

最新动物桥教案(大全17篇)

教学反思是指教师在教学过程中对教学效果进行思考和分析，从而不断完善自己的教学方法和策略。小编为大家准备了一些结合初二学生实际的教案范例，希望能够帮助到您。

动物桥教案篇一

1. 经验准备：激发幼儿对动物的兴趣和增强对动物的感知；了解幼儿对动物知识的认识。
2. 环境准备：有电脑和电视机。幼儿椅子围坐成半圆形，椅子后面放置3张桌子（幼儿分组）供操作用。
3. 材料准备：幻灯片《动物的保护色》、各种有保护色的动物图片（枯叶蝶、北极熊、竹节虫、蚱蜢、青蛙等）。

动物桥教案篇二

动物妆是一种流行的化妆风格，通过模仿动物的特征和外貌来打造出别具一格的妆容。不仅可以展示个人的创意和审美，更能够让人们在瞬间变身成各类可爱或霸气的动物形象。个人作为一个热爱妆容的人，我在尝试动物妆的过程中，有了很多体会和心得。本文将分别从选择动物妆灵感、化妆品选用、妆容步骤、技巧和感受等几个方面，分享我对于动物妆的理解和感悟。

第一段：选择动物妆灵感

在选择动物妆灵感时，我通常会根据自己的性格和喜好进行选择。了解自己的特点与动物的关联，可以帮助我更好地挑选合适的妆容。例如，如果喜欢天空和自由，可以选择以鸟类为灵感，展现轻盈和自由的感觉；如果喜欢狡黠

和机智，我可以选择以狐狸为灵感，用尖锐的线条和明亮的颜色塑造出狡猾的形象。通过选择合适的动物妆灵感，我可以更好地展现自己的个性和喜好，打造出与众不同的妆容。

第二段：化妆品选用

在制作动物妆中，选择适合的化妆品是非常关键的。首先，我会选择以特殊效果妆为主的彩妆产品，以达到模仿动物外貌的目的。例如，对于想要展现猫咪的眼神，我会选择具有高度分明和加长效果的睫毛膏；对于想要展现骷髅的脸部轮廓，我会选择具有高遮盖力的粉底和修容产品。其次，我会选择与动物颜色相近的眼影和唇膏，以增强整体妆容的统一感。在选择化妆品时，更要注意品牌的口碑和产品的安全性，保证自己的皮肤不受损害。

第三段：妆容步骤

制作动物妆时，妆容步骤非常重要。首先，要对自己的脸进行基础打底工作，保证妆容的持久性和均匀性。然后，根据选择的动物妆灵感，使用不同的化妆品塑造出动物特征的外貌。例如，如果想要呈现狮子的威武形象，可以用黑色眼线勾勒出浓密的眼部轮廓；如果想要呈现小熊猫的可爱形象，可以用黑色和白色眼影增强眼睛的明亮度和形状。最后，要注意整体妆容的协调性，通过色彩的搭配和线条的处理，打造出一个细腻而富有表现力的动物妆容。

第四段：技巧

在制作动物妆时，有一些技巧可以帮助我更好地完成妆容。首先，要注重眉毛的处理。眉毛是妆容的重要组成部分，可以通过配色和造型来增强动物特征的还原度。其次，要善用修容和高光。通过修容和高光的运用，可以更好地塑造出动物脸部轮廓的形状和立体感。最后，要注意细节处理。有时候，妆容的成功与否取决于一些微小的细节。通过认真处理

眼线、睫毛和唇线等细节部位，可以让妆容更加精致和完美。

第五段：感受

制作动物妆是一项既有挑战性又有乐趣的过程，对我来说，不仅可以锻炼化妆技巧，还可以释放内心的创造力和想象力。每次完成一个动物妆容，我都会对自己的能力和审美产生认可和喜悦。动物妆不仅可以让人们在化妆过程中尽情发挥，还可以让人们发现和展示自己与动物的连接，感受到与动物世界的奇妙共鸣。在制作动物妆的过程中，我也深深地体会到它带给我无尽的乐趣和创造的力量。

总结：

通过选择合适的动物妆灵感、化妆品选用、妆容步骤、技巧和感受等几个方面的分享，我希望可以给读者带来一些关于动物妆的新的认识和启发。动物妆不仅是流行的化妆风格，更是一种展示个人创意和审美的方式。在制作动物妆的过程中，我们可以发挥个人的想象力和创造力，打造出与众不同的妆容。同时，也可以通过动物妆与动物世界建立起奇妙的联系，感受到与自然的紧密联系和共鸣。

动物桥教案篇三

第一段：引言部分（100字）

动物世界无疑是神秘而奇妙的。它丰富多彩的生态系统中，充满了各种各样的动物叫声。我们可以从动物叫声中窥探出它们的生活状态和情绪，感受到它们的生命力和智慧。在与动物亲密接触的同时，我逐渐对动物叫产生了浓厚的兴趣。这种兴趣不仅仅是因为它们的声音引人入胜，更是因为其中蕴含着无尽的学问与启示。下面，我将分享我对动物叫的一些心得体会。

第二段：动物叫的分类与特征（200字）

动物叫可以分为很多种类，每种叫声都具有各自的特征。例如，有些动物叫声高亢而尖锐，如猫头鹰的啸叫；有些动物叫声柔和而悦耳，如鸟儿的鸣叫。动物的叫声还可以分为警告性、求偶性、领地性、欢乐性等不同的功能。通过对动物叫声的分类和特征的了解，我逐渐认识到动物的叫声不仅仅是它们生活的表现，更是它们沟通的方式。

