

# 张晓风经典散文篇目(大全8篇)

安全是责任，每个人都要为自己的安全行为负责。从小事做起，养成良好的安全习惯，如佩戴安全帽、系好安全带等，可以有效避免不必要的事故。下面是一些实际应用中的安全标语案例，可以供大家参考借鉴。

## 张晓风经典散文篇目篇一

有一次，雨中走过荷池，一塘的绿云绵延，独有一朵半开的红莲挺然其间。

我一时为之惊愕驻足，那样似开未开，欲语不语，将红未红，带香未香的一株红莲！

漫天的雨纷然而又漠然，广不可及的灰色中竟有这样一株红莲！像一堆即将燃起的火，像一罐立刻要倾泼的颜色！我立在池畔，虽不欲捞月，也几成失足。

生命不也如一场雨吗？你曾无知地在其间雀跃，你曾痴迷地在其间沉吟——但更多的时候，你得忍受那些寒冷和潮湿，那些无奈和寂寥，并且以晴日的幻想度日。

可是，看那株莲花，在雨中怎样地唯我而又忘我，当没有阳光的时候，它自己便是阳光。当没有欢乐的时候，它自己便是欢乐！一株莲花里有那么完美自足的世界！

一池的绿，一池无声的歌，在乡间不惹眼的路边——岂只有哲学书中才有真理？岂只有研究院中才有答案？一笔简单的雨荷可绘出多少形象之外的美善，一片亭亭青叶支撑了多少世界的傲骨！

倘有荷在池，倘有荷在心，则长长的雨季何患？

曾翻阅汉高祖的白云的，曾翻阅唐玄宗的牡丹的，曾翻阅陆放翁的大散关的，那风，今天也翻阅你满额的青丝，而你着一袭风衣，走在千古的风里。

## 张晓风经典散文篇目篇二

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。

诗选的课上，我把句子写在黑板上，问学生：

“这句话写得好不好？”

“好！”

“这是诗句，写得比较文雅，其实有一首新疆民谣，意思也跟它差不多，却比较通俗，你们知道那歌辞是怎么说的？”

他们反应灵敏，立刻争先恐后的叫出来：

太阳下山明早依旧爬上来，

花儿谢了明年还是一样的开。

美丽小鸟飞去不回头，

我的青春小鸟一样不回来，

我的青春小鸟一样不回来。

那性格活泼的干脆就唱起来了。

“这两种句子从感性上来说，都是好句子，但从逻辑上来看，却有不合理的地方——当然，文学表现不一定要合逻辑，但是我还是希望你们看得出来问题在哪里？”

他们面面相觑，又认真的反复念诵句子，却没有一个人答得上来。我等着他们，等满堂红润而聪明的脸，却终于放弃了，只因太年轻啊，有些悲凉是不容易觉察的。

“你知道为什么说‘花相似’吗？是因为陌生，因为我们不懂花，正好像一百年前，我们中国是很少看到外国人，所以在我们看起来，他们全是一个样子，而现在呢，我们看多了，才知道洋人和洋人大有差别，就算都是美国人，有的人也有本领一眼看出住纽约、旧金山和南方小城的不同。

我们是人，所以感觉到人事的沧桑变化，其实，人世间何物没有生老病死，只因我们是人，说起话来就只能看到人的痛，你们猜，那句诗的作者如果是花，花会怎么写呢？”

“年年岁岁人相似，岁岁年年花不同。”他们齐声回答。

他们其实并不笨，不，他们甚至可以说是聪明，可是，刚才他们为什么全不懂呢？

只因为年轻，只因为对宇宙间生命共有的枯荣代谢的悲伤有所不知啊！

### 张晓风经典散文篇目篇三

落了许久的雨，天忽然晴了。心理上就觉得似乎捡回了一批失落的财宝，天的蓝宝石和山的绿翡翠在一夜之间又重现在晨窗中了。

阳光倾注在山谷中，如同一盅稀薄的葡萄汁。

我起来，走下台阶，独自微笑着、欢喜着。四下一个人也没有，我就觉得自己也没有了。

天地间只有一团喜悦、一腔温柔、一片勃勃然的生气，我走

向田畦，就以为自己是一株恬然的菜花。我举袂迎风，就觉得自己是一缕宛转的气流，我抬头望天，却又把自己误以为明灿的阳光。我的心从来没有这样宽广过，恍惚中忆起一节经文：“上帝叫日头照好人，也照歹人。”

