

最新识字教学反思(模板16篇)

参与竞聘可以为我们提供一个展示自己能力的平台，让更多人认识并肯定我们的价值。在撰写竞聘申请时，要注意材料的结构和逻辑性，使其能够清晰地表达自己的观点和理念。通过阅读这些竞聘范文，我们可以获得一些写作技巧和灵感。

识字教学反思篇一

识字是低段语文教学的重点。相比传统教学，统编教材在识字方面，无论是内容编排，还是教学策略，都有所调整。20xx版《语文课程标准》新增了识字、写字教学的基本字表，提出了识字要讲究先后序列的问题，不是盲目地认为越多越快、越难越好。昨晚7:30-9:00，中国教师报“课改中国行新解新教材”第十三场在线直播，特级教师史春妍带来《统编教材识字板块编写特色及教学建议》！史老师从当前识字教学的误区及问题诊断、统编教材各年段识字板块的编排特点及教学目标、“双线”并进科学识字策略展开讲解。

根据汉字的特点、儿童的认知规律，结合二十多年低年级识字教学的研究和经验，史老师提出了“双线”并进的识字高效路径。讲座中，她重点解读“双线”并进策略如何教会科学识字。

众所周知，识字教学是低年级教学的主要任务。我们一年级全体教师都把识字当成头等大事来抓。到底什么样的识字教学效果最好？确实在这个摸索阶段我们也走进了一些识字教学的误区。听了史老师的课，我也反思了自己初次任教一年级时的识字教学。

为了改变这种状况，我把教学方式改变为先出示有生字的词语、词组，带领学生认读，然后让学生自己圈出生字，再练读，最后我用“做动作猜字”来激发学生识字兴趣。例如：

我做开门的动作，学生马上猜出“开”；我做打伞的动作，学生猜伞；我做穿衣的动作，学生猜穿；我做缩身子的动作，学生马上猜出是“冷”字。我做得有意思，学生猜得也开心。我想，这样的识字方法可能还不错吧。可结果也不是特别理想。中下生也没有全部掌握本课的十个生字。哎，又一次识字教学的尴尬！应该来说，集中识字省时高效，但是我却显得步履维艰，多次遭遇识字教学的尴尬。看来，我还得多学习，多尝试，多摸索。

在今后的识字教学中我将学习史老师的“双线”识字。

即：1. 探究识字的逻辑线，将汉字的构字思维和儿童的认知规律紧密结合，引导儿童关注汉字构形构意的规律和联想线索，科学、有趣的分析汉字，培养自主识字的能力。2. 探寻识字的情感线，引导儿童发现汉字形义之中的文化内涵，识记字形，了解字意。

识字教学反思篇二

《识字二》是一年级下册的一篇识字课。本课借鉴“三字经”的语言形式，具有押韵上口、好读易记的特点，将识字写字教学与对学生如何做人的教育融为一体。这篇韵文节奏感强，读起来琅琅上口。但是，作为一年级下册的课文，识字写字依然是本课的教学重点。我的基本设计思路是：

1、导入：板书“家”字，带领学生认读这个字，接着又让同学们介绍自己家有几口人，孩子们的积极性被调动起来了，接着我又出示单元导语：“我都有温暖的家我们爱自己的家，爱爸爸妈妈，爱家里的每一个人。”揭示本组主题“家庭生活”。

2、教学过程中，通过自由读、男女生读、齐读、拍手读等多种读的形式，加深学生对生字及三字歌的认识和理解。在朗读中，我又适时指导并激励学生大胆质疑，帮助孩子们理解三字歌的内容。

3、一年级学生天性好动，在长达40分钟的课堂教学中，注意力很难持久，我安排了小组比赛刺激了他们学习的兴趣。但后段时间里，学生注意力不太集中。

在这篇识字教学中也有几处没有做好的，如：由于前面读字音和让学生质疑三字歌内容花了不少时间，致使后面时间不够，所以虽然安排了课后练习的环节，但最终因时间关系大大缩水，还没来得及完成练习就下课了。如何提高识字效率，保证读写真正落实到位，我将在以后的课堂中不断学习和探索这个问题。

识字教学反思篇三

为了让低学段的孩子更好的掌握生字，我们有许多许多的识字方法，如：猜字谜、加一加、减一减等等。根据生字的字形、字意特点，将识字方法分类，使得课堂活泼有趣，并且孩子学的也扎实。其中有一种识字方法——生活识字法，是一个看似毫无章法，却又十分实用的识字方法。

《标准》强调：“识字教学要注意儿童的心理特点，将学生熟识的语言因素作为主要材料，结合学生的生活经验，引导他们利用各种机会主动识字，力求识用结合。”从仓颉造字开始，汉字的出现就来源于生活，而今的识字教学更要来源与生活，并且在生活中得到体现。

下图是部编版一年级下册《语文园地六·展示台》部分，通过孩子们生活中常见的食物，勾起孩子对于识字的兴趣，在课堂上看得出，这些食品包装上的字孩子们都认识，并且学的十分感兴趣。因此我想，有时候埋头研究字源自理，思考怎么告诉孩子一些对于他们来说比较复杂的知识，倒不如一句：“这个字我们每天都能看见，早就和它是熟悉的好朋友啦！”