第三段：动物叫与情绪表达（300字）

动物叫还可以表达它们的情绪和内心世界。例如，当一只狗儿发出低沉而颤抖的叫声时，它可能正感到恐惧或者不安；而当一只猫咪发出高亢而尖锐的叫声时，它可能正在表达愤怒或者挑战。这些动物叫声传递了动物的真实情感，让我们更加了解它们内心的感受。通过与动物亲密接触，我能够准确地辨识出它们的叫声所传递的情绪，从而更好地与它们沟通和互动。

第四段：动物叫与环境适应（300字）

动物叫还能够帮助动物适应不同的环境条件。在自然界中，动物通过叫声来警示同伴，传递警报信息，维护领地，求偶繁殖等。例如，一些猛兽会在黄昏时分发出咆哮声，标志着它们的领地，并警告其他动物不要侵犯；而鸟儿的清脆鸣叫则有助于它们与同伴保持联系。通过与动物共处，我逐渐理解到动物叫是它们与环境相互适应的重要手段，也是它们生存的必备技能。

第五段：人类与动物叫的关系（300字）

动物叫不仅对动物自身有重要意义，对于人类来说也有诸多益处。人类通过观察和研究动物叫声，可以学习到很多生态学和行为学的知识，拓宽自己的视野和思维。同时，动物叫

也给人类带来了诸多欢乐和陪伴。例如，鸟儿的鸣叫声可以为人们带来清新的早晨，猫咪的咕噜声可以为人们带来温暖的陪伴。人类与动物的亲密接触让我深深地感受到，动物叫是我与自然亲密连接的桥梁。

结论部分（100字）

通过对动物叫的观察与体验，我逐渐发现其中的奥妙和价值。动物叫不仅是动物之间沟通交流的重要方式，更是我们与动物世界建立联系和理解动物内心情感的关键。动物叫是深入了解动物生态系统和行为习惯的有效途径，也是与自然和谐共处的重要基石。让我们共同努力，保护和爱护动物，让它们的叫声成为我们与自然亲密连接的桥梁。

动物桥教案篇四

动物们用各种不同的方式与我们沟通。它们可以通过嘶嘶的鸟鸣、喧闹的猴子声音，甚至是柔美的鲸鱼歌唱来表达自己的需求和感受。在与动物交互的过程中，我们常常对它们的叫声产生好奇并试图理解它们背后的含义。以下将通过不同的动物叫声来探索动物世界中的奥秘，并从中体会到我们与动物之间的千丝万缕的联系。

初春的早晨，当我漫步在山林间的小径上时，突然听到一阵咯咯的笑声。望向树枝上，一只好奇的猴子正冲着我咯咯地笑着。这是一种基本的猴子叫声，表达了它们之间的友好和欢乐。在接触过程中，我感受到了猴子以及它们相互之间的欢乐和放松。它们的笑声也让我感到快乐和轻松。这令我想起了与朋友们一起分享欢乐时的心情，与他们彼此之间的情感交流。

夏日的午后，我乘坐小船驶入海洋深处，追逐鲸鱼的踪迹。突然，我听到一阵悦耳的歌声，宛如天籁般美妙。抬头一看，一只雄壮的座头鲸正在歌唱。鲸鱼的歌声是如此悦耳动听，

仿佛穿越时间和空间，触动了我内心最深处的柔软之处。那一刻，我感受到与鲸鱼之间的共鸣。它们的歌声传达给我宁静、安慰和温暖的感觉，就像一个无尽的拥抱。

秋天的黄昏，我漫步在湖边。一只孤独的鸟儿停在一颗树上，蹲下来，开始鸣叫。它的叫声高亢而嘹亮，仿佛在呼唤同伴。我闭上眼睛倾听，感受到了鸟儿的孤独与渴望。它们的叫声是寂寞的，寄托了他们对家园和伙伴的思念。这让我想到了在人生旅途中，我们也会感到孤独和渴望。每当我们需要支持和安慰时，我们渴望与亲人朋友相聚，寻找共鸣和归属感。

寒冷的冬天，我躺在雪地上听着狼群的远嚎声。这是一种深沉而神秘的叫声，仿佛穿越了时间和空间。狼群的嚎叫是为了交流彼此的位置以及警告外来的威胁。我感受到了狼群间的团结与互助。它们的嚎叫不仅让我感受到了冬季寒冷的气息，也让我体会到了团队合作和共同防卫的意义。

无论是猴子的笑声、鲸鱼的歌唱、鸟儿的呼唤，还是狼群的嚎叫，这些动物叫声都传递了它们的情感和需求。这些声音勾起了我们的好奇心，让我们尝试去理解它们背后的含义。与动物的互动，不仅仅是一种发现和体验，更是一种感受与共鸣。动物的叫声让我们重新审视自己与大自然以及其他生物之间的联系。换位思考，我们或许能更加理解和尊重这些动物们的需求和情感。

动物叫声是一个纽带，将我们与动物的世界紧密联系在一起。它们是一种沟通的方式，也是对我们人类的一种提醒。当我们仔细倾听并试图理解动物们的叫声时，我们将更加接近大自然，更加了解这个世界的神奇之处。让我们学会尊重和保护动物们的需求，并将这种理解和共鸣持续传递下去。通过与动物的互动，我们不仅可以体验到美妙的自然之声，也可以从中获得人与自然和谐共处的启示。

