方时，为你拨开眼前的迷雾，为你指出正确的方向。

《国学》是我们中国人特有的国粹，它承载着中华五千多年的文化内涵。今后，我要多加学习，让“国学经典”中的智慧之光，引悟自己走出迷茫，使自己的人生轻松而洒脱。作为中国人，我们应该以此为傲，也希望大家能继承并发扬中国传统国学文化，使其在历史的舞台上熠熠生辉、永不衰竭!

以千年文明为伴，与中华经典同行。诵读经典，学习中国传统文化，体会语句中的精华。读完了《经典诵读》，我受益匪浅。中华文化，历史悠久，五千年的岁月，没有一丝的褪色，仍然是那么博大精深。从“人之初，性本善”到“有朋自远方来，不亦乐乎?”从《岳阳楼记》到《兰亭集序》都熠熠地展示着它博大精深的魅力。

五千年的历史中，不知诞生了多少优秀的文学家，也不知诞生了多少优秀的古籍，每一个文学家，都用自己的汗水，谱写了一篇篇精彩的文章，他们的思想，他们的感情，都融入在他们的作品里，留给后人琢磨。

就说儒家的《论语》吧，每一句都富含着人生的真理，其中的一句“君子求诸已，小人求诸人。”深入我心。它是出于圣贤孔子老先生之口，告诉我们“当某些不理想的事发生后，小人往往会责骂别人，从别人身上找原因;君子则会先反省自己，找出缺点，改进自己。”这恐怕就是君子与小人的区别吧。“学而不思则罔，思而不学则殆。”这句话更是展现了学习的奥秘，如果你想学习优异，必须要善于思考，不真正理解，只思不学，只能是空想。

“敖不可长，欲不可从，志不可满，乐不可极。”是我一生的启迪，它体现出古人道德修养的高度自觉性，告诫我不能骄傲，要谦虚待人，是我们成就完美人格必不可少的一步。

而一首首诗给我带来的感觉则和名言不同，诗人们用自己的汗水，把自己的感情通过诗句表达出来，表现了他们的风格。读了很久，最令我赞叹的便是苏轼的《水调歌头》。全词设景清丽雄阔，如月光下广袤的清寒世界，天上、人间来回驰骋的开阔空间。将此背景与词人超越一己之喜乐哀愁的豁达胸襟、乐观情调相结合，便典型地体现出苏词清雄旷达的风格。

人的一生犹如一条长路，有许多的岔道，我们有时会走错路，

但有人会来提醒你，它就是国学就是经典诗文，因为它聚集了所有成功人的经验，是民族智慧的结晶，其价值历久弥新，我们没有理由不继承和发扬这一民族的瑰宝。用古人的一句话说就是“凡欲显勋绩、扬光烈者，莫良于学。”

诵读一句句充满哲理的话，我们的心灵得到了升华，不仅如此，从中，我们还将体验到读书的乐趣，更能引领我们走上成功的道路，何乐而不为呢。

为了传承中华传统经典文化，提高我市小学语文老师古诗文诵读与教学水平。20--年11月1日，由--市教育局主办的庆阳市吟诵教学培训会在市政府礼堂举行。前来参会的领导、老师分别来自全市七县一区。本次培训班很荣幸邀请了全国著名语文特级教师、吟诵名家、“素读”经典课程创始人陈琴老师。

开班仪式上，庆阳市教育局卢化栋局长作了热情洋溢的欢迎致辞，他首先代表庆阳市教育局对陈琴老师及本次活动表示感谢，谈及此次活动的意义，卢局长指出此次吟诵培训旨在亲近经典，传承中国文化，让老师们通过培训能够探讨吟诵教学的形式，带着思考和理解把吟诵渗透进教学过程，分享吟诵的成果，加深规范化教学模式。

上午陈琴老师讲述了自己的经历，由此我看到这位勇于开拓教师的足迹，她的每一步都是艰辛的，同时又是坚实的;每一个脚印都是清晰的，同时又是浸润着心血的;每一次转折是痛苦的，同时又是快乐的。十余年致力于小学语文“素读”经典的探索。她的学生在小学毕业前基本能达到“背诵十万字，读破百部书，手写千万言”的目标。陈琴老师的学生的惊人的识字量、背诵量，是如何突破的。原来是靠仅仅的每天早读的二十分钟和晚上的作业要求的诵读二十分钟而做到的。当然，这也少不了陈琴老师在课程实施中的措施，做到课程的内容理性化，做到遵循文化传承的规则，遵循教育发展的规则。在过程中，还不求人人并进，允许点面参差。

