

饮湖上初晴后雨教学反思(实用8篇)

感恩是一种美德，它能让我们更加善待他人，培养良好的人际关系。其次，要把感恩的对象具体化，写出对方的名字或具体帮助的事情。范文中的作者通过感恩的心态，体会到了朋友间的珍贵和友谊的力量。

饮湖上初晴后雨教学反思篇一

中国是一个诗的国度，国家教育部颁发试用的“课程标准”，十分强调古诗文的教学与古诗文文化的传承。在我们的教材中，收有大量的优秀古诗文。编者将古诗选入语文教材，重在引导学生了解中华优秀传统文化的同时，积累语言，增加文化底蕴。教学这首古诗，一是为了激发学生对祖国传统文化的热爱，体验古诗歌的节奏、音韵之美；二是为了培养学生热爱大自然，热爱祖国山河的美好情感。在教学中，我把重点放在指导朗读，帮助学生理解诗句内容和体会诗歌描写的意境上。由于教材中对诗已作注释，我对诗句不作过多的讲解，让学生借助注释和工具书理解题目和诗句的意思。另外，借助图画引导学生对诗中所描写的景象进行想象，体会诗歌的意境，并以歌唱的形式感悟诗情。最后，我让学生在积累了不少描写祖国壮美河山的古诗。我觉得本堂课教学比较成功的地方有：

一、发挥了学生的主体作用，主体参与的质量较高。具体表现在以下方面：

（一）学生参与面广。如上课伊始，我板书课题，并让学生边看我板书边一起书空课题中每个字的笔画，做到全员参与。

（二）主体参与的形式多。如个别读、齐读全诗；读诗句想象画面；

（三）主体参与的积极性高、效果好。如让学生读诗句想象

画面并描述画面时，学生纷纷举手，描述画面时能运用课内外积累的好词、佳句，语言比较生动、形象。

二、课件的使用恰当、适时。本堂课使用的课件是我自己制作的几张投影片，有文字，有画面，还配上经典民乐作为背景音乐。听课老师反映课件的画面和音乐给人以美的享受，起到了很好的辅助教学作用，使古诗教学的课堂氛围更加浓厚，有助于学生感悟诗歌的意境。

这堂课的不足之处在于：

一、 板书设计很好，但出现得不适时。这说明课前准备还不够充分。因为临上课前，我突然想到板书出现的时机，如果调整一下可能会达到更好的教学效果，但由于是临时的想法加上临场紧张，上课时没能适时地调整好相关的教学环节。想法虽好，却没有付诸实现。看来，今后课前的准备还要再充分些。

二、 没有当堂指导背诵全诗。这也是教学设计上的一个疏忽。其实，当时设计教案时，我曾想到要有指导背诵这一环节的，可由于当时没有及时将想法记录下来，后来几次修改教学设计，竟然忘了补上这一环节。由此可见，在教学上有某种有价值的想法或灵感时应及时记录下来。毕竟，“好记性不如烂笔头”嘛！

以上是我的教学反思。我想：以后我再教这一课时，有了此次反思在前，我会把这一课教得更好。

饮湖上初晴后雨教学反思篇二

《饮湖上初晴后雨》是人教版三年级上册第六单元的一首写景抒情的经典诗文，是宋代大诗人苏轼的一篇传世佳作。这首诗抓住了夏季时晴时雨的特征，描绘了西湖在不同天气下呈现的别样风姿，表达了诗人对西湖美景的热爱与赞美。

课堂一开始，我让学生谈谈自己对西湖的最直观的感受，使其自然地进入学习情境中。接着从诗题入手，通过指导学生的朗读来进一步理解题意。使学生在情感轮廓上有个大致的方向。随后通过多种方式的朗读指导后于学生交流读懂诗意的好方法，引导学生在接下来的过程中渗透使用。在突破诗歌的教学难点，理解“潋滟”一词描绘的西湖画面时，我出示了晴天的西湖波光闪闪的画面，让学生在朗读和理解的过程中发现美的词，并能用自己的词汇来描绘图片中的画面，在通过各种方式的朗读，使其在情感上得到升华。

随后，引导学生在苏轼的笔下感受西湖朦胧细雨之奇。在这个环节，我先出示画面，让学生想象并来描绘，学生的情绪达到高潮之际，出示诗中的句子“山色空蒙雨亦奇”，体会奇的独特之处，加之各种方式的情感朗读引导，使学生能够走进诗中奇妙的境界。在感受奇妙的意境后，通过一系列的铺垫，学生渐渐进入了诗歌的情境，西湖时晴时雨的美丽画面浮现在了他们的脑海之中，这对诗歌后两句“欲把西湖西子，淡妆浓抹总相宜”的理解，对诗人情感的领悟打下了良好的基础。

