

# 2023年新课程教学论文可以评职称吗(优秀11篇)

发言稿的语言应当简练、明确，不拖泥带水，同时要避免使用太多的术语和陈词滥调。发言稿的结构要清晰，可以采用引言、发展和结论的三段式结构，使听众能够更好地理解和跟随我们的思路。非常荣幸能与大家分享一些精心准备的发言稿范文，希望对大家的演讲有所帮助。

## 新课程教学论文可以评职称吗篇一

学生开放、多样的思维与思维的准确性、完整性之间的矛盾如何解决？新课程注重培养学生的创新意识和时间能力，而创新性思维是学生创新的基石。语文课堂教学中，老师们都很注意在课堂上激发学生创新性思维的火花，创设适合创新性思维的情境，鼓励学生展开想象，发散思维，学生的思维呈现出开放、多样的特征。这样难免会出现一些学生思维的怪异、独特，甚至不符合实际情况。这些可能对训练创造性思维，培养创新能力有好处，但在学生幼小时，老师还应该注意他们的思维的准确性、完整性，有些问题老师有责任引导其向正确的思维方向迈进，除此之外，在新课程教学中还出现了许多值得思考的问题。如，在新理念下如何体现学科的特点，课堂的实践活动如何开展才有效等，这些都需要在教学中不断探索，不断认识，及时总结反思，再到实践中去完善提高。

美术是一门实践性很强的学科，所以在课程讲授时理论联系实际是非常重要的。以前只在教室中讲授理论，最多再辅助一些模型示范教学，这样虽然也可以完成教学任务学生也可以学到一些知识，但总是积极性不高，课堂气氛调动不起来，理论和实践是两张皮，联系不起来。学了理论在实际中用不上。针对这样的问题，我在上课时教师在自然环境中讲解速写，在实践中教学，为学生设立情景，让学生体会大自然给

人带来的视觉的艺术美感，更能激发学生的兴趣爱好。感受娱乐之中的快乐，陶冶了学生的情感。与学生一起互动，实践教学增强学生的兴趣，培养学生的情感。

在对风景的讲解中，使学生学到了运用速写的方法绘画风景画，学会了如何取景进行绘画。抓住了事物的结构特征进行描绘。本课，教师通过运用在真实景中绘画，提高学生的绘画兴趣，感受大自然的美，陶冶了学生的情操。

美术是一门特别的学科，它能让让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。如今的美术课不再是以前那样，教师在上面画，学生在下面画；素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松，学得快乐。美术课堂就好像一个乐园，让学生乐在其中。

美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。

## 一、美术课前的准备

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。比如在《节日的装饰》这一课里，教具是制作好的各种各样的手工装饰品，为了让课堂更有氛围，我试着准备了一些《快乐的节日》等一些有节日气愤的歌曲，这些歌曲在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

## 二、美术课堂教学

课堂教学是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现的无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。例如：可以采用开放的教学内容。教师可以引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩练、挂饰。窗花美化周围的环境；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和学生生活相结合的能力。

### 三、美术作业的评价

有时候，大人在看孩子的画时，往往摇头说：“画的是啥呀，乱七八糟！”

殊不知，儿童绘画贵在无饰、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童

画中闪光的东西。

以上所述，为我个人的一些心得体会。

通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力，达到认识、操作、情感、创造的整合的道路中，我还有很多的不足，在以后的教学过程中，我会不断提高美术素质以外，不断的改进教学方法，上好美术课。让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法，培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛，消除学生心中的心理障碍，使学生感到学习没有负担，是一种享受，一种娱乐。

## 新课程教学论文可以评职称吗篇二

摘要：在新课程实施中，面对全新的实验教材，如何去把握教材，设计教学方案与教学活动？怎样才能达到新课程下培养学生能力的要求？怎样用好用活教材，真正实现教学功能的转变等，是当前新课改下教师必须面对的问题。笔者在此简述高中生物学教学中的几个策略，与同行共商榷。

关键词：新课程新课标三维目标课堂教学学案探究

### 一、以课标为依据，全面落实课标

高中生物新课程为适应时代的需要，与时俱进，在许多方面都作了很大的调整与改观，更贴近社会实际和学生的生活经验，更多地反映生物科学和技术新进展，更重视发展学生的创新精神和实践能力，更强调学习是一个主动建构知识、发展能力、形成正确的情感态度与价值观的过程。

新课程必须要在新课标中实施。教师应把新课标中的基本理

念渗入教学的各个环节中，才能达到课程要求，因此教师应先学习课标，时刻以课标为准则，做到备课、课堂教学、教学评价等方面到位，达到在每个模块下学好用好生物知识，提高学生的生物科学素养。

在每节课中由于内容不同，课标的要求也不同。新课标要求在知识、能情感态度与价值观上要做到三维一体，在课堂内容的难度与深度上也应与课标为依据。每个章节内容、范围上都较多，信息量大，因此教师必须处理好每一节课的知识内容，新课标就能发挥很好的指导作用了。根据新课标要求的不同，在备课和课堂教学时就能把握核心知识内容，把握这节课的难度和深度了。新课标在每节课的要求上都有两栏，一栏是“具体内容标准”，他体现的是该节课规定要完成的项目；一栏是“活动建议”，他只是一个建议性的，可用其他方法活动达到，相关的实验也可以不做。在“具体内容标准”一栏中对相关规定性的内容，要求的标准又不同，例如某些动词“分析”“研究”“说明”“解释”“阐明”“概述”的内容，要求是理解并加以应用的，一些“简述”“举例”“描述”这些字词，是要求基本了解，可以通过直接阅读课文就能达到的，“观察”“探究”“尝试”字词要求的是一些实验技能方面的，因此要把每节课的众多信息处理把握好，课前必须理解和把握课标。

