

# 2023年三国演义读后感高中(实用8篇)

编辑需要关注文稿的细节问题，如语法错误、拼写错误、逻辑错误等，并进行相应的修改。编辑一篇完美的文章还需要多次反复修改和润色，直到达到最佳效果为止。以下是小编为大家整理的优秀编辑范文，供大家参考和学习。

## 三国演义读后感高中篇一

读了《三国演义》一书，使我受益匪浅。中国四大名著之一的《三国演义》是我国古代历史上一部重要的文学名著。第一次读这本书，我便迷恋上了它。它是中华的经典，是文化的传承。

我在三国演义中最喜爱的人物便是诸葛亮了，他才智过人：在舌战群儒中，他的每句话，句句经典。让我看到了一个沉着稳重的诸葛亮；在草船借箭中，他知道鲁肃为人忠厚、值得信赖，让他帮忙。知道天气的变化，以雾为障。知道曹操疑心重，逼寨受箭。回南岸时，顺风顺水。从这些我都看出了诸葛亮神机妙算；在火烧赤壁中，诸葛亮的“万事俱备，只欠东风”真是妙句，也把周瑜的心事倒了出来。他识天文，把东南风的时间准确无误地说了出来，真可谓“鬼神莫测”……诸葛亮的生平运用智慧的地方还有很多。我本以为这种人应该相貌非凡，可书中描绘的却十分简单：身長八尺，面如冠玉，头戴纶巾，身披鹤氅。

再说关羽，他也给我留下了很深的印象。他降汉不降曹、秉烛达旦、千里走单骑、过五关斩六将、古城斩蔡阳，后来又在华容道义释曹操。他忠于故主，因战败降敌，但一得知故主消息，便不知千里万里往投。我认为虽降了敌，但最后还是回来了，不但仍算忠，而且还要算一种难得可贵的忠。关羽忠肝义胆，一身正气，是忠、勇、义的化身。《三国演义》表现关羽的方法也极简单：“丹凤眼，卧蚕眉，面如重枣，

青龙偃月刀”，后来加上“赤兔马”，刮骨疗毒不怕疼，斩颜良，诛文丑，几乎变得天下无敌。

最后说曹操。曹操在《三国演义》中被称为奸雄。他说刘备与他是并世英雄，说得刘备都不敢听，但是他没有杀刘备，虽刘备正是他的瓮中之鳖，不杀张辽、留关羽、善待徐庶。这使我感到了曹操的大度，也是周瑜做梦也梦不到的。周瑜眼中只有诸葛亮，与其誓不两立，只要把诸葛亮杀了，东吴的天下就太平了。后来又发现刘备也不是一般人物，便想杀刘备。目光短浅，气量狭小，非英雄也。这也与曹操形成了鲜明的对比。

这些人物我们不难看出人的性格的重要性。性格关系着成功。在现实生活中，如果一个人把最为宝贵的‘忠义也丢掉了，那这个人还有什么呢？金钱、地位、官职？这些都是次要的。忠义是一个人的永久身份证，如果没有了忠义，大家都不信任你，而且又在你背后指指点点，你不会难过吗？这些又岂是金钱、地位、官职能弥补的？我相信，你也不想做一个缺点多的不胜枚举的人吧！所以，让我们打开忠义的大门，用我们永久的身份证去面对人生吧！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 三国演义读后感高中篇二

在四大名著中，我最喜欢的是《三国演义》。

《三国演义》讲述了很多斗智斗勇、惊心动魄的故事。故事人物中，我最喜欢关羽、诸葛亮、还有赵云这三位人物。

关羽是五虎大将军之首，以重达82斤的青龙偃月刀为武器，看上去就很威武！关羽的英雄事迹有很多，其中我喜爱“千里走单骑”、“过五关斩六将”、“刮骨疗毒”这三个故事。

在“千里走单骑”这则故事中，关羽表现得十分忠义。曹操十分想招揽人才，关羽就立下战功以报曹操的惜才之情，曹操还想用黄金、锦袍留关羽，关羽不忘与刘备的情意，孤身一人去追寻旧主。

