

2023年挪威的森林读后心得(优质10篇)

实习心得是对实习期间的工作内容、工作环境以及自身成长经验的总结和归纳。以下是一些写作精美的培训心得范文，希望对大家的写作有所帮助。

挪威的森林读后心得篇一

阳光强烈，空气明晃晃炫目耀眼，天空清澄得仿佛失底，犹如音乐的通奏低音，轻柔又宿命地笼罩着所有的声音，所有的时间。在高大的无边的树林里，阳光被割成分离的碎片，投在泥沼地和枯草堆上，形成了斑驳的光影。于是，关于成长，关于生命，关于渡边，从这里开始。

小说是以“渡边”的口吻展开描述的。主要讲述了渡边与直子、绿子的成长故事，提出了令人深思的主题——生死。可以说，《挪威的森林》既是死者的安魂曲，又是青春的墓志铭。在小说中，无数次提到了“死”。渡边与直子共同的少年好友木月的死，直子姐姐、直子叔叔的死。还有最令渡边震撼也最令我震撼读者的直子的死。那么美丽，那么纯洁，拥有那么干净的灵魂的直子，是受到了怎样的痛苦和煎熬，才平静地决定亲手结束了自己的生命。

村上春树说，这本书是“献给许许多多的祭日”，我想这话没错。这里许多人的死，令人感到揪心不已。究竟是什么原因，让他们选择孤独、凄凉地放弃生命？我们如何去面对亲爱的人离世？我曾经无数次想过这个问题，我们怎么对待死亡？我以前同渡边一样很害怕死亡，更害怕亲人离世，害怕死亡将亲爱的人永远分离，我无法接受，陷于死胡同之中，越想越难过。但是，读《挪威的森林》时村上给出的答案，令我心头一震。他借渡边之口说：“死非生的对立面，死潜伏在人们的生之中。”既然无论怎样的哲理，也无以消除所爱之人死的悲哀。无论怎样的真诚，怎样的坚韧，怎样的柔

情，也无以排遣这种悲哀。那么我们唯一能做到的，就是从中领悟到某种哲理。然后继续背上行囊，踏上原定的路线不断前行，前行。既然无论怎样悲哀都要来，那么就趁现在，努力去爱。

每天我们都在面对生老病死，我们不需要太纠结这些，有个人曾经来过这个世界，曾经爱过谁，为谁哭过笑过……这些都是他们存在的证据，而我们只要记住他们对我们的好，记得那些爱，那些关系，他们总会感知到这份存在，在另一个世界活得多彩幸福。

死亡并不可怕，那个人留下的一切，都还温热着。

当我完全地领悟到“死并非生的对立面”后，就释然了。我和渡边一样，穿越了那片无边的泥沼和阴暗的森林，开始了新的旅程。

所谓成长，恰恰是这么回事，人们孤独地抗争，受伤，失落，失去却又会在阳光强烈、天空清澄的某一天，坚强地继续活下去。

挪威的森林读后心得篇二

《挪威的森林》，一书的译者导语部分写到村上作品大多都是与寂寞，孤独有关的，他不是注重描写寂寞，不注重营造寂寞的氛围，更多的是一种把玩，体味寂寞，以一种亲身体会的方式让读者有一种对人生，对爱情的寂寞。而我自己在一书中除了体会到人生的无奈与生命中生与死的传递，男与女的关系等一些新的体会。

文中的渡边君是一个万分纠结的人物，处于木月和直子的第三者，是他们的好朋友。木月和直子则是青梅竹马。木月在17岁的时候就自杀死了，木月的死对渡边君的打击实在是太大了，同样直子也是。直子确实忘不了木月，但是对渡边

君也有好感，木月死后两年，直子和渡边在东京读大学相遇，顺其自然的相恋，尔后直子20岁生日之时多年以来的种种经历终于使直子承受不住，她回到了老家的疗养院。期间渡边君又遇到了好多个女孩子，其中小林绿子对他的影响最大，一边是直子，一边是绿子，渡边君万分纠结。期间渡边君去疗养院看过直子两次，认识了直子在疗养院的闺蜜玲子。