语文是母语教育课程，学习资源和实践的机会无处不在，无时不在，在更广阔的生活环境中培养学生的识字能力，是提

高识字效率的重要途径，因此我们要积极开展识字教学生活化的思考。

为了拓展学生识字的舞台，我们不一定要一味地让学生去回顾自己生活中所认识的字，我们还可以通过生活情境再创造，让孩子置身于教师设置的情境之中，激发学生的识字热情。在我曾经看过的一个教学案例中，教师执教识字课文《菜园里》，上课时把课文中提到的九种蔬菜带进课堂并配合出示相应的字卡，设置情境：教室就是一个丰收的菜园。教师让孩子看一看摸一摸蔬菜，再读一读旁边的小卡片，接下来把带有蔬菜名字的卡片打乱顺序，让孩子找出蔬菜对应的生字卡片，进一步强化了学生对于生字的印象。我认为这样设置生活情境的教学十分有效，让学生看到生活中处处都是识字的机会。

汉字与我们的生活息息相关，语文课程是一门综合性、实践性的课程，需要我们以更多精力去关注学生的视角，关注学生的生活，需要我们充分发挥好教师的主导作用。

识字教学反思篇四

古语有云：“授之以鱼，不如授之以渔。”第11单元中的“识字交流会”就是对前三册识字方法的总括。这总结了识字的步骤和方法，解决了独立识字应该“做什么”和“怎么做”的问题。

独立识字应该“做什么”呢？以前我们提“四会”——会认、会写、会讲、会用。现在我们提的是“认、想、写、用”，四方面的次序也根据实际识字过程重新排列。在本课的语文活动教学中，学生大部分能做到融会贯通，独立识字。

学生学过多种识字方法，并且是按照它们的难易程度学的，与人们实际上认字的心理过程不大一致，而且比较繁杂，教材简化为“猜一猜、问一问、查一查”。“猜一猜”包括看

图猜、看上下文猜、看声旁猜（读半边）；“问一问”包括问周围的人（看拼音实质上也是“问”），请别人读。“查一查”指查字典。这三件事体现了认字的“过程”：“猜”最简便，先做；“问”也方便，但是受条件限制；“查”最可靠，而且可以认那些自己完全生疏的字，但是慢。

在教学中，学生记住了“猜一猜、问一问、查一查”这三个要点和顺序，并指导行为，较好地解决了《一个字》的阅读中所遇到的生字障碍。

也许看到“组、拆”，大家会觉得奇怪，这不矛盾吗？其实不然，它们并不矛盾。“组一组”即分析这个字是怎么组成的，是要弄清字的结构；“拆一拆”有二：一是分析这个字有能否表示字音的部分吗，是要弄明白字形与字音的关系；二是分析这个字有能否表示字义的部分吗，是要弄明白字形与字义的关系。综合起来，“拆一拆”就是要弄明白字形是否表示字音和字义，怎么表示的。

在以前教学中，教师一步一步地教学生“组一组、拆一拆”，然而这里是在学生熟悉的基础上的小结，只要问一问“我怎么记住这个字”就可以了。但是，在课堂上，我们还见到有些学生分析字形，只说了左边是什么，右边是什么，这样的分析对识字意义不大，识字效果仍有待提高。

在“想”的基础上，就可以“写”了。识字到这个阶段，“认”“写”合流应该已经不成问题。当然，写字之前，我们要注意两点，教材中也提到了，那就是引导学生把字写“对”，把字写“好”。

在课堂上，要求学生小组中分析一下汉字应该注意什么地方容易写错，并请“小老师”提醒一下。这就是要把字写“对”。让学生注意观察汉字在田字格中的位置以及教师的范写，都是引导学生把字写“好”。除些之外，写字教学中，教师提醒学生养成良好的写字习惯。

学以致用，如果不“用”，“认、想、写”将都没有意义。这就是说，不应脱离阅读和写作单独考查认字和写字。组词、搭配词语和造句都是识字时自己练习“用”的方式。除此之外，还可以用对对子的办法看自己会不会用，即找找与这个生字意思相对、相反、相近的字。

在运用这一环节中，为了培养学生的综合能力，我采用平时常用的方法，即用生字词让学生写一两句话，生字的运用不限顺序和个数。练习中，学生常常能将它们从不同的角度编成一个小故事。当然，这对于学困生就将较难了，一般作为选择性作业，让学生自己根据兴趣爱好去做，这样的学习也更富有弹性。

总之，识字教学是低年级教学的重点。以上四个方面识字方法相辅相成，教师教给了学生学习方法，多在实践中让学生体会，多在实践中记住，还在实践中补充，这样融会贯通，相信独立识字效果有一定的保障。

识字教学反思篇五

“识字3”是以对对子的形式识字，对子的内容都与大自然的景物有关。教学这篇课文既要引导学生多种方式识字，引发学生喜欢对对子的兴趣，同时也要激发学生热爱大自然的情感。

