最新荷叶圆圆教学反思不足之处(通用17篇)

当我回顾自己的就职历程时，我发现写一份就职总结能够帮助我更好地规划职业发展。就职总结应该能够体现出我们对工作的热情和积极态度。以下是小编为大家整理的新工作就职经验总结，希望对大家的职业发展有所启示。

荷叶圆圆教学反思不足之处篇一

《荷叶圆圆》是一篇新选入的散文诗。诗中描写了圆圆的、绿绿的荷叶。荷叶是小水珠的摇篮，是小蜻蜓的停机坪；是小青蛙的歌台；是小鱼儿的凉伞……课文洋溢着童真、童趣，有利于启迪学生的智慧，激发想象；让他们获得初步的情感体验，感受到夏天，大自然的美好。在教学这篇课文时我着重抓住了这几方面展开：

1.语文课程标准强调，阅读是学生的个性化行为，不应以老师的指派来代替学生的阅读，我引导学生注意把字音读准，把课文读通顺；紧接着，在学生将课文完整自由读两遍的基础上，我让学生将自己喜欢的段落多读一读，读给同桌或好朋友听。这样做就使得学生的认知不断得到完善和升华，最后对课文内容形成初步的自我理解。因此，对课文的理解只需要多读，在读中理解课文内容，在读中积累语言，领悟情境。我还利用这篇课文对话比较多，便于分角色朗读，学生又特别喜欢分角色朗读的特点，首先师生配合进行范读，接下来是小组分角色朗读，最后再进行全班展示朗读，提高了学生朗读的技能和朗读的兴趣。

2.仿写改编，培养学生的写话能力。低年级是学习语言的最佳时期，要抓住这一时期对学生进行扎实的语言训练。低年级课本中有许多优美的儿歌、课文，它们具有鲜明的形象性，可以在学生理解主要内容、写法特点的基础上，让他们进行

仿写，展开联想和想象，使其渐渐进入美好的创作佳境。在学完这篇课文后，我就引导孩子们进行仿写练习。我给他们这样一个句式：“说：‘荷叶是我的。’。”

为了降低难度，让学生模仿老师说的范例，进行语言文字训练，有了范本，又有了这么多素材，孩子们的思绪一下子就打开了：小雨滴说：“荷叶是我的舞台。”小雨滴在荷叶上跳起了优美的舞蹈。小鸭子说：“荷叶是我的雨伞。”小鸭子在荷叶下避雨。荷花说：“荷叶是我的好朋友。”荷花轻轻地靠着荷叶，开心地聊起天来。小蝌蚪说：“荷叶是我的凉伞。”小蝌蚪在荷叶下自由自在的玩耍。3.在本课的实际教学中，还存在着一些不足之处，在以后的教学中改正。

荷叶圆圆教学反思不足之处篇二

今天我教学了《荷叶圆圆》这节课，现反思如下：

首先，我先让学生欣赏大屏幕上的荷叶花，说说图上画的什么？（荷叶），让他们仔细观察荷叶是什么颜色的（绿绿的）荷叶是什么形状的？（圆圆的）。接着让他们说了圆圆的荷叶，绿绿的荷叶。课一开始就吸引住了孩子们的眼球，激发了学生强烈的兴趣，创设了乐学的氛围，让学生一开始就有了一个较好的学习状态，从而自然的导入了新课。

一年级学生识字的一个特点就是“认得快，忘得快。”因此，在识字教学中，对生字的识记我采用多种方式，反复识记。本堂课中，首先是自由读生字，小老师领读生字，多种方法分析生字，抢读生字通过这样多种形式地反复训练，使学生对生字的识记得到了巩固。课上让学生通过自由读、评价读、齐读等多种形式的读，孩子们感受到了小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼喜欢荷叶的高兴心情，并在朗读中自然流露。让学生更加喜欢朗读，感受到朗读的乐趣，在读中获得思想启迪和美的享受。我在课快结束时，让学生看图仿照课文的形式说说：那么美的荷叶周围肯定还有其他小动物，还有哪些

小动物还能把荷叶当作什么呢？这一环节的说话训练，激发了学生的创新意识，又体现了课内外的沟通，以此来激发学生的想象力，培养学生的口头表达能力。

总之，这节课大部分学生能通过自己的理解来朗读课文，感受着真正的童趣，“触摸着”生机勃勃的荷叶，开心的学了这一课。但也有些遗憾，如：在指导学生读的时候，说小青蛙呱呱的放声歌唱时，它会呱呱的唱什么呢？学生没有说出来，我就放弃了，没有在引导下去。

荷叶圆圆教学反思不足之处篇三

《荷叶圆圆》是一篇轻快活泼的散文。全文共5个自然段，第一自然段只有一句话描写了荷叶的美丽（圆圆的`，绿绿的）。以下4个自然段，用叙述的语言描写了小水珠、小蜻蜓、小青蛙和小鱼儿们对荷叶的喜爱，全文充满了童真、童趣。

在我之前，经验丰富的王老师和简老师成功地向我们演示了两堂精彩的《荷叶圆圆》，在听课时，我就在思考这样一个问题：怎样抓住课文重点突出创新？于是心里也有了不少想法，也想把这些想法在自己的课堂上展现出来，可上完之后，尽管有成功之处，可还是有很多的不尽人意的地方。

