

# 高中生平凡的世界读后感(模板10篇)

拥有奋斗精神的人，注定会在人生的道路上收获更多的成就和满足感。奋斗要懂得倾听他人的建议和意见，虚心学习和改进自己。奋斗是一种生活态度，以下是一些奋斗者的生活轨迹和经验总结。

## 高中生平凡的世界读后感篇一

从一首佳谣《平凡之路》到一部著作《平凡的世界》，“平凡”二字平凡却又深刻。

《平凡的世界》是作者路遥文集中分量最重要的一部长篇巨著。《平凡的世界》是中国作家路遥创作的一部百万字的小说。这是一部全景式地表现中国当代城乡社会生活的长篇小说，全书共三部。该书以中国70年代中期到80年代中期十年间为背景，通过复杂的矛盾纠葛，以孙少安和孙少平两兄弟为中心，刻画了当时社会各阶层众多普通人的形象；劳动与爱情、挫折与追求、痛苦与欢乐、日常生活与巨大社会冲突纷繁地交织在一起，深刻地展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路。

对于作为读者的我，读小说中的“平凡”二字感到十分的欢喜。我们本出生于一个平凡而又繁忙的世界。我们大多数的人，的一生都是平凡的。毕竟并不是每个人都是伟人著名于世！

路遥笔下的主人公的世界是平凡的。他的世界只是黄土高原上成千上万座落中的其中一座，但路遥却在平凡中看到了主人公的不平凡。在主人公的世界的世界里，最大的优点就是认识到自己是平凡的。路遥为我们讲述的是一个永久的年代，组成一群有信仰和追求的人们。

人的一生应如主人公般对生活从不低头，不断地去探索和追求，在命运的道路上，走出一种让所有人都为之叹服的人生之路。

歌舞升平，平平淡淡才是真。在最平常的事情中都可以显示出一个人人格的伟大来。

每个人的人生都是懵懵懂懂的我们都只有一次做人的机会。，我们的一生，大多数人注定是平凡的。

现在作为十六七岁的我们，走过了青春期的我们，失掉了青春的热情，步入高中的我们，跟随着我们而来的是人生的多雨期。更多的烦恼，更多的挫折也随之而来。学习上的，人际上的，情感上的……很多方面的经历都是前所未有的经历。我们的思想也从这些经历中得到不同的教训，将决定我们今后人生的轨迹，是平缓或是抑郁或是跌宕起伏的。

我们中的大部分人都选择了平凡。我们身边有很多人把平凡当作梦想，其实这也是合乎常理的，而不必为自己感到难过。生活的平凡与不平凡，只是相对而言的，我们所需要的，像是书中所说：“坐上生活的马车，拿起鞭子赶车”。

只要有人的地方，世界就不会冰冷，我们可以平凡，但绝对不可以平庸。

阅读了《平凡的世界》，不由的感叹，地球只是宇宙中的一颗平凡的行星。嗯，生活在地球村的我们，更是，宇宙中最平凡的一员！平凡的世界里，住着一群平凡的我们，创造和成就平凡世界的我们中，也会有着不平凡的人！

## 高中生平凡的世界读后感篇二

合上书页，望长空晚霞洒下浓郁的缕缕丝带，朦胧了整个世界。

书面上印着“平凡的世界”，是中国作家路遥创作的一部长篇小说。本书以中国70年代中期至80年代中期为背景，通过复杂的矛盾纠葛，以孙少安和孙少平两兄弟为中心，刻画了当时社会各阶层众多普通人的形象；劳动与爱情，挫折与追求，痛苦与欢乐，日常生活与巨大社会冲突纷繁的交织在一起，深刻地展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难与曲折的道路。读起来荡气回肠。