最终直子在自己21岁生日的时候结束了自己的生命，渡边君在这个消息的打击下变得厌世，埋怨上天是如此的不公，绿子也因为渡边君对直子念念不忘最终离开了直子。故事以渡边君最终孑然一身告终。他的大学同学永泽因为理想玩弄感情，抛弃了他的女朋友初美(特别的气质，说不上漂亮，但是总能让人有一种如沐春风的温暖)随着永泽当了外交官去了德国，初美和别人结婚了(两年后割腕自杀于自己家的浴室)永泽只是表示：自己丢失了什么重要的东西。正因如此渡边与永泽就此绝交。永泽这个人是非常铁石心肠的，非常倔强的。

书中与渡边有交集的朋友大多不是悄无声息的离开，或者自杀，或者找寻自己的理想，抛弃一切，或者有着种种的不幸。本书让我知道男女之间的的确确可以存在纯洁的友谊的，或许两个人相互了解得很深，外界甚至彼此都认为对方是自己对的人的时候，在确定关系的一瞬间少了一些爱情的冲动，这样的爱，爱不起来，也就谈不上爱了。由性产生的爱是不完全的，也是不持久的，男人或许会为了对女人的一句承诺而放弃自己的爱情，但是女人仍旧不敢接受，这样两个人一辈子就耗完了。其二是人的一生中会遇到许许多多的人，或是过客，或是知己，或是伯乐，但是不能保证某一天他或她不会悄无声息的离你而去，这里不是指空间上的，也可能是时间上的。但是这些人对自己的影响是十分的大，从习惯，到性格。人总是在相互迁就中生活着。对生死来说，死亡必然需要勇气，但是活着需要更大的勇气，也就有了：死亡不是生命的结束，而是生命的另外一种延续。活着的人需要替死了的人好好活着。书中的每个人都有自己的故事，但是平常相处都表现得十分正常，这也是现代社会的我所称之为：

心灵筑巢。每个人都把自己用谎言或者别的什么包裹的严严实实的，绝不会对任何人吐露自己的真实情感，也就是所谓的每个人都有自己的故事吧。

最后渡边君的结果让我想到了《成都爱情故事》里面的方资君，《我的桃花劫》里的莫斗，对小说里的人物我表示深深的遗憾。

挪威的森林读后心得篇三

花了五、六天时间看完《挪威的森林》。总体觉得是不错，不仅村上写得不错，译者林少华也译得不错，写的序更是不错！很唯美，很清新，很自我。而译者说村上小说最大的特点是：把玩孤独，把玩无奈！因为，人，人生，在本质上是孤独的，无奈的。所以需要与人交往，以求相互理解。但是，寻求理解的努力是徒劳的，相互理解是不可能的。于是，与其勉强通过与任教往来消灭孤独，化解无奈，莫如退回来把玩孤独，把玩无奈。

小说是主人公渡边的回忆，回忆自己年轻时代读大学时发生的事情。而时下，我们都在读大学，跟主人公很相似。但我很羡慕渡边的自我、潇洒、随意。他生活中不会出现父母的影子，周围没有认识的人，唯有的是一个死去的朋友的恋人、一个住在同一幢宿舍楼的哥们，一个一起上过选修科的女孩子。就这样简单的生活，简单的日子，却让我向往。每周空闲时间打工以维持日常生活费用；抽空去各地走走，算是旅游；周日与死去的朋友的恋人轧马路，等等。

我很喜欢旅游，可是口袋里没有钱。想找份工作，没有说的过去的。何况中国地大物博，四处走的地方是多，可范围太大，而且没有日本新干线之类便捷的交通网络。而最根本的是，没有渡边的心情，一个人游历，是需要勇气与决心的，也需要与众不同的心境。我想我没有，所以只能徒自叹息。

看完书后的一个明显的印象是，日本人性观念的开放。以至于有人偏激地认为，村上是个性变态。我倒没有这种看法，同为男人，同为青春期的男人，试问谁没有那种想法或行为？除非你不是男人，或者自身有问题。