陈琴老师的课上的是中国古代的、经典的诗词格律。她所实践的，就是把课本简单教，留出大量时间来吟诵古诗词，当然，这与陈老师深厚的沉淀与修养是分不开的。

陈琴老师在教授吟诵课程前，她先告诉孩子以前的中国人是怎样读书的，给孩子们展示她自己班的孩子吟诵的视频，告诉孩子们吟诵的规则，然后带着孩子吟诵，孩子们徜徉在吟诵之中乐而不疲，下课时间到了，可孩子们深深眷念着课堂，围着老师久久不愿离去，场景令人动容。

下午陈琴老师继续为大家打开一扇视觉的开阔天空，她作了“以中国人的方式读书——经典素读教学法例谈”讲座，陈琴老师解释道：“素读“其实是一种读书方法，就是不追求对内容理解的深度和广度，只是反复有声的朗读，直到把诵读的内容背诵得滚瓜烂熟为止，是一种很朴素的读法。第一次听到这种读书方法，开始的时候我还抱着怀疑的态度，难道可以这样教学生读书吗?这与“不求甚解”有何区别?但是随着陈琴老师讲座的深入，我不禁被她的文化底蕴折服了，任何难记字多的诗词歌赋给她一个调，立马变成抑扬顿挫让人容易记住的歌曲了。

不仅如此，在她的讲座中还有一段二十分钟左右的视频，播放的是她所教的一年级孩子的一场读书汇报课，这些孩子跟我见过的一年级孩子一样活泼好动，但是在汇报课上陈琴老师没有讲过一句话，活动的程序全部由学生主持，可在这节课上孩子们情绪高涨，从头到尾都是在吟诵经典，孩子们有的拍手吟诵，有的摇头晃脑，更有甚者手舞足蹈，孩子们尽情享受经典带来的读书之乐，乐在其中。对照我们的教育，我一直在思考：老师想尽各种方法引导孩子读书，背书，可是为什么我们总是有些孩子不愿意读书呢?听了陈琴的素读法，我有了很大的启发，是的，现在我们惟恐孩子在家里不自觉看书，于是时常要求孩子要按照要求读书，比如读什么书、怎么读、读多长时间等，有时也要求孩子们带着任务去读，比如说说收获、感想、学到了什么知识等，有时是为了考试

而读，过渡的目的性和功利性反而会让孩子厌烦读书，久而久之丧失读书的兴趣。

两个多小时里掌声与喝彩声此起彼伏，她的观点“今天的读书法是蜻蜓点水式，雁过无痕，翻过千万卷却没有读懂一本书，“腹有诗书少年强!”而‘素读’能让学生腹有诗书，能把阅读的种子留在身上”给我们留下深刻印象，她的博学多才、对于经典的信手拈来、幽默睿智也让我们自叹弗如，她的吟诵调更是赢得倾慕。

以全课程教育理念为引领，以传统文化与民族精神为载体的经典诵读活动已经开展了几个学期了，取得了阶段性成果，该项活动的开展并科学运作，不仅拓宽了学科课程与非学科课程的课程资源，更给教育改革与创新提供了最佳契机。此次活动，本人与学生共同参与，熟读精思，感悟颇深，真乃受益非浅。

所谓经典，是指传统的，对后人影响深远的文化珍品，精美的词句，警示的格言，都给人以文化的陶冶和知识的拓展，对传统经典做到耳熟能详，无疑是让我们在享用用传统文化精华组合的精神盛宴。“黎明即起，洒扫庭除，”这是告诉我们，一个从小就要养成勤奋，朴实，爱劳动的好习惯，“一粥一饭当思来之不易，半丝半缕，恒念物力维艰”勤劳节俭是中华民族的传统美德，孩子是国家的未来，民族的希望之所在，对他们进行良好的生活习惯的培养，小至家庭，大至国家与民族的优良传统与良好习俗的形成影响是不言而喻的。

