

# 最新音乐教研组工作计划(优质14篇)

教学工作计划不仅是教师的工作依据，也是学校教育教学管理的重要文件。编辑工作是一门细致入微的技艺，以下是一些编辑案例，希望能给大家带来一些启示和思考。

## 音乐教研组工作计划篇一

本学期，音乐教研组根据教科室的工作计划要点，结合音乐学科的特点，以扎实课堂教学和努力创新教学，创新学习!我们音乐教研组将从创新思路、注重实效、努力加强本教研组教学教研工作的针对性、特色性、科学性和实效性建设。以此来不断促进教研组内每位教师的成长，全面、高效地提高每位教师的教育教学质量，为我校的艺术教育全力以赴。

1、在工作和学习中，继续保持音乐教研组形成的“团结协作、群帮互助”的优良传统!加强本教研组教师之间的交流与研讨，反思与总结，扎实有效的进行校本课程研究。使每堂课都凝聚全组老师的智慧结晶，不断优化课堂教学。

2、继续坚持理论联系实际和学以致用原则，确立终生学习、全程学习的思想观念。要求全组老师平时多看书，看好书，不断丰富文化底蕴，提高专业水平，积极撰写论文。

3、认真领悟音乐新课程标准的精神，掌握新教材的编写意图，把握重点和难点，用好、用活教材。敏锐地捕捉教学中的问题，将问题转化为研究课题，使教研活动课型化、课题化。

4、充分发挥教研组每位老师的专长，努力打造一个学习型、研究型、创新型的音乐教研组。

5、做好合唱、舞蹈兴趣小组工作。目标明确，注重实效，责任到人。确定特色活动项目，结合《学生个性化发展》的研究，开展艺术类学科特色活动项目建设。

- 1、继续学习新课程标准与新的音乐教学大纲，开展集体备课、说课，互听课的活动，一起探讨研究新的课堂教学方法。
- 2、进行每周一次学习，人人都要讲，制定好学习内容准备好学习材料，及时充电、及时交流。
- 3、提倡写教学后记、反思，积累教学经验。
- 4、在加强课堂教学的基础上，检查教学情况，给所有学生创设艺术实践的舞台。
- 5、开展课堂教学研究课活动，进行课堂有效性研究组内成员上好专题课。
- 6、继续抓好各种兴趣小组活动，丰富活跃学生的课余生活，做好提优工作。
- 7、认真排练节目办好学校六一文艺汇演，统一筹划安排节目形式、内容，从唱、跳、奏等方面编排有质量的节目。
- 8、加强音乐教师的自身提高，多到外面接受一些新的知识经验，积极参加教研活动。
- 9、确立课题并做课题研究方案，通过县级申报，应制定计划，做好开题论证、研究活动。
- 10、继续做好青蓝工程工作，上好储备教师汇报课。

## 音乐教研组工作计划篇二

在20xx年第一学期，音乐教研组根据当前的教育形势和学校艺术工作的要求，制订以下教研计划：

以学校工作为指导，以艺教处计划为指引，各部门常规管理

细则为准则，紧紧围绕音乐课程标准，努力创建以“自能教育”为目标的音乐课堂，进一步提高我校音乐教育教学质量，提高全体学生的整体音乐素质。扎实高效的完成文艺汇演比赛任务与省艺术教育先进单位验收工作，圆满完成本学期的其它各项工作。

### (一) 课堂教学

继续以新课程标准为指导思想，把握教材的教学要求，探究教法、学法，努力提高课堂教学效率。严格执行教导处的课堂教学要求，落实好教学“六认真”的工作，备好每一节课，上好每一堂音乐课，上好各级各类的公开课和请客课，随堂听课达到良好以上。

### (二) 教育科研

加强教科研工作，不断提高教师的教育教学理论水平。主动参与学校主课题《不拘一格降人才“鸣凤书院”文化引领下的“自能教育”的实践研究》，以及第二次在我校主办的省教科院“六校联谊”研讨会。积极展开眭辉军老师负责的江苏省中小学教学研究立项课题《在器乐教学中培养学生自主探究与合作学习能力的实践研究》，注重过程性课题资料的积累。积极反思与实践，撰写教育教学论文。争取每一学期有一篇论文在省市级刊物上刊物发表或获奖。

### (三) 课外辅导

艺术教育是学校窗口，是学校的一大特色，本学期音乐组的课外辅导时间为每周二、四、五早晨阳光活动时间，共40分钟，四月份以后改为每天早晨的阳光体育时间集中排练文娱汇演节目，各位负责教师要抓紧时间，扎实训练，精心辅导，争获丹阳市团体一等奖单项一等奖的好成绩，圆满完成文娱汇演比赛任务。

附：文娱汇演教师分工及安排

一、汇演时间□20xx□5月

二、目标：团体一等到奖，总分第一

三、四大节目教师分工：

民乐合奏□xx□xx□xx□xx□xx

舞蹈□xx

合唱□xx□xx

曲艺□xx□xx

1、三月份：初步形成节目的框架

2、四月份：修改、精排，设计制作演出服装

3、五月份：精心排练情绪表现力，彩排与正式比赛

## 音乐教研组工作计划篇三

工作计划只是给未来工作设定的一个大体框架，当然还是需要每个月、每一周、每一天的合理安排和具体实施，而它所起到的是督促、提示作用，可以更快提高个人工作能力，以及发现问题、分析问题与解决问题的能力。下面是小编给大家整理的音乐教研组工作计划范文，希望大家喜欢！

### 一、指导思想

本学期，我们将根据学校的工作计划要点，结合本学科的特点，以课堂教学改革和师资队伍建设为重点，以提高全组

教师群体专业化水平为目标，继续加强自身修养，努力创新教学、创新学习、创新管理。我们音乐组将继续从创新思路、注重实效、科学管理入手，大力加强具有本教研组特色的管理建设，努力加强本组教学教研工作的计划性、真对性、特色性、科学性和实效性建设。全面提高每位教师的教育教学质量，为我校的艺术教育全力以赴，尽职尽责。