## 二、学习钻研新教材，提升教法理念理论

在新实验教材中，内容丰富，图文并茂，资料多，信息量大，如何把每一节这么多的内容完成处理好呢？在新的教学理念下如何去把握重点，设计教学活动呢？这些都要求教师深入钻研教材，认真去分析每个知识点和目标要求，加以有层次有侧重点的教学；另外新教材是分模块进行编排的，有的内容概念可能要到后面的某章节中或选修模块中才能学到，这些都必修先吃透教材。

理解钻研教材，必须要以新课标的四条基本理念加以落实，

要深入领会每个模块的设计思路，准确把握每一节涉及到的各方面内容的拓展程度与知识体系的理解程度，这些都要求教师不断去学习现代教学理念理论，尝试不同的教学设计方法，提升和拓展原有的专业知识范围，掌握更多的与教学相关的知识及其他学科的有关知识，才能真正做到在课堂上灵活自信的发挥自己的教学水平。

### 三、加强集体备课，充分准备学案

实施新课程目标，教师需要构建与新课程理念相适应的备课策略，尤其需要加强集体备课，充分准备每一节课的学案。从新课程的教学目标多样化、教学过程探究化、教学内容问题化及知识结构网络化等方面要求上看，备课单独凭一人之力在很多方面难以考虑周全，在某些环节上不够紧密，缺乏知识的联系；或者在不同问题上侧重点不一致，难以较好把握，而集体备课是多人的力量的整合，通过几个教师共同探讨这节课的目标、方法、设计过程、问题的提出、知识深入的难度和拓展的宽度、知识结构体系、习题的筛选等方面来确定合理的教学设计程序，会使每节课能尽量达到新的教学目标，从而能激发学生创新探究能力、协作学习能力。

在集体备课前提下必须做到以下几个方面：

- 1、准确理解教材内涵。对每一节课的教材内容，要准确地理解，反复地盘熟盘活教材，课程标准对该节课教学的要求是什么，有怎样的三维目标，在教学活动中是着重于哪个方面内容的能力的培养，较难的知识怎样去理解加以突破，与原教学大纲下的教材相比，新教材发生了怎样的转变，体现了怎样的教学意图，如何体现该模块的设计思路，如何合理安排课堂教学的时间等等。

- 2、合理确定教学目标。合理确定教学目标，既要考虑目标的全面性、具体性、可检测性，又要考虑目标的生成性。教学目标原则上应当包括知识、能力、情感态度与价值观三个维

度，但就一节课而言，在三个维度目标之间可能会侧重某一维度，有的很难找出明确的能力目标或情感目标，则可把他当作隐性目标处理，避免牵强附会。

3、追求科学的教学艺术。通过采用问题串，步步深入地分析问题、解决问题，构建知识的问题式教学，达到突破中心问题的目的；运用较恰当的教学手段，如多媒体、模型、板书板画、资料介绍等信息渠道，达到直观理解知识的目的；通过积极倡导“自主、合作、探究”的学习方式，如实验、模型构建、资料分析、思考与讨论、技能训练、调查、制作等合作方式，教师去合理组织学生，让学生进行观察、验证、推理判断、分析、交流等活动，达到培养自主创新，激发情感的目的。

#### 四、合理组织探究活动

新教材有许多让学生用类似于生物科学家的研究方法去处理信息，重在强调科学探究的过程和方法，将观察、实验、提出假设、探讨假设、建立模型及验证构成探究活动的支柱，强调学生积极参与的教学过程，以提高学生的生物科学素养的目的。

教材中科学探究活动的类型很多，教师在教学中应当以建构知识、发展能力为主要目标，通过训练学生的思维、实践活动达到理解课堂知识，培养科学精神和能力的目的；其次在活动过程中，要重点学习科学探究的一般方法，以实验的方法为例，如何选择材料，如何设置对照，如何控制实验条件（可变因素），如何减少误差，如何设置重复组，如何记录和分析实验数据等，都要精心设计相应的活动来引导学生学习和领悟。

探究活动的基本组织形式是小组合作，教师必须精心组织。要有能切实负责的小组长，不同能力的成员合为一个小组，小组内要有明确的分工。一个小组共同商定探究计划，有人

负责操作，有人协助操作，有人负责观察和记录，有人负责汇报交流。小组成员角色可在不同活动中转换，这样使每个成员都有锻炼的机会。

在探究活动前，激发学生探究的欲望，引导学生提出问题是探究教学成功的前提，这就需要教师有意识地创设问题情景。其基本思路是活生生的现象，与学生已有的知识或经验产生一种认知冲突，或产生强烈的好奇心即可办到。在作出假设和预期时，引导学生调动已有的知识经验，不要凭空猜想。在制定计划时。在材料选择、实验设计等方面要给予适当的提示，要做一个善于指导学生的时机和方法的教师。

## 新课程教学论文可以评职称吗篇三

### 一、激发学生对地理学科浓厚的学习兴趣

正所谓，亲其师，信其道。学生只有喜爱地理教师，才会进而对地理学科产生浓厚的学习兴趣。因此，在教学中，教师要重视自身素养的提高，要树立良好的形象，以此来拉近与学生的距离，赢得学生的喜爱。一方面要外塑形象。地理教师要注重自身的言行举止、仪表仪容，向学生展现平和、亲近而可爱的教师形象。另一方面要内提修养。地理教师要具备渊博的知识、广博的视野，要有一颗爱心，向学生展现一个富有爱心而又渊博的教师形象。只有这样地理教师才能赢得学生发自内心的喜爱、尊重与敬佩，学生自然也会将这种积极的情感转移到地理学科的学习上来。

### 二、确立学生在教学中的学习主体地位

学生地理思维能力的培养建立在学生主体参与的基础之上。以往的教学以教师为中心，使学生处于被动接受地位，教师讲什么学生记什么，教师问什么学生答什么，学生所接受到的永远是现成的没有悬念的`知识。没有学生的主体参与与积极思考，如何来培养学生的思维能力呢？新课程改革的核心