但当我脑海中回想起路遥笔下的一个个人物时，一切，仿佛又有了头绪……

孙少平，在变革的时代中经受着诸多社会冲突对自己内心世界的反复磨练，迫使他进行着不断的思考。这思考中融入他对社会对人生的观察和体验也渗透着他对自身价值的估价，我们能从中感受到一种人格的力量。他只是一个生于农村的青年，学习环境相当艰苦，忍饥挨饿的年代始终不放弃，反而更加勤奋。孙少平可以说是代表世世代代像他怀揣梦想的年轻人，他们有年轻而敏感的自尊心，他们有积极而远大的梦想，他们不甘于在自己的世界里沉醉，他们，永远向往的是远方。

可上天是不公平的。多少人像孙少平一样，因为自身条件的限制而与自己的追求有所差距，最终年轻的心只能局限于此。然而孙少平还是幸运的，身边的人的支持，使他一步步靠近自己最初的梦想。又在种种机缘巧合下，孙少平寻找到了自己最想要的出路。回首望向他来时的路，荆棘丛生，但他从不向命运低头。他，深切明白，一切屈辱、折磨，对他来说不仅仅是考验，而是他通往成功的阶梯。

我的思绪，渐渐明朗了。

人生，在孙少平的历程中演绎地淋漓尽致。他从稚嫩到成熟，从迷惘到坚毅的每一步锐变，都揭示了每一个人的人生从平凡中渐渐体会伟大的境遇。生活中每一次的坎坷，每一次磨

难，都教会了在人海中迷茫前行的我们如何拿得起放得下，如何在负重前行的道路上看轻得与失。而这，不正如品茶吗？一次又一次的翻滚磨砺，茶叶沉浮时的坦然与淡然，都是我们人生路上的每一次的成长，一生不忘的教诲。

纵使人生如茶，被沸水几经冲泡，我心依旧如这茶中苦叶，不负生之美好。

平凡的世界读后感800字

## 高中生平凡的世界读后感篇三

我们每个人都是平凡的普通人，但这是由我们这些平凡的人组成了这个不平凡的世界。我们的平凡在于生活的平凡，我们又因为精神世界的丰富和敢于为理想奋斗而伟大。

这是一部伟大的悲剧。和《钢铁是怎样炼成》的一样，命运无法阻止孙少平为理想奋斗的脚步，他从未向现实低下过高傲的头颅。渴望实现自我价值的理想为他的奋斗注入了不竭的源泉。

我们每天为学业奋斗的过程也是在努力提高自己的思想境界。也许我们的学习和阅读带有一定的功利性，也就是为了高考；但同时我们也要多进行非功利性的学习。例如关心时事政治，品味人生哲理……这样你的眼界、你的格局会不仅仅局限在于眼前的苟且。正如那句被很多人奉为人生真谛的话所说：这个世界不只有眼前的苟且，还有诗与远方。我们需要并且我们可以通过学习而为理想奋斗。

当今的世界是一个充满竞争与压力的世界，许多人过着碌碌无为的生活。认为“理想很丰满，现实很骨感”的人大有人在。这些人被现实所打到，他们甘愿平凡。生命不息，奋斗不止，我们作为新时代的追梦人，我们需要坚持奋斗。如果你知道往哪里去，全世界都会为你让步！理想就是我们奋斗的

不竭动力。罗曼罗兰曾经说过：世界上只有一种英雄主义，那就是认清生活真相后依旧热爱生活。生活也许就是问题叠着问题，如果我们忠于所爱，脚踏实地翻过每一座山，那么未来也许就会像普希金所说的：“那过去了的，就会成为亲切的怀恋”理想就是孙少平坚持奋斗的精神支柱。我们应该坚持奋斗，我们可以坚持奋斗。

我们生逢其时。作为中华民族伟大复兴的中流砥柱，中国梦就是我们的诗和远方。我们虽然平凡，但我们有资格做追梦人；我们虽然未成年，但我们可以通过努力学习提高思想境界；现实虽然很残酷，但我们有梦，有梦支持我们坚持奋斗。我们有资格有理由有信心为中华民族伟大复兴而奋斗！