## 二、工作目标

- 1、全组教师在工作中要克服懒惰畏难的思想情绪，树立自尊、自爱、自强和自信的思想观念，以饱满的热情投入到工作学习中去。
- 2、在工作和学习中，继续弘扬多年来音乐教育组形成的“团结协作、群帮互助”的优良传统，为我校的音乐教学工作服务。
- 3、确立终生学习、全程学习的思想观念，认真领悟音乐新课程标准的精神，掌握新教材的编写意图，把握重点和难点，用好用活教材。
- 4、立足课堂，加强本教研组教师之间的交流与研讨，反思与总结，扎实有效的进行校本课程研究。
- 5、充分发挥教研组内骨干教师的示范带头作用，努力打造一个学习型、研究型、创新型的音乐教研组。

## 三、工作重点

- 1、课堂教学。
- 2、市艺术节汇演。
- 3、集体备课、听课。

4、九年级音乐考生的培训。

#### 四、主要工作及措施

1、本学期音乐教研组将探索管理方式的改革。

为了更好的把教研组工作做好，做到人尽其才，各尽所能。实行本组教师优势互补，形成合理分工，责任到人，齐抓共管的局面调动积极性。

2、注重课堂反馈和教学心得。

本学期继续实行定期交流教学心得工作。把自己在教学过程中所产生的教学灵感、启发、机智和困惑进行书面或口头进行交流和研讨，以达到彼此相互学习、借鉴、共同成长进步的目的。

3、精心组织各种课外兴趣小组。

每位教师要善于发现人才，培养骨干，开展好不同类型的课外活动，活跃学校的文娱生活。

#### 一、指导思想

本学期教研工作，将紧密围绕园务工作计划，在园领导的正确领导下，体现“有效教研”、“高效学习”的教研工作宗旨，进一步深入学习《纲要》精神，立足本园教师的教育实践和专业发展，开展日常教育传授教养互动研究，提高日常传授教养质量。本学期我们音乐教研组将继续围绕“幼儿园歌唱传授教养”这一研究内容，挖掘音乐教研组员的资源优势，紧紧围绕“音美交融”，有效开展传授教养，提高各位教师组织传授教赡养动能力和教科研能力。经由进程学习和研究，学以致用，为全园的音乐教育传授教养工作起到辐射与增进作用。

## 二、教研目标

- 1、立足实际，咀嚼消化有关实践，在互动研究式学习中丰富教师对幼儿园歌唱传授教赡养动的基本组织与指导的实践知识，厚实实践基础。
- 2、继续以课例为载体，借助教材分析、课堂等平台深入探讨“幼儿园歌唱传授教养的有效组织”，开展传授教养现场观摩活动，进行歌唱传授教养的有效组织与指导的研究。
- 3、经由进程“集体备课”、“一课多研”等形式，将“学习、实践、反思”贯穿教研活动始终，为不同教师提供平台，在实际传授教赡养动中考试考试积累有效的的基本传授教养策略。

## 三、主要工作思路

- 1、继续加强常规进程管理，重视指导，解决教师传授教养的困惑和难题，提高保教质量。落实教师教育传授教养进程管理，对教师工作进行定期与不定期的检查、抽查，促使教师严格执行幼儿一日生活作息时间表，并根据幼儿的年龄特点开展幼儿一日活动，保证幼儿身心健康和谐发展，增进幼儿全面素质的发展与提高。
- 2、加强随堂听课。配合年级组长经常深入传授教养第一线，多随堂听课，及时了解教师制订计划、组织传授教赡养动等环境，与教师一起探讨提高传授教养质量的途径、方法，提高传授教养质量。
- 3、组织开展音乐专题培训，提升教师的专业修养。
- 4、结合教师实际，定期组织开展各种层次的教研活动，经由进程实践学习、集体备课、说课、上公开课等丰富的教研活动形式，不断提高音乐教研活动的质量。

## 四、具体措施

### 1、以点带面，逐步递增课堂效率

1) 经由进程《从理念到行为》，《学与教的心理探密》以及音乐教材的解读，收集与歌唱教法相关的策略实践和资料，为教研组的研究提供帮助与借鉴。

2) 将歌曲中蕴含的情感以及对幼儿的音乐教育有机融入到幼儿看得见，听得到的教师声音和语调之中，同时借助环境的暗示作用，唤醒幼儿对于歌唱的学习兴趣中来。

3) 以“音美交融”为主题，各班考试考试开展歌唱传授教赡养动的不同教法(图谱提示法、游戏情境法、多媒体演示法等)。

### 2、团体教研，激励组员互补合作

1) 分组管理，将骨干教师和年轻教师的优势发挥最年夜化，以小组化的体式格式进行集体备课和交流讨论。

2) 根据小、中、年夜三个年龄段特点，整理本学期教材中的歌唱教案，梳清重、难点，结合教材中的歌唱活动为目标，制作相应的教具，考试考试用不同的教育手段、不同的传授教养方法，激发幼儿的歌唱兴趣。

### 3、勤于思考，教研活动常态化

1) 提前做好备课活动，重视研究进程，做到年夜家发言，使研究富有实效地开展起来。

2) 提升自我素养。开展以“发音的技巧”为主题的音乐培训活动，让幼儿和教师发音更加自然化。

## 五、具体工作安排



- 1、制定教研组工作计划及个人教研计划。
- 2、制定各年龄段音乐传授教养进度并组织交流。
- 3、每月对全园教师的琴艺进行测评(每月底现场测查视唱、弹唱各两首曲目)，组织好园本培训工作。
- 4、期末音乐测评工作。
- 5、音乐组期末成果申报请示。

## 一、指导思想

全面认真贯彻执行新课程标准，加强以激发学生兴趣为前提的基础教育，以听觉为先导，动觉为切入的音乐基本训练，进一步培养学生的想象力、表现力和创造力。因此，搞好小学音乐教研工作势在必行，它不仅可以指导教学向深层次发展，更可以为小学音乐教学提供条件，创造条件，开展多项活动，组织学生集体进步。

音乐课组全体教师团结协作、认真钻研，结合我校学生实际及音乐专业高考特点，为提高学校的办学效益和社会效益作出应有的贡献。

## 二、任务及目标

音乐教学是一种艺术教育，它是对学生进行美育的途径之一，音乐教研组将在新的理念指导下，以新的姿态迎接一切，努力开展各项教研活动，调动师生的积极性。本学期将主要完成以下任务：