理念就是以学生为中心。为此，在地理教学中，教师要将学习的主动权还给学生，确立学生的学习主体地位，发挥学生学习的主体作用，让学生展开积极的探究，在探究中考察地理事物与现象，把握本质，发现规律，揭示联系只有这样，学生才能达到对地理事物本质属性的规律性认知，才能有效培养地理思维能力。教师要改变知识的单向传递，以问题来诱发学生的探究动机，让学生以主人翁身份参与到探究中来，在师生之间、学生之间展开互动探究，在探究中确立学生学习主体地位，发挥学生学习的主体性与积极性，使其真正地参与到探究活动中来，在探究中达到对地理事物与现象的本质认知，认清其内在关联性，培养地理思维能力。教师要在无疑处质疑、在重难点处质疑，引导学生获取更多的感性材料，让学生从中进行概括与总结，在探究中解决问题。同时，在学生展开探究的过程中，教师还要引导学生质疑问难，要让学生大胆地提出问题。学生提问的过程正是学生积极思维的过程，可以将学生的思考与思维全过程暴露出来，教师鼓励学生提问更利于将学生的探究活动引向深处，更加利于学生问题意识、创新意识以及地理思维能力的培养。

### 三、加强课堂理论教学与生活实际的联系

理论知识源于对实际生活以及实际现象的理解及概括，发展后的理论知识又要还原于生活，更好地为我们的生活服务，并且从实践中来不断提升理论知识的科学性以及适应性。为此，在地理教学过程中，教师一定要重视理论与实践的结合，注重以理论联系实际的方式来展开教学活动，不断增强学生的思维能力。无论什么样的知识，教师在教学过程中如果单纯让学生死记硬背，那么即使学生背诵得再怎么流利和牢固，也不会在实际中灵活运用，更不会结合地理知识来分析和理解现实生活中的某些现象，无法利用这些知识来提升自己思考问题的能力，也就无法提高自己的思维能力。为此，在教学过程中教师一定要结合学生的实际生活来开展教学活动，让学生灵活、全面地掌握地理知识，从而获得理想的教学效果。例如，在讲述《中国自然环境》这一章的内容时，教师

可以让学生凭借自己的生活经验来谈谈自己对我们国家环境现状的一些看法，并且结合自己的生活实践来说一说应该如何向好的方面进一步发展，如何有效改善不好的地方。这样，学生便会积极收集环境语言，思考并分析其中的优势和缺点。然后，教师再从我国的地形、气候等方面做出全面的分析，来帮助学生进一步思考和分析。这种方式不但运用实际来激发了学生学习地理知识的兴趣，还可以让学生积极进行思考，不断训练和发展学生的思维能力。大量实践证明，理论联系实际的教学方式能够有效培养学生的学习兴趣，提高教学的效果和质量，而且还能够高效率地活跃学生的思维，提高学生的思维能力。

#### 四、结语

总之，学生地理思维能力的培养需要一个长期的过程，我们要做好短期与长期规划，将其渗透于每节课的教学中，从大处着眼，小处着手，对教学进行全方位改革，这样才能有效促进学生地理思维能力的培养。

### 新课程教学论文可以评职称吗篇四

新课程标准以全面提高每一个学生的科学素养为科学课程核心理念。在此理念的指导下，我们应树立一种崭新的教育理念：我们的教学应以提高学生的科学素养为主旨，倡导探究的学习方式，在教学中加强科学知识与技能教育的同时引导学生形成正确的科学态度，激发学生的好奇心与求知欲，倡导学生积极参与，乐于探究，为学生的终身发展奠定基础，重视教学与科学、技术、社会的联系，为学生形成正确的人生观、价值观、世界观奠定基础。

对于任何一门自然学科来说，没有实验活动作为基础，理论知识就会成为空中楼阁。生物作为一门自然学科，那么其教育教学的一个重要特征就是实验活动。因此，生物实验教学是生物教学中的一块尤其重要的阵地。如何搞好这块阵地

的建设是我们作为生物教师面临的一个非常重要的研究课题，笔者就此发表以下几点粗浅的看法：

## 一、重视本门学科，促进学生的全面发展

长期以来，由于初中生物不参加毕业考试，更不参加升学考试，在一味追求升学率的应试教育的环境下，就造成老师不重视教学，学生不重视学习，在偏远落后的地区尤其严重，于是生物这门课就成了课程里的“豆芽”。但是，作为自然科学的生物所蕴涵的科学知识是其他学科无法涵盖的。初中生物里介绍了我们生活的自然环境，培养学生的环保意识，通过生物学习能够达到提高学生的科学素养的目的。因此，为了学生的全面发展着想，我们应当重视这门学科，搞好生物教学。

## 二、重视实验教学，培养学生正确运用科学方法的能力

生物实验是学习生物的重要工具，是生物理论知识的来源，是生物的重要基础，通过它我们不仅仅可以帮助学生形成正确的理论知识，而且可以培养学生的观察能力、动手能力、分析能力，学会实验的科学方法，如：观察法、推理法、归纳法等。

## 三、打破陈规，创新教学，是培养学生科学探究能力的前提

传统的实验教学，教师在课堂上根据教学目的，把实验用品、[文秘站—中国最强免费！](#)实验原理、实验步骤、实验操作以及注意事项等全盘教与学生，然后学生按部就班地完成就行了。整个过程学生处于被动接收的地位，没有他们自由发挥创新的机会，受到压抑，学生的兴趣不浓、热情不高。长此以往学生就会逐渐失去新鲜感，失去学习兴趣，丧失学习的热情，科学素养的培养就更别谈了。因此，我们必须改变这种局面，打破陈规，创新教学，与新的教学理念保持一致，积极倡导科学探究的教学方式。

在教学设计和安排上，应体现科学认识的一般过程，有目的、有计划地引导学生进行科学探究活动，让学生在实验活动中体验并学会科学方法的应用。在课堂上，我们应该转变角色：从单纯的知识传授者转变为学习知识的组织者、引导者和促进者，精心组织教学，让学生在老师的引导下，应用正确的科学方法，通过自己的努力或与同学合作交流，达到实验目的，品尝成功的甜蜜，激发学生的学习兴趣，从而达到学生自主学习，培养学生科学探究能力的教学目的。

