

# 最新格列弗游记读后感 西游记学生的读书心得(汇总8篇)

## 格列弗游记读后感篇一

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白；有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来，他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求，那就是——自由。

在经历了日复一日个性受约束的日子，廿一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，闹冥司，自花果山上目在称王。可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。然而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让它-能够无边无际、包容天地。

然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找自由的精神。

在厉尽时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们

最渴望的自由精神……我更明白为什么它能够传承至今了。

## 格列弗游记读后感篇二

说起《西游记》这本名著相信大家都不会陌生，在电视里我们看过的也不少。但我还是觉得用读的方式来看这些故事，会另有一番风味。所以我抽出时间看了这本名著。

唐僧他一心向佛，而且和执着并且顽固，里面的孙悟空是正义的化身，他正义、胆大、聪明、本领很强，他火眼金睛还是只顽皮的猴子。猪八戒他贪财好色还很懒惰，但是他也是有优点的。沙僧心地善良，老实沉稳，安于天命。这四个人物各有他们的特征，他们一路上历尽艰，降魔除妖经历了九九八十一难才取得了真经。

和许多人一样，作者所塑造的人物中我最喜欢的就是孙悟空，因为他不但本领高超而且神通广大，连玉皇大帝都拿他没有办法。还请了神界各路的神仙去拿下他，但又被他打了回去，但最终却没能逃出如来佛祖的手掌心，被压在五指山下五百年，等到唐僧的到来他才重获自由一路保护唐僧降魔除妖取得真经。

虽说我不是很喜欢猪八戒，但是他也有值得我们去学习的地方，如果没有这个人物的承托也许这本名著就缺少了一份幽默。

他们师徒四人为取真经那份执着的心态是值得我们每一个人去学习的，还有他们锲而不舍的精神和毅力，他们没有半途而废，而是，坚持到底。这些不就是我们学习的吗？我们总是在做事的时候想起来就是三分钟的热度，对一件事很少回去执着和坚持。就好像我们很少人会做到每天坚持去写一篇日记或是读后感，所以我们更要改掉现在的小毛病，然后去完善自己。让自己做的更好，无论结果是怎样，但至少我们曾经努力过，我们就不会后悔，而且更要努力的去完成。

人生就好像取得真经一样，需要不断的磨练，奋斗，才能看到最终的成功和胜利！

## 格列弗游记读后感篇三

今年寒假，学校布置了一篇作文，是“读——读过的书，争当新时代好队员”的读书征文。我一看——的书单，就大吃一惊，这么多书！我就看过没几本哪。其中我最熟悉的是《西游记》，看来以后我得多看几本才行！

《西游记》这本书讲了降妖伏魔的孙悟空、好吃懒做的猪八戒、忠厚老实的沙和尚和一心向佛却又好坏不分的唐僧，还有白龙马一起去西天取经的故事。我印象最深的故事要数“孙悟空三打白骨精”这一篇，让我来给你们大致讲讲吧。

孙悟空为了保护唐僧平安顺利地去西天取经，识破了白骨精不断变化的阴谋。第一次白骨精变成一个小姑娘，第二次是一个老太婆，第三次是一个白头老翁，但这都逃不过悟空的火眼金睛。可是由于八戒的谗言，唐僧的阻拦，三次都被白骨精跑掉了。后来，唐僧还把孙悟空赶走了。结果，唐僧反而被捉到妖怪洞里，妖怪还想请自己的母亲前来一起吃唐僧肉。猪八戒打不过白骨精，只得跑到花果山请孙悟空出山救师傅。孙悟空不计前嫌，前去救师傅。最终，孙悟空不但救出唐僧，而且还让唐僧明白“一切变化都是妖怪使的计策，是妖就得打”的道理。

虽想《西游记》这本书中充满了五花八门的妖怪和天马行空的想象力，但其实和我们的现实生活也有着千丝万缕的关系。比如每一次唐僧遇到了什么困难，沙和尚、猪八戒、孙悟空都会拔刀相助，这不就像是生活中有人遇到了危险，就总会有人去帮助那个人吗？像这样的团队精神就十分值得我们这些少先队员学习。

写到这里，我忽然想起其实自己也经历过类似的事。一次，

我们“勤劳蚂蚁小分队”去西溪湿地博物馆完成一张小报，因为时间很紧张，我们大家就分工合作。有人负责画画、有人负责拍照、有人负责写字……最终完成了一张十分漂亮的小报。如果仅仅依靠一个人的力量，是难在短时间里做到这一点的，所以这次经历所体现出来的就是取经师徒那样的合作精神。