以前也耳闻过大和民族的这一有别于儒家思想的显著特点，算是明治维新时期西化的产物了。但是看完本书后，算是有了进一步的认识。或许国内像这种纯文学中，涉及性的文字不多或未可知。可是，想想时下，青年人中的同居热，甚至在高校中也毫不逊色，也就不会觉得有什么惊讶的。本人单身，活了一大把，还没有经历过纯粹意义上的恋爱，更不用说同居了。由于本人如此，交游圈也可想而知，所以对同居现象一无所知。只是爱好读报，还知道高校中不少校园内安放了自动售安全套的机子。仅此而已！

挪威的森林读后心得篇四

路渐渐的远去了，心却还在开始的地方挣扎着，这种痛一如离开母腹的婴儿，非要那么痛彻心菲的哭上几声才能证实自我真的存在。

直子就这样无声的啜泣着，虽然她很想哭出声来，可是女性的虚荣在阻止着她，不想成为众人取笑的对象，唯一所能做的就是压抑。曾说过以前我是这样活过来的，往后也只能这样活下去。一旦放松，就无可挽回了。是的以往的目标在今日如果一旦放松，那么往后的期望就将不复存在，活着就是为了那一虚渺的幻想，尽管穷尽一生也未必能够完成。

喜欢直子，喜欢渡边君，喜欢《挪威的森林》，这种喜欢让我觉得迷失，因为没有任何的一个人能够让我明白只要跟着他就不会落入枯井，因为没有任何一个人能够像爱直子的渡边一样深爱着我的一切，包括思想，包括文字。于是就在那样的地方，就在那个阴惨惨湿漉漉的枯井里一个人孤零零一分一秒地挣扎着死去。

而我的记忆，最终也将在记忆堆那个昏暗场所里化为一摊烂泥。

一向喜欢描述死亡，那种生活终结时的无奈而又放松，那种莫可名状的心绪，我既不能将其排遣在外，又不能将其深藏于内。于是只能自我压抑着对死亡的恐惧及向往，把它化解成我的文字，以此来证实我此生的目的。

爱是那样的一个博大精深的字眼，可是无数的人却在亵渎着它，我爱是因为我心崇拜，女人因崇拜而爱此时却是多么的虚无，可许每个人都很平凡，平凡就是像一页书上的一张白纸。图然有着忘却的失落，却也只是无力去挽回的空白着，像迷失方向的魂灵，在漆黑厚重的夜幕中彷徨。

永泽说：“人生中无需梦想这种东西，需要的不是梦想，而是行为规范。”他又说：“绅士就是：所做的，不是自我想做的事，而自我应做的事。”然而我们这个社会，在这样冷漠的人群中，图有网络的温暖，却不需要绅士，我们只需要一个真正的男人，一个有血有肉有爱有恨的脱离了社会性那样的一个单一的人，如此而已。

正是因为这样，死的阴影才一步一步侵入生命的领地，等察觉到的黑乎乎的什么也看不到了。这样的后悔着，也无事无补。于是直子死了，活着的渡边亲身将挚爱的直子送进了坟墓，送到了木月的身边。

挪威的森林读后心得篇五

前段时间在微博上看到一个博主对林少华翻译的村上春树的作品产生了很大的意见，也列举出村上春树的很多作品被翻译得比较别扭的例子，之后便有很多博友在下方评论，对此有褒有贬……近来我也是刚看完林少华译的《挪威的森林》，博友中有人推荐说去看一下赖明珠译的，或许就会有所比较吧。这两天我也有去找过其他人译的，无果。

村上春树何以为村上春树，风雨飘摇中御舟独行的自尊与傲骨，或小桥流水，或茂林修竹。村上文学的基调就是孤独和无奈，以把玩孤独和把玩无奈作为一种人生态度，何尝不失为一种更为有价值的观念。

我认为书中的那位十七岁的少年——杜月是全文的主线，主人公渡边君与直子的相识、相恋、相知都与他脱不了干系。包括后来渡边在大学的的生活，也少不了杜月的身影。给人一种杜月还活着的感觉。故事讲述的是主角纠缠在情绪不稳定且患有精神病的直子和开朗活泼的小林绿子之间，展开了自我成长的旅程。