要么死的安然，要么活的绚烂！奋斗！奋斗！

## 高中生平凡的世界读后感篇四

读完《平凡的世界》感想好多，可真要写读后感，却又真的不知道该怎么去落笔，很害怕自己的拙劣的文字解读损害了路遥先生的本意。《平凡的世界》白纸黑字的告诉了我们这样的人生真谛：人，无论在什么位置，无论多么贫寒，只要有一颗火热的心在，只要热爱生活，上帝对他就是平等的。只有作一名劳动者，不把不幸当作负担，才能去做生活的主人，用自己真诚的心去体验，毕竟生命属于我们只有一次。

书中给我印象最深的人物是孙少平。这是一位对苦难有着深切的认识，对生活有着深邃的理解，对精神世界有着深刻追求的人，他有铮铮铁骨，有强大的精神力量，有巨大的勇气。从学生时代的“非洲人”到成年时代的“揽工汉”，他经历的是艰苦卓绝的人生奋斗，然而在痛苦与磨砺中，他形成了一种对苦难的骄傲感、崇高感。我欣赏他的苦难的哲学，钦佩他对劳动的认识，羡慕他对生活的理解！

## 高中生平凡的世界读后感篇五

就像电视剧中明星总爱为自己是否是主角而争得面红耳赤，我们在《平凡的世界》中谁才是主角打的头破血流。

路遥的小说是按孙家兄弟孙少安和孙少平各自的经历来写的。孙少平是一个血气方刚的少年，一心想出门闯荡找属于自己的新天地，当过中学老师也掏过炭，与一位干部的女儿田晓霞谈过恋爱，却以田晓霞救一个洪水中的孩子溺水而死结局。而另一位哥哥孙少安则是家中的顶梁柱。他因家境贫寒，上了几年学，便被迫帮老父亲下田干活，后来与妻子秀莲开办了一家砖窑，途中挫折重重，但他克服的困难终于获得事业上的成功。

答案是否定的。著名小说家毕飞宇曾说过：“好的小说家小说里有各式各样的人物，有他们人性的弱点，有他们灰暗的人生，但是他们绝对不是坏人，小说家的眼里都没有所谓的坏人。哪怕他们有毛病，他们也是可以宽恕的。”所以在我看来，《平凡的世界》写得很美，同时也很真实，孙少安两兄弟有过他的怯懦，有过他的彷徨甚至惊恐，但路遥对他们都是怜悯的。路遥笔下的人物掺着自己的血和泪，所以写的很动人。

又或许……我坐不住了，一拍脑门忽地大叫起来，或许他们书中的每一个人物都是主角呢！

著名主持人董卿曾说过：“你走在大街上擦肩而过的任意一位，都是别人日思夜想也见不到的人。”

我为开始对主角的狭隘定位而感到羞愧——我想作者路遥执着地写下《平凡的世界》时，就是要用这本书作为镜子照到我们，也告诉我们《平凡的世界》里，平凡的我们也是主角，也必定成为主角。

我们的故事只能由自己精心编织，仔细想想，再伟大的画家也绘不出我们独有的精彩，再高超的作曲家也谱写不出属于我们的灿烂华章。

这时，我们还能说自己不是主角吗？

黄土高原上一群衣着素朴的人憨厚的笑着。那清澈动人的眼睛，那淳朴善良的眸子在告诉我们：“我们都是主角。”

是的，我们都是生活的主角！

## 高中生平凡的世界读后感篇六

路遥，是我最崇拜最喜爱的作家，生活于建国后的动荡之年，亲近百姓，亲近乡间，善于描写的农村平凡生活，笔力千钧，意境非凡。《平凡的世界》是路遥的顶峰之作，语言朴实、自然、优美，我重读细品，思虑竟千。