“不贪意外之财，不谋意外之想”这是告诉我们，做人从要保持艰苦朴素、淡泊明利、廉洁处事，公正做人的崇高品质，“父母训，要牢记”这是在向我们阐释尊老爱幼这一中华民族传统美德，同时更提醒我们从小养成做谦虚、诚实之人的习惯，经典精华，更给我们以深刻启示，“宜未雨而绸缪，无临渴而掘井”提醒我们做事应有充分准备，亦不打无准备

之仗，经典诵读，是对广大中小学生进行爱国主义和民族传统教育的最佳教材，是弘扬族精神，张扬中华文化的魅力的法宝，经典诵读，使我们跨越了时空界线，连接起亘古烁今的世族文化精粹，为拥有五千年悠久历史和五千年灿烂文化的中华民族唱响了发扬民族精神，弘扬民族文化的最强音。它是民族传统与民族精神的化身。

经典诵读，不仅有其独特的精神魄力，更给学生和教师提供了知识拓展的广阔空间，

从表层看，丰富了知识，。开阔了眼界，作为教师，不仅拓展了课程思维领域，而且增加了自身的文化底蕴，实现了真正意义上的教学相长，而学生在从科学的记忆规律中体验了传统习俗中所倡导的“背会唐诗三百首，不会写了也会吟”的勤奋学习之妙诀。

如果说，全课程教育是科学教育领域之中的一棵长青之树，那么，经典诵读则是这棵长青之树所结的金色硕果，愿这累累硕果为教育这块希望的沃土孕育出更多的辉煌与绚烂。

老师今天布置作业，让我们回去看山东少儿频道的《经典诵读大赛》，今天晚上，我回家看了，看完之后，我有许多感想。

晚上九点五分，比赛如期开始了，我仔仔细细的看，这是一个对于少年儿童积累诗词的比赛。主持人先让选手们上场，上场之后，主持人宣布比赛分三局，第一局是根据大屏幕所给的重点字词答诗，必须在五秒钟之内说出来自己的答案，不然的话就取消这一轮的机会了。第二轮会出来一些小朋友扮演的诗人，小朋友会出题给选手们做，有10分的，20分的，30分的，选手自己选题，还是五秒钟之内，打错加分，打错减分。第三轮是让选手们到幼儿园去教小朋友背古诗，成功或者不成功，不加分不减分。

我的感想：古诗是我们中国的文化，我们要把它学好，看，小选手们可以急中生智，轮到自己是毫不紧张，不假思索就说出来了，我们却总是学了就忘了，记不住太长时间，一个中国人，就应该把自己国家的古文化学到最深点，学到最深处，还有我们要学习选手们的惊人毅力，他们在台下肯定也没少吃苦头，俗话不是说吗“台上一分钟，台下十年功”，凭着惊人的毅力和自己的头脑才能让自己变得更加聪明。

这个节目还能让我们对古诗词更加的了解，知道更多的知识，懂得更多的道理，这个节目对我们青少年儿童是有益的，这是一个能让我们学习的好节目，我非常喜欢看这个节目，我以后一定要继续关注它。

希望今后会有更多类似的节目，更好地提高同学们的诵读能力，报中国的诵读经典发扬光大，让更多的人深有感触。

读经典心得体会篇八

10月19日至10月21日，我有幸参加了在xxxx举行的“全国首届小学语文经典诗文诵读研讨观摩会”，会议内容主要包括三部分：一是xxxx天一实验小学诗文诵读成果汇报；二是全国语文届几位特级教师出授经典诗词观摩课；三是专家讲座。置身于这片沉淀着丰厚文化底蕴和古诗词灵气的江南水乡，人好像在情不自禁中也会被融入一份诗情画意中。

xxxx市天一实验小学创办于1912年，新世纪课程改革的浪潮使这所经历了百年风雨的老校再次焕发了青春。现代化的开放大气和江南水乡的灵秀细巧在天一融合，百年文化的沉淀和阳光少年的灵动跳跃在天一交汇。学校在20xx年提出了“为学生生命美奠基”的教育理想，追求“天人合一，天下唯一”的教育境界，从艺术教育研究到学校文化构件，走出了一条特色发展之路。在深入推进课程改革的同时，学校从文化建设的角度提出了弘扬传统文化，培养成长根基的办

