

# 2023年人教版七年级第四章教案(大全6篇)

五年级教案应该注重培养学生的阅读能力，提高他们的文学鉴赏能力。在下面的范例中，你会找到一些关于安全教案的好思路和实用技巧。

## 人教版七年级第四章教案篇一

### 教学目标

1. 认知目标：认识8个会认字，会写“天、只、儿、两、见”5个生字。
2. 能力目标：正确、流利、有感情地朗读课文。背诵课文。
3. 情感目标：培养学生的想像能力，激发学生热爱大自然的感情。

### 教材分析

《小小的船》是义务教育课程标准实验教科书语文一年级上册第6课。本课是一首短小优美的儿童诗，诗歌描绘了孩子在晴天的夜晚看到的天空景色。诗画相配，内容生动，诗句优美，更富有想像力，读起来朗朗上口，饶有趣味。有利于培养学生的想像力和语言的积累，很适合学生有感情地朗读。

### 设计理念

本课是叶圣陶先生的名作，诗歌以简洁明快、丰富有趣的语言向我们展示了一个美丽、静谧的夜晚，也让我们在不知不觉中领略到大自然的妙趣及夜色的温柔。在教学过程中，通过创设情境，把孩子们带入丰富、生动的画面之中，丰富他

们的内心世界和想像世界，培养他们的想像能力和朗读能力，通过他们的画笔展示脑海中的夜景，激发他们对大自然的喜爱之情。

教学重、难点

1. 重点：正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 难点：理解“弯弯的月儿”和“小小的船”之间的联系，发挥想像，体会晴朗夜空的美丽景色。

教具准备：多媒体课件

教学时间：2课时。

教学过程：

第一课时

一、情境导入，揭示课题

1. 播放课件，激发兴趣。

屏幕显示：配乐出现一幅美丽的图画：一个小女孩儿张开双臂坐在月亮上非常高兴地看周围一闪一闪的星星和蓝蓝的天空……看了这幅图，你有什么感觉？用自己的话说说。

评：利用直观形象生动的多媒体课件，展现美丽的画面，把学生带入晴朗夜空这一优美的情境中，激发学生的学习兴趣 and 继续探究的欲望。

2. 揭示课题。

你们看，这月儿弯弯的，两头尖尖的，像什么？(小船)这节课我们就来学习第6课《小小的船》。

### 3. 读课题。

看到课题，齐读，然后师问：你有什么感兴趣的问题或想知道些什么？师再问：课文真的是写船吗？请同学们看课文、看彩图，读课文找依据，释题：实际上把弯弯的月儿比作小小的船。

评：让学生提出感兴趣的问题或想知道的问题，可以激起学生的求知欲和自信心。

## 二、初读课文，读准字音

1. 自由读课文，遇到不认识的字停下来，借助拼音多读几次，再往下读，把要求会认的字和会写的字画出来，把生词多读几遍，不会的向同学、老师请教，再多读几遍。

评：重视学生主动积极的参与过程，充分发挥学生学习的主动性，培养学生独立识字的能力。

2. 互相检查读，当个小老师，纠正读得不对或不准确的字音。

3. 出示带有拼音的生字卡片认读，去掉拼音认读，通过开火车读，当小老师带读，及时表扬。

4. 四人一小组为单位，轮流读一遍课文，要求读准字音，做到不加字、不漏字，把课文读正确，读流利，其他同学当小老师，认真听、仔细评。

评：语文课程标准倡导新的学习方式，让学生学会自主、探究、合作学，培养学生合作精神。这样做，引导学生互帮互学，使学生主动积极参与和合作，让学生当小老师，形成生生互动。