一天之中，诗人欣赏了西湖的晴姿雨态，真是兴奋之极啊！这时，他情不自禁地由西湖想到了——（西子），在引导学生感悟此比喻的精妙过程中，适时地进行多次朗读指导，学生陶醉在这美丽奇妙的西湖景色之中。最后我通过一首杨万里的《晓出净慈寺送林子方》来比较拓展延伸，一首是描写晴雨的西湖，一首是描写荷花怒放时的西湖，学生在朗读比较中体会西湖不同韵味，感受诗的魅力。我觉得这节课做得比较成功的地方有：

- 1、以读代讲，以读悟语，以读悟情。引导学生对课文的理解由浅入深，铺垫得较好，有层次性。自由读、指名读、师生合作读、接力读、齐读、配乐入境读，多种形式的读，课堂上书声朗朗。图文并用，借助图画将古诗词形象化，让学生通过观察图画，更直观地理解诗词，反复吟咏诗句，体现语

文课堂浓浓的语文味培养学生语感，感悟诗意，感悟语言文字的美。

2、倡导自主、合作、探究的学习方式。《语文课程标准》强调指出，语文课程必须根据学生身心发展的特点，积极倡导自主、合作、探究的学习方式。本课教学中，我以学生为主体，体现了以教为重心向以学为重心的转移。由于每个教学环节给学生足够的时间，自主、合作、探究的学习方式一步步推进，因此，学生生生互动时，生成的资源得到有效的开发，教师尊重学生独特的感受，引导比较巧妙到位，生生之间思维碰撞的火花很精彩，个性得以充分张扬。

3、在想象中个性化感悟诗中的意境。教学中，我注重对文本进行拓展。如：“一边读，一边想：你仿佛看到了什么？”，“晴天的西湖真美！看着看着，不知不觉，湖面上悄悄下起雨来，眼前的西湖已是另外一番景象。（出示图片）看到这样的画面，你想怎么来夸赞一下西湖呢？”让学生换词，用这种方式来攻破理解词语的难点。引导学生体会到这个“奇”字中蕴含的：奇特、奇妙、奇异、神奇等其中不同的奥妙和丰富的内涵。

这节课的不足之处在于：

1、学生读诗的韵味不够浓，我铺垫的语言如果再丰富些，而且让引导学生理解词语，感受意境之后，再让学生在想象中读，学生读诗的韵味会更浓。

2、老师的语言不够简练，略显啰嗦。在以后诗词教学中应不断锤炼自己的语言，更富有诗意语言才能把学生不断带入诗情画意当中，更好的感受诗人描绘的情景。

虽然有这样那样的不足，不过我相信通过这次大胆的尝试，对以后的诗词教学一定会有更多的借鉴和帮助。

饮湖上初晴后雨教学反思篇三

《饮湖上初晴后雨》是湘教版教科书四年级下册的一首写景抒情的经典诗文，是宋代大诗人苏轼的一篇传世佳作。这首诗抓住了夏季时晴时雨的特征，描绘了西湖在不同天气下呈现的别样风姿，表达了诗人对西湖美景的热爱与赞美。在学校20xx年上学期青年教师赛课活动中，我选择了此诗参赛。

古诗教学历来是阅读教学的难点，它的最大难点是什么？难就难在怎样引导学生真正进入诗词的意境。在教学这首诗时，我通过多种方式创设情境，力图让学生真正“入境”。课堂一开始，我就通过多媒体课件向学生播放了美丽的西湖风光图片，并且用优美的语言作旁白，让学生对西湖的美有了最直观的感受，营造了阅读期待。在突破诗歌的教学难点，理解“潋潋”一词描绘的西湖画面时，我出示了晴天的西湖波光闪闪的画面，并且让学生尽情发挥想象“晴天的西湖除了波光闪闪的湖面，还会有哪些美丽的景象？”在让学生感受雨中西湖画面时，我又让学生闭上双眼在雨声中冥想：“雨中的西湖又是一番怎样的景象？”通过一系列铺垫，学生渐渐进入了诗歌的情境，西湖时晴时雨的美丽画面浮现在了他们的脑海之中，这对诗歌后两句“欲把西湖西子，淡妆浓抹总相宜”的理解，对诗人情感的体悟打下了良好的基础。