动物桥教案篇五

第一段：引言（150字）

动物妆是一种流行的化妆技巧，在近年来越来越受到年轻人的欢迎。这种妆容不仅可以让人展示自己独特的个性和创意，还可以为特殊场合增加趣味和搞笑效果。作为一名爱好化妆的人，我对动物妆技巧进行了一些研究和实践，并深深地体会到了动物妆的魅力和乐趣。

第二段：发现创意（250字）

动物妆的魅力在于能够将化妆艺术与创意结合起来。通过使用化妆技巧和彩妆产品，我们可以将自己变身成各种可爱的动物，如猫、狗、兔子等。创意是动物妆的灵魂，通过观察动物的特征和动作，我们可以将它们转化为妆容上的细节，塑造出一个有生命力的形象。例如，适当使用眼线和睫毛膏可以让眼睛变得更大更有灵性，通过修饰脸部轮廓可以使自己更像动物的形象。我发现，动物妆不仅是一种化妆技巧，更是一种创意的流露。

第三段：享受变身过程（300字）

动物妆的魅力不仅在于最终的效果，而且在于变身的过程。在化妆的过程中，我们可以体验自己逐渐变身的过程，从一个普通的人变成一个可爱的动物。这个过程中需要我们去细致地修饰细节，给自己的妆容增加更多特别的元素。每一次画妆的过程都是一次发现自己创意和想象力的机会。当我看到自己变身成动物后的镜子中的形象时，我不禁感到自豪，同时也感到了十分开心和满足。

第四段：展示个性和创造力（250字）

动物妆可以让我们展示自己的个性和创造力。每个人的动物

妆都可以各出奇妙，展现自己独特的个性。通过动物妆，我们可以借用动物的特点来表达自己的内心的特质，例如，兔子的妆容可以展现出柔弱和可爱，狮子的妆容可以展现出勇敢和自信。此外，动物妆还可以让我们展示出自己的创造力。可以通过不同的搭配和细节的处理，使妆容更具个人风格和独特性。通过动物妆，我们可以以独特的方式表达自己的艺术天赋和创造力，打破常规和规定，展现出更加灵动和多样化的形象。

第五段：结尾（250字）

动物妆作为一种独特的化妆技巧，给我们带来了许多乐趣和挑战。通过尝试不同的动物妆和发挥自己的创意，我们可以打破常规，展示自己的个性和特点。动物妆不仅可以让我们在特殊场合中脱颖而出，也可以为我们增添生活的乐趣。它不仅是一种艺术的表达方式，更是我们内心创意和想象力的体现。我相信，通过不断地尝试和探索，我们可以在动物妆中创造出更多独特而富有个性的妆容，展现属于自己的独特魅力。

动物桥教案篇六

第一段：

动物妆是一种流行的妆容，通过化妆技巧和道具，将人们变身成各种可爱或狂野的动物形象。我从小就对动物充满了好奇和热爱，所以当我第一次接触到动物妆时，我立刻陷入了它的魅力之中。经过一段时间的学习和尝试，我终于掌握了一些技巧，并且有了自己的一些心得体会。

第二段：

第一次尝试动物妆的时候，我选择了猫妆。我通过上妆教程学习了如何画出大大的猫眼和高挑的猫眉，然后用黑色眼线

勾勒出鼻子和小嘴巴。最后，我使用棕色眼影画出流线型的腮红和唇形，完成了整个猫妆。当我看到镜子中一个有灵性的猫妆时，我觉得非常开心和满意。这个经历让我明白了动物妆的魅力，不仅可以让人们在妆容中展现自己的个性，还能在不同场合中带来惊喜和喜悦。

第三段：

除了猫妆，我还尝试了一些其他的动物妆。例如，我学会了如何画出小鹿的大眼睛和红扁边，让自己看起来更加可爱和纯洁。我还尝试了蝴蝶妆，将双眼化作了五彩斑斓的蝴蝶翅膀，真的像是从花丛中飞出来的仙子。通过这些尝试，我发现动物妆是一个无限展现创意和想象力的媒介，只要你有足够的耐心和热情，你就能画出你心中最想变成的动物形象。

第四段：

在尝试不同的动物妆过程中，我学到了很多化妆技巧。例如，了解不同动物的特点和形象，能更好地塑造出真实的动物妆。眼睛和眼线的处理也非常关键，通过画出精细的眼线和大大的眼睛，可以让动物妆更加生动和惟妙惟肖。此外，合理运用颜色和阴影，可以突出动物妆的特点和立体感。通过不断的尝试，我逐渐掌握了这些技巧，并能够根据不同动物的形象画出合适的妆容。

第五段：

动物妆对于我来说不仅是一种娱乐和化妆的方式，更是一种对自己创造力的释放和展示。通过动物妆，我可以将自己变成一个时刻生活在童话世界的动物，给自己带来无穷的乐趣和希望。同时，动物妆也让我更加了解了不同动物的特点和形象，增强了对自然界的热爱和保护动物的意识。我希望将来能够通过自己的努力，将动物妆发展为一种更加流行和受欢迎的妆容，在更多人中传播动物保护的理念和意识。