## 三、再读课文，整体感知

1. 配乐范读全诗。启发想像：你脑海里出现了一幅怎样的图画？

评：有意识地鼓励学生自主选择阅读，培养学生喜欢阅读、敢于阅读、乐于阅读的愿望，真正成为语文学习的主人。

3. 挑战读。谁愿意来读读课文？后问：谁向他挑战？

评：提高学生的朗读兴趣，体现学生的主动性。

4. 齐读。边看课件边模仿着读，要求读流利。

5. 小组比赛读。由4人学习小组合作读，学生评议，评出读得好的小组，奖小红花。

评：有助于培养小组合作精神，培养团结合作意识和竞争意识。

6. 谁愿意把自己喜欢的那句诗读给大家听，喜欢读哪句就读哪句。

评：表达了“以人为本”的教学思想，留给学生自由选择的空间，有意识地培养学生自主学习的意识和习惯。7. 说话训练，填空。

( )的月儿( )的船，

( )的船儿两头尖。

我在( )的船里坐，

只看见( )的星星和( )的天。

评：加强语言的感受和积累，促进学生语言的发展。

#### 四、书写生字，指导识记

##### 1. 做采蘑菇的游戏。

评：用采蘑菇的游戏来促使学生产生对学习生字的兴趣。

(2) 在三个蘑菇的后面分别贴上本课的五个生字中的三个“天”、“只”、“儿”，然后请3名同学到前面来做采蘑菇的游戏，其他的同学可以唱《采蘑菇的小姑娘》这首歌。（边采蘑菇边播放歌曲。）

(3) 采完之后，师问：呀，你采的蘑菇真大呀！请你告诉同学们，你采到这个蘑菇的名字是什么吗？告诉大家：“我采到的蘑菇叫某”。这个蘑菇想让大家一起来喊一喊它的名字，它就会笑了，一起来喊，再喊一声。

(4) 师问：你是怎样记住这个蘑菇的名字的？告诉同学们好不好？其他同学有更好的方法来记这个字的，也可以到前面来说。

评：让学生在自已喜闻乐见的游戏中识字，增强识字的兴趣，体现主动学、玩中学的编排意图。

(5) 给蘑菇找朋友。想想生活中，有哪些朋友可以和这个字组成词语呢？如果你不能组成词语，或者你想到的词语让别同学说了，那你可以用它说一句话，我们来比一比，看看哪个小组说得又多又好！

评：练习组词说话，并以小组的形式进行，培养学生们的合作意识，写字教学分散在两个课时安排，可以调节学生身心，也可以落实写字要求。

(6) 让学生观察笔画在田字格的位置以及笔顺，然后老师示范，让学生描红，独立书写，评讲，看谁写得美。

## 五、总结课文，布置作业

谁来告诉大家，这节课你学到了什么？

课后，请同学们再认真有感情地朗读课文。

## 第二课时

### 一、复习引入，再现情境

1. 同学们，上节课，你初步学习了课文，你知道课文写了什么？

2. 配上音乐，让学生闭上眼睛一边想像，一边学着飞的样子。老师描述：让我们飞起来吧！飞到美丽的蓝天上。看，许多星星一闪一闪的在向我们招手。我们快飞吧，飞吧！飞上蓝天坐在小船上。（贴出小女孩的图片）

评：让学生回忆课文，再现情境，使学生集中精神，配上音乐闭上眼睛，可以让学生进行大胆的想像，激发学生的兴趣。

### 二、创设情境，合作学习

1. 学习一、二行诗。

(1) 师问：我们坐在哪儿了？(小船上)这小船不是真的船，它就是月儿。（贴出月亮的照片）师问：你们看，这是一张月亮的图片，你们说，图片上的月亮像什么？大胆的想想看。

(2) 自由读，个别读，当小老师评。

(3) 指导划出写“月儿”、“船”的词语。

(4) 设疑：为什么用“弯弯的”、“小小的”，而不用“弯的”、“小的”？

投影句子比较弯的月儿小的船

弯弯的月儿小小的船

评：加强对词语的理解，促进语言的积累，培养了学生的语言表达能力。

(5) 指导朗读。

“小小的”、“弯弯的”读出小和可爱。

(6) 这月儿除了是“弯弯的”，还是怎么样的？指导学生自读自画，画出月儿的形状——两头尖。屏幕出示月儿的形状，并引导学生知道，这里把弯弯的月儿比作了小小的船，写的是月儿的形状，而不是真的船的样子。