古诗教学中，朗读是重头戏，只有通过朗读，才能让学生理解诗歌，体会到诗人表达的感情。这一堂课中，我采用了多种朗读形式，有范读、个别读、分小组读、男生读、女生读、齐读等。通过这一系列的朗读活动的开展，学生渐渐体悟到了诗人的情感。

然而，这一堂课也有不少遗憾。我的情感不够投入是最突出的问题，诗歌的朗读还没有教好的凸显层次。在今后的工作中，我将继续努力，进一步提高业务能力。

饮湖上初晴后雨教学反思篇四

中国是一个诗的国度，国家教育部颁发试用的“课程标准”，十分强调古诗文的教学与古诗文文化的传承。在我们的教材中，收有大量的优秀古诗文。编者将古诗选入语文教材，重在引导学生在了解中华优秀传统文化的同时，积累语言，增加文化底蕴。教学这首古诗，一是为了激发学生对祖国传统文化的热爱，体验古诗歌的节奏、音韵之美；二是为了培养学生热爱大自然，热爱祖国山河的美好情感。

在教学中，我把重点放在指导朗读，通过多种形式的读，帮助学生理解诗句内容和体会诗歌描写的‘意境上。

由于教材中对诗已作注释，我对诗句没做过多的讲解，让学生借助注释和工具书理解题目和诗句的意思。这也是三年级学生学习古诗的方法，虽然孩子们在理解诗句时还有一定难度，但在教学时，我适当扶一扶。

本课写得特别美，教学时，我借助图画引导学生对诗中所描写的景象进行想象，体会诗歌的意境，并以歌唱的形式感悟诗情。

教学时，虽然介绍了西湖的美景，但孩子们没有去过，看过，在感受美丽景象时，还有一定难度。

饮湖上初晴后雨教学反思篇五

本周五第一节课我讲了一节古诗《饮湖上初晴后雨》，教育局的领导和校领导来听课。下面我就结合教育局腾老师的点评反思一下这节课。

中国是一个诗的国度，国家教育部颁发试用的“课程标准”，十分强调古诗文的教学与古诗文文化的传承。在我们的教材中，收有大量的优秀古诗文。编者将古诗选入语文教材，重在

引导学生在了解中华优秀传统文化的同时，积累语言，增加文化底蕴。

在教学中，我把重点放在指导朗读，帮助学生理解诗句内容和体会诗歌描写的意境上。由于课前我布置了预习，所以我对诗句中的重点字词单抽出来帮助学生来理解，效果不是很好，看来还是应该放到诗中去理解更为合适。

由于有些紧张，在检查完学生的预习情况以后，把读诗这个重要环节居然给丢了，很是不应该，其实教学设计上有的，上课前我还看教案时还记着着，可一上课就给丢了，光想着怎么用课件了，短练啊！

回忆整堂课，就像腾老师说的那样，词语的理解、诗句的理解、读、预习等方面都关注到了，就是落实的不够扎实。现在让我想怎么才能把这些环节都落实的很扎实，我也说不出来，同时也不是一句话两句话能说明白的，也不是一朝一夕就能做好的，还需要我不断的学习和积累。我会的。

这堂课的备课和课件其实我也用心了，一直忙到夜里一点多，估计二点多才睡着的，可就是自己的水平太有限，课件虽然做的还算可以，就是好钢没有用到刀刃上，课件出示的时机不是恰到好处，腾老师的一句话使我茅塞顿开：画面的呈现应该起到提升的作用，而不能让学生成为画面的'解说员；应该让学生在头脑形成形象以后再出示画面，使学生的感悟和体会得到提升。

通过这节课还使我深深的感受到课件的辅助作用真的很大，以前只是看其他老师上课时使用课件，自己没用过。这次如果没有课件我真不知道怎么上这节课。同时我发现有课件，学生的学习兴趣也能够被调动起来，以后我要在这方面也多下些功夫。

饮湖上初晴后雨教学反思篇六

《饮湖上初晴后雨》这首诗是写西湖的景色，作者通过大胆的想象，用西施来比喻西湖，增添了西湖的美丽和奇妙。学习这首诗，主要是让学生通过读来体验作者的感情，通过对诗中“美”的理解来有感情地朗读课文，把“美”用读的形式表达出来。

在理解古诗的字、词时，我几乎把诗中所有的字、词都拿来和学生分析了，在学生理解字词的基础上，很快就领会诗句的意思了。学生懂得诗句的意思后，就让他们讨论这首诗表达了作者怎样的感情？然后一起分析，最后通过对作者感情的理解，有感情朗读这首诗，体验这首诗中的“美”。在理解题目时，我用提出质疑的办法，来激发学生思考的积极性，加深了学生的印象。