《平凡的世界》讲述了1966年\_\_动荡之年以后的生活，以孙玉厚、田福堂等农村普通家庭为主题，反映了\*\*的政治背景。

析人，我最先想到的是孙家大儿子孙少安，少安孝顺、能吃苦、勤勉持家、有高度的责任感，能尽自己最大能力去帮助身边的人，这样一个近乎完美的人却受封建思想迫害而常保留一些固化保守的思想，以至因为家庭背景的差异而不敢接受田润叶的爱情。

孙家二儿子孙少平，是一个十分成功的角色，同时也是我最喜爱的角色。受过不同的教育，在田晓霞的帮助下读了许多书，视野不局限于山间与田间。毕业后他的第一个举动便是去给人打长短工持家，这是令他家人不能理解的，却是他自我的一种历练，如此，对于每天累得皮肉腐烂，他也心甘情愿。他具有孙家一切优秀品质，孝顺、善良、高度责任感，为了救一个叫小翠的陌生孩子，心甘情愿拿出一月辛苦之钱。

他与田晓霞性格相似，两人的爱情却以田晓霞的意外死亡而告终。少平并未过分沉溺于悲伤，他选择了继续留在矿区，人生价值得到了进一步升华。“一个人的生命应当这样度过，回首往昔时，不因虚度年华而悔恨，不因碌碌无为而羞愧”孙少平的生活很好的诠释了这句名言。

当时的政治是乱的，\_\_开始每周得开批斗会，没有可批斗人时竟抓来疯子批斗。批斗会、红卫兵、大字报成了那个年代的主题。官场混乱、阶级斗争、随波逐流、趋炎附势、。只有省委书记乔伯年和地委书记田福军，代表了建国初期一心奉献于党和国家、一心建设我们伟大的祖国的务实领导。田福军欲让民富，一心推行家庭联产承包责任制。对于女儿将生命奉献给了祖国，他悲痛在心却又很快投入工作。这是一个明智的父亲，甚至在田晓霞死后还感谢少平给了女儿爱。党政建设正是依靠这些先驱者才得以发展，这值得现代干部学习，同时指导我们，失败的历史不可重演。

合上书本轻轻思考，学习生活中的不顺心又能算得了什么，看《平凡的世界》，倾听那些久远的声音，让我们在人生道路上尽快找到方向，用奋斗去拥抱美好的蓝天，不至于在油尽灯枯是，我们还在迷茫.....

## 高中生平凡的世界读后感篇七

“其实我们每个人的生活都是一个世界，即使最平凡的人也要为他生活的那个世界而奋斗。”路遥在《平凡的世界》中这样写到。在他的笔下生动地展现出了那时社会的真实面貌，通过对不同人物的刻画也显示了人们各自为生计奔波，在平凡中凝聚自身的伟大。

平凡中的伟大，是受尽折磨后仍积极向上。孙少安曾因烧砖窑发家致富，改变了一家在农村中的命运，后来却因心软雇用同村的人以及被寻来的烧砖师傅骗，导致负债累累，让他心烦意乱。好在他凭借自己的一腔热血，用粗糙厚实的手抹



去眼泪，背负着妻子与家人的关怀与期望，再次上路。磨砺后的努力自然能开出不一样的结果。一个朴实的农村人尚能在创业路上摸爬滚打，解决一大部分同乡的就业问题，这又何尝不是一种平凡中的伟大呢？在自己奔赴成功后不忘以前的辛劳，不忘仍处于困境中的乡邻，这便是平凡人的伟大。

平凡中的伟大，是遭遇打击后仍热爱这片土地。路遥把他对黄土的爱悉数倾注在文字中，他笔下的人物也满怀热情。一个个纯朴的农村人形象将对土地的爱融进血液里，付诸于行动中。这里不仅有孙少平离开家后努力维持生计，饱经生活的苦难最后来到煤矿厂工作，让城里人看到了这个农村小伙子的不辞辛苦和拼命努力，还有无数农民对庄稼的关注，对好收成的期望。他们以土地为生，庄稼人的血液中流淌着对土地的爱恋，即使自然条件有时会匮乏贫瘠，永不灭的是他们心中的那份热忱。