总结：

通过学习和尝试动物妆，我深入体会到了它的魅力和乐趣。动物妆不仅让人们在化妆中展现个性和创意，更是一种对动物世界的热爱和保护。我相信，只要我们用心去描绘每一个动物妆，我们就能将它们变得栩栩如生，并且通过动物妆将我们对自然界的热爱与关怀传递给更多人。动物妆是一个充满无限可能性和创造力的妆容世界，我希望这个世界能够继续发展和壮大。

动物桥教案篇七

千奇百怪的动物历来是孩子们的最爱，他们对神奇的动物世界充满了好奇心、探索欲。尤其是到了大班，孩子们对动物的兴趣显得更加浓厚，于是，我们和幼儿共同开展为期三周动物之旅，让孩子们感受动物与人类之间的密切关系，并能以自己的方式表现出来，初步具有保护动物的生态环保意识。

主题活动开展以来，幼儿和家长热情高涨，提供了很多图片资料、文字资料，我们把这些资料集中在区角内，谁知几个孩子在大背景图上（老师设置的局部区角环境）摆放起动物图片来，说是玩动物园的游戏。我突然眼前一亮，有一首绕口令《动物歌》不正是眼前的情景吗？绕口令是语言训练的好教材，认真学习能使幼儿口齿灵活，在我们花园幼儿园以语言为特色的背景下，绕口令正是一种很好的教学资源，因此，我们在主题和幼儿的双重背景下生成了此次教学活动，绕口令《动物歌》。

动物桥教案篇八

功能：1、发展圆圈跑能力；2、发展注意能力和记忆能力；3、培养竞争意识和遵守规则的习惯。

玩法：幼儿分成人数相等的3组，各组分别扮做小马、小鹿和小羊。幼儿围成圆圈面向内站立，各类角色错开站。教师(或幼儿)扮大象，当裁判。游戏开始时，一起说儿歌：“森林里，真热闹，小动物来赛跑。大象公公当裁判，现在该是谁来跑？”大象说：“小动物，准备好，现在轮到x跑！”被叫到的小动物要沿逆时针方向跑一圈，回到原位。先跑回的获胜(或在裁判发出规定信号前跑回原位的受表扬)。

规则：

- 1、被叫到的角色才能跑，裁判说完“跑”后才能跑。
- 2、要从圈外跑。

指导建议：

- 1、教师在确定角色时，要善于利用悬念和期待效应。当说到“现在该是……”时，应有意拉长声音并做短暂的停顿，以加强幼儿期待心理和悬念，提高他们的情绪紧张性和集中注意，然后突然宣布跑的角色。这样会明显提高幼儿兴趣，增强教育效果。
- 2、说儿歌前宜先让幼儿左右看看并记住两边的同伴。
- 3、有的孩子跑步心切，一听教师说完跑字就迫不及待地跑出，不管是否叫到自己担当的角色。因此，教师要提醒幼儿记住自己的角色，听清信号后再跑。
- 4、要组织和鼓励没跑的幼儿给跑的同伴加油并提醒其站位。也可让他们观察谁先跑回。
- 5、要鼓励幼儿争先跑回，以培养其竞争意识。
- 6、变化游戏的方法：

(1)可改自然快跑为模仿跑；改单人跑为双人跑。

(2)可用其它符号代动物角色。如可用红、黄、蓝三色纸片作为三种动物的标志。 功能：1、发展圆圈跑能力；2、发展注意能力和记忆能力；3、培养竞争意识和遵守规则的习惯。

玩法：幼儿分成人数相等的3组，各组分别扮做小马、小鹿和小羊。幼儿围成圆圈面向内站立，各类角色错开站。教师(或幼儿)扮大象，当裁判。游戏开始时，一起说儿歌：“森林里，真热闹，小动物来赛跑。大象公公当裁判，现在该是谁来跑？”大象说：“小动物，准备好，现在轮到x跑！”被叫到的小动物要沿逆时针方向跑一圈，回到原位。先跑回的获胜(或在裁判发出规定信号前跑回原位的受表扬)。

规则：

1、被叫到的角色才能跑，裁判说完“跑”后才能跑。

2、要从圈外跑。

指导建议：

1、教师在确定角色时，要善于利用悬念和期待效应。当说到“现在该是……”时，应有意拉长声音并做短暂的停顿，以加强幼儿期待心理和悬念，提高他们的情绪紧张性和集中注意，然后突然宣布跑的角色。这样会明显提高幼儿兴趣，增强教育效果。

2、说儿歌前宜先让幼儿左右看看并记住两边的同伴。

3、有的孩子跑步心切，一听教师说完跑字就迫不及待地跑出，不管是否叫到自己担当的角色。因此.教师要提醒幼儿记住自己的角色，听清信号后再跑。

4、要组织和鼓励没跑的幼儿给跑的同伴加油并提醒其站位。也可让他们观察谁先跑回。

5、要鼓励幼儿争先跑回，以培养其竞争意识。

6、变化游戏的方法：

(1)可改自然快跑为模仿跑；改单人跑为双人跑。

(2)可用其它符号代动物角色。如可用红、黄、蓝三色纸片作为三种动物的标志。 功能：1、发展圆圈跑能力；2、发展注意能力和记忆能力；3、培养竞争意识和遵守规则的习惯。