我第一次那样深切地体会到造物的深心，我就忽然热爱起一切有生命和无生命的东西来了。

我那样渴切地想对每一个人说声早安。

不知怎的，忽然想起住在郊外的陈，就觉得非去拜访她不可，人在这种日子里真不该再有所安排和计划的。在这种阳光中如果不带有几分醉意，凡事随兴而行，就显得太不调和了。

转了好几班车，来到一条曲折的黄泥路。天晴了，路刚晒干，温温软软的，让人感觉到大地的脉搏。

一路走着，不觉到了，我站在竹篱面前，连吠门的小狗也没有一只。门上斜挂了一把小铃，我独自摇了半天，猜想大概是没人了。低头细看，才发现一个极小的铜锁——她也出去了。

我又站了许久，不知道自己该往哪里去。

想要留个纸条，却又说不出所以造访的目的。其实我并不那么渴望见她的。我只想消磨一个极好的太阳天，只想到乡村里去看看五谷六畜怎样欣赏这个日子。

抬头望去，远处禾场很空阔，几垛稻草疏疏落落地散布着。颇有些仿古制作的意味。我信步徐行，发现自己正走向一片广场。

黄绿不匀的草在我脚下伸展着，奇怪的大石在草丛中散置着。我选了一块比较光滑的斜靠而坐，就觉得身下垫的，和身上

盖的都是灼热的阳光。

我陶醉了许久，定神环望，才发现这景致简单得不可置信——一片草场，几块乱石。

我悠然地望着天，我的心就恍然回到往古的年代，那时候必然也是一个久雨后的晴天，一个村野之人，在耕作之余，到禾场上去晒太阳。他的小狗在他的身边打着滚，弄得一身的草。

他酣然地躺着，傻傻地笑着，觉得没人经历过这样的幸福。于是，他兴奋起来，喘着气去叩王室的门，要把这宗秘密公布出来。他万没有想到所有听见的人都掩袖窃笑，从此把他当作一个典故来打趣。

他有什么错呢？因为他发现的真理太简单吗？但经过这样多个世纪，他所体味的幸福仍然不是坐在暖气机边的人所能了解的。如果我们肯早日离开阴深黑暗的垫居，回到热热亮亮的光中，那该多美呢！

坐在这样的树下，又使我想起自己平日对人品的观察。我常常觉得自己的浮躁和浅薄就像“夏日之日”，常使人厌恶、回避。于是在深心之中，总不免暗暗地向往着一个境界——“冬日之日”。

那是光明的，却毫不刺眼。是暖热的，却不致灼人。什么时候我才能那样含蕴，那样温柔敦厚而又那样深沉呢？“如果你要我成为光，求你叫我成为这样的光。”

我不禁用全心灵祷求：“不是独步中天，造成气焰和光芒。而是透过灰冷的心，用一腔热忱去温暖一切僵坐在阴湿中的人。”

身旁有一袋点心，是我顺手买来，打算送给陈的。现在却成

了我的午餐。一个人，在无垠的草场上，咀嚼着简单的干粮，倒也是十分有趣。在这种景色里，不觉其饿，却也不觉其饱。吃东西只是一种情趣，一种艺术。

我原来是带了一本词集子的，却一直没打开，总觉得直接观赏情景，比间接的观赏要深刻得多。饭后有些倦了，才顺手翻它几页。不觉沉然欲睡，手里还拿着书，人已经恍然踏入另一个境界。