这一课中的字词主要是自然景物，而且“霞、霜、雾”都是雨字头。“蝶、蜂”都是虫子旁，“杨、李”都是木字旁。在识字教学中可主要运用归类识字的方式，借助图片、课文引导学生反复认读，帮助他们逐步发现这几组汉字的规律：它们都是虫子旁、雨字头或木字旁的字，都与动物、雨水、植物有关。

对对子的课文的朗读方法是注重节奏，大声读，读地朗朗上口就可。教学时我先范读，在我有节奏的范读声中，学生情

不自禁地用手和脚为我打起了节奏。我顺势引导学生用手边打节奏边读，一遍下来学生有了初步的节奏感。接下来又通过师生对读，男女生对读等方式，使学生沉浸在中华经典文化之中。

这篇对对子中有众多的景物很美，而且学生对有些景物只懂词面，具体事物的形象不一定很了然。于是，在学生初步理解课文的基础上，我就借助课件中的图片让学生观赏。晨雾弥漫的山村，树叶上层层粒粒的秋霜，火红的朝霞，五彩的晚霞，喷薄而出的朝阳，留恋花间的彩蝶，辛勤采蜜的蜜蜂，这一幅幅生动美妙的图片深深吸引着学生的眼球。从学生一声声的惊叹声中，我感受到学生不仅通过图片认识了这大自然中美好的景物，激发了学生审美的情感。

识字教学反思篇六

今天，我带小朋友学习了《风娃娃》的第一课时，主要任务是读通课文和识字。这节课的识字任务较重，需要认读的有“抽、续、极、吸、夫、汗、驶、示、笋、踪、伤、责”等十二个字。在导入新课、听老师范读课文后，我利用课件，创设一种宽松和谐的学习氛围，激发学生的学习兴趣。在优美、活泼的音乐声中，银屏上出现了这样的画面：可爱的风娃娃来到了明亮的教室里，手里举着一叠生字卡片，对孩子们说：“大家好，我是你们的学习伙伴——风娃娃，今天来到你们班上做客，我要考考你们，看看你们能不能在最快的时间里记住生字宝宝的名字。”孩子们都争着回答：“我能！”“我能！”“那就请同学们先读读风娃娃手中的生字卡片。”于是，我让屏幕一个一个地出示带了拼音的“抽、续”等十二个生字。学生的情绪受到感染，产生了浓厚的兴趣，学习的内驱力被极大地激发起来，纷纷兴致勃勃地读起生字来。俗话说得好，兴趣是学生主动学习的最好教师。课件创设的生动、有趣的情境，激起学生识字的极大兴趣，使学生积极地投入到识字的教学中，收到了良好的教学效果。

接着，我让孩子们以小组为单位自学生字新词，我在行间巡视，相机点拨。一时间，孩子们议论纷纷，都很认真地思考，提出自己的见解。五分钟后，我让孩子们自由汇报自己记忆生字的方法。因为在平时的教学中，我总是引导孩子们自编顺口溜、字谜、儿歌识字、记字，大家的积极参与性很高。今天的课堂上，孩子们同样发言踊跃，抢着说出自己独特的识字、记字方法。如一个孩子编顺口溜记“汗”字：口干喝水就流汗；一个孩子编顺口溜记“伤”字：人人出力也受伤；一个孩子编顺口溜记“驶”字：马儿也爱学历史。一个孩子编了个字谜记“夫”字：二人顶破天。还有一个孩子编儿歌记字：口及吸，吸气的吸；木及极，极好的极；二人夫，大夫的夫；二小示，表示的示。这样的独到的记忆方法，属于爱动脑子的孩子们，属于学习积极性被充分调动起来的孩子们。我对爱动脑筋的孩子们给予了热情的赞扬和充分的肯定。

在孩子们说到记“吸、箏”两个字的时候，我马上追问：“你在哪里见到这两个字。”“我在电影院里看到过一块标语，上面写着：请勿吸烟。”“我看到学校大门旁边的楼房上有‘箏爱艺生’的广告牌。”我对发言的孩子投去满意的目光，同时对全班孩子说：“你们应该做生活中的有心人，像刚才两位同学一样，随时到生活中去识字。”

接下来，我让孩子们给“续、踪、责”三个生字找朋友，鼓励他们多扩词。孩子们想出了“无影无踪”“断断续续”“责任感”等词，我又让他们用这几个词说句子，丰富他们的语言积累。

然后，我让风娃娃出示了三个句子，巩固所学的生字：

1、风娃娃看到抽水机抽水时断断续续的，马上跑过去，用极大的力吹了一口气，清清的水立刻哗哗地唱起歌来。

2、满头大汗的农夫吸完了烟，驾驶着马车继续前进。

3、风筝被吹得没有了踪影，小朋友伤心地哭了，妈妈却责备他不应该哭。

最后，我让孩子们开火车读课文，孩子们都读得很流利。我想，今天的识字教学是比较成功的，既培养了孩子们的自学能力，又在识字过程中发挥了无穷无尽的想象，培养了创新能力，同时还锻炼了说话能力。正因为扫清了生字的障碍，孩子们才能读得这样投入，这样流畅，达到了较好的学习效果。