每个人都有属于自己的一片森林，也许我们从来不曾去过，但它一直在那里，总会在那里。迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢。

有人说《挪威的森林》这本书人气持续的很重要的一个原因就是小说带有青春期迷失的救赎同时也激起了很多青春迷惘的少男少女们的共鸣。小说中的主人公们大多是青春期迷失自我的典型。无法确定自己在周围世界中的位置的19岁的渡边迷失了，对什么都不明白甚至表达都有困难的直子迷失了，永远17岁的杜月迷失了，“头脑的螺丝不知飞到哪里去”的直子迷失了，连永泽和初美也在青春期迷失了自己，恐怕只有绿子不曾迷失自己，对绿子来说，她有的只有寂寞。

整篇文章有属于初恋般青涩的美好，还有属于成熟生活的代表。我向往的是直子发病后住的那个疗养院，那个“桃花源”般生活的疗养院；会为之会心一笑的是“敢死队”大早上起来做广播体操；遗憾的是直子和初美的自杀，或许离开对她们来说是一种解脱吧，同情的是玲子的遭遇和她那一身的皱纹。

《挪威的森林》本是披头士的歌曲，在疗养院时，玲子就曾有向渡边和直子弹奏过这个曲子，直子每听此曲必觉得自己

一个孤零零地迷失又寒又冷的森林深处，这是年轻必经的彷徨恐惧摸索，迷惑的表征。村上小说为我们在纷繁复杂的世界提供了一种富有诗意的活法，而译者若能够把他的这种孤独和无奈的笔调翻译出来也是可以的。

在这个尴尬的年纪，偶尔看下别人的青春也不失为一种有趣的经历。

挪威的森林的读书心得8

人有欲望，有向往，二者既要通行，更坚固的站在了对立面。

心里有一份牵挂，那是心灵的支撑，你永远不知道失去后会是什么模样，倘若你有一颗积极的心灵，那么我祝愿你成功。

就像该书的名字——《挪威的森林》。每一人都活在自己的森林之中，有的人静听鸟鸣婉转的啼叫，近看骨朵婀娜的争芳，沐浴在人性的阳光，喝不求解渴的酒，吃不求饱的点心，不失一丝惬意；也有人一头扎进浑浊的泥淖，一边慨叹人世的不公，一边在无尽的孤独里把酒做苦。无论如何，愿世人倾听自己的心灵，自得一份萧然。

失去并不可怕，但就怕有一天只剩你自己的时候你忘记了生活，忘记了如何跟他人交往，甚至忘记了自己，是的，你要面对很多：现实，欲望，梦想。

“哪里会有人喜欢孤独，不过是不喜欢失望罢了。”人尽可以被欲望打败，但不能躲避现实，可以享受孤独只要别让自己失望，总要拿出自己的骨气，自行料理悲伤却又不会失去前行的渴望。

我不知道，高洁灵魂是否真的胜过欲望，你尽可以忍受孤独，但你终究敌不过溃败的想往。那是悲悯的人心，更是残败的灵魂。

死并非生的对立面，而作为生的一部分永存。为逝去人痛哭流涕，最终仍要记得，你还活着，你仍然要面对这个世界，这个世界上还有很多人爱你。

总之，少年时我们追求激情，成熟后却迷恋平庸，在我们寻找，伤害，背离之后，还能一如既往的相信爱情，这是一种勇气。每个人都有属于自己的一片森林，迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢。热爱生活，热爱自己。

挪威的森林读后心得篇六

这次读书，在自己的读书群里邀了三人一起读，当我读到很想分享讨论的地方，才知道他们两个没有读，有时间读书真是一种幸福。

主人公喜欢徒步旅行、游泳、看书，喜欢一个人做事，这点很像自己。原来主人公喜欢读书，也是因为农活累人和自己比较懒的关系。小时候我给爸爸说，我不爱干活，爸爸说没有一个人爱干活。