例如，在学习植物类群这一节时，我把这节课理论课改为了一节实验探究活动课：我来当“小林奈”——制作植物检索表。我先让学生自己阅读一面教材，然后把学生带到河边，选定一片植物种类丰富的区域。我把学生分为了八个小组，要求让每个小组的学生相互分工合作，根据教材所讲授的知识对所选区域内的植物进行分类，同时观察相同种类的植物有什么相同点；在二十分钟内完成并交一张植物检索表；评选“小林奈”。作好布置后，我就让他们自己去完成任务。他们在那里兴致勃勃，热火朝天地为自己的“事业”奋斗。二十分钟后，他们完成了。我把大家聚在一起，相互交流自己的结果，由大家来根据结果评选“小林奈”。这节课结束后，学生们的心思还停留在这个活动里，思考自己有哪些不足，其原因是什么。有的认为自己没有安排好，有的认为是自己观察不够细心……整个过程，我所做的就是在一旁采取一些他们采不到的标本和照顾他们的安全，打破了空间的限制，也没有了枯燥的说教学生学习的积极性非常高，其学习的效果也不错，他们还期待着下一节生物课。

#### 四、走进生活，培养学以致用用的科学意识

初中生物的很多知识来源于我们的自然生活，因此，我们应利用好我们周围的现有素材，利用一切可能的机会让学生把知识带出课堂，走进生活，让学生感到“处处留心皆学问”。让学生了解科学知识对人类带来的益处，从而培养学生学以致用用的科学意识。

例如，在学习动物的学习行为这一节时，由于教材上的涡虫在我们的学生来说比较陌生，于是我就把这个实验活动改为一个生物课外活动并提前两周布置：学做“训兽师”——让学生自己在家里训练自己喜欢的动物。要求设计一个“训兽计划”，按照计划施行操作，看谁能在最短的时间内，把自己训练的动物驯服，并向同学介绍自己的经验。两周后，在这一节学习时，很多的同学由于有了此次活动的经验作基础，都踊跃发言，学习的热情很高，其学习效果就不言而喻了。

总之，在实际的教学中，我们应努力尝试不同的教学方法，提高学生的科学素养，正所谓“教必有法，教无定法”，只要以培养适应现代社会需要的人才为目的就行。

## 新课程教学论文可以评职称吗篇五

文/尹祥

摘要：美术是九年义务教育中不可或缺的教学内容。新课程改革下的美术教学不是要培养出伟大的画家，而是要通过美术教学，在初级阶段引导学生发现美、感受美、表现美，增强学生的审美感受力，并用这种独特的审美情感去审视生活，在生活中寻找美的存在，从而提高学生的创新能力。在新的时代里，教师应该创新教学模式，使美术教学成为对学生身心健康发展具有潜在指导意义的课程。面对现今学生比较发散、活跃的思维现状，美术教师应该多角度审视学生的美术作品，更关注学生心灵的变化和成长，使美术教育成为文化教育的重要补充。

## 新课程教学论文可以评职称吗篇六

摘要：高中语文教学中，教师要发挥自己的引导作用，让学生不由自主地欣赏语文、表达语文、聆听语文、感悟语文。让听、说、读、写等融入到学生的实际生活中，日积月累，真正形成习惯，从而提高语文素养。

关键词：高中语文；教学生活化；新课程改革

在高中语文教学实践中，教师应结合学生生活实际，向生活开放，让学生在教师的指导下自主发现文章中蕴含的生活情理，并在生活中去实践、运用、验证，能从生活的高度理解文章这样写的原因，使学生养成良好的学习习惯，提高学习的有效性、科学性，并在学习中发展能力、健全人格、提升境界，为终身学习和发展奠定坚实的基础。如在语文教学中，教师可以把积累词汇和语言生活化。建立一套合理的奖惩机制，以实现积累的有效性，使其逐渐成为学生的一种生活习惯，并让学生在积累中自觉地学习、做事。另外，教师还要定期检测字词，批改学生的周记，对表现优秀的学习进行表扬，找后进生谈心等。

## 一、积累词汇

在小学阶段和初中阶段，学生应重视对词汇的积累和运用，到了高中，也应该如此。高中阶段，学生的心理趋向于成熟，具备了一定的理解能力和自主学习能力，这对学生词汇积累有很大的好处。这个环节，教师应这样做：生字、生词要让学生通过查字典自己去解决，这是他们自己能做到的事情。学生应该具备自觉和习惯，要让这种学习方法成为一种习惯。这就需要每一个学生应准备必要的工具书，不管是在学习的过程中还是在生活中，只要遇到不认识或者不理解的字词就要主动向字典请教。字典就是一个满腹学问的教师，而且态度非常好，只要你伸出援助之手，它就是随叫随到，高高兴兴地去帮助你解决困难。为了真正落实这一要求，每一篇文章的生词，教师都不给学生解释，让学生自主勾画，自主利用课文注释，或者联系上下文意，或者利用工具书自主整理、理解。只有学生通过努力也解决不了的问题，教师才帮助他们。时间一长，学生就能形成主动查阅工具书的习惯。

## 二、积累素材

在高中语文教学中，让学生积累素材主要是指积累精彩的语言或者段落。那么，什么样的语段才是精彩的呢？笔者认为：一方面思想内容好；另一方面语言有艺术性。让学生夯实语文基础知识固然重要，但是词汇、文字并不等于语言。要想提高写作水平，达到下笔如有神的境界，学生需要读书破万卷，这里的书不但指文字作品，还指生活这本大书。学生要通过广泛阅读借鉴别人文章中的精彩语句。教师要让学生学习别人的语言或者生活中的语言，然后形成自己的语言风格，变成自己的语言素养，写好自己的文章。比如，《读者》