学新思路，继续致力于文化校园和书香校园的建设，并尝试把中国传统教育的精华———诗文诵读融于学校课程改革的实践，通过有序的诗文诵读活动，进一步为学生全面和谐的成长提供了良好的基础教育，为学生构筑了坚实的人文根基。

一个活动的持续开展和取得实效，必须建立在广泛发动、精心策划、氛围营造的基础上；

一、大力宣传经典诗文诵读的意义，使教师和家长学生达到共识。

二、周密论证开展了经典诗文诵读活动的策略，制定活动实施方案。

三、因地制宜优化校园环境，让校园呈现出浓厚的诗文诵读氛围。

在中华经典诗文诵读活动的实施阶段，天一实验小学根据活动的指导意见和实施计划拓展着诗文诵读的时空，从学校、年级、班级、个人四个层面开展了一系列丰富多彩的诵读活动。活动犹如一缕缕春风，滋润着每一个孩子心田□20xx年3月开始，学校开始实行诗文晨读，每天利用10分钟的时间诵读诗文，开始是老师管着学生诵读，渐渐德，学生把这10分钟的早读实践从老师手里要了过来，策划组织多样的诵读活动，如诵读表演、知识竞赛、诗文接龙等，孩子们徜徉在经典诗文的海洋里吟唱着诵读着，成了校园里一道独特的风景线。实验小学把中华诗文诵读活动渗透到语文课堂教学的校本课程研究中来。他们提出了诗文诵读研究课的概念，每周有一个年级提供一节研究课例：低中年级的研究课强调教师的诗文诵读的示范，着重研究教师如何引导学生把使温度的有情有韵有味。追求量的积累和读的质量，淡化诗文意思的理解。高年级的研究课泽在诵读的基础上加入诗文评析赏读的尝试，主要在选材、立意、构篇、遣词等方面进行评价，学生在于教师和文本的对话过程中提高对诗文情感意境的体

验能力，增强朦胧理解。

一年来，天一实验小学的中华经典诗文诵读活动，在不断的尝试积累中积蓄着成功的经验，从最初的之内逐渐走向了成熟，进入了稳步发展的轨道。这或多或少给与会的全国各地的语文同仁以启发。当然在经典诗文的诵读活动中也会面临许多新的问题，但正如一颗种子必须冲破中重阻力而茁壮成长一样，我们已经做好了充分的准备。

读经典心得体会篇九

近日来，省委书记李鸿忠在武昌召开全省教育工作会义上强调，让中华经典进校园、进教材，确保“三个一”的读书活动落到实处。因为中华经典是中华民族的优秀传统文化的根脉。为了使每一名学生的终身发展积淀厚重的国学底蕴，让中华民族的优秀传统文化焕发出勃勃生机，以促进学生终身发展，积极营造“诵读中华经典，积淀文化底蕴”的书香校园，近日，陈庄学区开展了第四届“书香陈庄”读书活动。陈庄小学的领导对此给予高度重视，组织全校师生积极开展活动。

本次活动以“诵经典品书香塑人格”为主题，旨在弘扬中华优秀传统文化，展示学生诵读成果，激发爱国热情，增强民族自豪感和使命感。活动分为三个阶段：

一是准备阶段，主要是利用板报、广播、校园内悬挂横幅、外面张贴标语200条，还有经典诵读栏等进行氛围的营造。

二是开展竞赛活动阶段，比赛项目有征文、书法、给经典配图、手抄报、读书记录卡、讲故事等，在此项活动中要求学生全员参与，确保学生每天读书一小时，每周至少上一节阅读课，每季度读完一本书。

三是总结表彰阶段，表彰在活动中优秀的作品和优秀的指导

老师，这将在12月下旬举行。

通过中华经典诵读活动的开展，传承中华文化，提升学生语文素养，使学生在道德、文化、智能等方面素质得到全面提高，进一步推进素质教育，构建书香校园、精神家园、和谐乐园。

读经典心得体会篇十

作为一名大学生，通读经典是我们必不可少的一项重要任务。我们不仅需要阅读知名的古典文学作品，还需要从中汲取智慧，获得心灵上的满足。经过多年的阅读，我逐渐明白了通读经典的重要性，并从中获得了不少的体会。