平凡中的伟大，是处于逆境中仍不屈不挠。书中，你能看到田晓霞不畏艰险奔赴一线，担起身为记者的责任；你能看到孙兰香在家境困窘的情况下努力学习，自力更生，在空闲时间打短工，最终考上北方工业大学；你能看到孙少平在付出一天的体力活后，晚上仍不忘心心念念的书籍；你也能看到更多鲜明的形象上演着生活的喜怒哀乐……他们是那个时代的缩影，代表着他们自己，更代表着一群有相同命运的人，然而，即使生活的重创扑来，他们仍不忘在自己平凡的生活中创造出伟大。

……

泰山之高终可攀爬，河畔之远终能抵达，平凡中凝聚出的伟大也终能达到它的归宿。正如鲁迅先生曾说：“能做事的做事，能发声的发声，有一份热，发一份光。”即使身为平凡的世界中的平凡的人，努力创造自身价值，同样也能在平凡中凝聚伟大！

## 高中生平凡的世界读后感篇八

我不知道在寻着什么样的开始，就这样走进那片灯火阑珊；我不知道怀着什么样的感伤，就这样怜惜命运的摧残；我不知道为什么而哭泣，就这样倾听他们的平凡。

曾经一度的迷茫，究竟是属于大山还是城市，属于自己还是命运，也许留恋于故乡的群山和破烂的土窑，他说那里平凡而无牵无挂；也许流连于喧嚣的都市和繁华的世界，他说那里辉煌而红灯酒绿。两个不同的选择成就两个不同的人生，在命运的分岔路口，无论沿途是鲜花还是荆棘，无论前方是光明亦或是黑暗，只选择那颗无悔的心和不变的恬澹。

时光飞逝，留不住青春的年少；冬去春来，抓不住岁月的裙袂。谁也曾年轻过，谁也曾倔强过，总以为年轻可以被一次次的原谅，总以为那颗心可以永远的存在，总以为自己不属于那些形形色色的人群，可总归走不过岁月的流逝，总归逃不出时间的改变。人生之路快要走到尽头时，回头眺望走过的路，才会发现自己和当初大相径庭，是早已忘记了当初的诺言还是极力掩盖那颗不和时宜的心，我终究没有找到答案。鲁迅说过：“其实地上本没有路，走的人多了也便成了路。”人又何尝不是，每个人都本空白，都本纯真，社会的踩踏，人性的奔跑，那可没有满足贪婪的心，让我们的心向不应有的方向开了一条路，渐渐走向深渊。

折尽柳枝，终挽不回离人的脚步，采尽红豆，终止不住相思的哀愁。不知是该叹惋还是该谩骂，世事的无常毁掉一对对相爱的人，那“愿同尘与灰”的海誓山盟，转而化为泡影；那颗坚毅的心，守护不住最简单的幸福。人们常说“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”可真的是这样吗？他们的宿命，终也不会读懂。顾城在《远和近》这首诗中写道：“你/一会儿看我/一会儿看云/我觉得你看我时很远/你看云时很近。”也许两个人的距离只在咫尺之间，但两颗心的距离却比天地还遥远。

生和死之间有一段路程，这个路程叫做人生。人生真的是很长又很短，有人说人生是一朵花开的时间，从泥土中诞生亦从泥土中消失；有人说人生是一日太阳的升降，从黯淡到炽热再从炽热到黯淡；有人说人生是广袤地球上的一点，从西向东旋转，但总能回到起点。而我认为人生是一片海的长度，每一次仿佛要接近彼岸，每一次却要从头再来，没有完美的落幕，只是不知疲倦的唱着那支歌，不会乐阕，也不会暂停，总有人会厌烦，早早的离去，也总会有那么一个人会陪你唱完人生这支歌。山盟海誓永远比不上在身后的默默守候，只要说声累了，有一个地方会永远为你端上暖暖的饭。