课后认真想了想，觉得比较成功的地方有：

1、注重孩子的情感体验，突出孩子的主体地位。

如：对于“荷叶圆圆的，绿绿的。”这个句子的指导，我先让学生看着荷叶的图片自己说说荷叶是什么样的？在学生感知的基础上，再来指名朗读，让别的孩子评价朗读的孩子哪个词读得好，这种方法突出了孩子的主题地位，尊重学生的感受，自发地观察、学习，在此基础上达到了训练了孩子的倾听能力及语言表达能力的目的，孩子们在此基础上得到的感悟体验也更深刻。

2、在课堂中渗透学法的指导，让学生做学习的小主人。

本文后面四个段落结构相当，比较适合引导孩子自学。我利用这一点，先指导孩子学习了“小水珠”这一段，通过“读文、找重点词语、再读”的方法让孩子在感悟课文内容的基础上有感情朗读课文，接着让孩子们根据黑板上板书出来的方法自己自学，效果还是很不错的。

不足之处：

1、整堂课自己没有进入状态，和孩子们在情感上没有产生共鸣。

2、在安排用动作表演课文内容时没有很好的把握动与静的关系，孩子们表演时太兴奋了。

3、朗读指导不够到位。

总之，上了这堂课后，我觉得自己还是挺有收获，也更让自己认识到了自己的不足。今后应更努力地提高自己的教学设计能了，多看书多充实自己，向专业型老师迈进！

荷叶圆圆教学反思不足之处篇四

《荷叶圆圆》的课文用对话的形式描写了盛夏季节，河里那圆圆的荷叶给小动物和小朋友们带来了无比的欢乐。文章各小节结构相同，想象丰富，充满童趣，读来琅琅上口，学生非常喜爱。

1.角色转变，培养学生的朗读能力。朗读训练是语文教学中不可缺少的一项语言训练，它既是理解语言的有效手段，也是增强语感，发展语感，学习书面语言的有效途径。在教学时，通过自由读、同桌互读、表演读等多种形式的读，让孩子们换位感受小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼喜欢荷叶的’那

种高兴的心情，并在朗读中让学生感受到荷塘的美，感受到夏天的美，以及大自然的美好。

2.仿写改编，培养学生的写话能力。

低年级是学习语言的最佳时期，要抓住这一时期对学生进行扎实的语言训练。低年级课本中有许多优美的儿歌、课文，它们具有鲜明的形象性，可以在学生理解主要内容、写法特点的基础上，让他们进行仿写，展开联想和想象，使其渐渐进入美好的创作佳境。在学完这篇课文后，我就引导孩子们进行仿写练习。我给他们这样一个句式："说：'荷叶是我的。'。"为了降低难度，让学生模仿老师说的范例，进行语言文字训练，有了范本，又有了这么多素材，孩子们的话匣子一下子就被打开了，留下了这些精彩的话：

小雨滴说："荷叶是我的舞台。"小雨滴在荷叶上跳起了优美的舞蹈。

小鸭子说："荷叶是我的雨伞。"小鸭子在荷叶下避雨。

荷花说："荷叶是我的好朋友。"荷花轻轻地靠着荷叶，开心地聊起天来。

小蝌蚪说："荷叶是我的凉伞。"小蝌蚪在荷叶下自由自在的玩耍。

小蜜蜂说："荷叶是我的停机场。"小蝴蝶停在荷叶上欣赏美丽的荷花。

小朋友说："荷叶是我的雨伞。"小朋友把荷叶举在头顶上避雨。

……

可见，学生的创作才能是不可低估的。我们要给他们创造足够的空间，让他们的思维之花能尽情绽放。

不过，在本课的实际教学中，还存在着一些不足之处：

1.课堂生成却不理想，如指名学生分角色朗读课文时，孩子在语言表达上也不够理想，也分不开，有些拘谨。

2.对于学生的朗读指导在一些地方尚且火候不够，激励性的语言还可以多一些。

荷叶圆圆教学反思不足之处篇五

“圆圆的、绿绿的荷叶是小水珠的摇篮;是小蜻蜓的停机坪;是小青蛙的歌台;是小鱼儿的凉伞……”布鲁纳说过“学习的最大兴趣，乃是对学习材料的兴趣。

”本课语言生动优美，洋溢着童真、童趣，有利于启迪学生的智慧，激发想像;这样的文本载体，将有利于我的教学梦想得以较完美的实现，创造性地理解和使用教材，引导学生在实践中学会学习，让他们获得初步的情感体验，感受到夏天、大自然的美好。

激趣，绽放快乐的火花。一年级学生活泼好动，爱幻想，又非常喜欢小动物，所以在课堂上我尽量给学生创设一个轻松、活泼的氛围，让学生愉悦地学习课文。首先采用多种策略创设不同的激趣情景，看画面、听音乐、做游戏、猜字谜、戴头饰、表演等多个情景的创设，激发学生的学习兴趣，进行“识字”与“读文”的学习，使学生融入课堂、融入文本。当看到屏幕上出现：圆圆的、绿绿的的.荷叶、亮晶晶的小水珠、可爱的小青蛙——这些优美的图画，学生无不为之动情，无一不对课文产生想学、想看、乐学、爱学之情。体现了以学生为主体的“生本”思想。