- 1、音乐组教师共同探讨新课标后新的理念，鼓励老师潜心钻研上好每一节音乐课。
- 2、认真做好教学常规工作。

3、指导学生开展各项文艺活动，寓教于乐，充分发挥他们的主动性、积极性，让他们热衷于音乐。

4、坚持培养部分音乐方面的特长学生，小歌手，小指挥，小舞蹈演员等，开发他们的潜力，给他们信心，提高他们的水平，并为他们创造表现自己才能的机会。

5、抓好军乐班、舞蹈队、合唱队的排练工作。迎接第三届琼海市中小学生艺术节

### 三、措施与要求

1、落实“两个常规”，迎接各项检查。

加强落实对“两个常规”的认识，促进转变教师教学观念，规范教师教学行为，严格按照“各项督导课堂教学等级”的要求并根据音乐学科的特点采取相应措施。更新课堂教学观念，充分尊重学生的个性品质和独特体验。

2、领会新课程精神，积极参加新课程改革。

深入学习和领会“基础教育改革纲要”“音乐课程标准”的核心内容及基本精神，认真开展课改实验工作，总结经验教训，推广课实验成果。努力构建自主探究的课堂氛围，以学生的全面发展和综合水平为评价标准，切实推进新课程改革。

3、经常切磋交流，提高整体教学水平。

营造和谐进取的工作氛围，相互学习，共同提高。跟据学校要求，本学期每人上一节公开课，课后认真进行评课，交流经验体会。年轻教师要多听课，向老教师虚心学习，争取在业务是更快地成熟，使音乐科组的整体教学教研水平上一个新的台阶。

4加强教科研，做好各项课题研究工作。

科研兴校，科研为教学服务，在研究状态下工作，在教研中思考问题，解决问题，将感性上升为理性。

5开展学校音乐艺术活动，丰富第二课堂。

学校音乐教育不仅要面向全体学生，同时要处理好普及与提高，共性与个性，长期与短期的关系。建设艺术团队军乐队、舞蹈队、合唱队艺术优质品牌。

音乐组全体老师要精心组织，悉心指导，热心参与，配合学校的相关部门和科组，圆满完成本学期的各项艺术活动，扩大我校的艺术特色的社会影响力。

按照学校的安排，我担任了一个年级的音乐课，这对于我来说，是一项新的任务，也是一项新的挑战，有一定的难度。但我相信凭着自己的努力，在这学期的音乐课当中，我一定会有很多的收获和进步。

### 一、教学分析：

本学期初一年级学生开始正式系统化的学习音乐，学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

其它年级的学生能够遵守纪律，接受理论知识也比初一年级要快，而且声音音域明亮，感情处理能够参考老师的建议，对歌曲的处理更加细腻和丰富，本学期的乐理知识容量较大，难度加深，学习巩固c调、f调的基础上演唱乐谱。主要以练习和巩固知识为主，发挥学生主动学习的潜力，老师带领学生找到问题、学生自己找到答案，体味解决问题时的喜悦。

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。此外，在音乐课的设置上，分为歌曲、乐理、综合练习、欣赏、器乐学习几大部分，各部分之间既有联系，又有区别，分局每课的具体情况穿插教学，避免学生因为学习某一内容而觉得枯燥和乏味。

## 二、提高教学质量措施：

音乐课的特点就是寓教于乐，在教学中可以更好的发挥学生的想象力、创造以及手、脚、脑、口的配合，为了更好的发挥音乐课的这些优势，在学习中，可以针对不同年龄段的学生采取不同的教学手段、营造不同的教学氛围。在音乐教学中还要注意培养学生的创造意识，为学生提供充分自由的活动空间和时间，使学生在音乐教学活动中消除恐惧心理、鼓励、帮助学生进行大胆的尝试，展开自由的想象和表现。注重培养学生的自我表达和表现能力，通过聆听表现出来的各种动作表情是学生音乐创造活动中最简单、最基本的表现形式。

在教学中可以通过播放音乐来启发做出相应的动作。对学生的语言交流、智力发展大有益处。可以通过音乐教学上的多样化、丰富学审的想象能力，挖掘学生的创造潜能，促进学生思维创造能力的发挥。在本学期在教学中还应该注意以下几点实施：愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。艺术性：在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

## 三、提高自身的素质与修养

1、加强理论学习，树立正确的教学观念，提高自身道德品质修养；多向其他的专业教师学习，加强操作方法的探索和训练，切实提高自身的业务水平，提高自身音乐文化修养。

2、注重自身心理素质的培养，为学生营造良好的学习氛围，加强把握、控制课堂环境的能力，提高教学质量。

## 一、指导思想

时代步伐的迈进，让我们必需具有新的教育理念，在新课标的指导下，我们要以培养健全发展的合格人才为宗旨，对同学落实素质教育，培养同学的想象力、表示力和发明力。因此，搞好小学音乐教研工作势在必行，它不只可以指导教学向深层次发展，更可以为小学音乐教学提供条件，发明条件，开展多项活动，组织同学集体进步。

## 二、基本情况分析

我们学校具有一定的知名度。交通方便，学校布局合理、环境优雅，教学资源丰富，我校共有20多名兢兢业业的教师，他们个个求上进，在这里辛勤耕耘着，他们都有很厚的教学基本功，都有一颗火热的心。因此学校的各项工作都有自身的特色，学校从过去到现在不时的进步，吸引了很多领导和有关社会人员来我校观赏、学习，这给了我们信心。虽然我校专业教师不多，但他们都能克服困难，为了同学情愿多付出，他们充沛利用学校配备的音乐器材，采用灵活多样的形式教学，让同学喜欢上音乐课，给同学展示自身才干的机会，让同学从对音乐的简单认识到音乐具有的的内在魅力，让音乐贴近同学的生活。

## 三、任务和目标

音乐教学是一种艺术教育，它是对同学进行美育的途径之一，音乐教研组将在新的理念指导下，以新的姿态迎接一切，努

力开展各项教研活动，调动师生的积极性。本学期将主要完成以下任务：

1、音乐组教师一起研讨新课标后新的理念，鼓励老师潜心钻研上好每一节音乐课。

2、认真做好教学常规工作。

3、指导同学开展各项文艺活动，寓教于乐，充沛发挥他们的主动性、积极性，让他们热衷于音乐。

4、坚持培养局部音乐方面的特长同学，小歌手，小指挥，小舞蹈演员等，开发他们的潜力，给他们信心，提高他们的水平，并为他们发明表示自身才干的机会。

#### 四、方法措施

1、开学初，音乐组教师研讨新的音乐教学方向，以便指导音乐教学。

2、坚持常规月查，把好备课、上课质量关，保证教学高规范的正常进行，并和时公布总结，以便改进音乐教学。

3、在音乐教学中，培养同学良好的唱歌习惯，如正确的站姿，练声，练耳，视唱，唱歌习惯。

4、充沛利用学校的可用资源。如：各种音乐器材、多媒体设施等，充沛体现音乐贴近同学的生活。

5、利用课堂、课余时间对音乐方面有一定天赋的同学进行指导，让他们沿着自身的特长方向去发展，在班级或学校组织的活动中充沛去展示，让其体会胜利的喜悦，进而激起他们的创作火花，在锻炼中不时进步，达到在高年级后能进行创编活动。