绿子一直说主人公说话意思，有一次还说像亨弗莱？鲍嘉说话，自己周围要是有一个说话有意思的人，那该多好！每个人的话都是汉字组成的，只是每个人的组合方式不一样，效果也不一样，这个组合方式怕是与每个人的思维方式有关，那就其实是喜欢一个思维奇特的人，而不是千篇一律的人。书里角色的思维方式能学习么？曾经看过一篇关于读书作用的文章，讲得就是书里人物的思维方式会潜移默化的传给你。

书里直子住的疗养所里精神不正常的人，我倒觉得是正常的人，而疗养所外面的人才是不正常的！从某种意义上说，每个人都是某一种精神病患者，只是我们不肯承认罢了。疗养所里的生活就像一个部落一样，每个人没有坏心眼，都很真诚！真诚有生存的土壤。主人公很真诚，我在想在我们的环境中他能否存在？我觉得他会被扭曲的只剩下尸体！现在把

老实和笨划等号，说你老实其实是委婉说你笨，所以大家都不希望别人说自己老实，努力学的聪明，聪明后真诚越来越少了。

1969年日本繁华而冷漠的都市，仿佛我们身边的城市现在在演绎，高度发达的物质文明把生活塑造得越来越完美，却把心雕刻得越来越粗鄙，把社会变得越来越繁华，而心却在这种繁华中渐渐落寞。直子在那样的环境中无法生存，只有绿子这种亦正亦邪的才能存在。直子就是一种理想，读着的时候给人希望，指引生活的方向；绿子才是生活榜样，值得每个人学习。

我看见了自已。与渡边相似，我对生活也没有十分的热情，提倡顺其自然，不擅长处理人际关系，导致朋友寥寥无几。但就是这样的自己，也平稳地走过了三十年，并且将继续淡然地生活下去。读完《挪威的森林》，带给我的并不只有故事完结的悲戚惆怅，同样还有对未来无限的希望。

挪威的森林读后心得篇七

一群青年人在彷徨挣扎求存，在爱情的纠葛中徘徊。

在寂寞中行走，在寂寞中挣扎。渡边君在两直子和绿子中纠缠，两个截然不同的女子，内向娴静的直子，活泼大胆的绿子，渡边君十分苦恼，直至直子之死，噩耗直直的影响渡边君，渡边君失魂落魄的的四处旅行，思考人生。是思考人生，在爱情的圈子里绕了一圈有一圈，是否失去了生活的勇气？依旧在爱与痛的边缘徘徊，是出于玲子的鼓励，是受到绿子积极影响，希望终究战胜失望，渡边君最终选择了勇敢的活下去。

除了纠葛不清的爱情，我们还看到了存在的青春的迷惘和孤寂，挥之不去的阴霾，在成长中留下印记。

青春的伤感和温情在《挪威的森林》的字行间流淌，这是一种什么样的青春年华？爱与痛，迷惘，不断怀疑，徘徊，在思考和等待中错过。在生活中，也是这样的在等待中错过，生活在十字路口，没有方向，于是你就无从选择，就算你是多么的接近生活的幸福，要是你在徘徊，你总会错过。但是青春需要热情，青春需要释放，积极的走出迷惘，积极的生活下去。不要在青春这美好的年华里走失，我们是那么的年轻，那么美好，努力走出青春的迷惘。青春的旅程恍如单程的旅途，一旦启程，再也会不了原地，绿子的向上的生活态度给予我们启示，她的向往给予我们参考，青春不要太多的徘徊，勇往向前，不留遗憾。

生活需要阳光，人需要坚强的活下去，要有绿子积极的生活态度，有尼采，有向往，人生才不会灰暗。接近幸福时，请不要犹豫，不能像渡边君游走于迷惘的边缘，直子生活态度更不可取。生活中的我们要超越自己，不要打住前进的脚步，时光慢慢，希望不会落空，只需勇敢走出青春的迷惘，拨开云层终见阳光。

青春涌动，成长的艰辛和苦涩是生命中永不褪色的底片，年轻的我们风景无限好，在“莫名的落寞，莫名的忧伤”的忧伤中，有些人教会我们勇敢的面对青春，绿子仍然为人生抹上鲜明的色彩，我们需要相信自己，相信未来，相信人生，勇敢的走出迷惘，迎接如花的青春生活。