在“过五关斩六将”这则故事中，关羽英勇无比，以一己之力杀死曹操的六名大将，十分的勇猛！

在“刮骨疗毒”这则故事中，关羽中毒了，华佗用刮骨去毒的方法为他疗伤，关羽谈笑自如，一边喝酒，一边和军师马良下棋，十分坚忍，真是一位神人也！

诸葛亮是三国时期的政治家、军事家。在写诸葛亮的故事中，我最喜欢“七擒孟获”这个故事。

在“七擒孟获”中，诸葛亮以自己的智慧一次次打破了孟获的一个个计谋，让孟获心服口服。每次看到诸葛亮的神机妙算都让我佩服到不得了，这也说明他是一个上知天文，下知地理，知识渊博的能人。

赵云，蜀国名将。我最看好“赵云单骑救主”这个故事。

在这个故事中，赵云一个人在茫茫人海中一边找甘夫人、糜

夫人还有阿斗，一边还要勇闯杀敌。赵云在刘禅的福气下直透重围，后来曹操说：“赵云不减吕布当年之勇！”刘备也夸：“赵云一身是胆！”我觉得吕布比赵云差远了，哪有赵云的有勇有谋。

《三国演义》让我明白什么是忠义，勇猛，足智多谋；也让我明白应听从别人的意见，不要讳疾忌医；还明白了做事要三思而后行；也让我更加了解了三国时期的历史。这真是一本让人细细品味的好书啊！

### 三国演义读后感高中篇三

读了《三国演义》一书，使我受益匪浅。中国四大名著之一的《三国演义》是我国古代历史一部重要的文学名著。《三国演义》刻画了近200个人物形象。它讲述了从东汉末年时期到晋朝统一之间发生的一系列故事。

在三国中，我最佩服的人是关羽，他不但武功好，而且人也好。在跟曹操打仗时，他因带着二嫂，因此才假装投降。其实他还是一心想找到刘备，保护好二嫂的。等到他得到一匹“赤兔马”时，便立即骑着这匹“赤兔马”又去找刘备了。在山下遇见二嫂，他也不忘把二嫂带回去，真是一名当之无愧的好汉。他降汉不降曹、秉烛达旦、千里走单骑、过五关斩六将、古城斩蔡阳，之后又在华容道义释曹操。他忠于故主，因战败降敌，但一得知故主消息，便不知千里万里往投。我认为虽降了敌，但最后还是回来了，他不但忠，而且还要算一种难得可贵的忠。

曹操的诡诈，刘备的谦逊，孔明的谨慎，周瑜的心胸狭窄，每一个人物都具有不一样的性格。

如果说魏国在三国里智谋，一点也不为过。曹操的用兵堪称举世无双，司马懿就更是用兵如神。但是两个人都有自己致

命的弱点：曹操多疑，司马懿太过阴险。再说蜀国，首当其冲的必定是伏龙：诸葛亮。他那过人的机智，娴熟的兵阵，无不让后人叹为观止。还有像凤雏：庞统、姜维、徐蔗等等一些人物，但是我认为都不如孔明。吴，一个占据三江六郡的国度，能算得上是有谋略的，也就是周瑜了，少年时期的周瑜就熟读兵书，精通布阵。

这些人物和国家我们不难看出人的性格的重要性。性格关联着成功。在现实生活中，我们不好忠义，也就应要有诚信吧。如果一个人把现实生活中最为宝贵的诚信也丢掉了，那这个人还有什么呢？金钱、地位、官职？这些都是次要的。诚信是一个人的永久身份证，如果没有了诚信，大家都不信任你，而且又在你背后指指点点，你不会难过吗？这些又岂是金钱、地位、官职能弥补的？我坚信，你也不想做一个缺点多的不胜枚举的人吧！因此，让我们打开诚信的大门，用我们永久的身份证去应对人生吧！

## 三国演义读后感高中篇四

这个假期，我读了《三国演义》。它是中国第一部章回体小说，作者是罗贯中。它体现了东汉末年黄巾起义的发生发展与被镇压的过程，集中描绘了魏、蜀、吴三个政治集团为了夺取政权，统一中国而展开的政治军事外交斗争。

《三国演义》不仅让我知道了不少历史知识，更让我记住了一个个性格鲜明的人物：仁义善良的刘备、心胸狭窄的周瑜、忠厚义气的关羽……其中最让我敬佩的人是诸葛亮，他熟知天文地理，足智多谋，而且一生谨慎，他在草船借箭、七擒孟获、巧用空城计智退司马懿中展现出非凡的才智。