等到醒来，发现几只黑色瘦胚的羊，正慢？地啮着草，远远的有一个孩子跷脚躺着，悠然地嚼着一根长长的青草。我抛书而起，在草场上迂回漫步。难得这些静的下午，我的脚步声和羊群的啮草声都清晰可闻。

回头再看看那曲臂为枕的孩子，不觉有点羡慕他那种“富贵于我如浮云”的风度了。几只羊依旧依头择草，恍惚间只让我觉得它们嚼的不止是草，而是冬天里半发的绿意，以及草场上无边无际的阳光。

日影稍稍西斜了，光辉却仍旧不减，在一天之中，我往往偏爱这一刻。我知道有人歌颂朝云，有人爱恋晚霞，至于耀眼的日升和幽邃的黑夜都惯受人们的钟爱。唯有这样平凡的下午，没有一点彩色和光芒的时刻，常常会被人遗忘。但我却不能自禁地喜爱并且瞻仰这份宁静、恬淡和收敛。

我回到自己的位置坐下，茫茫草原，就只交付我和那看羊的孩子吗？叫我们如何消受得完呢？偶抬头，只见微云掠空，斜斜地排着，像一首短诗，像一阕不规则的小令。

看着看着，就忍不住发出许多奇想。记得元曲中有一段述说一个人不能写信的理由：“不是无情思，过青江，买不得天样纸。”

而现在，天空的蓝笺已平铺在我头上，我却又苦于没有云样

的笔。其实即使有笔如云，也不过随写随抹，何尝尽责描绘造物之奇。至于和风动草，大概本来也想低吟几句云的作品。

只是云彩总爱反覆地更改着，叫风声无从传布。如果有人学会云的速记，把天上的文章流传几到人间，却又该多么好呢。

正在痴想之间，发现不但云朵的形状变幻着，连它的颜色也奇异地转换了。半天朱霞，粲然如焚，映着草地也有三分红意了。

## 张晓风经典散文篇目篇四

来采访的学生在客厅沙发上坐成一排，其中一个发问道：

“读你的作品，发现你的情感很细致，并且说是在关怀，但是关怀就容易受伤，对不对？那怎么办呢？”

我看了她一眼，多年轻的额，多年轻的颊啊，有些问题，如果要问，就该去问岁月，问我，我能回答什么呢？但她的明眸定定的望着我，我忽然笑起来，几乎有点促狭的口气。

“受伤，这种事是有的——但是你要保持一个完完整整不受伤的自己做什么用呢？你非要把你自己保卫得好好的不可吗？”

她惊讶的望着我，一时也答不上话。

小女孩啊，只因年轻，只因一身光灿晶润的肌肤太完整，你就舍不得碰碰撞撞就害怕受创吗！

## 张晓风经典散文篇目篇五

1、我只是要有个人可以一直一直陪我走下去，不需要很慢，只需要很长。

2、两个人在一起，开始总是惊心动魄，患得患失，随着深入了解，神秘感褪去，慢慢会失去新鲜感，激情归于平淡。这时，沟通最重要，也许不再为对方牵肠挂肚，可是有一种默契是在充分交流和信任后产生，和一个磨合很好的伴侣在一起，放松而踏实，是爱情的美好体现。时间虽然消磨激情，同时，时间会积累深情。

3、或许人生不可能永如初见，但时光深处，抓住爱人的手，在平淡的岁月里守着一份细水长流的爱，风雨同舟不离不弃，这份情会比初见更美，更隽永，爱一个人就要爱他的所有，包括白发与皱纹。