## 音乐教研组工作计划篇四

积极深入实施素质教育，认真探索新课程的课堂教学模式与评价，抓好课堂教学常规检查工作，不断提高教师们的教育教学质量以及教学科研水平。

1、认真备课，备课的内容要与新课标相符合，为上课做最充分的准备工作。

2、课堂教学的形式要多样性，调动学生的积极性，体现学生的主观能动性，不断培养学生的团结协作能力与创新意识。

3、加大随堂听课检查力度，了解每位教师的教学情况，每位教师都要积极参与校内研讨课活动，共同探讨教学方法，共同提高教学水平，课后应及时做好课后反思，改正教学中的遗漏不足之处，从而不断提高自身的业务水平。

4、积极开展各种文体活动，组织学生参与，进一步加强素质教育。

5、开展以“打造有效课堂”为主题的集体研讨开放日活动。在以往“一人一课”的组内教研的基础上，以各学科组为阵地，开展集体研讨开放日活动，在充分发挥教师集体智慧、提高教学水平的基础上，鼓励教师结合自身优势和学生实际，进行多样化研讨设计，确保集体备课落到实处。

## 音乐教研组工作计划篇五

以学校工作计划为核心，以《小学语文新课程标准》为引领，立足我校学生学习的实际情况，坚持面向全体，打好基础，围绕“真实、有效”的教研主题，以研促教，立足课堂，努力实现“扎实、高效”的教学，培养学生的语文学习兴趣和自主学习语文的能力，全面提高学生的综合素质。同时结合语文教研组全体教师的教研实际，为教师营造良好的教研氛

围和展示舞台，全面提高课堂教学水平及业务能力。

1、教学常规常抓不懈，培养学生良好的学习习惯。

2、健全以课堂教学研究为核心的教研，立足校情开展教研活动。

3、开展丰富的语文活动，促进学生学习积极性与语文能力的提高。

1、教研组活动：定时、定点、定主题内容，定中心发言。每个备课组活动应以“新课标”的精神为指导，正确把握三维目标，同时确立一个专题研究目标，以提高研究的实效性。此外，老师要根据通知准时高质量参与活动。

2、备课：做到“三备”，即备三维目标，备教材，备学生。加强集体备课意识，注重资源共同分享，做到备课要“深”。(教案每学期检查2次)

3、上课：努力提高教学艺术，做到：求实、求真、求活、求新，充分利用现有的电教媒体，利用网上信息资源，拓宽学习时空，培养学生良好的学习习惯，不断提高课堂教学效益。师生对话应讲普通话，老师板书写规范字。课后写好教学反思，青年教师每月上交一篇教案及反思。

4、作业：作业设计要“精”，体现“轻负荷，高质量”的教学思想，批改要“细”，要规范、及时，注重纠错及情况反馈。(作业检查每学期2次)

5、辅导：做好自己对学生补缺补差的工作。要因材施教，经常分析学生，善于捕捉学生闪光点，热情鼓励，利用课外活动时间做好分层指导，使每个学生都能充分发展。

1、组织教师继续学习《新课程标准》，改革课堂教学方式，



促进师生发展。双周二上午第三节为语文教研大组活动，学习领会有关教育教学理念，大家共同收益，共同提高。内容包括：

(1) 树立以学生为本的思想，建立民主平等的师生关系，营造积极、向上、和谐、宽松、有趣的教学氛围，给学生以人文的关怀，让学生在轻松愉悦的氛围中吸取知识。(2) 坚持工具性与人文性的统一，在培养学生语文运用、实践能力的同时，重视人文因素对学生思想感情的熏陶感染。

(3) 积极倡导自主、合作、探究的学习方式，淡化繁琐的讲解分析，给学生足够的时间和空间，让学生在教师的引导下独立地提出问题，分析问题，解决问题，在主动实践过程中积累、感悟。

(4) 突出学生主体地位，将教学过程看成是老师、学生、文本间平等对话的过程。珍视学生独特的感受、体验和思维方式，培养学生良好的学习习惯。

(5) 树立大语文教学观，沟通课本内外，课堂内外，学习内外的联系，拓宽语文学习和应用的渠道，增加语文实践机会，提高学习效率。

(6) 讲求训练手段的多样性，提高练习有效性，尝试课外作业阶梯式，让不同学生学有所获，具有作业批改的现代理念，包括建立学生的错题记录(鼓励老师们都去实践)。

2、听课：组内公开课必听，边听边思，及时评注，提倡同年级组老师相互之间多学习，多交流。每学期每位教师听课不得少于10节，教研组长不得少于15节。新教师和青年教师要多听课。

3、公开课：鼓励教师上公开课或研讨课。每位教师每学年至少开一节课。做到专家引领和同组老师的努力相结合；上课、

说课、听课、评课做到全员参加。并收齐研究课的全部资料存档。

4、利用学习型教师、名教师的优势，以点带面，资源共享，共同提高。

5、开展师生共读及共写随笔活动，加强小学语文阅读习惯的培养研究。

6、提高校本课程和结对子学校的课程教学质量。

1、原则：让更多的孩子参与到活动中来，在参与中运用、在参与中体验。一年级配套课外阅读，激发阅读的兴趣。二年级童话创作，培养想象力和创造能力。三年级体验阅读，掌握初步的阅读方法。四年级编报，掌握组织材料，编排版面的方法，培养综合能力。五六年级阅读感悟，培养初步的文学修养，做好读书笔记。