首先，通读经典可以开拓我们的眼界。经典作品是人类文化的瑰宝，是流传多年、留下深刻印象的作品。这些经典作品代表了我们传统文化最为精华的部分，能够帮助我们了解人类的思想、感情和价值观。通过阅读经典，我们能够了解到历史背景下的人类生活，进一步拓宽我们的视野，使我们更加理解自己的生活和当今的世界。

其次，通读经典能够提高我们的语文水平。经典文学作品不仅是优美的语言、深刻的寓意，更是深入人心的情感和哲学思想。通过阅读经典文学作品，我们可以学习到新词语、表达方式、文学技巧以及修辞方法等等，同时更多地了解汉语语言的美妙之处。同时，由于经典作品对于文学、音乐、绘画等各种艺术形式都有很深刻的影响，通过阅读经典也可以更好地欣赏各种艺术表现手法。

除此之外，通读经典还能够帮助我们提高人生的领悟能力。经典作品中的主要人物可以帮助我们了解各种各样的人性，尤其是和我们的生活有关的人性及思想。从对他们的思考和展现中，可以丰富我们对我们的问题及其根源的认识。同时，每个经典作品都通过深刻的思想、警示和教诲来展现生命真

谛，这也是我们可以获得的最大的收获。通过阅读经典，我们可以从中汲取智慧，更好的思考我们自己的人生，以此来改变我们的人生态度。

最后，通读经典对于我们的心理健康和情感收获也很重要。由于我们的生活充满了艰难险阻和挑战，在学习、工作和生活中会遇到许多困难和挫折。很多时候这些挫折和困难，很容易让我们感到沮丧、无助和无所适从。在这样的情况下，通读经典能够帮助我们化解压力，缓解焦虑，让我们更加理解人生中的意义。

总之，通读经典对于我们人生的成长和提高至关重要。通读经典能够让我们拓展眼界；提高语文水平；提高领悟能力；增强心理健康和情感收获等等。从我个人的经验来说，每次通读经典都是一次难忘的旅程，我从中汲取力量，感受到了生命的意义。希望每个有梦想和追求的人都能够不断地阅读经典作品，去寻找生命中的答案，并更好的实现自己的梦想。

读经典心得体会篇十一

在中央党校的一段讲话中说道：“要通过研读优秀传统文化书籍，吸收前人在修身处事、治国理政等方面的智慧和经验，养浩然之气，塑高尚人格，不断提高人文素质和精神境界。”

但是在各种文化交融贯通的现代社会，我们大多数人逐渐摒弃了汇集中国很多思想精粹和美德的国学文化，片面地认为我们的“国学文化”是落后的、带有封建残余的文化，而去追求所谓先进的西方文化。

事实上对于各国文化，如果我们用辩证的眼光来看的话，在其积淀传承的过程中都会有精华也有糟粕，全盘否定和全盘肯定都是不可取的。

我们的“国学文化”有很多值得继承和发扬的东西，比如：提倡修身齐家、尊老爱幼、诚实守信等等，我们如果将国学中的精华挖掘出来，在幼儿园里，从儿童时期对孩子进行熏陶、浸润，就能达到养浩然之气，塑高尚人格，提高人文素质和精神境界的教育效果。

据调查发现，在中国，由于大部分孩子是独生子女，“四二一”式的家庭模式使越来越多的孩子存在着普遍的社会性问题：缺乏爱心，不尊敬长辈，蛮横，自私，合作与分享能力差。

面对孩子在成长过程中遇到的种种问题，如果我们在幼儿园适当导入国学与传统文化教育，可以在培养儿童品德、修行等方面起到非常良好的效果。俗话说得好，“三岁看大，七岁看老”，我们回过头来想一想，事实上成年人的很多行为习惯、人格思想在7岁以前就已经形成并影响伴随我们的一生。因此，笔者认为在幼儿园阶段开设国学经典教育是非常有必要的。

幼儿园开设“国学”经典教育，以《三字经》、《弟子规》、《千字文》等经典文章为教材基础，通过诵读原文、模仿动作、再现情境等教学手段有效地将“国学文化”传递给儿童。

那么，怎样在幼儿园有效地开展国学文化教育，传承中华传统文化呢?