4、当你觉得整个世界都背弃了你时，请相信，她只是背过身去，酝酿一个更美的拥抱。

5、在爱的世界里，没有谁对不起谁，只有谁不懂得珍惜谁。

6、所有的胜利与征服自己比起来，都是微不足道的。

7、有一种感情叫无缘，有一种放弃叫成全。

8、能够用痛哭挽救的爱情已经很糟糕，我们难道痛哭的次数还少吗？也许我们不只是为了爱情而痛哭，很可能是为了自己的不幸而痛哭。

9、公主的纯情写在脸上，巫婆的深情种在心里。

10、感谢那些看透了我，却还一直陪在我身边的人。是接受，不是忍受；是支持，不是支配；是慰问，不是质问；真正的爱，要道谢也要道歉。要体贴，也要体谅。要认错，也好改错；真正的爱，不是彼此凝视，而是共同沿着同一方向望去。其实，爱不是寻找一个完美的人。

11、年轻时，很多男孩子在遇到喜欢的女孩或喜欢自己女孩



的时候，他们以为自己穷，选择了放弃退缩，于是他们努力去脱贫致富，后来他们赚到了钱，才发现以前遇到的那些女孩都早已有了自己的归宿，其实真正的爱情不是穷不穷，真正爱你的女孩子在意的是你的人和你富有的思想，你的真心和你爱她的勇气。

12、缘起缘灭，缘浓缘淡，不是我们能够控制的。我们能做到的，是在因缘际会的时候好好的珍惜那短暂的时光。

13、人生没有如果，只有后果和结果。

14、不管你对多少异性失望，你都没有理由对爱情失望。因为爱情本身就是希望，永远是生命的一种希望。爱情是你自己的品质，是你自己的心魂，是你自己的处境，与别人无关。爱情不是一个名词，而是一个动词，永远的动词，无穷动。

15、一个人爱上你的原因，并不是你有多好，而是你对他有多重要。为什么有些人表现的再优秀，也不如别人撒几句娇管用，就是这个道理。你的优秀，只是你的好。而别人撒娇，却让男人觉得自己很重要。谈恋爱，是两个人相互权衡比重。所以，你对他有多重要，就代表他有多爱你。

16、静静的看着荧屏，默默的回忆曾经。也许相识不长，但是真情永恒。情在心中荡漾。爱在心中存留。一份份思念痴迷了谁的心扉？一份份爱恋惆怅了谁的痴情？一份份真情湿润了谁的眼眶？一份份相思苍老了谁的红颜？谁知明月心？谁知痴女情？谁知多情苦？谁知相思痛？红尘皆凄短，岁月匆流逝。苦难常相伴，消瘦伤容颜。今生不相守，只求来世见。情存泪相伴，爱在苦相思。一切皆天意。

17、终日无所事事，只有紊乱的心思，心慌的恐惧，虚空的阴影，无聊的苦楚，孤独的悲凉，呆滞的神经，迷茫的面孔，惆怅的心痛，不请自来，煎熬着我，憔悴着我。我犹似和尚撞钟——得过且过，在一声声悲鸣里延续着生命，经受着那

清规戒律般的命运束缚。

19、红尘一梦，不问缘深缘浅，我懂得，沉默，也是一种相守。今后，我会守着你我亲手栽种的垂柳，一生不离。我不再奢求别的，我只夜夜合掌，虔诚祈求上天能让你为我保留一份真情，一抹纯白，不让我的相思无所归依。

20、一切都会失去，历史的尘埃淹没了多少前尘往事，时光的隧道让多少繁华成空。我们的生命终不过沧海一粟，一叶扁舟。可是，我们依然要在短暂的有生之涯少一些烦恼，多一些快乐，少一些欲求，多一些简单。

## 张晓风经典散文篇目篇六

31、 只因为这世上有河，因此就必须有两岸，以及两岸的绿杨堤。

我不知我们为什么只因坚持要一条河，而竟把自己矗立成两岸，岁岁年年相向而绿，任地老天荒，我们合力撑住一条河，死命地呵护那千里烟波。

——张晓风 《两岸》

32、 爱一个人原来就只是在冰箱里为他留一只苹果，并且等他归来。

爱一个人就是在寒冷的夜里不断在他杯子里斟上刚沸的热水。

爱一个人就是喜欢两人一起收尽桌上的残肴，并且听他在水槽里刷碗的音乐——事后再偷偷地把他不曾洗干净的地方重洗一遍。

爱一个人就有权利霸道地说：

“不要穿那件衣服， 难看死了。”