识字是小学低年级语文教学的一个重点，也是阅读和写作的基础。课程标准指出：1~2年级认识常用汉字1600~1800个，其中800~1000个会写。对于低年级小学生来说，要想达到这个目标并非易事。在今后的教学中，我会采用多种方法和渠道，培养学生的识字兴趣，让学生把课内和课外结合起来，把握住生活中的每一个机会，争取达到较好的识字效果。

识字教学反思篇七

上课伊始，我向学生展示了一幅春天的美景图：春天到了，几番春风刮过，几场春雨落下，于是柳丝吐翠，小草茵茵，嫩芽破土，大地葱绿；布谷、燕子飞来了，为春天增添了生趣；蜜蜂飞来了，在花海中忙着采蜜。这样会使学生产生一种新颖好奇的感觉。当学生心驰神往之时，我立刻说要带小朋友们去郊外、去田野找春天。小朋友们欢呼雀跃，我又播放《春天在哪里》的歌曲，学生闭上眼睛边拍手边唱歌，不知不觉进入了情境。

接下来就是带小朋友们去找春天，我设计了四大版块：气象站、田野、百鸟园、花园。我按照少数服从多数的原则，先带他们进入了花园，屏幕上出现了“梨花、杏花、桃花”的图片，我让他们来认一认，很多小朋友都非常聪明，采用了排除法的方法，梨花是开白花的，桃花在生活中经常看到，那剩下的就是杏花了，我点头表示肯定，看着学生自己找到

答案，我和他们的笑容一样灿烂。于是我让他们自己看着拼音读一读，然后指名读、正音。接下来，我们来到了百鸟园，学生们一下子就认出了布谷、燕子、蜜蜂，我请他们想一想以前有没有学过这些鸟儿的歌曲，学生在头脑里思索了一下，一双双小手举了起来，“老师，我会唱‘小燕子穿花衣，年年春天来这里……’”“老师，我会唱布谷鸟的歌，课堂里的气氛变得更轻松起来了，小朋友们都情不自禁地为他们拍起手来。用同样的方法，我们又去了气象站，认识了春天、春风、春雨；来到了田野，认识了柳树、小草、嫩芽。从他们微笑的脸上可以看出小朋友们学得是那样的开心和轻松。

于是我趁热打铁，就对他们说，这些词语是语文书上的《识字1》的内容，请打开书，你们看，它们正排着队等你们去认识呢！下面就请大家选择自己喜欢的方式朗读韵文。话音刚入，只见他们有的大声朗读，有的轻声吟诵，有的边读边画，还有的与同桌一起品味，好不热闹。

在熟读完词语后，我对学生说：“小朋友们，刚才我们在柔柔的春风中，在柳树的绿叶中，在布谷鸟的叫声中，在花儿灿烂的笑脸上找到了美丽的春天，你现在能把这些词语贴到他们的身边去吗？请拿出词语卡片和情境图，同组的小朋友互相合作，来贴一贴，贴好后再一起读一读，看哪一组完成得又快又正确。”同时我又播放轻音乐《春天在哪里》。

最后我还专门设计了一项回家作业：画一幅春天的画；找春天的歌；背春天的古诗或儿歌；“以春天来了”为开头写几句话。学生只要凭自己的兴趣爱好，可以选一项，也可选取几项。

反思：这节课我将多媒体课件引入课堂，将图画、文字、色彩、音乐以及各种特技有机地结合在一起，使之相映成趣，更在于寓学于乐，给学生营造一种宽松、自由、合作的学习氛围，使主体地位得到了充分的体现和落实。我在教学中，顺应孩子学习情感与心理发展的需要，利用多种多样的教学

方式，创设情境，让学生能够在一种形象生动的生活式的空间内学习。更值得一提的是，我所创设的情境不是割裂的、断续的，而是带孩子们走进的是一种生活情境，一种游戏情境。

爱动是孩子的天性，游戏是孩子最爱的。于是我想，能不能让我们的课堂也充满情趣，让我们的教学也变成一种游戏呢？谁说“上课”就一定是严肃的、石板的、一本正经的！如果效果同样好甚至能更好地完成学习任务，为什么不能让学生用更轻松、更开心的方法来学呢？在教学过程中，学生参与的热情是那样的高，思维是那样的活跃，每一个孩子都是争先恐后，跃跃欲试。

识字教学反思篇八

这篇韵文中的每一个词语都是一幅美丽的画面，课上我利用多媒体把孩子们带到了海边，蔚蓝的大海，低翔的白鸥，小朋友们在金色的沙滩上追逐嬉戏，捡着五颜六色的贝壳，多么快乐！孩子们的情绪一下子被我调动起来，他们积极参与，表达着他们心中的喜悦。下面是我班一部分孩子在课堂上的精彩发言：

小浪花很美丽，海鸥忍不住要亲亲小浪花。

太阳落山了，西边的天上满是晚霞，红彤彤的，映在大海里，大海也变红了，像喝醉了酒。

傍晚，渔船装着鱼虾、海带回家了，回到了港湾里，港湾就是渔船的家。

沙滩踩上去软软的，小朋友们光着小脚丫在沙滩上跑，留下了一串长长的脚印。

.....