读完这本书，让我有了一些深刻的认识。人无完人，我们不应该因为别人的一点失误而横加指责，也不要因为自己取得了一点点成绩而沾沾自喜，我们每个人身上都有优缺点，只有不断的改正自己的缺点，发扬自己的长处，才能不断进步

不断成长。还有当我们遇到悲伤困难的事情时，要用乐观向上的态度去面对它。

读《三国演义》，让我受益匪浅。

## 三国演义读后感高中篇五

三国演义是我国四大名著之一，是一本优秀的著作，里面一个个的故事引人入胜，想必看完以后有很多感想吧。以下是由小编为大家整理的“三国演义读后感800字高中生”，仅供参考，欢迎大家阅读。

我用了近一个星期读了《三国演义》一书，真是收益非浅啊！《三国演义》是一部断代体古典名著小说，它讲述了从东汉末年时期到晋朝统一之间发生的一系列故事。

首先我看到的是像“滚滚长江东逝水……”这一类脍炙人口的诗句，之后引入正文。第一句话这样说到：“话说天下大势，分久必合，合久必分。”这句话不无道理。周末七国分争，并入于秦，及秦灭之后，楚、汉分争，又并入于汉……书中还有上百个人物、无数的军事谋略，加上作者本身借着历史人物，来阐述忠、教、仁、义、爱的道理，更是深入人心。它写的庸主献帝、刘禅，无能之辈吕布、袁术、袁绍、刘表、刘璋，气量狭隘的周瑜，长厚的鲁肃，勇者张飞、许楮、典韦，无不个极其态。这些人物给了我很深的教育。

虽有这些人物，但最令我有所感受的是这本书当中所描述的几个英雄人物。先说关羽。这是给我留下印象最深的人物之一。他降汉不降曹、秉烛达旦、千里走单骑、五关斩六将、古城斩蔡阳，之后又在华容道义释曹操。他忠于故主，因战败降敌而约好一知故主消息，便不知千里万里往投。我认为虽降了敌，但最后还是回来了，不但仍算忠，而且还要算一

种难得可贵的忠。《三国演义》表现关羽的方法也极简单：“丹凤眼，卧蚕眉，面如重枣，青龙偃月刀”，之后加上“赤兔马”，又读过《春秋》，刮骨疗毒不怕疼，斩颜良，诛文丑，几乎变得天下无敌。他的所做所为值得我们学习。

封建统治时期需要忠臣，需要一个能够鞠躬尽瘁、死而后已的忠臣，这就是诸葛亮。诸葛亮熟知天文地理，能文能武，足智多谋，而且一生谨慎，鞠躬尽瘁。他借东风，草船借箭，三气周瑜，智料华容道，巧摆八阵图，骂死王朗，空城计，七星灯，以木偶退司马懿，锦囊杀魏延，这些是常人所想不到的。我本以为这种人就应相貌非凡，可书中描绘的却十分简单：身長八尺，面如冠玉，头戴纶巾，身披鹤氅。他的所做所为给后人很深的印象。现说曹操。曹操在《三国演义》中被称为奸雄，可能是正因他的儿子篡了汉。他说刘备与他是并世英雄，说得刘备都不敢听，但是他没有杀刘备，虽刘备正是他的瓮中之鳖。这使我感到了曹操的大度，也是周瑜做梦也梦不到的。周瑜眼中只有诸葛亮，与其誓不两立，只要把诸葛亮杀了，东吴的天下就太平了。后来又发现刘备也不是一般人物，便想杀刘备，至少把他留在东吴，东吴的天下也太平了。目光短浅，气量狭小，非英雄也。这也与曹操构成了鲜明的比较。曹操还是个实干家，以前行刺董卓，矫诏聚诸侯讨伐董卓。这些使我感到了曹操的伟大之处。总的来说，读过这本书之后我大开眼界，而以上几人也给了我很深的感受，他们我很是喜爱。

作为一部文学作品。正因它经过了艺术加工，有不少虚构。

《三国演义》的艺术成就是多方面的。它成功地塑造了众多的人物形象。全书写了四百多人，其中主要人物都是性格鲜明、形象生动的艺术典型。各类人物各有共性；同类人物各有个性。作者描述人物，善于抓住基本特征，突出某个方面，使人物个性鲜明生动。对于主要人物，往往透过一系列的故事情节和人物语言表现其复杂的性格。故事也同样展现了一幕幕惊心动魄的战争场面。其中尤以赤壁之战最为出色。使读者都有种身临其境的感觉。