看完了《西游记》这本书，不仅让我增长了许多知识，还让我懂得并且知道了很多做人应该明白的道理。我相信，这些道理，一定能够帮助我成长为一名优秀的少先队员。

西游记学生读书心得八百字4

## 格列弗游记读后感篇四

从古时到现今，有许许多多的经典著作，就如我国的四大名著，里面内容丰富，情节精彩，还有许多值得我们学习的写作手法。

《西游记》是四大名著之一，虽然没有特别的写作手法，但却十分有趣，让我忍不住看了一遍又一遍。里面讲的是一位观音亲点的大唐僧人向西去取真经的过程。在路途中这位唐僧遇到了许许多多的危险，但好在他的三位徒弟——大徒弟孙悟空，二徒弟猪八戒和三徒弟沙僧。一次又一次的被妖精捉住后，总是他的徒弟们前来相救。特别是孙悟空对唐僧更是“爱护有加”。而经过九九八十一难后终于被师徒四人取得了真经，顺利回到了大唐。

在这个故事中，唐僧是一个心地善良、不畏惧妖魔鬼怪的僧人，只是因为一心保护自己的孙悟空打死了妖精变的人而绝情的断了师徒关系，把他赶走了，但后来遇到危险了，只好把孙悟空叫回来救他。而猪八戒虽则有些粗心，却也粗中有

细。虽然前几次自己的师傅被抓了，不但不想办法去救，而且还落井下石的让孙悟空他们都可以回自己的地方去，更可恶的是让他们把行李分了。有时候他还贪恋女色，抛弃了师傅和师兄弟，但最后还是回来了。沙僧在这个故事中一直扮演着一位忠厚老实的角色。故事中，那挑着担的样子是他的代表形象，在师傅遇难后，时刻不担心着，而且他对自己的师兄也十分的信任。孙悟空则是我最喜欢的人物了，他会七十二变，有一双火眼金睛，在唐僧被抓时，总是拼尽全力去救他，他还是一位好猴王，在天宫吃了好吃的还不忘给自己的猴子猴孙带一些来。

唐僧是我在这个故事中最不喜欢的人物之一，因为我觉得他略有些笨，又太过心善，总是拖大伙的后腿，但我却也羡慕他有三个好徒弟。大徒弟孙悟空总是保护着他，在他被捉时，总是拼尽全力地把他救出，二徒弟猪八戒虽好色但后来对师傅也是忠心耿耿了。而三徒弟沙僧对唐僧也十分的关系，总是设身处地的为他着想。在故事中，也有着许许多多的神奇的地方。就行腾云驾雾，天宫，地府，法术高强的神仙，甚至是动物变成人，一样样，都是新奇的。

## 五年级学生西游记读书心得范文5

第一次翻开这本书，我就被故事中精彩的片段迷住了。《西游记》这本书主要讲了孙悟空出世、大闹天空、终于被如来佛压在五行山下，又描述了释迦造经，观音访僧，魏斩龙，以及玄奘出世等故事后来主要写孙悟空等人保唐僧西天取经，一路降妖伏魔，走过十万八千里，前后十四年，历经九九八十一难，终于取回真金的经过。作品想象丰富，语言生动诙谐，并塑造了极有个性、家喻户晓的孙悟空、唐僧、猪八戒、沙僧等形象。

在书中我最喜欢的片段是“整天东游西逛，每日云来雾去，行踪不定，广交各路神仙，，自由自在极了。”这句话生动形象的描写了齐天大圣孙悟空整天逍遥自在的样子。

《西游记》是我国古代一部杰出的长篇神话小说，还可以说是一部童话。书中，不管是拥有七十二般变化的孙悟空，懒惰贪吃的猪八戒，还是各显神通的神仙妖魔，在我们的眼里都是如此亲切，如此可信，如此活灵活现！因此，它极大地激发并发展了我们的想象力，而想象力又是人身上最宝贵的东西，社会的发展和进步，都离不开人类丰富独特的想象力！

从某种意义上来说，随着人的长大，头上戴的“紧箍咒”也就多了。读一读西游记吧，也许你能从这里面寻找出一点“敢问路在何方”的豪情和斗志！

五年级学生西游记读书心得

## 格列弗游记读后感篇五

这部小说讲述的是唐僧师徒四人从大唐出发，历经九九八十一难，到达了西天，取回了真经。书中的人物形象也是多姿多彩。唐僧性格乐善好施、慈悲为怀，不为美色所动；孙悟空胆子大，身手不凡，总能在关键时刻大显神通，救出唐僧；八戒好吃懒做，贪图美色，不过，当师父有难时，也会挺身而出；沙僧对人忠诚、憨厚。真是这三个徒弟保护着唐僧的安全，使他能历经九九八十一难，取到真经。

师徒四人最大的特点便是意志坚定，决不动摇。经历九九八十一难，对常人来讲，困难重重，可师徒四人却意志坚定，勇往直前，才会在十四年之后到达西天，取到真经。否则，只要有一丝犹豫，便无法完成这一壮举。