利用多媒体可以把学生带入情境，学生身临其境，就有说不完的话了。

识字教学反思篇九

《识字6》是苏教版二年级上册的一篇词串识字韵文。本课的教学目标是认识12个词语，学会3个生字，能正确、流利、有感情的朗读词串，能凭借图画理解词语，了解祖国大地一年四季的美丽风光。教学重点就是识字、写字。

本课一共有四个词串，12个词语，横着看，是描写了塞北的秋天，江南的春天，海岛的夏天，以及高原的冬天，四个季节不同的景色；竖着看是写了4个不同的地方，那里不同的气候特点，以及代表的动物和植物，可以说教材可以挖掘的东西很多，本节课的导入设计，以学生为主体，抓住了篇与篇之间的内在联系，自然的过渡到新课。

第一课时的教学重点是识字、写字，努力做到让学生读好书、写好字，在教授新课时，注意到让学生自主识字，充分的让学生自读文本。从课文的整体入手，根据低年级孩子年龄小的特点，刚从一年级上来，加上进度的跳跃，让学生分行读准字音，读通、读顺词串。第一行的教学设计是让学生感受从读词串——读准生字——读准词语——读准词串——读美词串的识字过程，第二行的教学设计是让学生合作学习，你有什么要提醒大家注意的？教师相机正音，杏和南；抓住两个生字骄和岛，在读准字音的基础上，随课文识字，换部件识字，以及渗透生活识字的方法。第四行的教学设计，将字形和字意相结合，如：牦，做到音形义结合认识生字。最后，老师通过过度语将词语和图片相结合，让学生形成立体的记忆，更好的巩固了识字的效果。

努力实现将第一课时的识字落实到读上，体现一个“实”。从初读——指导读——流利的读——连贯的读——去拼音读，设计不同梯度的教学目标，通过学生一次一次的读书落实好

第一课时识字教学的目标，简约的设计驱除繁杂，以读为主线，抓住课时的目标，回归语文的本质，让学生学的轻松，学的快乐，学的扎实。

写字教学是第一课时另一个教学重点。引导学生学会观察，观察书空笔顺、观察田字格、观察字的结构、观察重点笔画、最后观察正确的写字姿势，再落实到写上。整个教学的过程可以让学生学到方法，能够运用到其他生字的学习上。

这节课做到了明确教学目标，落实教学重点，从而完成了教学任务。

识字教学反思篇十

经过老师们细胞式主课，总结下来，问题主要出在两个方面，一是小组交流讨论的效率不高，预设8分钟，实际用时12分钟；二是全班交流环节，针对“让学生进一步了解形声字的构字特点”这个教学难点，我的处理方式欠妥当，预设8分钟，实际用时12分钟。共超时8分钟。

仔细听了老师们的细胞式评课，特别是余校长对我们三节引导自型课的总点评，我明白了接下该如何尝试，让引导自型型的课更高效。

何老师说“小组讨论的大体顺序，一是对自学重点的理解情况进行适当交流；二是各自说出自学中没有搞懂和质疑的问题，并进行分析讨论；三是对讨论过程中提出的新问题进行研究。”结合低段语文识字写字和朗读课文这两个教学重点，按以下几步进行：

- 1、识记一类生字和二类生字，可以采用盖住拼音，小组内两两抽检的形式进行。
- 2、课文朗读，让每一个组员都有机会在别人面前开口读书，

针对不同的课文，组员可以分自然段朗读，分角色朗读等，读完之后组员之间相互正音，组长适当点评。

3、对照田字格，比比我写的字；

4、我当小老师教字，“我教xx□它是……结构，可以用……方法记住它，在写的时候需要注意……，请小朋友们跟我一起书空……扩一个词。

5、各自说出自学中没有搞懂和质疑的问题，并进行分析讨论，组长提醒汇报员记下小组解决的问题和没有解决的问题。

6、如仍有时间可以再读读课文。

1、同桌之间互查生字组成的词语；

2、1小组展示课文朗读，随机正音；

3、分享小组汇报讨论时的收获，“经过讨论，我们小组认为……”，“我们小组讨论解决了xx个原来没有搞懂的问题……”

4、“我们小组还一个问题没解决……”“我们小组认为……”或“我个人认为……”小组代表未尽之言，该小组的其他成员可以作补充发言。“我想补充……”

5、小老师来教字。

几点注意，要控制时间，只交流一两个或两三个小组，针对发言，老师要有简明、准确的点评。

先这样去尝试，看课堂效率是否得到提高。

识字教学反思篇十一

新课标中指出，识字教学是低年级教学的重点，但对于一个只有六七周岁的二年级孩子来说，每天面对巨大的识字任务，实在称不上是一件有趣的事情。因此，作为新教材的试验者就要想方设法地创设宽松的学习氛围，努力提出一些花样来激发孩子们的学习兴趣，我在教学中也做了一些尝试。