挪威的森林读后心得篇八

真正读这本书是在初中时，年纪太幼的我无法懂得生命对于每个人来说仅此一次，如此之宝贵。20岁的我刚上大学和渡边一样寄宿学校，他所经历青春年华，不敢说是和自己如出一辙，但却感同身受。渡边的际遇很好，除了生病住在疗养院的直子对他好，还有那活泼开朗的绿子陪伴着。一个人最开心的莫过于有个红颜知己，在开心、落寞时寸步不离的陪伴。而渡边对于她俩来说不仅是知己，还是媒介——一个和

外边世界相连的介质。

人一直感叹生命的伟大，甚至有时候渺小得无法掌控自己的生命。直子和木月都生活在“无人岛”上，虽然都试图融入外边的世界，但最终都因过程的艰辛，葬身在半途。直子以自杀结束了自己花样的年华，使这17岁黄金般的岁月戛然而止；木月也只能生活在看似平静的疗养院，最后也成了谜一样的死去。渡边看着身边至亲至爱的人的离去，自己却能在死亡的气息中坚强的活下来。他，一个有着顽强生命力的机体，才是最伟大的生命体。

年轻的生命总是充满着挑战、迷茫、曲折的探索。只是生存方式因人而异，态度也不尽相同，有时面对死亡，我们充满着恐惧，怕自己死后一无所有。对于已逝世的亡者，我们感伤、我们悲痛，倒也是体现对亡者的怀念，若只是一味的哀伤而忘却自己生存的目的，那种哀痛唯有变成精神的腐蚀，让生者失去希望，甚至断送前程。这不就违背了我们一直推崇的“逝者安息，生者奋进”的激进态度吗？或许伤痛会让人不能自己。当新的希望出现，我们就不该为过去感伤，更该带着缅怀去直面人生。从另外的角度看，死的价值提醒我们，要冲破思想的囚笼、要逃脱对死亡的恐惧、要有重新迈向幸福的动力。毕竟就像渡边说的，无论怎样的哲理、怎样的真诚、怎样的柔情，也无以排遣这种悲哀。我们唯一能做到的，就是从这片悲哀中挣脱出来，并从中领悟到某种哲理。

小说不仅反映现实生活，还是我们播撒希望的一块净土。这篇小说将人生态度、青春的迷雾与追求未来贯穿于全书，虽悲情但又不失它的甜蜜。生命如此短暂，仿佛也能从这些短暂中悟出道理。准备打发和消磨生命的人，认为生命是漫长，并且以种种的方式去回避生活。无视生命的人，失去后才知道它的珍贵。在短暂的人生旅途中，细细品味生命的美好，感悟青春的魅力，珍惜每一件事物，都是对自己负责、对生命负责的体现。

渡边君的青春经历，是一曲缓缓煽情的乐曲、是一部伤感悲情的恋爱小说、更是一部赞扬生命的青春励志小说。他教会我们尊重生命、爱护生命，故事的结局积极向上，给了我们的年轻生命一个希望。

挪威的森林读后心得篇九

《挪威的森林》虽然是写日本六七十年代的青少年现状，对于中国当今的青少年的现状依然具有一定的现实意义，就单从时代来看，当今的中国与六七十年代的日本都处于经济高速增长的时代。其实故事很简单，书的内容是讲上世纪六十年代一个日本少年的大学生活。具体一点就是他的情感生活，主角叫渡边。他考进了东京的大学，一次偶然的的机会，他碰到了木月——在十七岁自杀的高中好友——的女朋友直子。他们很奇怪的在东京街头逛街——直子在前面走，他就在后面跟着。后来直子又很奇怪的失踪了一段时间——后来才知道她去了一个静养院。他之后在学校上戏剧课的时候认识了一个女同学——绿子。这也是个很奇怪的人，能在邻居失火的时候在阳台上弹吉他，不过她真的很好。书中还写到他认识了宿舍院里另一个有点放荡同学——永泽。剧情很简洁，就是这个人一直困扰在他和直子的感情中，并且一直努力让直子走出阴影中。在直子疗养的时间里，他一直给直子写信，鼓励她，支持她，同时，他和绿子也谈上了，关系也很好，但是他总是有点不太在意绿子。同时，他还不是和永泽出去“鬼混”。好了，随着剧情的慢慢发展，他认识了很多朋友身边的朋友，比如和直子同住的病友和永泽的女朋友。他和绿子绿子的交往也越来越深，同时他和直子的感情也慢慢发展，不料，直子却在即将病愈出院的时候自杀了，男主角很受刺激，外出流浪了一个月。略去细节，最后他去追寻一直对他一往情深的绿子了。