《三国演义》一书不愧为名著!值得一读啊。

读了《三国演义》这本书，使我意味深长。《三国演义》是四大名著之一。这本书刻画了200多个人物形象，把许多人物写得淋漓尽致，比如说：刘备、关羽、曹操、诸葛亮等。这本书主要写魏、蜀、吴三国之间发生的斗争，这本书从东汉末年一向写到晋朝那个时代。书中有几个人物让我对他们产生了很深的感受。

首先是刘备，从一开始的桃园三结义这个故事就让我对刘备产生了很深的感受，他十分重情义，也很有爱心，也十分的顾全大局，就拿三顾茅庐这个故事来说，刘备为了统一乱世，三次才请到了诸葛亮，他的这种坚持不懈的精神让我十分敬佩他。但刘备也有一个缺点，就是受到打击不能控制自己，关羽、张飞被杀害后，他无法控制自己的情绪，不听诸葛亮的话，必须要攻打吴国，导致失去了一员战将，如果他当时听从诸葛亮的话，就必须能联吴抗曹。

然后是关羽，他一生获得了许多的战功，比如说：千里走单骑、过五关斩六将、华容道义释曹操等等，他为了与刘备会合，便不远千里来找刘备，斩颜良，诛文丑，结果鲁莽的张飞以为他背叛了刘备，准备要杀他，然后又看见他跟敌方打仗，这才明白。于是关羽和张飞准备一齐去找刘备，最后最后与刘备会合，想象着那令人激动的场面，真为他们而高兴!在书中描述关羽的一句话是：丹凤眼、卧蚕眉、面如重枣，手拿青龙偃月刀，还有赤兔马。这样搭配，简直是无人能敌!

最后是曹操，曹操是有名的政治家、军事家、诗人。他在与刘备煮酒论英雄时说：当这天下，英雄只有你我二人，刘备吓的把筷子掉在了地上，又装作害怕打雷，这才蒙混过关。他在统一魏国时，能够说是知己知彼，百战百胜。他的策略，无不能够统一天下。但曹操生性多疑，在赤壁大战中，只是正因周瑜的一个小计策，而失去了蔡瑁、张允那么好的将军，也导致了他们没有好的水军将领，也没能识破庞统为他带给



的连环计，结果大败而归，全军覆没。

透过这本书，让我学到了很多：刘备教我们什么事情都要冷静对待；关羽教我们忠诚就能得到别人的信任；曹操教我们做什么事情都不好多疑。我们只要取长补短，就能战胜一切困难。

中国四大名著之一，为罗贯中所选编的历史小说，这本小说的内容多为北宋以至明朝坊的坊间书艺人所编，经罗贯中的整理和编辑后，就成了一本中外闻名的巨着，原名《三国志通俗演义》。

书中的情节是以没落王族刘备为主导，故事是讲述他在偶然机会下，遇到了关羽、张飞两位豪杰，因为志同道合，所以三人于桃园结义，故事就这样开始，而以其后约九十年的晋渡江灭吴为终，其中一些情节，“如借东风”、“捉放曹”，都是家喻户晓的故事，可见此书是如何的精彩，真的令人生再三阅读的念头。

我认为书中的人物是这部小说的灵魂，主角刘、关、张三人在其漂荡中原到建立蜀国的过程中充分表现了仁、忠、勇三种典范的英雄气概，最为人称道的，莫过于“刘玄德携民渡江”、“美髯公千里走单骑”、“张翼德大闹长板桥”等情节，而书中的诸葛亮成了智的代表，天下变量尽在掌握之中，不得不提的是，姜维也被描绘成忠孝智义兼具的栋梁之才，而一代军事家曹操由忠于大汉变到大奸大恶的险恶丞相的心理变化也被描写得淋漓尽致，可见这部书对人物特征刻划之精细堪称古代长篇小说之首，真千古奇书也。