评：通过动手实践操作，激发学生的学习兴趣，同时也便于学生理解词语，理解课文内容。

(7) 齐读。读出月亮的可爱，以满怀喜悦的心情去朗读。

2. 学习三、四行诗。

评：这样说是为了激发学生学习的兴趣，使学生兴趣浓，热情高。

(2) 课文写的星星是怎么样的？(闪闪的)，天空呢？(蓝蓝的)

(3) 设疑：为什么用“闪闪的”和“蓝蓝的”？

投影句子比较只看见星星和天

只看见闪闪的星星和蓝蓝的天

评：心理学研究表明：儿童比较记忆有较大的优势，这样教

使学生便于理解，促使学生主动探究，敏于发现，激活学生的思维。

(4) 指导朗读。

读出星星、天空的美丽可爱。

3. 语言训练，感受夜空的美。

课件出示：

星星很像，多美呀！（钻石、珍珠、小眼睛、明亮的`灯）

月亮很像，真好看啊！（小船、眉毛、镰刀）

蓝蓝的天空像。（写比喻句）

评：通过设计练习，让学生在主动学习中，提高自己的语文能力，促进了学习思维的扩展。

4. 语言激情：夜空真美啊！闪闪的星星、弯弯的月儿、蓝蓝的天，我看着、想着，入迷了，陶醉了，在我的眼里，那月儿弯弯的，两头尖尖的，突然间就像一只小小的船，（音乐声起）教师范读课文后叫同学向老师挑战。

5. 自由读，一边读，一边加上动作。

6. 学生表演读。

评：以读为主，学生通过自主理解、体会、设计动作，充分发挥他们的创造性，突出学生在学习中的主体性，提高了能力。

三、感情朗读，展开想像

1. 配乐唱《小小的船》，加动作。

2. 讨论“只看见……”的“只”是什么意思？“只看见”和“还看见”有什么不同？

评：发挥学生的想像力，让学生充分练习说话，尊重鼓励学生在学习过程中的独特的情感体验。

4. 指导背诵。

让学生伴随着轻松、愉快的乐曲学会唱、学会背。

四、指导学字，积累词语。

1. 复习生字词。

2. 做采花的游戏。

(1) 每朵花都有它的名字，要叫出它的名字，才真正属于你，谁愿意来采？

评：通过游戏，激发学生学习的兴趣。

(2) 在两朵花的后面分别贴上“两”和“见”字，然后请同学来做采花的游戏。

(3) 采完花后，在讲台前站好。师：呀！你采的花真漂亮！那你告诉同学，你采到的是什么花？出示生字某，你知道这朵花的名字是什么吗？告诉大家：“我采到的花叫某”。这朵花想让大家喊一喊它的名字，它就会开了，一起来喊，再喊一声。这位同学，你是怎么记住这朵花的名字的？告诉同学们，好不好？（也可以叫别的同学说）