教师的语言是激起学生兴趣的法宝。我在课堂上使用的语言极富启发性，如“同学们你们坐过摇篮吗?小水珠躺在荷叶这个‘摇篮’上是什么感觉呀?——请大家闭上眼睛，感觉一下小水珠的心情。

荷叶圆圆教学反思不足之处篇六

一个教师的成长过程中离不开不断的教学反思这一重要环节，新课程标准的实施和新教材的使用，更强调教师要加强教学反思。下面，我就谈一谈上完《荷叶圆圆》这一课后的几点思考：

盖大楼要有图纸，上课同样要有明确的目标。本课教学目标是让学生正确、流利、有感情地朗读课文，理解课文内容，使学生初步感受夏天和自然的美好，受到美的熏陶。目标着重于知识与能力、过程与方法、情感态度价值观三个维度的整合，符合新课程的理念。

低年级学生以形象思维占优势，他们的注意力易被那些新鲜、形象、直观的事物所吸引。导入新课时，我根据学生的认知水平，利用直观形象的多媒体课件资源，密切联系学生的经验世界和想像世界，将学生带入荷花池这一优美的情境中。在揭示课题的同时，激发了学生的学习兴趣和继续探究的欲望。

1、巧设情境，朗读感悟：

阅读是学生个性化的行为，在阅读实践中，学生在积极主动的思维和情感中加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪。教学中我珍视、尊重学生的学习方式和独特感受，通过看课件，语言描述、朗读把学生带入情境之中，调动了学生积极性，发挥了学生自主学习的特点。

2、巧设情境，表演深化：

情境表演是儿童最受欢迎的表现形式。小学低年级的课文大多是声情并茂的文章，及富有童趣，适合用表演的形式来帮助学生理解课文内容。本堂课，我采用美妙动听的音乐，激情朗诵的旁白，形象逼真的道具头饰，把学生带入到课文所描述的情境之中。学生把快乐的小鱼表现得淋漓尽致。通过表演化抽象为形象，化难为易，加深了学生对课文的理解。

上课之前，我满以为这节课积众人所长，也满自信的相信能上好。但上过之后却是满心的遗憾啊。我粗浅地归纳为：一缺二过三补。

一缺，最缺的是大面积的朗读。朗读训练是语文教学中不可缺少的一项语言训练，它既是理解语言的有效手段，也是增强语感，发展语感，学习书面语言的有效途径。根据本文语言优美、内容通俗易懂的特点，我在课堂上设计情境朗读。在教学时，我设想利用课件、图片，让孩子们认真观察，通过自由读、表演读让学生感受小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼喜欢荷叶、高兴的心情，并在朗读中自然流露。实践证明，这样做是对的，但读的太少了。现在想来如果让学生对比读、同桌互读等多种形式去读，一定会达到让每位学生在读中感受、享受文本的美，在读中培养了学生的朗读能力和爱读情感，促进了语言能力的发展。

二过，我深知情境表演是儿童最受欢迎的表现形式。小学低年级的课文大多是声情并茂的文章，及富有童趣，适合用表演的`形式来帮助学生理解课文内容。因此本堂课，我通过表演欲化抽象为形象、化难为易，加深了学生对课文的理解。由于课文后四个自然段结构一样，教学小水滴这段时，通过读，再演读，进行很顺利，可是不知不觉，演多过了。有得必有失，有过必有缺。演过了头，练读的时间自然少了。这只能说是本人对于课堂实践的驾驭能力有待加强，这也是通过这堂课对自身的认识，也算是自我反省吧。

三补，学习能力的积累也很重要，本堂课其实可以补充强调

这方面的积累，如课文后四自然段结构一样，因从前一段的学习中积累学习方法，再让学生自主学习后三自然段。现在反思，许是我对“增强学生的主体意识”的精神还没吃透。

也许还有更多不够的地方，只能有待今后教学实践中慢慢积累经验，能更全面的审视一节课。人生贵在有所收获，我相信“功夫不负有心人”，不断的锻炼自己各方面能力，一定会有更多的收获！

荷叶圆圆教学反思不足之处篇七

《荷叶圆圆》的课文用对话的形式描写了盛夏季节，河里那圆圆的荷叶给小动物和小朋友们带来了无比的欢乐。文章各小节结构相同，想象丰富，充满童趣，读来琅琅上口，学生非常喜爱。结合本课的特点，在教学中，我把生字教学与阅读教学有机地结合在一起，并在阅读过程中帮助学生准确理解词义，积累词汇，指导学生模仿课文句式练习说话，以此来激发学生的想象力，培养学生的口头表达能力。

朗读是眼、耳、口、目等多种感官以及大脑同时参与的一种较为复杂的认识活动，具有唤起形象、表达感情、训练思维等多种功能。对于低年级学生来说，正确的朗读是学生理解课文最直接有效的方式，根据本课教学内容的特点，我以朗读课文为抓手，采用多种形式让学生“充分读”，在学生把课文读正确、读流利之后，读一读自己喜欢的段落，说一说为什么喜欢读这一段，有的学生说：“荷叶很大，小水珠躺在荷叶上就像睡在摇篮里滚来滚去，我觉得很美，很舒服。”有的说：“小蜻蜓像一架小飞机落在绿色的荷叶上，就像停在绿色的机场上。”……从学生的回答，可以知道学生已经悟出了文章的语言美和意境美。教师有意识地指导朗读，既帮助学生理解了课文内容，又让学生在阅读理解的基础上感受到荷叶给大家带来的快乐。