2、常规性活动：全校阅读考级活动、师生共读活动及各年级语文自行的竞赛活动。

3、做好学科整合。如：语文与信息科技的整合，利用信息课查找资料及写话练笔。语文与德育整合，结合活动写小练笔等等。

4、继续开展古诗词及名家名篇诵读活动。

第一周 组织组内老师参加“新课标”网络研讨，写学习体会

第二周 学习教材制订教研组及学科教学计划、进度表

第三周 校本教研系列活动——学习沙龙

第四周 推广普通话周活动：教师美文诵读

第六周 组织组内教师参加网络在线研讨（议题：我是怎样落实每天练字10分钟的？这样做的效果如何，有哪些改进意见。）

第七周 教研组组内学习活动

第八周 拟订书香教研组、书香教师评比方案 校本教研系列活动——学习沙龙

第九周 教研组组内学习活动

第十一周 校本教研(课堂教学)准备 教研组组内学习活动

第十二周 期中教学工作大检查 校本教研系列活动——学习沙龙

第十三周 “书香校园”项目组活动 教研组组内学习活动

第十五、十六周 教研组组内学习活动

第十七周 校本教研系列活动——学习沙龙

第十八周 构建理想课堂项目组活动 校本教研系列活动——“我的读书故事”论坛

第十九周 书香教师评比 校本教研系列活动——学习沙龙

第二十周 期末教学工作大检查

第二十一周 书香教研组评比

## 音乐教研组工作计划篇六

忙碌而又充实的一个学期开始了。在这个学期里，我们音乐教研组的全体成员将在学校领导的指导下，尽最大努力完成

学校交给的任务。

### 一、参加培训，吸收积淀。

加强自身的政治、业务素质，积极进取，不断努力，通过参加多种形式的学习以及教研活动来提高自己的理论水平，进一步深化学习新的课程标准，共同学习《新课程标准》、

《新课程中的音乐活动》等有关内容，利用每次教研活动时间，学习各年级的教材和优秀案例。用理论来指导实践，计划本学期每位老师普遍听课20节以上，并拓宽听课范围，以便从各门学科中吸取长处，促进自身教学技能的提高。

将继续加强和提高老师的专业化水平，利用业余时间进行声乐、键盘等专业训练。

### 二、抓好每项常规工作，促进质量提高。

坊湊涨教研室、学校的教学安排，本学期将工作重点放在“导学议练”教学模式的专题研究上，突出音乐学科特点，建立我校音乐教学风格。在教学过程中我们严格按照计划开展工作，认真组织老师参加区教学能手和优质课的评选，以此为契机，组织老师开展说课议课听课评课，互相学习，取长补短、共同进步。

### 三、开展兴趣活动小组，培养艺术队伍。

牘牽展丰富多彩的音乐活动，不仅是促进搞好音乐教育工作的重要途径，也是培养发现音乐人才的好方法。为了进一步提升学校的艺术品位，营造浓郁的音乐氛围，构建美的艺术环境；使学生有一个表现自我，展示自我的舞台；巩固音乐教育成果，促进音乐教育教学的进一步发展。我组在培养学生兴趣的基础上，进一步加大工作力度，将继续定时定点定人进行活动组的训练活动。每个教师根据自己的特长，带好自己的艺术队伍。并在一年一度的“六一”艺术节上为学生

提供展示的舞台。本学期还将举行全校校歌比赛，让快乐的歌声唱响实小的校园。

我们相信，在上级领导的关怀下，在校领导的指引下，在教师们不懈努力下，实小的音乐之花将开得越来越绚丽！

## 音乐教研组工作计划篇七

本学期，我们将根据学校的工作计划要点，结合本学科的特点，以课堂教学改革和师资队伍建设为重点，以提高全组教师群体专业化水平为目标，继续加强自身修养，努力创新教学、创新学习、创新管理。我们音乐组将继续从创新思路、注重实效、科学管理入手，大力加强具有本教研组特色的管理建设，努力加强本组教学教研工作的计划性、真对性、特色性、科学性和实效性建设。全面提高每位教师的教育教学质量，为我校的艺术教育全力以赴，尽职尽责。

### 二、工作目标

- 1、全组教师在工作中要克服懒惰畏难的思想情绪，树立自尊、自爱、自强和自信的思想观念，以饱满的热情投入到工作学习中。
- 2、在工作和学习中，继续弘扬多年来音乐教育组形成的“团结协作、群帮互助”的优良传统，为我校的音乐教学工作服务。
- 3、确立终生学习、全程学习的思想观念，认真领悟音乐新课程标准的精神，掌握新教材的编写意图，把握重点和难点，用好用活教材。
- 4、立足课堂，加强本教研组教师之间的交流与研讨，反思与总结，扎实有效的进行校本课程研究。

5、充分发挥教研组内骨干教师的示范带头作用，努力打造一个学习型、研究型、创新型的音乐教研组。

### 三、工作重点

1、课堂教学

2、市艺术节汇演

3、集体备课、听课

4、九年级音乐考生的培训

### 四、主要工作及措施

1、本学期音乐教研组将探索管理方式的改革。

为了更好的把教研组工作做好，做到人尽其才，各尽所能。实行本组教师优势互补，形成合理分工，责任到人，齐抓共管的局面调动积极性。

2、注重课堂反馈和教学心得。

本学期继续实行定期交流教学心得工作。把自己在教学过程中所产生的教学灵感、启发、机智和困惑进行书面或口头进行交流和研讨，以达到彼此相互学习、借鉴、共同成长进步的目的。

3、精心组织各种课外兴趣小组。

每位教师要善于发现人才，培养骨干，开展好不同类型的课外活动，活跃学校的文娱生活。

初中九年级音乐教学计划一本期教学任务与课时分配本期九年级有六单元教学内容。音乐课时每周一节，每单元两课时

左右。正常教学时间约十八周，根据学生实际补充三至四节唱歌教学，（包括歌曲追梦人等）一至两节欣赏课。参加中考的音乐特长生培训。

## 音乐教研组工作计划篇八

以学校工作计划为指导，针对我校实际，以“构建快乐高效的音乐课堂教学模式”为目标，建立一种“求实、创新、合作、探究”的教育理念，紧紧围绕音乐课程新标准，努力创建以素质教育为目标的音乐课堂，全面提高学生的音乐素质。以课程改革实验为契机，把更新教育观念脚踏实地地贯彻到教育改革的全过程中去，结合新的教育思想，提倡音乐教学在“基础性、科学性、开放性、创新性”上开创新路。抓教学常规管理，建立符合新课程理念的教学规范指导教师的教学的行为，对提高音乐教学质量，促进学生全面、持续发展。