故事真的很简单，读起来也很流畅，也很感人，特别是直子死后，咱们的男主角外出流浪，蓬头垢面，写得太有诚意了。还有之后，主角一直在叽叽咕咕：“人不该这么死的，葬礼

太荒凉了。”这让我想起了《碧奴》里最后那点，碧奴知道自己丈夫已经死在长城下的时候，就哭啊，从山上哭到山下，从古代哭向未来，哭得人不禁也潸然泪下。其实这本书写得有些漫不经心，但是这漫不经心大有玄机。在这漫不经心中，作者将那笔触伸进你内心深处，让你为文中每个人物设身处地，唏嘘不已；在这漫不经心中，你看到了文外的我们也已将自己的命运和青春托付其中，反思我们自己的短暂人生；在这漫不经心中，我们身边那些恼人的事都已经化作尘埃，消失在了东京的雨或风中。村上春树在这本书的后记中写道：“这是一本带有私人性质的小说。”这是在暗示作者也有主角般的经历吧。书中作者借渡边之口，谈了些对其他文学作品的看法，很独到，很有趣。这男主角——渡边，很有魅力，让无数女读者心向往之，不得不佩服村上春树对人心理的把握能力。书的旁支内容里还提到了许多东西，其实读后感，是没法完全展现原著的魅力的。就写这么多了。哎，我有多久没看书了，有多久没写字了。

挪威的森林读后心得篇十

最近，我开始阅读世界名著，从文学作品中吸取营养，日本作家村上春树的小说《挪威的森林》就是一部讲述青春的故事，而在这个年龄段的人们都有一些烦恼，故事的主人公渡边代表了广大青少年的一员，他陷入了青春的迷茫之中，自我迷失又自我救赎。

渡边是挪威的森林中的主人公，他在高中时期认识了一个叫直子的女孩，但并未成为恋人，那时候的直子的男友是渡边的好友木月，木月自杀后，直子带着阴郁的情绪生活着。一年后渡边和直子巧遇，发现她已经变成了一个腼腆娴静的女孩，惹人喜欢，于是渡边与之相恋。不久直子独自离开了，并给渡边寄了一封信，告诉他自己在精神病院里，渡边才知道直子情绪不稳定，并有精神问题，但他决定等待直子好起来。读到这里，我对渡边的做法还是比较认可的，他总算没有因为女友生病就抛弃他，还算是有责任心。

之后渡边有认识了一个叫做绿子的低年级女孩，她天性活泼，爱撒娇，特别惹人爱怜，让渡边有了不一样的感觉，对她十分迷恋。我相信身在青春期的人们，也时常遇到这样的难题，因为人生是一个选择题，站在十字路口往往会觉得迷茫。

面对着直子和绿子两个女孩，渡边陷入了两难的选择，一边是与直子的柔情和缠绕她的病，另一边则是绿子活泼可爱和迷人。不久，直子自杀了，渡边变得失魂落魄，他四处旅行，希望可以化解心中的痛苦，最终在直子的病友帮助下，走出了阴霾。

我们的人生中总会有一些挫折和不快，甚至会有一些坎坷，但我们应该用自己的坚强来战胜困难，控制好自己的情绪，不能沉浸在失望中颓废不前。

《挪威的森林》告诉我们：人生需要经历，经历痛苦，经历爱情，经历心灵的洗礼，才会成长起来，而青少年的内心需要信仰和精神的力量，当我们遇到困境时，可以从阴霾中走出来。直子的精神病代表着病态的青年人，他们活在空虚和孤独之中，应该用豁达的胸怀去面对生活！