除了朗读之外，我设计了较多的说话练习，给学生提供说话

的机会，从而积累语言文字。例：在导入课文时，让学生说说荷叶的形状颜色；在听老师范读课文后，让学生说说荷叶引来了哪些小客人？在又圆又绿的荷叶上发生了什么有趣的事；接着，让学生自己读读课文，划出小动物们对荷叶说了什么的句子；然后出示：（谁）把荷叶当作（什么）的句式进行说话训练；最后，出示小鱼图和小蚂蚁图：让学生看图开展想象，选择一幅图，学着课文的样子来说说：小鱼、小蚂蚁会把荷叶当作什么、会怎么做？并出示小鱼说：“。”蚂蚁说：“。”的句式帮助学生练习说话。在此基础上，再完成课后练习：看图，把句子说完整。学生在交流发言时，我耐心、仔细地倾听；用多种方法表扬、鼓励学生大胆说，放心说，说出自己的所悟所得。一次次的说话练习，给学生提供了人人说话的机会，而且说话要求一次比一次提高，难度一次比一次加大。由于说话练习的设计照顾到不同层次的学生，难度有坡度，加上有课文内容做铺垫，所以学生并不觉得很难，大家学习的积极性很高，发言积极，能各抒己见，大胆练习说话。

低年级是学习语言的最佳时期，抓住这一时期对学生进行扎实的语言训练，关键在于教师要善于抓住有利时机，对课文中的语言和形式进行迁移和拓展，练习的设计，要结合课文内容、要根据学生年龄特点，由浅入深，适合不同层次的学生，这样，才能让学生从“敢说”到“会说”，相信学生的语言表达能力一定会逐渐得到提高。

荷叶圆圆教学反思不足之处篇八

第一学段教学要夯实字、词、句基础，培养阅读兴趣，为后续学习提供可持续发展的动力，在《荷叶圆圆》一课中，我对字、词、句教学的重视，对儿童阅读兴趣的关照。教学中，教师采用结构记忆、联系部首意义、做动作等方式引导学生饶有趣味地认识字形。字义教学则注重音形义相结合，通过字义比较、表演等方式，唤起学生生活经验，从而激发识字兴趣，理解生字。

这样的预设依据课程学段目标和学生特点，是精心而周到的，也是科学而有效的。低年级句子教学，是在对课文句式默会的基础上，通过创设荷塘美景这一动人的情境巧妙地加以迁移，使得句式巩固既有形式又有内容，更有情感，在赞美荷塘美景的情感表达中句式训练目标得以达成，教学终了，教师还不忘让学生结合板书复述课文中的小故事。此时，形式、内容、情感达成了一种默契，多么和谐的教学场景！

如果说，注重夯实语言基础是《荷叶圆圆》一课鲜明的特点，那么激发儿童阅读兴趣则是教师不遗余力希望达成的又一目标。蜻蜓、水珠、青蛙、小朋友自然引出，多么有情趣；教学中，让孩子们学着青蛙高声地唱一唱，当蜻蜓快活地飞一飞，做水珠舒服地躺一躺，既学习了课文语言，拓展了学习内容，又丰富了学生的想像，契合了儿童的天性，多么有意思；加之古诗的适当引入……教学就这样在愉悦的课堂交流中，在学生愉快的活动中展开。

当然，需要指出的是，关注“生本”，不仅要对学生的学习加以“悉心呵护”，更要敢于“大胆放行”。因此，识字教学可以更有针对性，更放手，应在学生自主学习的基础上结合重难点加以教学。识字教学也可以略微增加难度，从关注生字的`识记规律拓展到词语的识记规律，从而进一步提高识字教学的自主性和有效性。

本教学设计也存在一些不足之处，在今后的教学中予以改进。比如《语文课程标准》提出“丰富语言的积累”，除了朗读、背诵课文以外，词语的积累也是重要的一个方面。本教学设计在对词语的积累上略嫌不足，教学中如能适时地运用词语如“绿绿的”。“圆圆的”、“亮晶晶的”进行组词、扩词等练习，以加强对词语的理解和记忆，促进语言的积累，那么本节课上语言文字的知识性学习将更为到位。

荷叶圆圆教学反思不足之处篇九

《棉鞋里的阳光》这一课，通过对小峰母子给老人晒棉被，晒棉鞋的描写，赞扬了尊老敬老的'好风尚，让学生懂得应该怎样关心长辈，学会体贴。学习课文后，让孩子们说说“自己为家里人做了什么事”?这个问题虽然简单易答，也确有孩子能列举出一两件事出来，可他们感兴趣的却是老师在生活中的事。

新课改开始后，我努力在课堂上体现学生的主体性，让学生尽情地读，尽情地说，大胆地问，可我却很少把自己的情感、故事及生活结合教学适时地展示给学生，以至于面对学生的发问，我陷入了深深的思考之中。