而三国演义一书，由宋朝开始有书艺人用之作题材，只不过都总是没有连贯性，不过何以我会言及书艺人？其实书中也有很多宋朝的影子。

三国演义中，最为所熟悉的都算是关羽了，关羽是书中最忠

之人，而当代因为朝廷重用文人，因此不论任何读书人，都会追求忠君爱国的境界，“忠臣是英雄”这个道理令关羽与有鬼神之智诸葛亮并列，可见书中人物因“忠”的地位提升是如何明显，相对地，奸相曹操只因“挟天子，令诸侯”而成了千古罪人，这个情况大抵只会出现在尊儒的宋朝。

三国演义的文学价值是无容置疑的，但亦不是完全没有历史价值，只不过历史价值不在三国时期，而是由宋朝到明朝，因为三国演义是坊间的书籍，我们可以透过这本书了解当时的政治状况，像张飞这样的英雄出现，大抵是因为汉人在元朝时饱受欺压，百姓渴望有一位敢作敢为的英雄为之出头，张飞才会由温文儒雅宽大画家、书法家被改成敢作敢为的大老粗，而“张翼德怒鞭督邮”一事就可完全表达百姓对元朝官员的强权欺压有多大厌恶。

其实我还不知自己读了这本书多少遍，但是每次重看也有不同的趣味，更有不同的感受，我认为身为中国人，必须读中国四大名著至少一次，而四大名著中，红楼梦中有太多阴谋诡计，水浒中有太多过份豪气的情节，相比之下西游记及三国演义比较适合青少年看，不过除了文学价值外，三国演义更有助我们了解宋、元、明三代的文化，所以我极力推荐三国演义这一本好书。

三国演义这部书的人物形象性格显露无遗、活灵活现，也说明了我们每一个人的性格好坏都不能隐埋，所以我们要改掉缺点，每件事做的更好。

“大江东去，浪淘尽、千古风流人物。故垒西边，人道是、三国周郎赤壁……”这首词写的是就是三国时期的事情。

三国演义主要讲了五个时段：黄巾起义、董卓掌权、群雄争割、三分天下、三国归晋。黄巾起义始于巨鹿人张角，因为看不惯朝政腐败，因此发动黄巾起义。而刘、关、张就此桃园结义，为朝廷效力。不久就灭了黄巾军。刘备的力也一天

天强起来。皇后的哥哥何进因为误信他人召了早有造反意思的董卓进京。结果何进被十常侍杀后，董卓就掌权了。曹操曾想杀害董卓，但不成功。董卓为拉拢人心，封袁绍为渤海太守，出让了赤兔驹给吕布。逼得诸侯联军抗董，虽败军了，但最后也给吕布所杀。张飞、关羽、刘备三顾茅庐后，请出隐居山林诸葛孔明。诸葛亮提出了联吴抗曹等计划，使刘备的大业扎下了结实的基础。经过官渡之战、赤壁之战，曹操灭了袁绍、吕布，吴、蜀也打退了曹操。曹操、刘备、孙权各据一方，曹操占据强大的北方，刘备占据西蜀、荆州等，孙权占据江东。从而崛起吴、魏、蜀，三分天下。最后，曹操、刘备、孙权、诸葛亮等逐渐去世。蜀、吴都归降魏主司马炎，三国一统归西晋。这本书刻画了许多栩栩如生的人物：神机妙算的诸葛亮，威风凛凛的关羽，冲动鲁莽的张飞，昏庸无能的刘禅，谨慎多疑的曹操。

其中我最喜欢神机妙算的诸葛亮！因为他上知天文，下知地理，为刘备出谋划策，建功立业，使他独据一方，不愧为“卧龙”。可惜与诸葛亮平等的“凤雏”庞统不幸遇难落凤坡。

《三国演义》里的《三顾茅庐》最令我记忆深刻。在这个故事中，我学会了一个道理：一个人只要想学做一件事，就不要怕遇到挫折，要三顾茅庐，只要用你的真诚打动对方，就一定能行。还有一个故事：在刘备起兵七十万水陆并进攻吴为关羽报仇时，张飞冲动鞭打两个部将，在晚上两个怀恨在心的部将因一怒之下杀死了酒醉未醒的张飞，一代虎将死于非命。也告诫了我不要鲁莽行事，意气用事，否则后果不堪设想。