烟花易冷，红颜易老。雨果说春天是一年的青春，青春是生命的春天。这样一个共同的词语，所有人写出了不同的句子，人们都渴望这个美好的字眼可以永不泯灭，但有一个词语更为美好，那就是“家”。有人说婚姻的开始是青春的终结，确实如此，因为有了了一个牵挂，这份牵挂，把不安分的心劳劳锁住，这一份牵挂，让自己有了一种必须肩负的责任。但不要让这份牵挂，独守冷清的闺房，不要让这份牵挂，独自登上那荒凉的望夫台，不要让那份牵挂，“红颜未老恩先断”。

人生太过于简陋，有些承受不住滂沱的大雨；身躯太过于稚嫩，有些挑担不起家庭的重任。生活可以是雨后的彩虹，也可以是梦魇重重，一岁一枯荣，带来的是伤痛，亦可以是葱茏。世界就是如此平凡的循环，它追寻太阳的轨迹，走过之后，留下的是黑暗，也可以是明亮的蓝天。

我总是想忘却这个平凡的故事，却总是在眼前一遍遍的浮现，那一个个佝偻的背影，那一张张黝黑的脸，那么脆弱而又坚强的心，近视了我一次次的眼眶，总以为时间不可以停留，可手指在发黄的纸张上穿梭，像在时间的长河里溯游而上，是这段故事把时光停留，还是时光贮藏了这段故事，我却终究无言。

陶潜说，平凡便是他笔下的源林，没有战乱，落英缤纷的桃花点缀着幸福的伊始；水中的那尾鱼说，平凡是没有牵挂，清澈的河水流淌过无忧的四季；李白说，平凡是饮一壶酒，逍遥的漂泊于江湖。而路遥用平凡却又隽永的文字，向我们无声的阐述着平凡的真谛……也许，生命本应平凡吧！

## 高中生平凡的世界读后感篇九

对于至今才读《平凡的世界》十分汗颜，这又一次强烈昭示了原先书读得少得可怜，缺课太多。庆幸的是，我终于接触到了它，不仅仅是接触，而是被强烈吸引、深深震撼，特别是在逐渐走向成熟、懂得思考的三十六岁，读这样一部关于人性、人生、生活、情感的宏篇巨著，感到恰逢其时。

《平凡的世界》，从一开篇便被吸引住了，平生还从未有一本书能如此强烈地吸引着我。那如潺潺流水般朴实无华的文字，沁人心脾，其间流露出的情真意切的感悟，充满哲理的思考给我深刻的启迪，引发强烈的共鸣。无论在哪里，无论当时当地是如何的喧闹与嘈杂，只要目光接触那些文字，情绪情感就会被拉入小说中的那时那境，体会感悟着剧中人物的悲欢离合，为他们或忧伤或欢欣，或感动泪流或轻声叹息或幸福微笑。

读《平凡的世界》，一是作者文笔自然平实，让人读起来非常非常地舒服，不似现在的某些文章故作深沉，表面文辞飞扬，实则提炼不出精髓要义。二是作者对自然环境的描写细致入微，而且景物描写与人物心情、世事变迁相呼应，可谓一大特色。《平凡的世界》十个春夏秋冬，季节流转，世事变迁，也映衬着人物命运的起起伏伏。三是作者总能在叙述故事情节和描写人物内心活动时，自然而然地推出自己对人生观、世界观以及人性、情感的归纳总结，恰到好处，发人深省四是作者在全书的描写中始终能反映出一种强烈的昂扬向上的乐观主义精神，可以说，《平凡的世界》是一部人生奋斗的励志书。当然这部书包含的思想远不仅仅是这一点，

但于我而言这一点是最深刻也是最重要的，那就是它洋溢着的那种生生不息、执着进取的精神！除了《平凡的世界》，另一本让我感觉同样充满这种力量的是钱文忠的《玄奘西游记》。