对于幼儿来说，如果只是枯燥的读书，时间一长难免失去兴趣。教师应根据幼儿的这一特点，合理运用多种手段来辅助经典诵读，为幼儿提供更多的刺激来激发幼儿学习国学经典的兴趣，感受传统文化的魅力。

1.1讲述故事法

讲故事是幼儿十分喜闻乐见的一种形式。将国学经典中的小

典故，通过生动有趣的故事讲给幼儿听，揭示传统文化经典中的道理，幼儿感兴趣，容易听得进去，学得也轻松。

1.2图画法

古诗文经典比较难记，将枯燥的文字转化为图画、动画等形式，可以使古诗文经典更加容易理解，同时还能有助于记忆。幼儿形象思维占优势，在引导他们背诵一些文字艰深的古诗文经典时，如果能利用flash动画将枯燥艰涩的文字转化成图像，不但能加深理解和记忆，而且有助于增强他们对古诗文经典的学习兴趣。在活动开展得比较好的基础上，还可以组织幼儿自己给文字配上图画，不断加深幼儿的理解。

1.3趣味游戏法

将诵读的内容融入到幼儿最感兴趣的锻炼与游戏中，是增加儿童学习兴趣的好办法。伴随经典的唱诵，孩子们做着创编的扇操、拉手操、武术操、椅子操，气势磅礴，直击儿童心灵。在孩子们户外的器械活动中，把孩子们熟记的《三字经》、《弟子规》等内容编成橡皮筋、长绳、“跳房子”的新跳法，让孩子玩起来不念就不行，快乐地念唱巩固;在“翻胶线”、猜拳、手指戏等小游戏中，经典诗词的念诵也成了完成游戏的规则背景。将“经典”教育巧妙移植到多种活动中，使活动富有“趣味性”。

1.4多种感官训练法

在指导幼儿开展诵读的过程中，还可以借鉴多种艺术手段，如组织开展吟咏、朗诵、唱歌、跳舞等活动，提高幼儿的学习兴趣，调动幼儿的多种感官参与学习，提高对古诗文经典的感受力。

1.5情境表演法

大多数国学经典都是比较深奥难懂的，是幼儿难以理解的。为了让孩子更好地理解其中的含义，教师可以为幼儿创设适当的情境，通过情境表演的方式，把深奥难懂的经典变为直观形象的表演，让幼儿在玩中学，学以致用，让孩子做到“知行合一”。

1.6比赛竞争法

幼儿园还可以组织举办以中国传统文化经典为主要内容的文艺汇演和各种比赛，形式包括朗诵、吟唱、讲故事、背诵比赛、合唱、相声小品、游戏等，以此检验诵读活动的成效，激发幼儿更大的兴趣。

幼儿园与家庭的教育重在“合力”。我们力求实现“双边互动”，用参与性、最生动的方式让家长始终“和孩子一起”。比如在班级中建立了“流动麦克风”制度，让小小的录音笔在每个儿童的家庭中流动，录下亲子共同诵读的章节，在全班播放并领诵，每月评比“金话筒”;以“经典长廊”为载体让家园同行，我们在幼儿园长廊以“活动夹”悬挂可自由取放的国学经典诵读卡，家长每天都可以与孩子一道取一张卡片回家，根据内容或与孩子共同诵读，或讲述给孩子听，或朗读给孩子欣赏。每天，要求家长安排5-10分钟与孩子共同诵读此内容，并由孩子记录下自己的心情和对家长参与的评价。

“滴水能穿石”、“积少能成多”，国学教育贵在坚持。努力把握好长时期“一滴水”的份量，始终保持孩子们“乐学”的状态是国学教育的根本。滴水会累积起穿石的力量，滴水能汇集成江河的丰富，从孩童开始，从小蓄积起来的民族的美德与智慧终将厚积薄发。

幼儿园的国学文化教育旨在让孩子常常耳濡目染于光明正大的智慧思想之中，感受中华传统文化的博大精深。在孩子纯洁无暇的心灵里，播撒下真、善、美的种子。我们相

信，“国学文化”的价值将会伴随儿童一生，传统文化的精髓滋润将扶持他们克服人生的逆境难题，扬帆启航。