这是我读三国演义后的感想。

关于《三国演义》人物的性格，我特别感兴趣的是刘备。这个人物在《三国志》里面是乱世枭雄一类的人，有野心，有干劲，有胆识，有智慧。这样的性格，正符合他一方诸侯的身份。到了《三国演义》，他却摇身一变，成了文武周公一

类的人物。仔细看小说，就能发现，作者对刘备的描写有这样几个特点。其一，对于刘备做的不太光彩的事情，作者要么不加评论，要么用冠冕堂皇的文字遮掩过去。比如刘备劝曹操杀他的前主子吕布，作者便说吕布是三姓家奴。对于刘备先后投靠公孙瓒、吕布、曹操、刘表、刘璋，并强占他们的地盘等等的事实，则很少评论，偶尔一句，便以他是真命天子，原不该屈居人下略过。其实坐在树下说树荫是车盖、我以后要做皇帝之类的话，很多孩子都说过，并不能成为”天命所在“的证据。据调查，美国有80%的孩子在八岁的时候认为自己以后会做总统。我们小学毕业的班会上，老师问大家以后想做什么，有一个同学说联合国秘书长，两个说，一个说国务院总理，其余高官暂且不算。其二，作者有意安排刘备做一些典型的文武周公做的仁政爱民的事情，如携民渡江，摔孩子，不愿称帝之类。

作者有意要塑造一个圣主贤臣的清明朝廷，这是可以理解的。罗贯中生活在一个元末明初乱世之中，作为熟读圣人之教的文人，很容易产生对清明政治的向往。同时，这种向往又往往是寄托在君主身上的，由圣主而有贤臣，由贤臣而有仁政，由仁政而有文人坦荡的仕途。那时的知识分子往往如此，很少有人能跳出来。即使受了重大打击，无法再相信那些所谓的”肉食者谋“，他们也情愿选择逃避，而极少想到自己出头。如后世顾炎武之类的大学者，反清之业也不过是灰烬上最后的一点点火星，难成大势。

我在《三国演义》里看到了征战沙场的荣光，看到了未出茅庐而知天下三分的热血在山林，看到了“孤一旦去位，不知几人为王，几人为帝”的骄傲。我以为，这才是一个群雄割据的时代能带给我们的激情。

## 三国演义读后感高中篇六

说到汉朝末年，汉灵帝越来越残暴，导致爆发了强大的农民

起义，自己逃到北岸的哪里去都不知道了。后来，冒出来很多英雄，也有几个\_雄。下面我慢慢给你们介绍。

有一人，他姓刘名备字玄德，结拜兄弟有张飞、关羽。那张飞，字翼德，只有个长子张苞。那关羽，字云长，有义子关平，儿子关兴、关索。军师有孔明、庞统。其他人么，还有孙坚将军、曹操\_贼等。

当时天下大乱，曹操到了北岸，做了汉献帝丞相；刘备到了荆州，投奔刘表；孙坚来到江东，开创了东吴。后来，刘表、袁绍等几个人都被曹操\_贼给杀了，再随着周瑜火烧赤壁，三国鼎立的局面终于形成，分别是蜀汉、曹魏、东吴。

后来，司马昭灭了蜀汉，司马炎灭了东吴。三国归晋，整个三国时代就这样结束了。

有一次，我对我爸爸说：“爸爸，你知道我三国时代我最恨的是哪件事情吗？”“什么事情？”爸爸问。“那我就告诉你吧。”我笑呵呵地说，“关羽把曹操放了！否则的话，北方就平定了！”爸爸听了，哭笑不得。

《七步诗》大家都熟悉了吧？其实呢，曹操也是个诗人，写过一首《短歌行》。

三国时期，我最喜欢的国是“蜀国。”我最喜欢的人是诸葛亮，再是姜维，再是刘备。我先说明一下，我为何喜欢孔明。

那是因为，诸葛亮几乎每次都打胜仗，我很佩服他的学问。单幅和司马微对他的评价都很高：单幅说：“用我和他相比，就好像乌鸦比凤凰一样。”司马微说“在我看来，或许只有兴周八百年的姜子牙，旺汉四百年的张子房可以和他比一比。

一开始，关、张二人都不相信诸葛亮的才华，还开玩笑说：“先生为什么不请‘水’去？”后来在大败夏侯惇时，才

相信孔明的才华，说：“先生真了不起！”