《青年文摘》《意林》这都是适合高中生阅读的优秀书刊，学生要彼此借阅。教师要专门给学生一节课的时间让他们进行摘抄，每次不低于600字。事实表明，学生摘抄的时候他们是奋笔疾书，如饥似渴。他们认真完成这项作业，而且效果非常好。如果遇到特殊情况，没有上这一节课，学生还会要求教师把这节课补上。学期末，教师挑选出优秀的文摘并装订成册，每个学生手中一本，让他们取长补短，分享成果。

试想，如果每一个学生都能坚持摘抄，长年累月，学生就会摘抄大量的高质量的文摘，这对他们的心理、人格、思想、语文素养等会有多大的影响力。如果学生坚持高中三年，每个学生大概能摘抄10万字，并且还是养成自觉文摘的好习惯。这不但提高了学生的语言素养，还促进了他们身心健康和人格发展。其实，学生积累语言的过程，就是提升境界的过程，只要每一个语文教师教学观念真正解放，勇于创新，给学生充裕的时间，他们一定能把这项工作做好。这样，学生的作文水平不提高都难，语言文字不优美也难，这样的教学真正落实了素质教育的要求。

### 三、灵动鲜活的课堂教学

在以往的高中语文教学中，教师往往以教材为中心，除了一本课本以外，就是让学生大量练习。语文教师要敢于突破应试教育的瓶颈，积极探索和研究新的教学方法，引导学生全面发展。在新课程改革背景下，教师对教材进行了延伸、整

合，并注重教材和学生生活实际、社会实践有机结合，同时，鼓励学生大胆对教材进行质疑。就语文而言，课堂的延伸就是生活的延伸，学生要在教师的引导下进入“大语文”的天地。

新课程下的教学活动灵活多变，不拘一格，它不再是一个封闭的体系，更没有一种亘古不变的教学模式，而是强调预设的教案在课堂教学中开放式地接纳课堂生成和始料未及的体验，鼓励师生互动中的即兴创造，进而提高学生的创新能力，超越目标预定的要求。新课程改革下的语文课堂变得延展开放，它改变了封闭式的教学模式，打破了眼局限于书本的藩篱。语文课堂要突破只在教室内上课的传统教学模式，让学生的语文学习延伸到广阔的空间内，拓宽到学生生活和社会的各个领域。新课程改革的语文教学鼓励学生走出教室，到大自然、社会中去实践和学习；学生知识的获取也不再单单靠语文课本，而是延伸到社会这部“活”的无字书。如教师可以让学生研究一个课题，有的学生把清洁工作为课题进行研究，他早晨早早起床就去马路上观察清洁工工作的场景，逐渐地，他也喜欢上了这份职业，热爱劳动，并且主动和清洁工去交流，和他们一起劳动，一起谈心，并拍了很多照片。学生在研究课题的过程中走向社会，并在社会这个大课堂上学习和实践，使自己的知识和情感得到有效提高。

总而言之，新课程改革只有起点，没有终点。语文教师应领悟新课程改革的精神，把握正确的新课程改革方向，把学生当作课堂学习的主人，保证他们有足够的自主活动时间，设计多种教学方式，最大限度地调动学生的积极性，营造良好的教学情境，增加课堂的趣味性，在加强学生语文知识的基础上，提高学生的学习能力，塑造学生的人文精神。我们作为语文新课程改革的实践者，要勇于创新，推动新课程改革进一步发展。

参考文献：



[1]刘伟. 高中语文教学对提高学生综合素质的意义[j].语文教育, (6) .

[2]孟晓庆. 活化语文课堂, 激发个性飞扬——高中语文个性化教学之我见[j].阅读与鉴赏: 中旬, (6) .

[3]罗德辉. 高中语文课堂有效教学的探索及实践[j].文学教育: 下, (5) .

[4]房丽. 坚守有效教学, 成就无限精彩——新理念下高中语文有效教学追求[j].语文天地, 2011 (21) .

[5]阮朝辉. 高校图书馆服务于大学精神文化——以贵阳学院图书馆为例建设转型的策略[j].经济师, (6) .

## 新课程教学论文可以评职称吗篇七

如何构建新课程背景下的高效化学课

文/荀杰

摘要: 高效课堂一个被广大教育工作者广泛讨论的话题, 它不仅可以让学生掌握基本的化学知识, 而且, 对提高学生的素质水平和能力水平也起着非常重要的作用。所以, 教师要更新教育教学观念, 采用多样化的教学模式促使学生获得全面而健康的发展。

关键词: 高中化学; 新课程; 教学目标; 教学方法; 评价; 反思

高中化学课程是科学教育的重要组成部分, 它对提高学生的科学素养、促进学生全面发展有着不可替代的作用。所以, 作为化学教师的我们要充分发挥化学的价值, 要坚持贯彻新课程改革的基本理念, 采用多样化的教学模式, 使学生在轻

松的环境中获得更好的发展。

## 一、优化教学目标，做好实现高效课堂的前提工作

课堂教学目标是指教学活动预期达到的结果，教学目标的优化是教师进行授课的前提，也是高效课堂的基础。因此，新课程背景下的化学课堂的目标应该是多元化的，有人曾说：“知识与技能维度的目标立足于让学生学会；过程与方法维度的目标立足于让学生会学；情感、态度与价值观难度的目标立足于让学生乐学。”所以，在新课程改革下，教师不能将三者分割开来，否则将不利于学生获得健全的发展。