低年级识字特点是多认少写，那么我们就要充分运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，用游戏的方法使学生在玩中识字，使学生整个识字过程中都处于兴奋状态，会收到事半功倍的效果。那如何使孩子们产生识字愿望，主动去识字呢？在不停变换方法的过程中我又尝试了小组识字、等级奖励的方法。课堂上在学生找出生字、词后，让他们小组互助自学，奖励前3组，对有进步的同学又给予特殊奖励。这一方法一出炉，立刻收到了意想不到的效果。孩子们为了不給小组扯后腿，在学课文以前竟能积极主动地在家里先把字读会，在课堂上给同组的其他同学当老师，而且课堂上的气氛活跃，孩子们为了争前3名，互助气氛很浓，根本不用老师想办法调控。于是我又对那些平时识字缺乏主动性，而现在也能当小老师的孩子大加褒奖，给他们一句真诚的赞许，一个夸张的拥抱，一个有力的握手，一个欣赏的微笑，都能使他们异常的激动，使看到的小朋友羡慕不已。此时老师是真诚的，学生是激动的。这种真诚使师生之间的关系那么融洽，学生不再拘束，学生的积极性在这种激励中得以延续。

其实我们教学中国汉字，要站在文化的平台上，将文化融入汉字，使孩子们能感受到中国汉字所蕴涵的美。所以在教学中，我经常告诉孩子们汉字的演变、来历，以及与汉字有关的小故事，使这些汉字在孩子们的眼里不再枯燥，而且是慢慢生动、鲜活起来，变成一幅幅图画、一个个故事。而且，我在教学中还倡导学生把词语放在具体的语言环境中去理解，做到随文识字，学以致用。我又鼓励孩子们去广泛阅读课外

读物，利用阅读来巩固所学生字。

识字教学反思篇十二

中华汉字历史悠久，造型美观，博大精深是世界上古老的文字之一，是承载中华文化的重要工具。揭示汉字独特的本质，构建儿童快速识字，大量阅读，高效习作的可操作程序创建中国文化语言的科学理论和先进的教学方法，是信息时工的呼唤。

今年我在爬犁小学任五年级班主任。我发现学生习作中错字、别字，病句屡见不鲜。究其原因。主要是课程过程中识字量大，学生记忆不深而导致的，那么“识字是阅读和作文的基础”，没有对常用汉字的认识，了解，就无法进行阅读。读得少，了解的不深刻，写作当然就困难，那么怎样才能让学生在较短的时间内在愉快的氛围中认识，了解这可爱，神奇的汉字呢？我便对中国的汉字教育进行了一点探究。

我审慎地对我国古代《千字文》、《三字经》、《百家姓》等私塾教材进行剖析，认真学习了《注音识字、提前读写》、《集中识字》《字族文识字》、《韵语识字》等识字方法所积累的宝贵经验，并结合儿童的生理，心理和识记特点，在现代教育理念的指导下，广泛听取学者、同志的意见，学习教师们的先进经验，创造出了有趣、易掌握、用时短、少遗忘、高效率的识字方法——中国成语识字。

如果说汉字是人类文化的瑰宝，那么，成语就是最闪亮的钻石。成语相沿已久，约定俗成，结构严谨。成语典故的来自古代文献。像“揠苗助长”比喻违反事物的发展规律去办事，不但无益，反而有害。“闻鸡起舞”则是对某一历史事件的概括，有的是由古代中的名言警句缩写成，如“水落石出”等，前一句写出了典故本义，后两句揭示了由故事而联想的道理其目的在于为学生识字提供一个广阔的，可以使儿童产生联想。尽情发挥想象，超越历史时空的语言环境，学

生环境，学生通过听、看、读、想、说，表演成语故事学习汉字，不仅可以学习最精粹的语言、词汇，而且满足了学生提前阅读的愿望。

《中国成语识字》诞生在一个充满勃勃生机的信息。运用现代化的多媒体教学等手段演示故事和某些常用字的部件拆分，组合过程，有利于发展学生的形象思维，激发学生学习兴趣使学生易于理解故事内容，辨别字形，便于记忆。

识字教学反思篇十三

识字6这篇韵文主要介绍了祖国大地不同地区颇具特色的风情。课文主要分为四组。分别介绍了塞北的风光，江南的春色，高原的景色和海岛的夏景。这些词串组成的韵文，内涵丰富，字里行间充满着中华儿女的自豪感。

上这一课的时候，我从孩子的生活实际出发，和孩子聊聊自己曾经去过的地方，孩子们的兴趣都很浓，接着我通过直观的画面和语言为孩子们创设了旅游情境，带他们进行了一次特别之旅。在游玩中领略祖国各地的风光，拓展了了他们的知识面，也增强了他们对祖国的热爱之情和民族自豪感。