我印象中最深刻的战争是“马谡大意失街亭。”马谡不听王平劝告，上山扎寨，结果被围的水泄不通，士兵纷纷投降。诸葛亮因为自己用人不当悔恨不已，后来挥泪斩了马谡。

如果要问我三国时代我最讨厌的人，那就是刘阿斗了。

三国时代，我只有一个不明白：为什么司马懿能活那么长时间？

还好现在没有战争，不然，我们要受多少苦难啊！

战斗时期，成败主要靠计谋，当然也要武将勇猛，能“文武双全”。在东吴，孙坚是“武，”孙策是“武，”孙权“‘文武双无’，”孙皓是残暴的君主。周瑜是“文，”鲁肃是“文，”吕蒙是“文，”陆逊是“文。”在蜀汉，张飞是“武，”关羽是“武，”黄忠是“武，”马超是“武，”赵云是“武，”孔明是“文，”庞统是“文，”姜维呢，却是“文武双全。”曹操那里，司马懿是“文，”武呢多看了《三国演义》后，我最想成为三国里的诸葛亮。我也希望我以后能成为一个“文武双全”的人。

## 三国演义读后感高中篇七

翻阅宏伟浩瀚的历史图册，眼前浮现出了2000年前，那个战火纷飞的年代。

曾经兴盛一时的汉朝，已经成为人们茶余饭后的讨论话题。真正主宰一切的，却是他们，鼎足三分，龙争虎斗。

滚滚长江，淘尽英雄无数。桃园内，“不求同年同月同日生，但求同年同月同日死。”刘、关、张的结义，揭开了《三国演义》宏伟的序幕。要赞吕奉先，好箭法！弓开如秋月行天，

箭去似流星落地。辕门射戟，一箭使得十万雄兵脱征衣。却说曹孟德，不愧为乱世奸雄，“宁教我负天下人，休叫天下人负我。”这是曹操的人生哲学；统一天下，这是他的人生抱负。

复谈刘玄德，仁民爱物、礼贤下士。携民渡江，何等仁善！三顾茅庐，此情何挚！又道诸葛孔明，真乃卧龙也。神机妙算，无人能敌。草船借箭，满载而归。七星坛上，巧借东风。又道是“鞠躬尽瘁，死而后已。”一腔热血，赤胆忠心，可谓千古一相也。再言周公瑾火烧赤壁之雄姿，关云长千里走单骑之英武，赵子龙大闹长坂坡之勇壮。多少英雄豪杰都让人难以忘怀，心灵受到最强有力的震撼。

然而，历史终究是历史，它总是悲惨的。吕布再勇猛，最终还是殒命白门楼；孔明再机智，也只是“出师未捷身先死”。正是那句“分久必合，合久必分。”三分归晋，从此，《三国演义》的故事落下了帷幕。“纷纷世事无穷尽，天数茫茫不可逃。鼎足三分已成梦，后人凭吊空牢骚。”如今，再去瞻仰当年宏伟雄壮的历史，也不会再发生或改变什么了，最终的结果也只能是泪满衣襟，一声长叹。

历史无法改写，今朝却可以改变。我们无法抓住曾经的过往，但至少可以把握住现在。从现在开始，珍惜你所拥有的每一分每一秒，用勉励的画笔尽情绘出属于自己的美好画卷。这样，你就可以在春暖花开的日子，面朝大海，自信地说：“明天更美好！”

## 三国演义读后感高中篇八

有人说，一本书是一片叶，一叶知秋；有人说，一本书是一场戏，一戏人生；有人说，一本书是一杯水，一杯沧海。就像《三国演义》一样，它作为一本书，可知三国时期的战乱纷争，也像是在演义一场戏，让人着迷。

站在历史的海岸上看着那一道道历史沟渠：楚大夫沉吟泽畔，九死不悔；魏武帝扬鞭东指，壮心不已；……他们选择了永恒，纵然谄媚诬蔑视听也不随其流扬其波，这是执着的选择；纵然马革裹尸，魂归狼烟，也要仰天长笑，这是豪壮的选择；纵然一身清苦，终日难饱，也愿怡然自乐，躬耕陇亩，这是高雅的选择，如陶渊明悠然南山，饮酒采菊……在一番选择中，帝王将相成其盖世伟业，贤士迁客成其千古文章。