例如，在教学《生命的基础——蛋白质》时，为了充分发挥化学教材的价值，也为了促使学生获得健康全面的发展，在授课的时候，我对本节课的教学目标进行了如下设计：

知识与技能：说明氨基酸、蛋白质的结构和性质特点；掌握氨基酸的组成和性质，会写出三种基本氨基酸的结构简式；理解蛋白质的组成和形式。

情感、态度与价值观：理解合理摄入营养物质的重要性，认识营养均衡与人体健康的关系。

过程与方法：实验探究；多媒体辅助教学

在教学目标的设计中，三者是缺一不可的，这样不仅可以让学生更好地掌握基本的化学知识，而且，对化学教学价值的体现和学生健全的发展也起着非常重要的作用。

## 二、选择恰当的教学方法，做好实现高效课堂的中心工作

教学方法的选择是高效课堂实现的中心工作，也是关键的一项内容，更对调动学生的学习积极性起着不可替代的作用。因此，我们要更新教育教学观念，要采用多样化的教学模式，

使学生真正成为课堂的主人。

例如，在教学《无机非金属材料的主角——硅》时，由于本节课的教学目标是促进学生逐渐形成正确的科学社会观，提高学生社会责任感。（）在授课的时候，我选择与生活实际相结合的教学方法，首先，我借助多媒体向学生展示了生活中与硅有关的应用，如，高纯的单晶硅是重要的半导体材料；金属陶瓷、宇宙航行的重要材料；光导纤维通信，最新的现代通信手段等。这些都是硅在我们日常生活中的应用。而且，多媒体形象的展示不仅可以调动学生的学习积极性，而且对提高化学的应用意识也起着非常重要的作用。

又如，在教学有关“氨”的相关知识时，为了提高学生的探究能力，也为了调动学生的学习积极性，在授课的时候，我选择了自主讨论的教学方法，首先，我引导学生思考了以下几个问题：（1）在一些卫生不好的厕所里，我们会经常闻到一些气味特别刺鼻，请问这种气体是什么气体？（2）为什么液氨会感觉寒气逼人？（3）你都知道氨的哪些性质？……简单的几个问题的思考不仅可以使学生迅速地引入到课堂活动当中，而且对学生健康全面的发展也起着非常重要的作用。所以，在化学教学中，教师要创设有效的问题情境，让学生在分析问题、思考问题的过程中轻松地感受到学习化学的价值，进而为高效课堂的实现打下坚实的基础。

以上教学方法并不是唯一的模式，教师要从教材内容和学生的学习特点出发，采用恰当的教学模式，使学生在轻松的环境中获得健康全面的发展。

### 三、完善评价模式，做好实现高效课堂的基本工作

《普通高中化学课程标准》指出：“积极倡导学生自我评价、活动表现评价等多种评价方式，关注学生个性的发展，激励每一个学生走向成功。”所以，在课程改革下，教师要完善评价模式，将师生评价与生生评价相结合，以帮助学生能够

正确地认识自我，重新帮助学生树立学习的信心。

还以上述《无机非金属材料的主角——硅》的教学为例，除了借助多媒体向学生展示硅的实际应用之外，我还让学生结合自己的生活经验对硅在生活中的应用范围进行了简单介绍。虽然，在这个过程中有些学生说出来的例子不是很贴切，但我还是在肯定的基础上给予了引导，这样的评价不仅可以保持学生对化学的学习兴趣，也有助于学生自主性的发挥，进而为高效课堂的实现做好基本工作。

#### 四、及时进行反思，做好实现高效课堂的后续工作

反思过后才可以说是一堂课真正的结束，否则，就像我们平时所说的，学生拿到试卷之后，看看分数，随手放在书包里一样，教师的教学，学生的练习都没有什么意义。所以，不论是教师还是学生都要学会反思，以确保课堂的高效进行。

作为教师，在一节课40分钟结束之后，首先要明确这节课的教学目标是否完成；教学方法的选择是否恰当；学生是否真正发挥了自身的主体性；课堂价值是否得到了体现等，这些都是作为教师需要明确的，这也为下一节高效课堂的实现打下了坚实的基础。

作为学生，要反思每节课自己哪些知识点掌握了，哪些知识点没有掌握，哪些需要做些练习进行巩固等，这些都是学生进行反思的。

所以，在反思过程中，只有教师和学生两方面进行反思，才能做好教与学的后续工作，才能确保高效课堂的顺利实施。

总之，在新课程改革下，教师要优化化学课堂结构，采用多元化的教学模式，在促使高效课堂实现的同时，学生的综合水平也能得到大幅度提高。

参考文献：

[1] 白谢p□对于打造新课程背景下高中化学高效课堂的探索□□新课程学习：中，（03）。

[2] 刘红梅。新课改背景下高中化学教学中的高效课堂构建方法探讨□□新课程研究：下旬，2011（11）。

（作者单位西藏自治区山南地区第二高级中学）

## 新课程教学论文可以评职称吗篇八

新课程给教师带来了严峻的挑战，也带来展示自己的机遇。每一位教师都将在这次改革中实现“蜕变”。

作为一名美术教师唯有不断提升自身的素质，才能完善自己的教学。在一阶段的美术教学中，我深切体会到身为美术教师在美术教学中要有一套行之有效的教学方法善于营造气氛，激发学生的学习兴趣，促进学生对美术学习的喜爱。美术是一个包容性非常广泛的学科。这要求教师的知识面要广，要涉及多方面的领域。同时要具备着创设情境，培养审美意识。教师是创设情境的主导者和调节控者，通过设置一定的情境，让学生感知对美术内容尽快了解，产生探究欲望。明确学习的目标，培养审美意识要从学生的心理特征、知识、社会环境、自然环境等方面出发引导他们张开想象的翅膀，理解自己所学习的内容。以此形成自己的审美个性。我的主要做法是结合教学内容讲一些趣事或故事。如：《美术鉴赏》（人教版）第二课《玉石之分——古代玉石艺术》这一课我是以《红楼梦》导入这一个关于玉的传说；贾宝玉的前世就是一块玉石，而林黛玉是玉石下的一棵仙草，而且贾宝玉转世为人时口里还含着一块玉的趣事和《完璧归赵》“君子比德于玉的”故事来激励同学们去探研文学知识，认识人品道德的精神。再如：第三课《泥土的生命——古代陶器和瓷器》我自带了四个教具：陶器、瓷器、石膏、玻璃、鼓励学生发挥