玩法：幼儿分成人数相等的3组，各组分别扮做小马、小鹿和小羊。幼儿围成圆圈面向内站立，各类角色错开站。教师(或幼儿)扮大象，当裁判。游戏开始时，一起说儿歌：“森林里，真热闹，小动物来赛跑。大象公公当裁判，现在该是谁来跑？”大象说：“小动物，准备好，现在轮到x跑！”被叫到的小动物要沿逆时针方向跑一圈，回到原位。先跑回的获胜(或在裁判发出规定信号前跑回原位的受表扬)。

规则：

1、被叫到的角色才能跑，裁判说完“跑”后才能跑。

2、要从圈外跑。

指导建议：

1、教师在确定角色时，要善于利用悬念和期待效应。当说到“现在该是……”时，应有意拉长声音并做短暂的停顿，以加强幼儿期待心理和悬念，提高他们的情绪紧张性和集中注意，然后突然宣布跑的角色。这样会明显提高幼儿兴趣，增强教育效果。

- 2、说儿歌前宜先让幼儿左右看看并记住两边的同伴。
- 3、有的孩子跑步心切，一听教师说完跑字就迫不及待地跑出，不管是否叫到自己担当的角色。因此.教师要提醒幼儿记住自己的角色，听清信号后再跑。
- 4、要组织和鼓励没跑的幼儿给跑的同伴加油并提醒其站位。也可让他们观察谁先跑回。
- 5、要鼓励幼儿争先跑回，以培养其竞争意识。
- 6、变化游戏的方法：
 - (1)可改自然快跑为模仿跑；改单人跑为双人跑。
 - (2)可用其它符号代动物角色。如可用红、黄、蓝三色纸片作为三种动物的标志。

动物桥教案篇九

我有一个快乐的家。家里就像一个小小的“动物园”，就跟真的动物园一样的热闹非凡。

我的爸爸有的时候像一只大老虎，虽然他经常因为我学习上的事情对我“又吼又叫”，凶猛无比。但是他又无所不能，运动方面什么篮球、羽毛球、游泳……，反正能想到的他好像样样在行，感觉是个“运动高手”。除了运动，我的爸爸懂得知识也非常的丰富，无论是数学、语文或是英语，他在帮我辅导的时候都能讲的头头是道，我那些学的不太懂的地方，在爸爸的帮助下能使我茅塞顿开。你们一定会说，你爸爸看样子是个“全能爸爸”喽？还真不是，他有一个“缺点”，那就是他有的时候挺粗心。记得有次我做数学题，我正做着，旁边站着的爸爸突然就打断我大声说：“不对、不对，错了！”我顿时就蒙住了，我回头问他：“我怎么做错

了？难道方法不对吗？”开始他还挺有信心的说：“这道题你应该……哎，等等，好像你是对的。额，不好意思，好像是我算错了。你的应该是正确的。”说完他还调皮的朝我吐了吐舌头，“果然你的数学比我学的好！”爸爸感觉有点不好意思的对我说。我这时候觉得我的爸爸就像一头“可爱的猪”，当时我有点小生气的心情一下子就好多了。

我觉得爸爸有时像一头懒牛，他每天一回到家就往床上一躺，连晚饭也不吃就睡着了。但想想他每天都是早出晚归的上班，工作也十分辛苦，还要操心我的学习。他不应该是“懒牛”，应该是我们家的“老黄牛”。

有时候我觉得爸爸又是一头飞奔的野马，尤其是在他打游戏的时候，他玩起来的速度十分的快，包括电脑上打字，他都操控自如，训练有素。

我的妈妈像一只勤劳的蜜蜂。她总是把家里的事情安排的井井有条。每天细心的照顾我和爸爸，为家里收拾家务、给我们洗衣服，并且每次都把衣服洗的干干净净，保证我们每天穿的衣服又干净又舒服。妈妈做得一手好饭，每天吃到妈妈新手做的香喷喷的饭菜，我都觉得幸福无比。所以是妈妈把我变成了一个“幸福的小胖子”。

我的爷爷、奶奶就像老黄牛。他们不辞辛苦，从来不求回报，他们十分的呵护我、宠爱我。有的时候我想要什么东西，他们都能尽可能的满足我。他们自己舍不得买啥，但是给我花钱却从来不心疼，总是把最好的东西留给我。而且他们对我就像是“捧在手里的宝贝”，生怕我摔着、磕着。我想对他们说，我已经不是小孩子了，我要努力长大，今后为你们尽孝心，不让你们白疼我。

该轮到我自己了，我就像一只树懒。从小时候，我就个“慢性子”，整天都是慢吞吞的，刷牙慢、吃饭慢，连上个厕所都要老半天。上学后就体现得淋漓尽致，经常写不完作业，

考试有时连题都做不完。爸爸、妈妈对我的“慢”已经是忍无可忍、恼羞成怒了。他们经常对我说，你这个坏习惯如果不改，会影响你今后做任何的事情。好在我现在也意识到这个长期伴随着我的坏习惯不好，我已经努力让自己变“快”了，我一定争取改掉这个坏习惯。

看，这就是我家的“小小动物园”。我爱家里的每一只“动物”。虽然他们有的时候会对我发火、吼我、骂我。但我知道他们其实都是为了我好。我真的很爱他们，爱这个家！

动物桥教案篇十

动物画作为绘画的一种非常重要的形式之一，具有丰富多样的表现形式和艺术效果，可以让我们更加全面地了解生物、自然和人类本身。在我学习动物画的过程中，我有着很多心得体会，今天就和大家分享一下。