评：学生在有趣的游戏中识字，增强趣味性，使学生在学中玩，玩中学，同时也突出了学生的主体地位，成为学习的主

人。

(4) 帮花找朋友，找到朋友后用它说一句话，比一比，哪个小组。

评：以小组形式进行，培养学生合作探究精神。

(5) 师示范写字，讲明字在田字格的位置，笔顺，再指导书写，你认为自己哪个字写得很好，就请你对这个字笑一笑或对同桌夸一夸。

评：突出人文性，让学生享受到成功的愉悦，培养学生认真写字的习惯。

(6) 把你喜欢的词语采摘到你的词语花篮里。

评：字离不开词，识字教学必须同积累词语结合起来，这样做，可以让学生积累更多的词语。

(7) 想想还有哪些不明白的问题？

评：鼓励学生质疑问难，开掘学生的创造潜能，激活学生的思维和想像力。

## 五、总结全文，陶冶情感

1. 这节课你学会了什么？同桌互相说说。

评：让学生联系自己的实际说说，既丰富了课文内容，又训练了语言表达能力。

2. 小结。

师：大自然是美丽的，太空上还有许许多多的奥秘，现在，我们中国也有人登上了太空，我们小朋友多学知识，掌握本

领，将来也可以到太空遨游、旅行，去探索大自然的奥秘。

3. 如果请你来到月亮上，你猜猜月亮上面会有些什么呢？你对月亮说点什么呢？

评：有利于调动学生的生活积累，发展学生的想像力和创新能力，同时也沟通了语文与生活和其它学科的联系，培养了学生综合应用的能力。

六、布置作业，延伸拓展

1. 背诵课文。会背了，把月亮涂上颜色。
2. 回家把儿歌背给家长听，表演给家长看。
3. 完成书后练习第3题。

连一连。

弯弯的天

小小的船

闪闪的月儿

蓝蓝的星星

4. 回去进行实践活动：夜晚出去看看月亮，说说它像什么。你还看到天上有什么？

评：由课内延伸到课外，让学生在广阔的天地里学语文。

## 人教版七年级第四章教案篇二

知识与能力

1. 注重整体感知。发挥学生的主体作用，学生通过参考注释和工具书，对文章的主要内容及感情基调有初步认识。

2. 注意培养学生的文言文语感，以朗读和背诵带动其他环节。

## 过程与方法

1. 诵读，体味语言的天然美，学习写景的技巧。

2. 从叙事写景的角度比较两篇文章的异同，加深理解。

## 情感态度与价值观

1. 《答谢中书书》：感受祖国山川之美。

2. 《记承天寺夜游》：培养豁达宽广的胸襟。

重点：整体感知作品内容，领悟作者发现美、欣赏美的情怀。

难点：反复诵读，体味语言之美。

## 诵读法课外资料延伸法

陶弘景及苏轼的生平资料、承天寺图片。

## 第一课时

### 一、新课导入

对于祖国的秀美山川，无数位文人在赞赏的同时，也作了大量的描写，但用书信这一文体进行描摹并且成为名篇的却并不多。今天，就让我们来学习陶弘景用书信文体写的《答谢中书书》，从中感受他所描绘的山川之美。

### 二、作者简介

陶弘景(456—536年)，字通明，丹阳秣陵(今南京)人。幼有异慧，年四五岁即以荻为笔在灰中学书，读书万卷，未及弱冠，齐高帝即引为诸王侍读。后隐居于句容茅山，自号华阳隐居。因梁武帝早年与之游，即位后，逢有朝廷吉凶征兆等大事，常前去征询他的意见，时人称他为“山中宰相”。好神仙之术，爱山水。著作甚多，大都亡佚，诗文今传《陶隐居集》辑本一卷。

### 三、文本链接

陶弘景生活在南北朝时期，因政局动荡，社会混浊，他遁迹山林，从大自然的美景中寻求精神上的解脱，所以他在《答谢中书书》中以描画山水昭示自己所好，并作为对友人的安慰。

### 四、整体感知

1. 明确学习目标。

2. 范读课文。

(1) 学生听读课文，注意句子的节奏、轻重音等，初步感知课文。

(2) 自由朗读两三遍课文，进一步感知课文，做到流利地朗读。

3. 疏通文意。

(1) 学生借助注释和工具书疏通文意。如遇问题，先在四人小组内讨论解决。

(2) 教师明确重点词语。

五色交辉：交相辉映。晓雾将歇：消散。

夕日欲颓：坠落。

未复有能与其奇者：参与，这里指置身其中。

(3)全班讨论，理解文章大意。

4. 背诵课文。

(1)自由竞背。

在四人小组内互相检查背诵。

(2)教师抽查背诵。

五、课文精读

1. 本文语言优美，读起来朗朗上口，试归纳本文的语言特点。

句式上多采用四字短句，运用对偶、排比手法，语言精练生动，将描绘的山水之美写得清丽自然，毫无堆砌雕琢的弊病。

2. 深化：找出文中你所喜爱的句子并简要分析。

3. 拓展：“山川之美，古来共谈”，历代诗人也留下了大量山水诗句，请大家相互交流收集的诗句，并试简评诗句特色。

4. 《答谢中书书》首句总领全文，概括古今高雅之士的情怀。纲举则目张，中间部分承前文具体描写山川之美，选取有代表性的景物，从仰视、俯视、平眺的视觉角度，从色彩，从四时，从晨昏，从动静，从听觉等角度展开，用自己独特的体验去诠释自然景物绮丽的风光，展现出一幅怡神悦性的山水画卷。而最后一句则以感慨收束，自比先贤，怡情山水，自得其乐。