饮湖上初晴后雨教学反思篇七

这是一首千古美诗，它把西湖的美演绎得如同一幅精美的画卷，并且富有灵气，让人留连忘返。在教学时，我屏弃了传统的串讲，把诗肢解掉，而是通过精美的课件，优美的乐曲，动情的渲染，调动学生的多种感官去感受、触摸西湖的美，学生读得津津有味，如痴如醉。学生在不断的品读中充分领略了西湖的美，也渐渐明白了诗的意思，进入了诗的意境。“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。“欲把课堂比诗园，一声一叹总关情”，一句对西湖的赞美，一声“哇”的感慨，一次声情并茂的朗读？？无不透露出学生对诗的喜爱，对学诗的投入。

但课堂上也有一个小小的插曲，当学到“西子”时，学生对古代的四大美女非常感兴趣，于是我趁机讲了有关她们的事，并对“沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌”进行了诠释，学生的思维开始有点散。课堂上起了一点小涟漪。还好我准备了“西湖十景”的图片，学生自然而然又回到了课文。只是

时间少了点，学生的品味时间不够，也没有好好去写一写。

饮湖上初晴后雨教学反思篇八

《饮湖上初晴后雨》是部编版版三年级上册第六单元的一首写景抒情的经典诗文，是宋代大诗人苏轼的一篇传世佳作。这首诗抓住了夏季时晴时雨的特征，描绘了西湖在不同天气下呈现的别样风姿，表达了诗人对西湖美景的热爱与赞美。

古诗教学历来是阅读教学的难点，如何引导学生真正进入诗词的意境。在这首诗的教学过程中，我通过多种方式创设情境，力图让学生真正“入境”。

课堂一开始，我就通过多媒体课件向学生播放了美丽的西湖新旧十景风光图片，并且用优美的语言作旁白，让学生对西湖的美有了最直观的感受，营造了阅读期待。首先我从诗题入手，通过指导学生的朗读来进一步理解题意。使学生在情感轮廓上有个大致的方向。随后通过多种方式的朗读指导后于学生交流读懂诗意的好方法，引导学生在接下来的过程中渗透使用。在突破诗歌的教学难点，理解“潋潋”一词描绘的西湖画面时，我出示了晴天的西湖波光闪闪的画面，让学生在朗读和理解的过程中发现美的词，并能用自己的词汇来描绘图片中的画面，在通过各种方式的朗读，使其在情感上得到升华。

随后，引导学生在苏轼的笔下感受西湖朦胧细雨之奇。在这个环节，我先出示画面，让学生想象并来描绘，学生的情绪达到高潮之际，出示诗中的句子“山色空蒙雨亦奇”，体会奇的独特之处，加之各种方式的情感朗读引导，使学生能够走进诗中奇妙的境界。在感受奇妙的意境后，我通过一个小的写话来升华情感：因为有雨，西湖的柳枝更加柔美，因为有雨，西湖的小桥更加俊美，因为（），西湖的（）更加（）。通过一系列的铺垫，学生渐渐进入了诗歌的情境，西湖时晴时雨的美丽画面浮现在了他们的脑海之中，这对诗歌

后两句“欲把西湖西子，淡妆浓抹总相宜”的理解，对诗人情感的领悟打下了良好的基础。

此时，苏轼站在西湖边，看着美丽的湖光山色，苏轼醉了，——“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”此时，老师站在喜欢边，老师醉了。……此时小朋友站在喜欢边，小朋友们醉了……通过多次朗读引导，学生陶醉在这美丽奇妙的西湖景色之中。最后我通过苏轼的另一首《望湖楼醉书》来比较拓展延伸，一首是描写小雨的轻柔，一首是描写大雨的狂乱，学生在朗读比较中体会雨的不同韵味，感受诗的魅力。

古诗教学中，朗读是重头戏，只有通过朗读，才能让学生理解诗歌，体会到诗人表达的感情。这一堂课中，我采用了多种朗读形式，有范读、个别读、齐读等。通过这一系列的朗读活动的开展，学生渐渐体悟到了诗人的情感。在这次诗词教学中我发现自己过于引导，没有放开学生大胆想象，有的环节时间过于仓促，没有达到预定的效果。

相信通过这次大胆的尝试，对以后的诗词教学一定会有更多的借鉴和帮助。

文档为doc格式