第一段：研究动物的姿态和结构

在动物画的创作中，我们首先要研究动物的姿态和结构。因为只有深入了解动物的形态特征和动态变化的基础上，我们才能够更加准确地表现出动物的生命力和真实感。例如，如果我们要画一只猴子，那么我们需要知道它的腿有多长，它的手有多长，它的身体曲线是什么样子，这些都是非常重要的因素。从中观察到它的习性、肢体状态、饮食习惯等，更好地表现出每个动物的特点和气质。

第二段：注意动物的神态和表情

在动物画的创作中，我们不仅要顾及到动物的姿态和结构，还要注意到动物的神态和表情。因为动物的神态和表情常常能够表现出它的心情和情感，能够更好地帮助我们表现出动物的生命力和真实感。例如，一只愤怒的母狮会咆哮，眉头紧锁，我们可以通过画出它的这种神态和表情来表现它内心

的愤怒和冲动，加强画作的表现力。

第三段：把握动物的光影和色彩

在动物画的创作中，我们还要把握好动物的光影和色彩。因为动物的光影和色彩也是它们的重要特征，而且能够对动物的气质和生命力进行有效的表现。例如，如果我们要画一只黑白相间的斑马，我们可以用深浅不一的黑白色彩来表现它的毛发和纹理，通过对光影的处理来表现出它的生命力和动态感。抓住动物的特点，更好的表现其真实的形态与纹理。

第四段：培养良好的创作习惯

在动物画的创作中，我们还需要培养良好的创作习惯。这包括对动物深入的观察研究，对于动物的精细的观察，在每一次的创作中，都要严谨认真的对待，把每一个细节都处理好，这样才能够更加真实地表现出动物的生命力和真实感。

第五段：展现自我风格和创意

最后，动物画的创作不只是一要刻画图像本身，更重要是要展现自我风格和创意。自己的个性与特点都能在作品之中展露，描绘动物的特点，也要借机来表现出自己的想象力和创意。只有这样才能够使我们的作品更加有趣和创新，尝试着用更加自然、灵活、甚至稍微抽象一些的形式去创作，打破传统约束和束缚，才能够不断拓展自己的创作空间和创意。

总之，动物画创作虽然非常困难和复杂，但是只要我们充分汲取前人的学习经验，认真研究动物的特点和姿态，注意动物的神态和表情，把握动物的光影和色彩，培养良好的创作习惯和展现自我风格和创意，就一定能够做出更加真实、生动、有趣、富有创意的作品，展现我们独具一格的艺术魅力。

动物桥教案篇十一

动物画是一门极富创意和想象力的艺术形式，它通过一些精细、凝练、生动的图像，展现出动物真实的形态、外貌和习性，深受人们喜爱。在我练习动物画的过程中，我发现一个好的动物画作品，不仅要细致入微，还需要结合自己的情感，赋予画作生命和灵魂。下面我将从五个方面，来分享我对动物画的心得体会。

一. 观察动物的特征和习性

细致入微的观察，是成功绘制动物画作品的关键。动物有着各自独特的特征和习性，通过观察和练习，我们能够了解它们的形态特征、毛发质地、肢体运动及表情等等，从而使绘画更加真实，生动。要绘制出一个道地的形态来，我们需要注重通过各种各样的方式，收集有关图像方面的知识、理解动物的本质和表现它的生命力。

二. 通过动物画表达情感

动物画不仅仅是简单的模仿或重复，我们更需要从中寻找我们自己内在的情感和灵性，通过图像表达出来。我们需要的是将动物化身成与我們有着直接感性联系的形象，从而赋予它生命和灵魂。通过作品的语言和色彩等元素，使动物散发出独特的气息，吸引观者的眼球，鲜明的表达画者的情感愿望。

三. 赋予动物画作品节奏感

动物活泼、灵动，我们的作品也应该体现出这种灵魂。一个好的动物画作品，并不是单纯的描画出一张半身像，还需要给予它生命流动的节奏感。例如，表现一只跳跃的猴子或者奔跑的猎豹等等，要表现出一种具有动感和美感的形态。

四. 严密的构图和精细的细节

在画动物时，画者必须要注意严密的构图和精细的细节。严密的构图意味着要注意到动物的整体构造和各个组成部分之间的关系，应该保证画面达到一个动感、和谐、不失真实的艺术效果。我们绘制动物作品时，还需要仔细注意到动物肌肉、毛发、眼睛等等细节的描绘，以表现动物的身体形态和表情。

五. 勇敢尝试，追求自我风格

每个画者都应该敢于尝试和创新，通过自己的画风和自己的独特的理解艺术修养，为动物画形式添上一抹自己的独特色彩。我们可以多看优秀画家的作品，但绝不能仅仅模仿和抄袭，相反反而应该尽可能地挖掘、发掘、突破、创新。只有勇敢的表达自己的画风，我们才能开创出一片新的天地。

最后，动物画是一种充满了灵性和情感的艺术形式。练习动物画不仅可以提高我们的绘画技巧和理解能力，也可以丰富我们的生活和情感世界。在练习中，我们应该注重细节，勇于尝试，创造一些新的艺术形式，使我们的动物画作品更有感染力和艺术性。