“只要肯努力，就一定能成功”。在学习中，我们也会遇上许许多多的困难。只有像师徒四人那样，不畏艰险，才能克服困难，取得成功。

## 格列弗游记读后感篇六

从小到大，我读过很多回《西游记》，第一次读时，纯粹就是为了它曲折搞笑的情节；之后再读，对书中的各个人物的性格和行为就有了一些看法。

《西游记》中我最喜欢的就是孙悟空，喜欢他的善良、调皮、机灵、法力无边、对各天神说话时的直率、打妖怪时的执着(尤其就是在三打白骨精那一回)和对兄弟、师傅和猴子猴孙的情谊。然而在唐僧师徒四人中，孙悟空经常第一个发现妖怪，但就是他的师傅唐僧却总就是轻易地被那些装扮成好人的妖怪欺骗，而对打死妖怪的悟空念紧箍咒惩罚，甚至不顾他的解释把他赶走。然而悟空虽然心有不甘，但还就是听师傅的话，没有死皮赖脸地跟着师傅。但就是当八戒又来找他帮忙时，他一听到师傅有难，就不记前嫌、义无反顾地跑去救师傅，没有半句怨言。他虽然天生比较冲动，性格比较火爆，有时会因为一时冲动而杀生，但就是在我看来，那些人都就是罪有应得的，都就是些杀人无数的强盗啊，暴君啊等等，但就是相信佛教的唐僧却不信，他不管怎样样都不让悟空杀人，却不去管那些恶人去害人，我总就是觉得悟空很冤枉。唐僧在他们师徒四人中就是让我比较难以理解的人，他总就是被妖怪抓走。在师徒四人之中，他总就是带来麻烦，没有什么本事，只明白念南无阿弥陀佛，有时还会添乱，要就是没有悟空，然而我想，他必须已经去另外一个西天了。

## 格列弗游记读后感篇七

我读过《格列弗游记》后，格列弗给了我深刻的印象。

故事情节是这样的：格列弗先上了“羚羊号”的船上，没想到遇到暴风，暴风把他们吹到了礁石上，船立即被撞沉了，格列弗和其他人上了一条救生船，没想到救生船也被掀翻了，格列弗被海浪冲到了一个小岛上，格列弗醒来后，才发现自己到了小人国里，小人们把格列弗绑在地上，格列弗好不容

易扯断了绑着左手的绳索，格列佛因为好奇去捕小人，小人们还向格列佛放箭，因为小人国里的人听不懂格列佛讲的话，格列佛也不懂小人国里讲的话，所以格列佛和国王交流不了，格列佛用手势告诉国王“我想吃东西”等事情。

国王也派一名老师教格列佛说那里的语言。格列佛学的非常快，很快就学会了，格列佛又帮助国王做了许许多多的好事，国王也给格列佛作了一件房子，几件衣服，以及许许多多的食物。最后格列佛发现了一条小船，格列佛又乘着小船回家乡了。格列佛很快又去冒险了，他又乘着“冒险号”、“好望号”、“冒险号”去探险，可是总是遇到灾难，格列佛总是无意中来到大人国、飞岛国、慧因国，在那些国家里面，格列佛见到了希奇古怪的人和动物，学会了那里的语言，又学会了那里的许多知识，了解了许多事情。后来总是安全的回到家里。

通过《格列佛游记》，我觉的格列佛很坚强、勇敢、聪明，而且适应能力很强，敢于挑战，再看看我，我不坚强，不勇敢，不太聪明，适应能力不太强，不敢于挑战，看看格列佛，真是小巫见大巫了。

我们要向格列佛学习，要坚强、勇敢、聪明，敢于挑战，作第二个格列佛！

## 格列佛游记读后感篇八

《西游记》是我国文学宝库中的瑰丽，它也是四大名著之一。《西游记》讲述了唐僧、孙悟空、猪八戒和沙僧去西天取经，历经九九八十一难，终于取回真经的故事。内容分为三大部分，一到七回介绍孙悟空的神通广大，八到十二回叙述了唐僧取经的缘由，十三到一百回是全书的主题，写悟空等降妖伏魔，最终到达西天取回真经。

唐僧严格执着，他告诉我们：世上无难事，只怕有心人。孙悟空有着大无畏的精神，勇于挑战。猪八戒贪吃懒惰，又重视物质享受，遇到困难就喊散伙，无法坚持到底。沙僧勤勤恳恳，做什么事情都很踏实稳重，他默默无闻的为他们的团体奉献着。

我最喜欢沙僧。虽然他在西游记中只是个配角，但他无时无刻想着师傅和小团体。当大师兄出去打探情况时，只有猪八戒和沙僧来照顾师傅。沙僧给师傅端茶倒水摘野果子吃，而猪八戒要么躺在地上睡大觉，要么去找东西吃，一点也不为师傅着想。当遇到困难时，沙僧沉着冷静地思考问题，而猪八戒却吵着要散伙。在赶路时，沙僧默默无闻地挑着沉重的扁担，再苦再累也不说出来。

在生活中，在学习上，我都要向沙僧学习。我要学习沙僧的踏实，这样我考试才不会考砸，而千万不要向猪八戒那样浮躁。我要默默无闻的.为班级、为同学、为老师奉献。沙僧，我敬佩你的踏实稳重，憨厚老实，默默无闻，我要向你好好学习！