穿 这件，这 是我新给你买的。

” 爱一个人就是一本正经地催他去工作，却又忍不住躲在他身后想捣几次小小的蛋。

爱一个人就是在拨通电话时忽然不知道要说什么，才知道原来只是想听听那熟悉的声音，原来真正想拨通的，只是自己心底的一根弦。

爱一个人就是把他的信藏在皮包里，一日拿出来看几回、哭几回、痴想几回。

——张晓风 《一个女人的爱情观》

33、 爱一个人就是在他的头衔、地位、学历、经历、善行、劣迹之外，看出真正的他不过是个孩子——好孩子或坏孩子——所以疼了他。

——张晓风

34、 愿意如那一树枫叶，在晨风中舒开我纯洁的浅碧，在在夕阳中燃烧我殷切的灿红。

——张晓风

35、 我不能永远披着白纱，踏着花瓣，走向红毯尽处的他，当我们携手走下红毯，迎人而来的是风是雨，是风雨声中恻恻的哀鸣。

——但无论如何，我已举步上路。

——张晓风

36、 其实，世事皆可作如此观，有浪，但船没沉，何妨视作无浪；

有陷阱，但人未失足，何妨视作坦途。

——张晓风 《种种可爱》

37、 芽嫩已过，花期已过，如今打算来做一枚果，待瓜熟蒂落，愿上天复容我是一粒核，纵身大化，在心着土处，期待另一度的芽叶。

——张晓风

38、 啊！让一切崩裂的重合，让一切断绝的重续，这是可能的吗？这果真是可能的吗？我所身属的这个奇怪民族竟是如此渴望续合。

神话悄悄道出了整个民族的夙愿，我为那近乎宗教的求永恒的渴望而泪下。

——张晓风 《一一风荷举》

39、 有一天，当你走过蔓草荒烟，我便在那里向你轻声呼喊——以风声，以水响。

——张晓风 《一一风荷举》

40、 生命的红酒永远榨自破碎的葡萄，生命的甜汁永远来自压干的蔗茎。

——张晓风 《一一风荷举》

41、 星星都已经到齐了 你还不来吗 ——张晓风 《星星都已经到齐了》

42、 愿我的生命也是这样的，没有大多绚丽的春花、没有太多飘浮夏云、没有喧哗、没有旋转的五彩，只有一片安静纯朴的白色，只有成熟生命的深沉与严肃，只有梦，像一样红

枫那样热切殷实的梦。

## 张晓风经典散文篇目篇七

3、对一个人，恨并非最残忍的行径，淡漠才是最具杀伤力的武器。

4、生与死，光和暗，爱和苦，原来都这般接近。——张晓风

9、句子华美透明到竟像是沾着月光下的江水写成的。——张晓风《这杯咖啡的温度刚好》

11、树在，山在，大地在，岁月在，我在，你还要怎样更好的世界？

13、一杆简单的雨荷，可绘出多少形象之外的美善。一片亭亭青叶，支撑了多少世纪的傲骨。倘有荷在池，倘有荷在心，则长长的雨季何患。

14、要我去丢掉一样东西，我实在丢不下手。

16、星星都已经到齐了，你还不来吗？

17、树在，山在，大地在，岁月在，我在，你还要怎样更好的世界？——张晓风

18、我期望每一个人都尽自己的力，不管他的才分如何，上天并没有划定一批人，准许他们能够单凭才气而成功。

21、如果生命是一瓮酒，我们爱的不是那百分之几的酒精成分，而是那若隐若现的芬芳。如果生命是花，我们爱的不是那娇红艳紫，而是那和风丽日的深情的舒放。如果生命是月球，我们爱的不是那些冷硬的岩石，而是在静夜里那正缓缓流下来的温柔的白丝练。如果生命是玉，我们爱的不是它的