动物桥教案篇十二

- 1、整体感知课文，理解课文内容。
- 2、知道文章不仅要条理清楚，还要有详有略，突出重点。
- 3、知道千万不要做蠢事，因为“愚蠢是要受报复的”。

一、谈话导入。

你喜欢小动物吗？你养过小动物吗？

二、自读课文：

1、自读课文，读通顺，特别注意鳄鲫鳖

2、思考：课文讲了那几件事。

理清课文条理。

(1) 我喜欢过山鲫，它们给我带来了那些乐趣？

(2) 耍弄老鳖给我带来了什么后果？

(3) 这篇课文告诉我们什么道理？

三、有感情朗读课文。

四、作业

(1) 填空：

儿童时代我喜欢小动物，在_____小动物当中，我做过一些_____的事，也做过一些_____。

(2) 你喜欢小动物吗？最喜欢什么？为什么？

(3) 说说你在喂养、逗弄小动物时，做过的一件趣事或蠢事。

动物桥教案篇十三

一、活动目标：

1、理解歌词内容，唱准旋律，唱清歌词。

2、积极、愉快地参与唱歌活动，体验唱歌的乐趣。

二、活动准备：

背景图一幅，头饰若干。

三、活动过程：

1、导入活动，引起兴趣。

冬天里，天气怎么样？我们都穿着什么样的衣服？你知道小动物是怎么过冬的？（讨论）

2、感知理解歌词内容，出示背景图。

看看图上都有哪些小动物？它们是怎么过冬的？（讨论，回答）

引导幼儿用歌曲的节奏朗读歌词。

3、学唱歌曲。

（1）教师示范唱。

（2）整体教唱。

（3）边唱边做动作。

4、分角色表演歌曲。

请四名幼儿扮演四种动物。第一段全体幼儿齐唱，第二段由带头饰的幼儿分别表演。

5、创编活动。

把你知道的其他小动物过冬编到歌曲里。

动物桥教案篇十四

第一段：导言（提出主题，阐述写作目的）

动物画是一种古老而又广泛的艺术形式，人们通过创作动物画，不仅能够展现出生命的美妙和多样性，还能够深入探索动物个体、群体以及它们和人类之间的关系。作为一个热爱画画的人，我也尝试着探索动物画的奥秘，试图将我的思想和感受表达在作品中。本文旨在探讨动物画的艺术特点和技巧，分享我的心得体会。

第二段：认识动物画（介绍动物画的起源和发展）

动物画的历史可以追溯到史前时代，古人们在岩画、瓷器、丝绸等不同媒介上表现出对动物的崇敬和热爱。而在中国，动物画也是一种传统的艺术形式。它在传统绘画中占有重要地位，甚至有许多著名的画家，如朱耷、徐渭、郎世宁等，都有运用动物作为画题的绘画作品。与此同时，随着现代艺术的发展，动物画也逐渐拓展了新的表现方式，例如抽象派、表现派、超现实主义等。

第三段：动物画的艺术特点（探讨动物画的表现手法）

动物画的艺术特点主要体现在下列几方面。第一，以生命为主题：动物画往往从自然的角度的去刻画生物的特征、行为习惯性等。第二，追求真实性：动物画家追求真实的细节表现，要求画面能够形象地表现出动物的外貌和行为。第三，充满生命力：动物画作品富有生命活力，能够唤起人们对大自然的敬畏和喜爱，并凸显动物的美妙和多样性。

第四段：我的绘画体验（分享绘画的思考和感悟）

作为一名爱好绘画的人，我常常去动物园或者野外观察动物，从中吸取素材，融入我的作品中。在绘画过程中，我试图捕

捉动物的气息和力量，并将其表现在画面中。理解动物表达方式、表情和动态，将有利于表现动物的精髓和特征。同时，在探索绘画过程中，我也发现了更多的技巧和诀窍，例如掌握颜料的湿度和颜色的渐变等。

第五段：总结与感谢（概括全文，提出对动物画的深层认识）

通过这篇文章，我更深入地了解了动物画，认识到它是一门富有创造性的艺术形式。动物画家以独特的视角观察自然界，以其审美和思考方式诠释动物的世界，深刻地表达了对生命的敬畏和尊重。在此，我也要感谢动物所带给我的美妙和启发，希望我的作品能够传递动物的魅力，并让更多的人爱护动物、关注生态环境。

动物桥教案篇十五

- 1、学习用一一对应的方法比较两组物体数量的多少；
- 2、学习在排序版上从左向右地摆放物体；
- 3、能够积极动脑动手，并能大胆回答问题

活动准备：

教具：小鸡图片三只，虫子图片四只，排序版

课件：一群小鸡

学具：幼儿用书

小箩筐四个

活动过程：

一、出示一群鸡引起幼儿兴趣（播放课件）

二、学习从左到右排列

（2）来，请能干的宝宝帮帮忙排一排（引导幼儿从左到右排）

三、喂小虫比较多少

（2）小鸡和小虫谁多呀？

（3）你是怎么看出来的？

小结：原来用这样（一一对应）的方法可以看出谁多谁少呀！

四、幼儿操作

我们赶紧来帮其它的小动物来喂食物吧！

要求：将小动物和食物对应放好，比一比，谁多谁少。

五、活动评价：

动物桥教案篇十六

“我挖，我挖……”我一边叼着地图一边开挖，一小时后，我打开地图：“嗯，这里应该就是动物园的下方了，上去看看！”我三两下打开了上去的通道，但是，让我感到可疑的是上面发出的不是阳光，而是一股刺鼻的味道。我出于好奇爬了上去，露头一看——啊！！！！老……老虎啊！！我紧急爬出洞穴，刚准备溜掉，突然听到老虎说：小家伙，过来吧，我不会伤害你的。”“真……真得？”我胆颤心惊的说，“你看看我能伤害你吗？”它站起来，亮出了一道道正在流血或已结痂的伤疤，“我的时日不多了，没有有力气伤害别人了，咳咳咳……”老虎失望的说，我此时在沉默，少顷，