六、探究升华

描写讴歌自然之美的作品浩如烟海，但像陶弘景的《答谢中书书》这样短小简约、字精意达的却并不多见，我们应学习他不作繁文、惜墨如金的写作态度。

## 七、文章脉络

全文分三部分。“山川之美，古来共谈”总领全文，从古至今，以“共谈”概说人人皆爱，以“美”点明全文中心。当中部分则具体叙写山川之美。最后垫以“实是欲界之仙都，自康乐以来，未复有能与其奇者”，先以感叹总括前文，复以名人证实此说。

## 八、写作特点

### 1. 描写细致。

“高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。”这三句是写静景，写得形色俱备，精彩纷呈。作者先以“入云”表示山之高峻与雄伟，以“见底”表示水之清澈与透明，一仰一俯，视野开阔，山水尽收眼底。接着移步换景，由清流而写两边的景物。可写之景物必定多不胜数，但作者抓住其色彩给人以具体的视感：五彩缤纷的石壁，郁郁葱葱的树林，碧绿青翠的竹园。一年四季，景物之茂盛，色彩之斑斓，足以让人大饱眼福。以此突出江南景物特点。

“晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃”，作者描写自然景物时，扣住最能表现景色特征的时间——早、晚来描绘。在旭日东升、晨雾将散的一片寂静里，山林中呈现一片猿鸟争鸣的欢腾景象。“乱”字写出了猿鸟争鸣的喧闹景象，使整个山林充满着勃勃生机。夕阳将要落山时分，余晖照映着水面，层层粼波之中，不断有鱼儿从水中争相跃起。“竞”字写出鱼儿争先恐后跃出水面的场景。一早一晚，一空中一水面，一鸣一跃，构成了一幅幅多姿多彩的立体流动画面。

## 2. 抒写奇美。

陶弘景的《答谢中书书》中展现了多种“美”。一是山水相映之美。山的峻峭，水的明丽。水的动势给山增加了活力，山的倒影给水铺上了异彩，二者相映成趣。二是色彩配合之美。两岸石壁，五色交辉；青林翠竹，四时俱备，蓝天作背景，绿水为衬托，绚丽动人，美不胜收。三是晨昏变化之美。清晨白雾缭绕，似烟似缕，猿啼鸟鸣，生机勃勃；傍晚红日西沉，山色苍茫，飞鸟归林，猿猴息树，游鱼跃水。四是动静相衬之美。高峰为静，流水为动(形体)；林青竹翠为静，五色交辉为动(光色)；日出雾歇为静，猿鸟乱鸣为动；日落山暝为静，游鱼跃水为动(声响)。

## 九、板书设计(略)

# 人教版七年级第四章教案篇三

数学是研究现实世界的空间形式和数量关系的科学,因此数形结合思想是重要的数学思想方法之一,也是分析问题、解决问题的有力工具。著名数学家华罗庚指出:“数缺形时少直观,形少数时难入微”。这句话说明了“数”与“形”是紧密联系的。我们在研究“数”的时候,往往要借助于“形”,在探讨“形”的性质时,又往往离不开“数”。数形结合具体地说就是将抽象的数学语言与直观图形结合起来,使抽象思维与形象思维结合起来,通过“数”与“形”之间的对应和转换来解决数学问题。

乘法分配律的教学是在学习乘法和加法的交换律与结合律的基础上进行的。目的是让学生对大量运算中的一类特殊的积和运算进行概括,使学生的计算在积累一定经验之后上升到一种理性认识,在小学阶段渗透恒等变换的思想,从而更好地发展数与代数的运算能力。