1、认真学习和贯彻执行九年义务教育音乐新课程标准，转变更新教育教学观念，运用新课程理念研究新教材的知识结构，把握新教材的教学要求，探索新教法，研究新学法，建立有效的教学常规，努力提高课堂教学效率。

2、将课改精神落到实处，切实提高教学效果

本着理论联系实际的原则，结合课改精神提出以下教学建议：

(1)关注学生的情感，营造宽松、民主、和谐的教学氛围。

(2)以课堂教学为中心，学生为主体，提高课堂教学效率。

(3)构建“知识与技能，过程与方法，情感、态度价值观”为一体的教学目标体系；构建以“合作、探究、自主、创新”为主要特征的主体式发展性课堂教学模式；构建“合作、自主、探究”的学习模式，采用听、说、唱、玩、想、演、做、画的方式，鼓励学生积极参与，大胆表达，在活动过程中体验、

感受，培养兴趣，提高能力。

(4) 灵活选用各种教学形式、教学方法，根据教学内容利用直观教具和现代化教学手段来创设情景，引导、鼓励学生积极参与，圆满完成教学任务。

3、在校内进行才艺大赛的选拔工作。

4、加强教科研方面工作力度，要求专职教师每人每学期至少撰写一篇课改论文或案例，参加各级音乐教育教学论文评比，不断提高教师的教育教学理论水平。

5、团结音乐组成员，形成积极向上的教研组风气。通过听评课活动，作到听、评、导、学，推动课堂教学效果的提高，达以教师教学经验的丰富。同时中青教师互相学习，共同提高。

6、抓好师资培训，造就高素质教师队伍。支持音乐教师加强自身素质，积极参加继续教育学习以及各级各类音乐比赛。采取相应措施促使音乐专职教师的专业素质、使教学能力进一步提高，优秀专职教师教学水平达到区优质课标准，新教师教学水平达到新课改合格课的标准。

九月份：

1、制定教研组工作计划、个人授课计划。

2、制定音乐教学进度。

3、组内开展听评课活动

十月份：

1、组织教师认真研读《音乐课程标准》，同时进行课改理论知识的学习。



2、组织好校园才艺大赛的报名工作。

十一月份：

1、撰写音乐教学论文或案例。

2、配合大队部筹备庆“元旦”活动。

十二月份：

1、才艺表演大赛校内选拔。

2、结合“元旦”活动，进行文艺展示

一月份：

做好学期结束工作，撰写各类总结，收集整理资料。

## 音乐教研组工作计划篇九

新的学期开始了，在这一学期中，我们音乐教研组工作紧紧围绕校领导提出的新要求和新课程规范动身，以激发同学的音乐兴趣，提高同学的审美情趣来开展。

### 一、组织学习，制订计划

开学初，组织全组音乐老师进行学习，一起研讨。全体成员认真钻研新课程规范和新教材，根据本学期各册知识体系，注重知识与知识、单元与单元之间的联系和教材的应用性制定了计划。并且确定了本学期的教研重点为“以音乐活动激发同学学习兴趣”。

### 二、认真备课，优化课堂

每个音乐教师做到认真分析教材，分课时备课，突出重难点

和解决方法。在课堂教学中，根据各年级段的特点，认真上好每一堂课。

由于低年级同学课间贪玩好动，要做到让小朋友们听音乐进课堂弹奏简单又好听的律动乐曲或发声练习曲，让同学唱起来、跳起来，使同学的注意力较快地回到课堂中。低年级的音乐课应是内容丰富、充溢情趣的，教师要做到语言优美，引导同学展开丰富的想象，会用自身的肢体语言表达歌曲的内容和情感，让他们充沛感受音乐带来的乐趣。

中高年级在注重歌唱教学的同时，突出欣赏教学。由于受生活经历、文化素质、欣赏情趣、艺术修养的制约，教学时要做到循序渐进、层层深入，让同学对音乐有一个感悟的过程，体会思想情感，从音乐中悟出道理，从而提高同学音乐欣赏的能力、兴趣，并能够渗透德育教育，提高同学对真善美与假丑恶的区分能力。在整个课堂音乐教学中，还充沛利用现代化教学手段辅助教学，引发同学的学习兴趣，突破教学难点。

在这一学期中，教研组将以培养艺术修养，发展同学的发明思维为目标，开展课外活动，积极组织并参与每一次学校要求的活动。并且从参与活动的人员中发掘人才。让每个同学都能发现并发挥自身的特长。

#### 1、常规训练具体工作和时间布置：

鼓号队：方x云、x轶每周一、三上午训练

合唱队：郑x子、雷x每周二、五上午训练

舞蹈队：姚x彤、雷x每周二、四上午训练

指挥队：姚x彤每周一上午训练

## 2、特色活动和竞赛时间布置：

三月□a城“超级童星”舞蹈竞赛复赛。

四月□a城“超级童星”舞蹈竞赛决赛和颁奖典礼。

竞赛将丰富同学们的业余文化生活，为他们搭建了展示艺术风采的平台，同学们在活动中得到锻炼，在活动中健康地生长。

在本期音乐教学工作中，我们音乐教研组将不时改进音乐教学方法，丰富课外活动的形式和内容，在有效完成教学任务的同时，提高同学的音乐素质，使我校的音乐教学工作上一个新的台阶。

## 音乐教研组工作计划篇十

在20xx年第一学期，音乐教研组根据当前的教育形势和学校艺术工作的要求，制订以下教研计划：

### 一、工作目标：

。扎实高效的完成文艺汇演比赛任务与省艺术教育先进单位验收工作，圆满完成本学期的其它各项工作。

### 二、具体工作：

#### (一)课堂教学

继续以新课程标准为指导思想，把握教材的教学要求，探究教法、学法，努力提高课堂教学效率。严格执行教导处的课堂教学要求，落实好教学“六认真”的工作，备好每一节课，上好每一堂音乐课，上好各级各类的公开课和请客课，随堂听课达到良好以上。

## (二) 教育科研

加强教科研工作，不断提高教师的教育教学理论水平。主动参与学校主课题《不拘一格降人才“鸣凤书院”文化引领下的“自能教育”的实践研究》，以及第二次在我校主办的省教科院“六校联谊”研讨会。积极展开睦辉军老师负责的江苏省中小学教学研究立项课题《在器乐教学中培养学生自主探究与合作学习能力的实践研究》，注重过程性课题资料的积累。积极反思与实践，撰写教育教学论文。争取每一学期有一篇论文在省市级刊物上刊物发表或获奖。