然而，经过其他老师的`评课和自己的深刻反思后发现了许多问题，先将本堂课的不足之处罗列出来，以便吸取教训和及时改进。

第一，识字教学经验尚浅，对于本课教材的解读不够深刻和全面，未能充分解读韵文识字的内涵。

第二，教学设计有不妥之处，例如开始时的识字环节应该放在学习韵文之后，或者放在下一课时也可以。

第三，创设情境是为了更好的带领学生走进文本和体会韵文的意境美，然而我在教学中忽略了这一点，未能引导学生回

到韵文体词串中饱含的美和意义。

第四，学生的主体性未能充分体现，孩子的个性未能充分展示出来。例如旅游路线是我按照书上词串依次安排出来的，这是我的想法，其实完全可以由学生来定先去哪儿再去哪儿。另外，还有许多教学细节也是需要我去注意和琢磨的。

对于学生，有时我们要学会放手。教会他们学习方法，激发他们的学习兴趣，提高到他们的学习能力，这才是最重要的。

精准的解读“三维”目标，切实的贯彻“三维”目标，真正的实现“三维”目标，充分体现语文的工具性和人文性的统一，这需要我们老师长期的不懈努力和潜心钻研。现在我能做的就是快快整理，慢慢揣摩，渐渐长进！

识字教学反思篇十四

因为识字是写作 和阅读的基础，也是学习 能力的基础。为了使学生在愉快轻松的气氛中主动地识字，我根据儿童 年龄特点，采取各种有效的途径，有意识地激发他们的识字兴趣，拓宽识字途径，培养他们的识字能力。

识字本身是枯燥的，而对于枯燥的事物，人们的情绪总是消极和被动的。如果孩子们一味地被动识字，不仅识字的效率低，而且还在一定程度上束缚了思维的发展。因此，我想一定要在起步阶段通过多种途径来营造识字教学的良好氛围，充分调动起儿童识字的兴趣，不断激发学生去体验识字的乐趣，只有这样，学生才能乐于识字，主动识字。低年级的学生生活 活泼好动，喜欢游戏，在教学中把识字融入丰富的游戏活动中，让学生在新奇有趣 的`识字场景中体验识字的快乐。

一年级学生的年龄特点决定了他们乐于画画，愿意用画表达他们的思想。我充分利用这一点，让他们在阅读想像的同时，拿起彩笔，把自己在阅读中想到的画出来，把自己在阅读中

的所思所想表达出来，充分享受阅读的快乐。如：《识字7》一课分为2小节，每小节藏着一幅美丽的画。我就让学生在用小本子上用画笔画出来，再把自己理解的词语写进画里。好多学生把工人、跟从、群众、树木、松林、森林、等写在相应的画面上；画笔走进了学生识字，阅读的世界，这样不仅提高了学生的创造力，也提高了学生的审美能力增强他们识字，阅读的乐趣。

在识字教学时，我通常先让学生尝试读课文，不会读的除了借助拼音认读以外，还让他们请教小组里的其他同学或老师。在这一环节里，小组成员就可以实现异质互补，会的教不会的，达到互相帮助、共同提高的目的。在学了一篇课文后，可以让小组里的同学互相听读课文，辨识生字，并告诉他们：如果你的同学读得好，请你夸夸他；如果你的同学需要帮助，请你帮帮他。这样做，既让识字量多的孩子更有自信，也会让暂时有困难的学生及时获得帮助。当小老师是学生愿意做的事，不管课间还是放学，总有小老师拿出卡片考考同学。让识字成为了学生的乐趣。

兴趣是激发儿童从事学习的动力。游戏是儿童喜闻乐见的形式，儿童喜欢模仿，喜欢重复，喜欢表现。我在教学中充分利用游戏的形式调动学生学习抽象文字符号的兴趣，不断采用儿童喜闻乐见的形式来进行教学，如：猜字谜，找朋友、风车转转……将这些儿童学前生活中的游戏引入课堂，使课堂成为学生学习的乐园。学生在课堂上感受到了学前游戏的乐趣，对识字就会兴趣盎然。

形式多样的识字教学，让我在课堂教学上取得事半功倍的效果。但学生学得快，忘掉得也快。如何巩固记忆识字，还是一个让我不断探索的难题。

识字教学反思篇十五

《语文课程标准》第一学段对识字提出了这样的要求：认识

常用汉字1600—1800个。所以语文义务教育课程标准实验教材的一个最大特点就是识字量大，几乎每一课都编排了十几个生字。识字编排很有特点，往往是一篇小韵文中包含十几个生字。就拿《日月明》一课来说吧，13个生字和一篇提示会意字构字特点的小韵文，既要使学生把韵文读得朗朗上口，又要使学生兴趣盎然地认字，可以说并非易事。为了设计好这节课，我一面反复阅读教材，领会其特点，设计了以“明、鲜”两字引路，学生主动学习其它会意字的大思路；一面又翻看了《汉字的演变》一书和《古代汉语词典》。通过学习、查阅，我把握住了会意字的特点，将较难理解的“众”、“森”等字制作成了课件。一切准备就绪，望着大块的学生主动学习设计，我真是不知道课堂上会出现什么样的情况。