啊!这难道就是一个塑造人类灵魂的工程师的生活吗?可怕啊!我的心灵受到了极大的震撼。

老师为人师表，应率先垂范，不光是在课堂上用书本上的内容去熏陶教育学生，教孩子做人，更应该用生活中的言行去潜移默化，去感染学生。

想到这儿，我知道了下节课该怎么上，更明白了生活该怎么去做……

荷叶圆圆教学反思不足之处篇十

本课我设计了平台互动的教学方式来完成本课的教学任务。课后，我对本课的`教学进行了反思，主要内容有以下几点：

一、教学环节设计循序渐进，符合学生的认知特点。先让学生复习生字，再进行初读理解，四人小组活动中加深对平台各向度知识的梳理和理解，最后老师进行重点讲解，提高强化次数。

二、教学活动符合学生年龄特点，学生参与积极性高。在本课教学中，学生的积极性被充分调动起来，学生发挥了主观能动性，踊跃回答问题，表现自己，课堂气氛轻松活泼。

三、小组活动中，学生能够根据老师布置的任务来进行学习。各个小组学习时，学生能够做到有序、控制音量、控制时间，能够较好的合作完成学习任务。

不足之处：

一、平台的向度板书应完整的写上：停机坪、摇篮、歌台、凉伞。正确的把握教学内容的重难点。

二、强化次数不够，学生背诵课文效果不是很好。

荷叶圆圆教学反思不足之处篇十一

教学结束后，静下心来对本节课的教学过程及各个环节进行了认真的反思，感到既有成功之处，又有些许遗憾。成功之处是教学思路清晰各环节教学基本实现了预设的目标，板书设计直观形象，既突出了文章的框架，又有利于对学生背诵的指导，主要体现在以下几个方面：

兴趣是孩子们获得知识的内在动力，学生有了兴趣，学习对他们来说不是一种负担，而是一种享受、一种愉快。上课伊始，我送给孩子们一首童谣《四季花》并播放多媒体课件（录像），把孩子带入美丽的荷花池边，伴着优美的乐曲欣赏亭亭玉立、娇艳欲滴的荷花及满池圆圆的荷叶，孩子们情不自禁地发出内心的赞叹，纷纷用自己的话夸起荷叶来，于内心中产生了乐学的情绪。在识字教学的环节中，我又创设了一个个富有挑战性的游戏，让同学之间认一认、考一考、猜一猜……（谜语、做动作）“送词语回家”，“帮小青我抓住荷叶”，“跳着荷叶过河”等，这些游戏，激发了学生的求知欲望，使他们积极地投入课堂的学习中。在读课文感

知内容时，我又让学生选择自己喜欢的方式读课文，（大声读、笑声读、下地和小伙伴读）找找荷叶的小客人是谁，他们是怎样夸荷叶的，读文后让孩子们礼貌地把小客人请出来，精读课文后，我又鼓励学生把课文内容演出来。“趣”字贯穿于教学过程的始终，孩子们不仅学到了知识，培养了能力，而且得到了生命的体验，知识的更新成了情感的积淀，多种情境地创设，个性的多元阅读，为课堂注入了生命的活力。

“教师为了不教”是我国伟大的教育家陶行知先生对教学工作最高境界的概括。现代教学论也将“教学生学会学习”作为教学的重要目的。通过一定的教学过程，培养学生采取一定的学习方法，控制自己的注意和信息加工的认识过程，从而成为一个能够独立学习的人。这一过程，也成为“学习策略的学习”。教学中，根据教材的内容和一年级孩子的实际情况，我注重对学生学习方法的指导。如识字过程中，记忆生字的方法，精读课文时我征求孩子的意见，想用什么样的方法学习课文，指导学生用看图学文、读一读、演一演、及小组合作的方法尝试学习。在小组合作时，我又做了详细的指导，根据自己的喜爱，自由选择内容，分两组学习，并要求完成三项任务：

a□组内朗读比赛、表演比赛选择一位最佳选手上台表演

b□组内根据课文确定几个问题问对方

c□读熟本组内容向对方的提问做准备

这样通过教师的导，学生的角色尝试使他们在学习知识的同时也收获了成功的快乐，更重要的是他们获得了学习的方法。

新课标提出，学习教材不是语文教学的最终目的，而主张教学应向课外延伸，向生活开放。在新课程理念“积累性学习”的指导下，教师的教学应改变只局限于教材的内容的学习。教学中，我为学生搭建了拓展学习的平台，如学习“摇

篮”的“篮”时，我引导学生与“蓝”对比来记，并进行填空练习。并积累了两个句子“青出于蓝而胜于蓝”、“竹篮打水一场空”。并对学生进行良好的价值观的培养。再如阅读课文之后，我让学生们放飞想象，在其他小动物的眼中，在小朋友的眼中荷叶是什么？课外的实践活动：拿起你的画笔把你眼中的荷叶、荷花画出来并写上一两句话。在班内开展画展。如此的教学，使学生积累的不仅仅是课内知识，还有课外知识，把学生引向了课本以外的那个无边的知识海洋，使学生思维更为开阔了。

正如古人云：“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。跳出课堂回顾自己的整个教学过程，发觉还存在着很多问题：由于使用一年级学生，不是自己班的学生。备课时没能真正地了解学生，期望值过高，有些问题个别学生并不知如何完成。如：让学生读自然段而很多学生只读一句话，再做指导耽误了许多宝贵的时间。识字过程展示的很充分但学生的自主阅读时间少了，匆匆读完课后的拓展部分时间不够充分，只有留待课下完成。另外，教学中要注意给足学生练习准备的时间，小组合作绝不是走走样子。当学生读不好的时候再给他们机会，并进行指导让他们自信地坐下。以上这些是值得我在今后的教学工作中注意的。