## (三) 课外辅导

艺术教育学校的窗口，是学校的一大特色，本学期音乐组的课外辅导时间为每周二、四、五早晨阳光活动时间，共40分钟，四月份以后改为每天早晨的阳光体育时间集中排练文娱汇演节目，各位负责教师要抓紧时间，扎实训练，精心辅导，争获丹阳市团体一等奖单项一等奖的好成绩，圆满完成文娱汇演比赛任务。

附：文娱汇演教师分工及安排

一、汇演时间□20xx□5月

二、目标：团体一等到奖，总分第一

三、四大节目教师分工：

民乐合奏：、

舞蹈：

合唱：、

曲艺：、

四、训练要求：

- 1、三月份：初步形成节目的框架
- 2、四月份：修改、精排，设计制作演出服装
- 3、五月份：精心排练情绪表现力，彩排与正式比赛

## 音乐教研组工作计划篇十一

一、指导思想：

我们音乐组把课程改革作为教学研究的中心工作，明确学校艺术教育全面实施素质教育中的重要内容，推进学生素质教育，促使学生全面素质的形成。进一步加强理论学习，更新教育观念，推进课程改革，立足“面对全体学生”的教育理念，以深化音乐教育教学改革为核心，从纵向、横向广泛实践一系列艺术素质活动为载体，大力弘扬中华民族的优秀文化传统，切实提高各校音乐教育质量和管理水平，使我校学校音乐教育再上新台阶。

二、目标实施要点：

- 1、发挥教研组的作用，组织本组教师积极参与集体备课、互相听课、交流教案，结合教师实际，加强理论学习和业务进修等活动，不断提高自身教育教学水平。
- 2、积极开展教研活动，加强音乐组的教育教学研讨。进一步学习领悟《音乐新课标》所倡导的教学理念和教学策略，致力于构建开放的富有活力的教学体系，倡导自主合作探究的教学方式，上好一节以“聆听式审美教学”为主体的创新式的音乐课，反思更新教育理念，善于总结经验，完善自己的

教学设计。

3、积极参加内外各种艺术节活动，抓好课外兴趣小组合唱陶笛舞蹈社团的常规训练工作。

## 城西小学综合组教研组活动计划内容安排参考表

周次

日期

内容

负责人

1

2.15-2.21

2

2.22-2.28

制定教研组计划

王蒙蒙

3

2.29-3.6

集体备课（一）

邹文洁

4

3.7-3.13

县督导组蹲点我校检查

5

3.14-3.20

组内讨论课（一）

王蒙蒙

6

3.21-3.27

组内讨论课（二）

虞胡敏

7

3.28-4.3

集体备课（二）

8

4.4-4.10

小组活动

9

4.11-4.17

理论学习

王蒙蒙

10

4.18-4.24

小组活动

11

4.25-5.1

集体备课（三）

邹文洁

12

5.2-5.8

小组活动

13

5.9-5.15



组内技能比赛

王蒙蒙

14

5.16-5.22

小组活动

15

5.23-5.29

听录像课，评课论课

麻小菊

16

5.30-6.5

小组活动

17

6.6-6.12

总结

王蒙蒙

18

6.13-6.19

19

6.20-6.26

20

6.27-7.3

## 音乐教研组工作计划篇十二

本学期高二主要学习欣赏第一节至第十九节的教学，教学过程中，将介绍古典作品演奏与浪漫派作品演奏的欣赏，并教唱一些主题性的歌曲，推进“让学引思”教学模式。通过一学期的欣赏与学习，使学生达到提高欣赏能力，能够初步了解西方音乐史的一些音乐体裁以及发展史，高三为专业培训工作，做到既生动活泼，又扎扎实实，实现我校高考总体目标。学习歌唱技能，深化改革，打造全新的课堂教学模式，贯彻我校的教育教学工作要点，配合我校的创四星高中工作。

1、指导思想：本学期，我们音乐组全体成员将认真贯彻我校的教育教学工作要点，在学校教导处工作计划的指导下，围绕“让学引思”的教学理念，开展主体合作性教学。以更新观念为前提，以育人为归宿，以提高课堂教学效率为重点。

转变教学理念，改进教学方法，深化课堂教育改革，优化教研模式，积极探索在新课程改革背景下的'高中音乐教研工作新体系。继续推进“生本教育”改革的进程，提高音乐教学质量，以学校创四星级普通高中为契机，让本组音乐教师成为有思想、有追求、有能力、有经验、有智慧、有作为的新型教师，使教研组的工作更上一个台阶。

2、情况分析；

教师方面：共三名，分教高二和高三两个年级，高二主要是欣赏教学，教师分工协作，重知识掌握，开展积极有效的课堂模式，提高课堂效率。高三音乐学科教学分为两块，声乐和理论，重视基本功的教学，注重教学效果，让学引思，提高合作性教学的实效。

学生方面：高二学生基础薄弱，主要是课堂教学为主，开展多种形式的教学活动来补充，开阔视野，丰富知识面。高三专业课只有三个月的学习时间，抓好学生的学习习惯，培养能力，特别是音乐表现力。使之考上高等院校。为创四星做好自己的努力。

(1) 努力提高音乐教学质量，使各班欣赏水平达到学校规定的目标和标准。

(2) 在音乐学科教研教改中注重素质教育，让本组教师成为一支思想素质、业务素质过硬的音乐教师队伍。

(3) 加强音乐课堂改革力度，积极开展各项教研活动，围绕“让学引思”的导学理念，提高现代教学水平，优化音乐课堂教学，充分发挥多媒体教学手段，促进教学质量的提高。

(4) 积极开展业务学习活动，在全组形成教研之风、互学之风、创新教育之风，共同提高教育教学水平。

(5) 加强集体备课。本学期，我们将按照学校的教学计划如实开展教研活动，认真开展合作研练活动，按照“个人研究、同伴交流、达成共识、主备撰写、实践改进、反思提高”的步骤进行集体备课，听课后认真评课，及时反馈，如教学内容安排否恰当。难点是否突破，教法是否得当，教学手段的使用，教学思想、方法的渗透。是否符合素质教育的要求，老师的教学基本功等方面进行中肯，全面的评论、探讨。争取使我们的教学水平更上一个新的台阶。