我才吐出一句话：“我救你和其它同胞出去！”老虎怔住了，不一会，便哈哈大笑的说：“你个小耗子，能干什么？”“往往越小的东西越能爆发出惊人的力量，对了，这个非法动物园的办公室在哪边？”连老虎都被我镇住了，“在……在那边的第二间房。”话音未落，我已消失了……“就是这里了。”我站在办公室门口说。墙角有一个洞，我真是幸运，这个洞就像给我量身打造的一样，我一下子窜了过去，迅速的躲避起来，偷听他们的谈话：“哎，老板，手下在云南又开了一个动物园，反正这个动物园马上要被封了，还不如把这些畜生杀了买钱呢。”“好主意，明天就行动吧。”“好”我在后面听的面红耳赤，心想：这帮人，管我们叫畜牲，他们不也是畜牲吗？虽然是高级货。不行，必须快点行动，明天就要大屠杀了。我望望天，“午夜十二点行动！”四小时后，大钟响了十二下，好，开始行动，我先溜到办公室，拿到了牢房的钥匙，打开了所有牢房的大门，动物们一哄而出，惊动了人类，他们张牙舞爪的追来，老虎说：“我老了，也活够了，我断后！”说完就把我们推出了动物园，关上了大门，老虎回头对我说：“小田鼠谢谢你。再见……”然后消失在夜幕中，我们含泪而别，离开动物园不远，只听见“砰”的一声枪响，我们的心碎了。我们决定给老虎报仇——当然要报！于是这个任务落在了藏獒的身上，它奔去警局，硬是把刑警生拉硬拽了来，他们冲进了动物园，当天色朦胧的时后，他们抢救出老虎的遗体，将动物园的罪犯们全部抓获。

十日后，我正在家睡觉，一阵门铃声把我惊醒，我开门一看是一份《动物日报》，上面的头版头条是“人类警察查封全国14家非法动物园，一大批动物回归森林”报纸的下面是一封动物王国国王大选的候选人资格证。我并没有高兴于成为候选人，而是对天空自言自语道：“老虎啊，你的仇我们报了，你在天国也看到了吧。”

动物桥教案篇十七

动物是地球的生命之一，它们在自然界中扮演着重要的角色。人类与动物之间的关系也从来没有停止过。动物在人类的文化、科学和其他领域都占有很重要的地位。在与动物的相处中，人们不仅可以体验到平等、尊重和关爱的感觉，还可以从动物身上获得很多启示和感悟。在本文中，我将分享我与动物相处的心得体会。

一. 动物带给我情感上的丰富

与动物相处，我感到精神上有了更多的满足。虽然动物并不会说话，但它们通过身体语言和声音来表达自己的情感，不论是喜悦还是悲伤，都能清晰地传达到我心中。在陪伴宠物的日子里，我经历了很多快乐和悲伤。动物如此敏感和忠诚，它们的存在已经成为我生活中不可或缺的一部分。

二. 动物启发了我善良和爱心

在动物的世界中，善良和爱心是很重要的品质。因为动物需要人类的帮助来保护和照顾他们。我经常去公益机构和动物保护组织工作或志愿者，和工作人员一起，为流浪动物提供食物、水域和其他必需品，帮助它们脱离苦境。动物无论大小、颜色、外表都值得我们尊重和爱护，这就是我从它们身上体悟到的真爱。

三. 动物打破了我的偏见和迷思

在与动物相处的过程中，我也打破了一些对动物的偏见和迷思。因为人们往往会根据外表、颜色或大小来评判动物的好坏。这是非常错误的。每一只动物都应该得到平等的尊重和关爱。例如，我认识一只沙漠蜗牛，外观很像石头，但它是一种动物，而不是石头。它需要水和食物来生存，和其他动物一样。

四. 动物展示了对生命的理解和尊重

在人类与动物的相处中，我还体悟到了对生命的理解和尊重。与动物共生在生态系统中，我认识到每种生命都有其自身的价值和贡献。例如，昆虫不仅帮助花儿、植物授粉，而且它们也是鸟类、蜥蜴等的重要食物源。从这种生态相互依存的关系中，我认识到人类也应该展示对其他生命的对等尊重。

五. 动物教给了我关于忠诚和信任的观念

动物对我们的信任和忠诚将会带给我们极大的收获和满足感。无论是宠物还是其他动物，它们总是会展示对我们的信任和忠诚。它们不会看我们的财富或职位，而会看我们的心灵和信任。我们也应该学习像动物一样，有较为开放的心态，尊重他人，关心他人，并尝试自己也交一些值得信赖的朋友。

总之，在人类与动物的相处中，动物已经不再只是生态系统的一部分，也是我们重要的对象。在对动物的观察、学习和尊重中，我从中得到了很多宝贵的收获。我期望未来我们可以更好地与动物相处，同时我们也应该尊重他们存在的意义，为它们提供一个更加安全和健康的环境，让动物和人类在这个美丽的世界上得到相辅相成的促进。