波斯纳曾提出过一个教师成长的简要公式：经验+反思=成长。反思使教师在教学中学会认识自己并总结经验，进而具有探究的精神，做到教学与研究的二合一。只有在实践中反思，日积月累，勤于整理、善于总结，才会形成自己富有个性魅力的教学风格。

文档为doc格式

荷叶圆圆教学反思不足之处篇十二

《荷叶圆圆》是一篇轻快活泼的散文。全文共5个自然段，第一自然段只有一句话描写了荷叶的美丽（圆圆的，绿绿的）。

以下4个自然段，用叙述的语言描写了小水珠、小蜻蜓、小青蛙和小鱼儿们对荷叶的喜爱，全文充满了童真、童趣。

在我之前，经验丰富的王老师和简老师成功地向我们演示了两堂精彩的《荷叶圆圆》，在听课时，我就在思考这样一个问题：怎样抓住课文重点突出创新？于是心里也有了不少想法，也想把这些想法在自己的课堂上展现出来，可上完之后，尽管有成功之处，可还是有很多的不尽人意的地方。

课后认真想了想，觉得比较成功的地方有：

1、 注重孩子的情感体验，突出孩子的主体地位。

如：（1）、对于“荷叶圆圆的，绿绿的。”这个句子的指导，我先让学生看着荷叶的图片自己说说荷叶是什么样的？在学生感知的基础上，再来指名朗读，让别的孩子评价朗读的孩子哪个词读得好，这种方法突出了孩子的主题地位，尊重学生的感受，自发地观察、学习，在此基础上达到了训练了孩子的倾听能力及语言表达能力的目的，孩子们在此基础上得到的感悟体验也更深刻。

2、在课堂中渗透学法的指导，让学生做学习的小主人。

本文后面四个段落结构相当，比较适合引导孩子自学。我利用这一点，先指导孩子学习了“小水珠”这一段，通过“读文、找重点词语、再读”的方法让孩子在感悟课文内容的基础上有感情朗读课文，接着让孩子们根据黑板上板书出来的方法自己自学，效果还是很不错的。

不足之处：

1、 整堂课自己没有进入状态，和孩子们在情感上没有产生共鸣。

2、 在安排用动作表演课文内容时没有很好的把握动与静的关系，孩子们表演时太兴奋了。

3、 朗读指导不够到位。

总之，上了这堂课后，我觉得自己还是挺有收获，也更让自己认识到了自己的不足。今后应更努力地提高自己的教学设计能了，多看书多充实自己，向专业型老师迈进！

荷叶圆圆教学反思不足之处篇十三

一个教师的成长过程中离不开不断的教学反思这一重要环节，新课程标准的实施和新教材的使用，更强调教师要加强教学反思。下面，我就谈一谈上完《荷叶圆圆》这一课后的几点思考：

盖大楼要有图纸，上课同样要有明确的目标。本课教学目标是让学生正确、流利、有感情地朗读课文，理解课文内容，使学生初步感受夏天和自然的美好，受到美的熏陶。目标着重于知识与能力、过程与方法、情感态度价值观三个维度的整合，符合新课程的理念。

低年级学生以形象思维占优势，他们的注意力易被那些新鲜、形象、直观的事物所吸引。导入新课时，我根据学生的认知水平，利用直观形象的多媒体课件资源，密切联系学生的经验世界和想像世界，将学生带入荷花池这一优美的情境中。在揭示课题的同时，激发了学生的学习兴趣和继续探究的欲望。

１、巧设情境，朗读感悟：

阅读是学生个性化的行为，在阅读实践中，学生在积极主动的思维和情感中加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪。教学中我珍视、尊重学生的学习方

式和独特感受，通过看课件，语言描述、朗读把学生带入情境之中，调动了学生积极性，发挥了学生自主学习的特点。

２、巧设情境，表演深化：

情境表演是儿童最受欢迎的表现形式。小学低年级的课文大多是声情并茂的文章，及富有童趣，适合用表演的形式来帮助学生理解课文内容。本堂课，我采用美妙动听的音乐，激情朗诵的旁白，形象逼真的道具头饰，把学生带入到课文所描述的情境之中。学生把快乐的小鱼表现得淋漓尽致。通过表演化抽象为形象，化难为易，加深了学生对课文的理解。

上课之前，我满以为这节课积众人所长，也满自信的相信能上好。但上过之后却是满心的遗憾啊。我粗浅地归纳为：一缺二过三补。

一缺，最缺的是大面积的朗读。朗读训练是语文教学中不可缺少的一项语言训练，它既是理解语言的有效手段，也是增强语感，发展语感，学习书面语言的有效途径。根据本文语言优美、内容通俗易懂的特点，我在课堂上设计情境朗读。在教学时，我设想利用课件、图片，让孩子们认真观察，通过自由读、表演读让学生感受小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼喜欢荷叶、高兴的心情，并在朗读中自然流露。实践证明，这样做是对的，但读的太少了。现在想来如果让学生对比读、同桌互读等多种形式去读，一定会达到让每位学生在读中感受、享受文本的美，在读中培养了学生的朗读能力和爱读情感，促进了语言能力的发展。