在初步学习了三个运算定律后,当学生碰到“计算下面各题,

能简算的要简算”此类题时，错误就更多了。究其原因，因为这类题不仅要求学生能明确运算顺序，正确计算，而且还要求学生有一定的观察能力，甚至要有一些直觉，能够进行合理的分析，找出其中能够进行简便运算的部分，并合理地进行简便运算。要想顺利完成这种题，学生必须要透彻理解简算的原理，完全把握简算的本质，既不能把可以简算的题轻易忽略了简算，也不能把无法简算的题错误地进行简算。经过整理归类，我发现学生简便运算主要是对运算定律混淆不清。

$$\text{如： } 18 \times 101 = 18 \times 100 \times 1 = 1800$$

$$125 \times 48 = 125 \times [40 + 8] = 125 \times 40 + 8 = 5008$$

$$125 \times 48 = 125 \times [40 + 8] = 125 \times 40 \times 125 \times 8 = 5000000$$

$$101 \times 52 = [100 + 1] \times [50 + 2] = 100 \times 50 + 1 \times 2 = 5002$$

$$25 \times 64 \times 125 = 25 \times [60 + 4] \times 125 = 25 \times 60 + 4 \times 125 = 2000$$

这些错误的发生，说明了学生对乘法结合律和乘法分配律这两条运算定律产生了混淆。这是由于乘法结合律与乘法分配律在表现形式上十分相近，致使一些学生造成知觉上的错误。

著名数学家华罗庚指出：“数缺形时少直观，形少数时难入微”。这句话说明了“数”与“形”是紧密联系的。我们在研究“数”的时候，往往要借助于“形”，在探讨“形”的性质时，又往往离不开“数”。数形结合具体地说就是将抽象的数学语言与直观图形结合起来，使抽象思维与形象思维结合起来，通过“数”与“形”之间的对应和转换来解决数学问题。

在教学乘法运算定律：“乘法交换律、结合律和分配律”时出现的各种问题，很多老师都是从“数”的角度来帮孩子加

强理解，这对于孩子是有用处的。也有很多老师提出要加强练习，这样的做法也是有用处的。“练习不等同于重复”，练习不等于简单机械的重复操练，而是要敏锐发现学生学习的节点，分析成因，找到真正的症结所在，针对学生的学习困难，设计有价值的课堂教学。“数形结合的思想”是一种数学思想方法。通过“数形结合思想”在乘法运算定律中的教学，使复杂的问题简单化、使抽象的问题形象化、使模糊的问题明朗化，孩子们对知识本质的理解更加深入了，使他们由最初的迷茫发展至现在的茅塞顿开，达到了非常好的学习效果，提高了学习的效率。

## 人教版七年级第四章教案篇四

1、通过朗读韵母，观察发现“炮、饱、抱、袍、泡”的'特点。

2、积累词语，学会填标点，能看图写几句话，能读短文。

3、培养学习兴趣。

1. 出示以下几组字认读。

己：记纪

方：仿纺防

2. 发现特点

1、出示幻灯片。

2、读一读，找一找幻灯片上的加点字的特点。

有水把茶泡，有饭能吃饱。

有足快快跑，有手轻轻抱。

有衣穿长袍，有火放鞭炮。

3、讲特点。

4、读、记。

5、组词。

6、出示生字卡片测读。

抄写生字。

一、导入。

二、学习词语

1、出示幻灯片。

2、读一读，粗知大意。

3、自由读、记。

4、出示幻灯片进行填空。

( ) 正经 ( ) 不说

( ) 二意 ( ) 八方

五颜 ( ) ( ) 无主

七嘴 ( ) 舌 ( ) 过海 ( ) 一毛

三、填标点

1、出示幻灯片。

2、读一读句子。

3、填一填。

4、校对答案。

5、针对句子讲解。

6、再出示几例填空。

(1) 妈妈你上哪里去呀 ( )

(2) 妈妈你上雪山去了没有 ( )

(3) 妈妈你先回去 ( )

(4) 妈妈你真好啊 ( )