读罢《平凡的世界》，又看《早晨从中午开始》。一种强烈而深刻的感受，路遥真正是用生命的全部力量、全部热情和激情在写作。他是理想的践行者，用近乎残酷的方式、非凡的毅力，身体力行了他关于人生的宣言：“只有在无比沉重的劳动中，人才活得更为充实。”路遥用六年的青春、汗水，用生命打造了宝贵的精神财富《平凡的世界》，它决不会因时光流逝而失去光彩，因为它所凝练的思想、流露的真情、反映的生活、都具有永恒的魅力，吸引着一代又一代人一遍又一遍地从中汲取精神的养料，给人生以多方位的思考和诠释，给情感以至纯至真的体验，给懒惰以无可争辩的痛击，给执着进取以最有效的鼓励。明天，将开始我第二遍《平凡的世界》的阅读。

## 高中生平凡的世界读后感篇十

两年的高中生活，让少平从一个自卑怯懦的农村少年成长为一个男子汉。当时的社会环境自然不会给少平更多的书本知识，但他内心对生活本质的追寻，如饥似渴的阅读，以及与晓霞的交往，使他得到了很多课本所无法给予他的思考与感悟。

同时，与周围同学的相处也让少平的精神世界经历了一次又一次的洗礼与考验，进而升华。与红梅同病相怜，暗生一种无法言传的默契与喜悦，却由于红梅对自身命运的现实追求而崩塌，痛定思痛，少平得到的却是面对现实的精神解脱，自己的家境确实无法满足红梅的需求嘛；对家境和自身条件都很优越的养民，少平则是毫无来由地排斥、抵触，甚而因为红梅的“背叛”而迁怒与他，而养民表现出的大度则让少

平自惭形秽。特别是养民无意发现了少平的《天安门诗抄》时，不但没有如少平所想的去“举报”，反而表现出与少平一样的立场和观点，更让少平歉疚中产生颇多感触；还有，尽管跛女子玉英“世俗不堪”，曾在大庭广众之下奚落了少平和红梅，而在她即将被山洪吞没的紧要关头，少平却毫不犹豫地挺身而出，而玉英也表现得放声大哭和感恩不尽。

是啊，同学少年，尽管有各种纷扰，却哪里有一个“坏人”呢？不同的出身与成长环境，不同的脾气秉性，不同的爱好追求，自然不能让每个人都如一个模子刻出来似的一模一样。理解差异，允许差异，承认现实，接受现实，世界本来就是丰富多彩的。所谓成长与升华，就在于能够理解生活的真相，并继续保持对生活一如既往地热爱。

学生时代，匆匆那年，自然是美好的。我们也常常听到很多人感慨少年的纯真，哀叹社会的复杂。其实，社会又能复杂到哪里去呢？我们抱怨别人的时候，往往却忽略了自己也是根源之一，也不知不觉地为这个世界的“不美好”在“贡献”力量。

好吧，尽管两鬓斑白了，但我依然不愿放弃所谓的“理想主义”，我仍然愿意相信千变万化的外在与不羁中，每个人的内心仍该有一条属于自己的必须坚守的底线，这个底线应该是诚实善良、自尊自爱、有追求有担当、坚持对爱和美好的信仰！做到这些并不难，既不需要高调，更不需要勉强，这是大自然的需要，是老天的安排，否则人类社会根本走不到今天。

自然，生活中我们也会看到各种不爽，甚至感觉周围偶尔也会出现“贱”。怎么办？对我而言，可以理解、宽容一切人和事，唯独不能宽容那些为了自身的利益而放弃底线、欺骗别人的虚伪和不堪。当然，底线一般是道德与价值观范畴的，对之最大的惩罚也只能是无视，鄙视乃至指责都没什么意义，瞎耽误功夫，大家都挺忙的。