自己辨别事物的兴趣，提高鉴赏能力展示自己风采，学生对此颇欢迎。另外：在学生做作业时，总是没东西可画，我的另一个做法是：我让每一个学生都来教师，我要求学生互相交换作业，看看在对方的作业中你还能添画些什么？给他提些建议，或帮助他修改一下，学生都有善于表现的一面，他批改别人的作业比自己画的都认真，这样通过几个回合的补充，完善，学生的作业都丰富起来了，用些办法来提高学生的艺术素养，艺术兴趣和审美能力，不但帮助了别人同时也提高了自身素质。

## 新课程教学论文可以评职称吗篇九

结合新课程的教学理念，笔者经过多年的思考与探索，认为以下教学策略可以较好地应用在高中数学课堂教学实践中：

1. 营造气氛，进行探究式教学策略
2. 发挥主体作用，培养学生思维创新策略
3. 联系实际，发展学生数学应用能力策略
4. 利用多媒体，变抽象为形象策略

### 二、结论

## 新课程教学论文可以评职称吗篇十

### 一、美术教师实施新课程应该具备哪些基本素质

#### 1. 坚持以学生发展为中心的教学观念

美术课程教学改革首先强调转变教学观念，传统美术教学已经习惯于以教师为中心、以教材为中心组织课堂教学，在很大程度上已经脱离了学生的生活经验，忽视了他们的自我发

展需求，例如：美术课堂最常见的就是老师带领学生一味地临摹。但在新时期的新课改下还能行吗？这不是抹杀学生的艺术天性吗？因此美术新课改要求我们立足于学生的生活经验组织课堂教学，注重学生学习过程和学习方法，调动他们积极的情感体验，使学生内在的发展与美术教学相吻合，实现学生身心全面健康发展。

## 2. 构建超越美术的动态知识结构

大部分美术教师都具有一定的专业知识和教学经验，对美术知识的常规教学不成问题。而美术新课程却突出学生综合能力的培养，强调美术学科和社会生活的联系，强调培养学生人文精神和审美能力的提高，这就要求我们紧随新课改的步伐，学习和美术课程相关的其他新知识，学习促进学生美术综合素养发展的教学理念和方法，构建开放的动态知识结构，真正实现师生与新课改共同成长。

## 3. 掌握教师和学生共同提高的互动教学方式

在新课改下，美术教学由于贯彻了新的教学理念，特别关注学生的身心发展，因此给美术课堂带来了形式多样的互动教学。为了让学生学得更主动、更轻松，我们要根据实际积极创设宽松、愉悦的教学情境，营造适合学生学习的课堂氛围，满足他们自身发展的需求。同时，互动教学活动将有效促使教师更新教学方式。在美术新课改中，教师将是探究者和开拓者。新课改要求美术教师在教学中积极完善自己，不断提高专业素质和业务能力，为更好地落实新课改提供有力保障。

## 二、美术新课程下教师角色的转换

1. 传统课堂教学中，教师一直扮演着“知识传授者”的角色。课堂教学中，重视对知识的讲解，主观上注重课堂结果，在教学方法上强调讲授法、讲解法，师生之间缺乏有效的交流互动。新课改背景下，教师和学生一起打破课堂死气沉沉的

局面，利用学生生活中的美术资源，与他们共同观察、讨论和体验，共同建立民主、和谐、互动的师生关系。

2. 在美术课堂教学中，教师应成为学生学习的促进者。素质教育提出要面向全体学生，让他们全面发展。这并不是让每一个学生平均发展，而是立足于学生的差异性，找出因材施教的依据，找到适合他们的教学方法。美术新课程标准中有一个重要理念，保证每一位学生接受美术教育的权利，因此我们要让全体学生参与美术学习，使他们都能在自己原有的基础上有所提高和进步。

### 三、改变教学方法

#### 1. 注重多媒体技术在教学中的有效应用

21世纪是创新的世纪，需要更多具有创新精神的人才。由于传统课堂教学方式的局限性，教学手段需要有效更新，多媒体技术辅助教学已成为必然。多媒体技术能够立体地、直观地、动态地、生动地、形象地反映美术教学过程，利用多媒体技术辅助美术课堂教学已越发显得重要。它能够通过多媒体技术图、文、声、像并茂，表现手法形式多种多样，并富于变化的优越性等优势，达到优化课堂教学和提高教学效率的目的。

#### 2. 创建符合新课程要求的课堂教学模式

示范一模仿教学模式是传统美术教学中经常使用的。但是由于这种教学模式缺少学生参与，暴露出课堂教学中学生认知活动的不完整性，并不利于学生创造力的培养。在新课改下的美术教学中，我们要先让学生自主尝试学习绘画方法，指导要贯穿他们尝试学习的课堂活动之中。让学生边学习课本、边尝试绘画、边思考、边探究方法。在此基础上，经过绘画活动完善绘画技能和获得体验，实现培养学生探究创新能力的目的。



### 3. 正确对待学生的差异性

适应每一个学生的发展特点，采用适时适当的方式对他们进行有针对性的指导，体现因材施教的原则。在安排美术活动及课堂教学环节中，教师要充分考虑学生的差异，让不同学生都有机会展现各自特长和优势的机会，并给予有效评价，使他们树立自信。

总之，新时期美术教育教学，要让美术新课程真正体现出课程的“新”，让课堂教学不断创“新”，我们不仅要专业型教师，更要创新型教师，勇于实施新课程，探究新课程。

## 新课程教学论文可以评职称吗篇十一

传统的高中语文教学手段较单一，教学方法简单重复，不利于培养和提高学生的思维能力。文章就新课程背景下不断探求创新型的高中语文教学模式，提出了实施对策：教学方法多变，拓宽、加深现有的教学内容，使学生得到全方位发展。