二过，我深知情境表演是儿童最受欢迎的表现形式。小学低年级的课文大多是声情并茂的文章，及富有童趣，适合用表演的`形式来帮助学生理解课文内容。因此本堂课，我通过表演欲化抽象为形象、化难为易，加深了学生对课文的理解。由于课文后四个自然段结构一样，教学小水滴这段时，通过读，再演读，进行很顺利，可是不知不觉，演多过了。有得

必有失，有过必有缺。演过了头，练读的时间自然少了。这只能说是本人对于课堂实践的驾驭能力有待加强，这也是通过这堂课对自身的认识，也算是自我反省吧。

三补，学习能力的积累也很重要，本堂课其实可以补充强调这方面的积累，如课文后四自然段结构一样，因从前一段的学习中积累学习方法，再让学生自主学习后三自然段。现在反思，许是我对“增强学生的主体意识”的精神还没吃透。

也许还有更多不够的地方，只能有待今后教学实践中慢慢积累经验，能更全面的审视一节课。人生贵在有所收获，我相信“工夫不负有心人”，不断的锻炼自己各方面能力，一定会有更多的收获！

荷叶圆圆教学反思不足之处篇十四

古人修身养性有"吾日三省吾身"之说。而一个教师的成长过程中离不开不断的教学反思这一重要环节。下面，我就谈一谈上完《荷叶圆圆》这一课后的几点思考：

本文是一篇轻快活泼的散文诗。所以我在上这节课前，我就构思着尽量给学生创造一个轻松、活泼的氛围，让学生带着愉快的心情上完这节课。

2、在巩固练习时，我利用一个游戏“猜字”这样孩子的兴趣非常的浓厚，进一步让孩子自主的识字。

还有在课堂的提问过程中，我要敢于创造性地使用教材，使课堂的每一次提问都具有一定的价值。

在认识晶字是我出了一个谜语：九横六直，子路问孔子，孔子想三日。孩子们都不知道晶字的结构，我又出示了一个品字让孩子观察。孩子发现他们都是有三个字组成。最后总结这样的字就是品字形的字，学习过程中又拓展了其它品字形

的字。

总结、整堂课教学，我始终把时间教给学生，让学生在声情并茂的朗读中感受文本的美，在读中识字，在读中感悟，在读中积累，内化，在读中训练语言，辅以“思，议，评，演”等手段，来培养他们能力，激发他们的情感，让他们在自主，合作，探究中学习语文，从中感受到学习语文的乐趣，更喜欢学习语文。

荷叶圆圆教学反思不足之处篇十五

根据我班学生情况，教材内容和学生的年龄特点，兴趣爱好以及认识水平，因此确定运用“自主读——合作读——练习说”的学习方法，使学生不但能领悟课文的情境和主要内容，而且能培养他们熟读能力、想象力和表达能力，以及团结合作意识。

兴趣是最好的老师，是获取知识、培养创造思维的巨大推动力。教师是学生学习的引导者，要尊重学生的爱好，所以游戏导入，让学生产生浓厚的学习兴趣。接着播放课件：配乐出现一池在微风吹拂下轻轻摇曳的荷叶美景的动态画面，让学生欣赏，教师优美地范读课文，把学生带入课文的意境。

对于一年级学生而言，语文教学应培养他们喜欢阅读、敢于阅读、乐于阅读的愿望，整体感知的教学设计可以实现这一目的，所以我先让学生借助拼音自由读一遍课文，注意把课文的字音读准。在此基础上再将课文带着问题完整自由地读一遍。

阅读是学生的个性化行为，不应以老师的指派来代替学生的阅读，从一开始就要有意识地鼓励学生自主选择阅读内容，并逐步培养起对课文的感受、理解、欣赏和评价的能力，所以在学生将课文完整自由读两遍的基础上，让学生将自己喜欢的段落多读一读，注意把字音读准，课文读通顺；再自由

选择自己喜欢的段落个别读，读后评价（对读得好、有进步的同学提出表扬和鼓励），最后读给同桌或好朋友听。

语文课程标准倡导新的学习方式，让学生在接受式学习之外，学会自主、合作、探究学习，培养学生主动积极的参与精神和合作精神。这样做就使得学生的认知不断得到完善和升华，最后对课文内容形成初步的自我理解。因此，对课文的理解只需要多读，在读中理解课文内容，在读中积累语言，领悟情境，附之配乐朗读，增强语感。这篇课文对话比较多，便于分角色朗读。我充分利用小组合作的方式，培养学生合作意识和协作精神。在活动中，教师要注意参与到学生活动当中去，面向全体，维持好活动次序。

爱因斯坦说过："想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉"，人的童年时期是培养、发展想象力最佳时期，犹如农事的节气，是不能错过的。《语文课程标准》也指出："在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造潜能。"这就告诉我们，在教学中，教师要积极挖掘教材，借助教学难点、重点、培养学生的想像力。因此，我及时地给已经在阅读课文中得到许多启示的学生提供展示的机会，比如创设情景，"老师就是荷叶姐姐"，让学生自己当成小伙伴，进行口语交际，引发学生想象。"你希望变成什么再与荷叶、荷花一起玩耍呢？"这样的话题，有利于调动学生和生活积累，发展他们的想像力和创造力，同时也沟通了语文与生活、语文与其他学科的联系，培养了他们综合应用的能力。