#### 四、看图写话

1、出示教学插图。

2、自由练说。

3、汇报。

4、写话。

#### 五、读短文

1、自由读短文。

2、讲讲爷爷与孙子是怎么骑驴的？

第一次（）

第二次（）

第三次（）

第四次（）

3、大家议一议，应该怎么骑？

4、学生自由议。

六、作业

课外自由读短文。

一、复习

1、回顾上一课的短文。

2、讲讲文章中的爷孙是怎么骑驴的？

二、口语交际

1、组成小组议老爷爷是对是错？你遇到这种事情该怎么做？

2、小组汇报。

3、教师小结。

三作业

把短文故事讲给爸爸妈妈听。

第四课时

## 一、导入

- 1、出示一些用品，例如识字卡、图片、画册……
- 2、讲一讲做这些活的过程。

## 二、展示才艺

- 1、自由准备10分钟。
- 2、带着用品上台讲自己的才艺。
- 3、评比。

## 三、作业

回家准备一份才艺表现给爸爸妈妈看。修改意见：

# 人教版七年级第四章教案篇五

## 知识与能力

- 1、能初步理解乘法结合律。
- 2、初步感知应用乘法结合律可以使一些计算简便，发展应用意识。

## 过程与方法

经历乘法结合律的探究过程，会用字母表示乘法结合律，进一步培养发现问题和提出问题的能力，积累数学活动经验。

## 情感态度价值观

体会计算方法的多样性，进一步发展数感。

教学重点

能理解乘法结合律。

教学难点

能运用乘法结合律，解决一些实际问题。

课件、图片

ppt

自主合作探究

一、创设情境，激趣导入。

师：(出示课件)请同学们迅速口算下面的算式。

$$23 \times 3 = 70 \times 5 = 13 \times 100 = 25 \times 4 = 125 \times 8 =$$

师：有谁愿意试一试，直接告诉我答案

生1：69；350；1300；100；1000。

师：好！请坐，太棒了！

二、探究体验，经历过程。

师：观察这两组算式，你发现了什么

生可能说：含有相同的乘数，积相等；都用乘法计算，但运算顺序不同。

师：任意三个数连乘，改变运算顺序，积都不会变吗我们来找出三个数，算算看。

先独立举例子,再在小组内交流,说说想法。为了节省时间,遇到较大的数可以借用计算器。

生汇报列举的等式。先展示,再板书。

师:刚才大家列举了那么多的算式,三个数相乘,虽然运算顺序变了,但结果怎样(不变)

学生尝试回答。

师:其实把大家刚才说的共同点总结起来,就是数学中的乘法结合律。

师:如果用 $a$ 、 $b$ 、 $c$ 三个字母分别表示这三个数,你能写出乘法结合律吗

学生口头用字母表示出乘法结合律。

$$(a \times b) \times c = a \times (b \times c)$$

师:同学们真聪明!老师把我们刚才发现的过程用语言表示出来,就是“发现问题——举例验证——概括规律”。以后,我们可以用这样的方法,去发现更多的规律。

三、课末总结,梳理提升。

这节课,你有什么收获说给你的小伙伴听听吧。

根据老师讲课适当板书

完成本节课题。第四单元运算律

课题

# 人教版七年级第四章教案篇六

1、认识重叠图案的艺术特点，美术的节奏增强学生审美感受能力。

2、发掘学生创造性思维能力、想象力《美术的节奏》。

(人教版小学四年级美术教案)美术的节奏

学习多种形式的重叠排列方法。

如何处理重叠的遮挡关系。

课件、彩纸、剪刀、胶水、彩笔。

一、组织教学

二、导入(展示课题)

生活中我们经常能够看见物体互相重叠排列的现象，今天我们来试试看物体互相重叠会产生什么效果。

三、授课

1、通过课件演示，引导学生欣赏并提出问题，通过欣赏这些重叠的图形你有什么感觉？

师归纳：通过把大小、形状相同或不同的图案运用多种排列方式进行重叠排列，能产生不同的美感。

2、启发学生观察生活中的事物，你们在生活中看见什么物体重叠排列，具有什么美感？

3、师示范步骤：先构思设计好图形后画出或剪出图形再进行重叠排列。

4、启发学生进行创意设计。

5、引导学生欣赏教材中的作品。

四、作业要求：画出或剪刀动物、人物重叠排列。

五、教师巡视辅导。

六、作品展示。

七、板书：人教版小学四年级美术教案——美术的节奏