《三国演义》主要写了三个国家的兴衰史，从桃园三结义至三国归晋共经历了五大时期，便是黄巾之乱，董卓之乱，群雄割据(官渡之战，赤壁之战)，三分天下和天下归晋。

书中上百个人物、无数的军事谋略，加上作者本身借着历史人物，来阐述忠、教、仁、义、爱的道理，更是深中人心。它写的庸主献帝刘禅，无能之辈吕布、袁术、袁绍、刘表、刘璋，气量狭隘的周瑜，长厚的鲁肃，勇者张飞、许楮、典韦下至因行间而贻笑千古的蒋干，无不个极其态。这些人物给了我深的教育。

在此之中，我最欣赏的人非曹操莫数了。许攸评价他为“治世之能臣，乱世之\_\_雄”。只是在三国中为了突出刘备的仁义，他被写成\_\_诈狡猾之人，但是他的军事才能仍然没有抹杀。他在几年的东征西战中，占领了长江以北的大片土地，连少数民族都臣服于他，他是三位郡主中最有才干的，魏也是三国中盛的，他奠定了魏国的基础，后来晋国才能统一天下，所以我认为他才是一位真正的英雄。

对于人才的求贤若渴，也是曹操值得欣赏的地方，曹操为了得到更多的人才，打破了依据封建德行和门弟高低任用官吏的标准，提出了“唯才是举“的用人方针，这样一来，扩大了人才来源的基础，便于在全社会内得到更多由真才实干而被埋没的人才。于公元210年春天下了一道《求贤令》。曹操在令中一开始就总结历史经验，认为自古以来的开国皇帝和中兴之君，没有一个不是得到贤才与他共同来治理好天下的，



而所得的贤才，又往往不出里巷，这绝不是机遇，而是当政的人求，访得来的有鉴于此，曹操立足现实，指出现在天下未定，正是求贤最迫切的时刻。他希望在左右的人不要考虑出身，帮他把那些出身贫贱而被埋没的贤才发现和推举出来，只要有才能就予以重用。后来，曹操于公元214和217年又下了两道《求贤令》，反复强调他在用人上“唯才是举”的策略。他要求人事主管部门和各级地方官吏在选拔人才上，力戒求全责备，即使有这样那样的缺点也受有关系，只要真有才能就行。经过一番努力，曹魏集中了大量人才，当时各地投奔到曹操门下的人很多，形成猛将如云，谋臣如雨的盛况。而且对于有才干的人曹操还能做到不计前嫌，比如陈琳本来是袁绍的部下，曾经替袁绍起草檄文，骂了曹操的祖宗三代。袁绍失败后，陈琳归降曹操。曹操问他说：“你从前为袁绍写檄之，骂我一个人就可以了，为什么要骂到我的祖宗三代？”陈琳连忙谢罪。曹操爱惜他的文才，不仅对他不处罪，还照样任用他。

曹操的成功不仅因为他的杰出才能和善于招揽人才，还在于他有着豁达的胸襟和广阔的胸怀。在赤壁的惨败之后，曹操并未一筹莫展，而是笑着说了一句“今北方仍由我所据”，并且三次大笑展现出他对待挫折的乐观态度。曹操同时也是个很有文学情趣的人，喜欢作文赋诗，即使大战在即也情趣不改，他的许多诗作都是乐府中的名篇。

关羽，这是给我留下的影响最深刻的将。他降汉不降曹、秉烛达旦、千里走单骑、五关斩六将、古城斩蔡阳，后来又在华容道义释曹操。他忠于故主，因战败降敌而约好一知故主消息，便不知千里往投。又读过《春秋》，刮骨疗毒不怕疼，斩颜良，诛文丑，几乎变得天下无敌。他的所作所为，值得我们学习。

我最喜欢的文臣是诸葛亮，他熟知天文、地理，足智多谋，而且一生谨慎，鞠躬尽瘁。他借东风，草船借箭，三气周瑜，智料华容道，巧摆八阵图，骂死王朗，空城计，七星灯，以

木偶退司马懿，锦囊杀魏延，这些是常人所想不到的。

《三国演义》中的人物各具其态，有长有短。总之，读过这本书之后我大开眼界，而以上几人也给了我很大的感受，他们个个都是当之无愧的英雄，个个都值得我们去学习。