估价表，而是那暖暖柔光中所透露的讯息。

22、在生命高潮的波峰，享受它；在生命低潮的波谷，享受它；享受生命，使得我感到自己的幸运；忍受生命，使得我了解自己的韧度。两者皆令我喜悦不尽。

23、似乎是四月，似乎是原野，似乎是蝶翅乱扑的花之谷。

24、我们所有的人，都拖延着不去生活，老是梦想着天边一座奇妙的瑰园，却偏偏不去欣赏这天就开放在我们窗口的玫瑰。

25、我希望每一个人都尽自己的力，不管他的才分如何，上天并没有划定一批人，准许他们可以单凭才气而成功。

26、既然青春是一场无论做什么都觉得浪掷的憾意，何不反过来想想，那么，也几乎等于无论诚恳地做了什么都不必言悔。

28、对一个人，恨并非最残忍的行径，淡漠才是最具杀伤力的武器。

31、天地也无非是风雨中的一座驿亭，人生也无非是种种羁心绊意的事和情，能题诗在壁总是好的！

32、在生命高潮的波峰，享受它；在生命低潮的波谷，享受它；享受生命，使得我感到自己的幸运；忍受生命，使得我了解自己的韧度。两者皆令我喜悦不尽。

34、爱一个人就是在拨通电话时忽然不知道要说什么，才知道原来只是想听听那熟悉的声音，原来真正想拨通的，只是心底的一根弦。

36、死亡不是意外，活着才是。——张晓风

37、风雨并肩处，曾是今春看花人。

38、如果我们不能相爱，至少我们能够相容；如果我们不能互相谅解，至少我们能够互相理解。

39、句子华美透明到竟像是沾着月光下的江水写成的。——张晓风

40、四下是澈底的黑，衬得满天星子水清清的。——张晓风

46、爱的反面不是恨，是漠然。——张晓风《只因为年轻啊》

47、人间永远有秦火焚不尽的诗书，法钵罩不住的柔情。——张晓风

48、生命如雨，看似美丽，但更多的时候，你得忍受那些寒冷和潮湿，那些无奈与寂寞，并且以晴天的幻想度日。

49、如两岸一只因我们之间恒流着一条莽莽苍苍的河。我们太爱那条河，太爱太爱，以致竟然把自己站成了岸。

51、爱一个人就是喜欢两人一起收尽桌上的残肴，并且听他在水槽里刷碗的音乐——事后再偷偷地把他不曾洗干净的地方重洗一遍。

52、青春太好，好到你无论怎样过都觉得浪掷，回头一看，都要生悔。

54、死亡不是意外，活着才是。

56、你是否已走得太远，以至于忘了为什么出发？——张晓风

57、生命，何尝不是一样的呢？所有的垂死者几乎都恋栈生命，但我们真正深爱的，是生命中的什么呢？如果生命是一

瓮酒，我们爱的不是那百分之几的酒精成分，而是那若隐若现的芬芳。如果生命是花，我们爱的不是那娇红艳紫，而是那和风丽日的深情的舒放。如果生命是月球，我们爱的不是那些冷硬的岩石，而是在静夜里那正缓缓流下来的温柔的白丝练。如果生命是玉，我们爱的不是它的估价表，而是那暖暖柔光中所透露的讯息。