荷叶圆圆教学反思不足之处篇十六

《荷叶圆圆》这篇课文是一首轻快活泼的散文诗，荷叶圆圆的，绿绿的，它是夏天里一首清凉的小诗，小水珠、小蜻蜓、小青蛙和小鱼儿都喜欢它。所以，课堂上我尽量给学生创设一个轻松、活泼的氛围，让学生愉快地学习课文。

首先让学生观看美丽的大荷叶(图画欣赏)，一开始就吸引住了孩子们的眼球，激发了学生强烈的兴趣，创设了乐学的氛围。我利用精美形象的图文，让孩子们发挥想象，体验情感，通过自由读、分角色读、齐读等多种形式的读，使孩子们感受小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼喜欢荷叶的快乐心情，并在朗读中自然流露。在朗读小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼四个小节的时候，我让学生充分自由朗读，边读边悟，边说边做动作。在读读说说，读读做做中，让学生更加喜欢朗读，感受到朗读的乐趣，在读中获得思想启迪和美的享受。

在课的收尾时，还是从学生的兴趣出发，我准备了一组美丽的荷花荷叶的图，让学生欣赏，看到学生“哇，哇，哇……”的惊叹中，我顺势问了一个问题：“这么美的荷花、荷叶还是你的什么？还会有哪些小伙伴会来玩啊？”学生的小手唰唰地举起来，说得有声有色，让我不禁为他们惊叹。

如果说以上是这节课的收获，那么，我在上完课以后的遗憾也很多：

第一，识字教学不扎实。识字教学在低年级语文教学里，一直是重点也是难点，这节课的识字环节仍没有真正落实到实处，原因是我一直不敢放手，生怕孩子们耽误太多的时间，于是把生字一个一个的出示.

我想，今后我应该在识字教学和写字教学上下工夫，多磨练，多学习。

第二，课堂的自我调控能力还太差，当学生的回答突如其来时，也许表面上看不出来，但是自己心里不知道如何应对，慌乱紧张，这也是我今后应该多多锻炼自已的！

我想做什么事情都会有不完美，总会有遗憾，但当我看到课堂上学生举起的那一只只小手，一双双满怀期待的双眸，我被他们深深地感动。学生通过自己的理解来朗读，他们感受

到了真正的童趣，触摸了生机勃勃的荷叶，真正开心愉快地学了这一课。

学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣，也正是因为有了兴趣这个动力，学生才会有如此期待的表现.

荷叶圆圆教学反思不足之处篇十七

《荷叶圆圆》是一篇优美的散文诗，课文洋溢着童真、童趣，语言生动活泼，容易激发学生的想象，感受到大自然的美好。

本课中我的设计理念是“快乐识字、快乐朗读”，通过创设各种宽松、优美的情境，激发学生学习的兴趣，拓展学生的思维。

在识字教学中，我遵循了我们区的识字教学的模式，在此基础之上，根据自己班学生的情况进行了适当的调整。我们多数学生的识字量较大，再加上课前预习，学生对生字的认识不是难点，所以在开始的看拼音读、去拼音读、读生字这几个环节没有花费太长的时间，学习的重点放在了识字方法的交流和语言的积累和运用上。比如，说到“膀”的记字方法时，我相机出现了一些有关月字旁的生字，拓展了学生识字的范围，还引导学生联系偏旁的意义来记字，一举两得；仿说“abb”的词语，帮助学生积累语言；透明的___，让学生运用语言。这样长此以往的训练，对学生的语言发展和以后的写话都非常有利。在巩固生字环节中，我设计了捉迷藏的游戏，让学生在句子中找出生字，并读一读这几个句子。这道题直接由字跳到句子，特别是里面还有像“露”这样没有学过的字，有些难度，所以让学生能读几句就读几句，这个训练不仅再次巩固了本课的生字，还让学生在具体的语言环境中进行了识字理解。

本课中的另个重要的环节就是朗读。这里我重点指导了第二段的学习，在朗读中，我贯彻了“快乐朗读”的理念，让学

生边读边悟，读出童趣。我首先让学生先体会摇篮里的宝宝被妈妈轻轻地摇来摇去那种舒服、幸福的感觉，然后让他们觉得自己就是小水珠，带着这种感觉去读课文。当学生心领神会以后，让学生用自己喜欢表演读、合作读、比赛读等形式来朗读课文，我还亲自扮成小水珠，用换角色读的方式，把小水珠直接换成了“我”的语气，让学生又进一步走近了角色，他们仿佛觉得自己就是小水珠，那种真情自然流露，真正实现了“快乐朗读”。

在总结第二段的学法后，让学生用同样的方法来学习其它几个自然段。在汇报中，为了激发学生喜欢阅读的情感，我让学生像小蜻蜓那样展开透明的翅膀；男生们就是英俊的、自信的青蛙王子；想像小鱼儿游来游去的愉快，从而引出《江南》这首诗。最后又在优美的音乐中学生进行分角色朗读，学生与小伙伴之间情感上的融合，使本课基本完成了“快乐朗读”。

只是教学的设想和最终的教学效果还是存在一定的差异，在实际操作中，感觉自己在感悟课文环节中，读得还不够透彻，对学生的评价还不能起到推波助澜的作用。今后会继续立足于课堂，多学习，多感悟，多实践，多反思。