新课程提出培养创新型人才，要求我们要不断探求创新型的高中语文教学模式。教学模式的创新与改革应该作为高中语文教学改革切入点和突破点。创新高中语文教学模式，让学生创新学习，主动建构，拓宽、加深现有的教学内容，是创新高中语文教学模式的出发点和落脚点。本文在高中语文教学模式现状分析的基础上，就创新型高中语文教学基本模式的构建和创新型高中语文教学基本模式的构建策略进行探索，与同仁共勉。

### 一、高中语文教学模式的现状分析

#### 1. 传统的教学方法已成为定势

在高中语文教学过程中依然采用传统的教学方法，教师在教学过程中占据主导地位，学生只是被动学习，教师和学生是

灌输者与被灌输者的关系，学生只能够被动学习，无法有效地将积极性和主动性充分发挥出来。

## 2. 教材内容较固定

高中语文教材内容多少年几乎不变，即使有小幅度的调整，也是微乎其微，教学过程中通常采用固定的教学模式，学生只能够学到固定模式的技能和知识，无法从本质上理解高中语文知识，更不能应用高中语文知识解决实际问题，无法及时了解高中语文理论中存在的争议和最新的问题解决方法。

## 3. 教学手段较为单一和传统

高中语文教学通常是通过黑板和一些简单的电化教学工具，如录音机、幻灯或多媒体，运用这种教学手段无法有效提高教学效率，影响了教学效果，无法与现有经济社会的发展相适应，无法培养出满足社会需求的语文人才。

## 4. 没有较为宽广的知识面

目前高中语文课通常就是所说的诵读、作品欣赏、文言文教学和写作训练等教学，不能让学生形成较灵活的学习方法和较宽广的知识面等。

# 二、创新型高中语文教学基本模式的构建

## 1. 引导学生学会设定学习目标

通过学习目标的设定能够充分将学生的学习兴趣 and 求知欲望激发出来，能够使学生明确学习的重要性，激发学生的学习动力。学生应当能够明确自己需要学习的内容和学习的方法。教师在教学过程中应当扮演引导者的角色，引导学生全方位地综合发展，帮助学生明确学习重点，进而引导学生的学习方向。

## 2. 让学生学会质疑，从提出问题到解决问题的过程中不断提高

教师在教学过程中应当通过认知冲突的设置培养学生的问题意识，激励学生主动思考问题。学生在观察、动手和思考的过程中能够发现问题、分析问题和解决问题，在这一过程中能够学到很多新的知识。教师和学生应当共同总结这些发展的问题，对学生学到的知识进行升华。

## 3. 开展经典诵读活动，让学生学会创新学习

经典诵读活动有助于提高学生的语文素养。探究性的学习模式在学生创造性学习的过程中发挥着非常重要的作用。学生通过探究性的学习模式能够有目的地对问题进行学习和探求，教师在教学过程中既要营造自主探究的学习氛围，又要采用创新方法对学生的探究学习模式进行引导。

教学评价的主要作用是激发学生的学习动力，培养学生合作和竞争的能力，在学生之间营造和谐发展的氛围。因此，在教学评价过程中既要对学生学习成果进行评价，又要评价学生的学习过程，可以采用定时评价的方法对学习成果和学习过程进行评价。

## 5. 引导学生积极内化，让学生学会主动建构

教师在教学过程中应当采用合理的教学设计方法保证知识的主动构建过程与发生过程相符合。教师应当以旧知识的增长点为基础找到新知识之间的联系，在教学过程中充分应用这种新的认知结构，可以采用迁移重组的方法对学生新知识的理解程度进行深化，这样能够有效促进学生认知结构的内化。

# 三、高中语文创新教学模式的实施对策

## 1. 培养学生的质疑能力和技巧

教师在这一教学过程中应当通过认知冲突的设置培养学生的问题意识，激励学生主动思考问题。培养学生课前预习的习惯，让学生在预习过程中能够发现问题，在听课时分析问题，学会用学到的知识解决问题，在这一过程中能够学到很多新的知识。最后教师和学生应当共同总结这些发展的的问题，对学生学到的知识进行升华。

## 2. 积极引导开展探究性学习

探究性学习在学生的创造性学习过程中发挥着非常重要的作用，学生通过探究性学习能够有目的地对问题进行学习和探求。教师既要营造自主探究的学习氛围，又要采用创新性的方法完善学生的探究学习模式进行引导，充分培养学生自主学习能力。

## 3. 进行多元评价，让学生学会自我发展

教学评价的主要作用是激发学生的学习动力，培养学生合作和竞争的能力，营造和谐发展的氛围。因此，在教学评价过程中既要对学生的学习成绩进行评价，又要评价学生的学习过程，可以采用定时评价的方法对学习成绩和学习过程进行评价。

## 4. 结合高中语文课程特点采用有效的教学方法

第一，启发式提问式教学。教师在教学过程中应当善于提出问题，使学生从解决这些问题的过程中学到高中语文知识，学会用高中语文知识解决日常生活中的问题。第二，讨论式教学。对于教学过程中难懂的知识 and 高中语文实际问题，教师可以向学生提供几种解决方法，引导学生通过资料的查阅选择最有效的解决方法。第三，案例式教学。教师在教学过程中可以选择一些日常生活中的实际案例，让学生对这些案例进行讨论，通过案例分析提高能力。第四，采用有效的评价方法。可以采用综合测试的方法对学生进行评价，这样能

够较全面地对学生进行综合性的评价。应当弥补现有考试方法中存在的不足，平衡平时成绩与期末考试成绩所占的比重。

## 5. 采用现代化的教学方法进行创新性教学

应当以完善的高中语文教学设施为基础进行现代化教学，例如，采用多媒体教学方法能够有效调动学生的学习积极性和主动性，进而实现提高教学效率的目标。

## 6. 拓宽、加深现有的教学内容

中学生应当具有创造性思维，能够独立分析和解决问题。创新教学模式，既要使学生掌握相应的高中语文理论知识，又要使学生掌握常见的解决问题的方法，这样在解决问题的过程中才能够使学生得到全方位的发展。