## 张晓风经典散文篇目篇八

16、 我昂首而行，黑暗中没有人能看见我的笑容。

白色的芦荻在夜色中点染着凉意——这是深秋了，我们的日子在不知不觉中临近了。

我遂觉得我的心像一张新帆，其中每一个角落都被大风吹得那样饱满。

——张晓风 《地毯的那一端》

17、 时间到底是善良的，还是邪恶的魔术师？都不是。

时间只是一种简单的乘法，使原来的数值倍增而已。

——张晓风 《张晓风文集》

18、 这样说吧，譬如说你现在正谈恋爱，然后呢？就分手了，过了五十年，你七十岁了，有一天，黄昏散步，冤家路窄，你们又碰到一起了，这时候，对方定定的看着你，说□“xxx□我恨你！”如果情节是这样的，那么，你应该庆幸，居然被别人痛恨了半个世纪，恨也是一种很容易疲倦的情感，要有人恨你五十年也不简单，怕就怕在 当时你走过去说□“xxx□还记得我吗？”对方愣愣地呆望着你说：“啊，有点面熟，你贵姓？”所以说，爱的反面不是恨，是漠然。



——张晓风

19、 爱我更多，好吗？ 爱我，不是因为我美好，这世间原有更多比我美好的人。

爱我不是因为我的智慧，这世间自有数不清的智者。

爱我，只因为我是我，有一点好有一点坏有一点痴的喔，古往今来独一无二的我，爱我，只因为我们相遇。

——张晓风

20、 人们心目中的神明，也无非是由于其“昔在、今在、恒在”，以及“无所不在”的特质。

——张晓风

21、 命运，你要给我砂砾吗？好，我就报之以珍珠。

命运陷我于窑火吗？我就偏偏生出火中莲花。

一只陶皿，是大悲痛大磨难大创痕之定慧 。

那一度经火的陶皿，此刻已凉如古玉，婉似霜花 ——张晓风  
《火中取莲》

22、 人要活很多年后才知道感恩的，才知道万事万物包括投眼而来的翠色，附耳而至的清风，无一不是荣华的天宠，才知道生命中的每一霎时间都是向永恒借来的片羽，才知道胸襟中的每一缕柔情都是无限天机所流泻的微光。

——张晓风

23、 你还要怎样更好的世界？树在。

山在。

大地在。

岁月在。

我在。

——张晓风 《细数那些叫思念的羊》

24、 女子所爱的是一切好气象，好情怀，是她自己一寸心头万顷清澈的爱意，是她自己也说不清道不尽的满腔柔情。

——张晓风 《一一风荷举》

25、 世界上好像没有女人为自己的一日三餐数算记录，一个女人如果熬到五十年金婚，她会烧五万四千多顿饭，那真是疯狂，女人硬是把小小的厨房用馨香的火祭供成了庙宇了。

她自己是终身以之的祭司，比任何僧侣都虔诚，一日三举，风雨寒暑不断，那里面一定有些什么执着，一定有些什么令人落泪的温柔。

——张晓风 《一一风 荷举》

26、 我不再爱花好月圆了吗？不是的，我只是开始了解花开是一种偶然，但我同时学会了爱它们月不圆花不开的“常态”。

——张晓风 《一一风荷举》

27、 爱一个人就不免希望自己更美丽，希望自己被记得，希望自己的容颜体貌在极盛时于对方如霞光过目，永不相忘，即使在繁花谢树的冬残，也有一个人沉如历史典册的瞳仁可以见证你的华采。

——张晓风

28、 我在酒里看到我自己，如果孔子是待沽的玉，则我便是那待斟的酒，以一生的时间去酝酿自己的浓度，所等待的只是那一刹的倾注。

——张晓风 《我在》

29、 所有美丽的东西似乎总是沉重的——但我们的痛苦便是我们的意义，我们的负荷便是我们的价值。

诗诗，世上怎能有无重量的鲜花？人间怎能有廉价的美丽？  
——张晓风 《一一风荷举》

30、 这密雨的初夏，因一室的贝壳而忧愁了，那些多色的躯壳，似乎只宜于回响一首古老的歌，一段被人遗忘的诗。

但人声嘈杂，人潮汹涌，有谁回顾那曾经蠕动的生命，有谁怜惜那永不能回到海中的旅魂。

——张晓风 《一一风荷举》