第二天，我带着满脑子的疑虑走进了课堂。当我以课件出示“日”“月”的图画，而后出现“明”时，学生们的注意力一下子被吸引了过来。他们有的说“明”是由“日”和“月”组成的；有的说“日”很亮，“月”也很亮，“明”就更亮了。紧接着我出示了“鲜”字，问他们“看到它，你又发现了什么？”时，学生们有的说：“鱼肉很好吃，羊肉也很好吃，‘鲜’应表示更好吃了。”有的还说：“鱼肉、羊肉都很有营养，‘鲜’就代表好吃，还很有营养。”他们的主动与活跃渐渐驱散了我心中的疑虑，带给我惊喜。学生主动学习其它会意字时，主动学习意识强烈，敢想，敢说，尤其问题意识浓厚，如有的学生说：“男人力气比女人大，所以男人就在田里干活。”平时最调皮的宫翔宇问：“老师，灭火要用水，为什么上边不是‘水’字呀？”他这一问，我还真是没想到，我诚恳地夸奖他：“你真善于观察、思考，这个问题老师还真没查到呢？”还没等我说完，李小西则高高地举起了手，在我的示意下，他站起来说：“我知道！‘一’表示一个大盖子，盖到火上，火就能灭。”他们精妙的想像，精彩的回答，大胆地发问着实又给了我一个惊喜。一节课在极为融洽、民主，学生热情高涨的氛围中愉快地进行着，使教者与学者都身心愉悦。

激动之余，不由得提起笔将兴奋记下：首先，作为一名面对新课程挑战的教师要学会去向书本学习，学习理论，开阔视野，寻找解决的办法后，再回到课堂。一个四肢不勤，头脑懒惰的教师是永远走不进新课程的。同时使我深深感觉到自身的知识储备太少，还这么满足不了学生的需要。这就要求自己要多读书，多积累。因为课改下的课堂很难预料会出现什么样的突发情况，一旦需要，才不至于临时抱佛脚，也只有“厚积”才会“薄发”。

其次，使我更加认识到：老师立足于教，是为了不教的教學思想。教学中我引导学生从具体的指导中悟出方法，悟出路子，然后再丢开老师这根“拐杖”，自己独立前行。心理学家奥托指出：“我们所有的人都有惊人的创造力。”作为教师要相信学生，放手让学生去想，去问，去说，激发他们的求知欲望，好奇心和兴趣。

第三，作为今天的教师应该摆脱掉“弟子不能贤于师”的说法，以及好为人师的指导。在教学中要保持一种与学生共同学习、探索的心态，尝试着俯下身子，与学生平等对话、交流。

第四，教师也要学会倾听，要认真地倾听孩子们的发言。只有这样才能对他们做出正确的评价，才能更好地保护孩子稚嫩的心。这节课上宫翔宇说：“老师，‘众’上边的一个人是领头的，下边的两个人是跟在他后头的。”因为着急快点进行教学，我就没有听清，错误地指导道：“你说的是‘种地’的‘种’，不是这个‘群众’的‘众’，应该这样写。”随即板书了一个“种地”的种。孩子悻悻地坐下了，一脸的不高兴。课下，是其他同学告诉我，我才知道的。于是我向宫翔宇真诚地道了歉，才得以没有伤害到孩子，否则我的一句错误评价将对这个孩子造成多大的伤害呀！

识字教学反思篇十六

没想到我们班的孩子们这么聪明“编”也能编的有水平，编的上道。前两天刚讲了识字8，我一高兴，本应一节课结束的内容硬让我抻了两节课，为什么？因为孩子们太活跃，太能表现自己了，我总不能打消他们的积极***。

识字课课文能分析的内容较少，识字上我花了较大功夫。今天让孩子们说识字方法时，大家普遍都说“加一加”“减一减”“换一换”的识字方法。我知识随便应一句“谁能用猜谜语记住这个字”不想杨怀宇举手了“我认识字字，于字头上戴帽子就是字字。”这让我想起了教学识字7时，我带给孩子们的谜语“小牛头上戴帽子，牢。”我暗叹孩子真不错，还知道自主找谜语识字。接下来又有一个孩子举手，我说“李京宇向大家介绍一下你的好方法吧！”孩子迅速起立“我认识宙字，由字头上戴帽子就是宙字。”这回我不是暗喜了，而是大大表扬鼓励了孩子“你们真聪明，都会自己编谜语了，老师为你们高兴。”

有一个良好的开端，整节课自然讲的顺利，听得舒心。但也不是没有问题，让孩子填句子“的宇宙”时，我欠缺引导，在孩子茫然的时候，我应简单讲讲宇宙，让孩子们对宇宙至少有个粗略的了解。孩子们冷场了一小会儿我就急着出答案了，出了答案孩子们恍然大悟，原来是这么简单。我想我应多给与时间思考，在多一些引导。这样才会让课堂和谐。