### 1、把握教材关：

认真学习新课程标准，钻研教材，把握各单元、各节的教学要求和重难点，熟悉教材的特点和编者的意图，订好所教学科的教学计划。计划要体现每单元重难点以及采取的措施，研究解决难点的方法。从而改进自己的教学方法和练习策略。对教材中存在的问题及教学中出现的问题要及时进行记录，及时进行反思，认真反思个人的教育教学心得。

### 2、规范日常工作：

严格规范音乐教学常规。每位教师要认真制定教学计划，认真备课，认真组织好音乐相关的有关活动。

### 3、教师角色的变化：

全组成员要积极实践生本教育，真正实现教师是学习的组织者、引导者，是学生的合作伙伴，不再是在“讲”的基础上“扶”着学生、“牵”着学生去掌握知识，而是要将知识“放”给学生，放心、放手地让学生自主学习，在课堂上做好师生见的互动。

## 音乐教研组工作计划篇十三

### 一、指导思想：

我校音乐教研组工作将以\_\_\_\_\_为指引，深入贯彻《吴江市中长期教育改革和发展规划纲要（20\_\_-20\_\_年）》、《吴江市“十二五”（20\_\_~20\_\_）教育事业发展规划》，坚持“在均衡基础上求特色，在有教的基础上求优教”的发展战略，突出“让学生快乐地学，让老师幸福地教”的“乐学吴江”建设愿景，音乐教育工作在课程的开齐上足、师资的培优提高、活动的丰富多彩、资源的开拓创新等方面达到并且超过国家、省级标准。在本学期，我校继续以内涵建设为

抓手，以长效发展为目标，着力于提高教师认识，加强教师团队建设，完善课程设置，严格管理督导，使我校音乐教育再上新的台阶。

## 二、具体工作目标及措施：

### （一）深入学习课程标准，明确音乐教育现状

1. 在认真学习20\_\_版《课程标准》的基础上，深入了解音乐教育工作的动态，结合吴江音乐教育的现状，把握好学校音乐教育的发展方向。
2. 提高学校管理者对美育功能的认识，严格执行省“五严”精神，落实苏州的“三项规定”，确保音乐教育在学科教育中的地位，充分发挥音乐教育的审美功能，音乐工作列入学校计划，有专人分管，保证音乐教学开齐上足教好。
3. 加深教师对美育的认识。提高音乐教师的师德修养，加强对美育规律的理解和运用，注重对音乐学科特征的把握，充分利用教育资源，主动完善自身的业务素质和专业素质，在道德、业务、专业认识方面取得整体提高。
4. 注重学生对美育的认识。要求教师在课堂教学中激发学生的学习兴趣，发挥音乐学科的审美引导作用，在课程管理中严格执行音乐课程要求，在学科评价中严格执行“以学论教”的音乐学科评价标准。
5. 加强对音乐特色办学的认识。要提高对音乐特色办学的认识，防止学科失衡和素质失衡的现象，开创音乐办学的新模式，走特色课程化、素质化、立体化的长效之路。

### （二）结合实际，群策群力，加强教师队伍建设

1. 开展音乐教师听课指导活动。教研组将有计划地对新教师

及35周岁以下教师的专业成长情况进行跟踪和指导，并对他们的课堂教学情况提供指导性和评价性的反馈。

2. 注重教师知识结构的调整。针对教师工作后业务能力不足的现状，改变教师普遍存在的重理念、轻实践，重人文、轻技能的认识，认真开展教师技能练兵活动。

3. 坚持校核心组、教研组的二级管理模式，通过个人成长信息收集，组织定期活动，给予任务指标，实行综合评定，促使音乐教师迅速成长。

4. 继续完善校教研网络体制，加强沟通，做到期初有计划、期末有总结、活动能落实、教师有发展，并切实做好过程性管理工作。本学期拟依托视导片做好对青年教师教学能力的常态化训练工作。

5. 支持各种有益的教师社团建设。拓宽交流渠道是提高教师水平的一种重要方式，支持各种有专长的教师组成各种社团组织，倡导并鼓励教师参加“吴江音乐舞蹈家协会”等组织。

6. 加大青年教师的成材工程力度，缩短青年教师的成长期。通过全面听课、基本功摸底等形式进行培养，让新上岗教师在较短时间内适应音乐课程教育教学的需要。

### （三）探索教育资源多元整合，拓展音乐教育途径

1. 环境资源。结合高水平教育现代化创建活动，引导学校塑造上品味、有特色、能互动的教育环境，让高雅音乐在学生心中留有一席之地。学校在校园文化建设过程中要开辟学生活动的场所，在教育环境布置中要体现学生的审美意愿和参与意识，音乐教师可以创建“学生音乐小天地”等等，让学生在音乐环境中成长。

2. 教学资源。积极开展《旨在提高音乐教师专业素养的区域

共同体建设的实践研究》课题研究工作，科学分工、有效管理，召开课题组工作会议，安排好本学期课题研究的进程。

3. 课程资源。一要做好课程资源的整合，特别是发挥信息技术的力量，拓宽音乐教学的渠道。二要加大校本课程建设的力度，汲取优秀的地域文化资源，吸纳儿童教育经验，通过综合实践活动、校园文化音乐节等形式，加大课程整合力度，提高课程的作用力。

4. 人力资源。通过教师、学生、社会人员资源的整合，拓展教育资源，促进学校和社会交流。

#### （四）以教研方式转型为契机，努力提升教学品质

1. 新课程培训。本学期计划邀请课程专家进行新课程标准培训活动，组织教师参加省市级培训和教科研活动。

2. 组织有研究特色的教研活动。在教研活动中通过“课堂观察”和“课例研究”等形式，贯彻有效教学的理念，邀请校骨干教师进行微课制作示范辅导，以此为突破口，探索“微教研”方法和步骤，总结出科学的、有推广价值的研究成果，提高教研活动的有效性。

3. 积极拓展音乐教研活动的形式，请进来、走出去，开展区域交流。

4. 加强调研活动。在音乐调研的基础上，对课程的设置、教学的管理、师资培训等问题进行仔细分析。本学期将继续通过调研活动，提高教师的课堂把握能力。

#### （五）学生活动

1. 积极参加吴江区中小學生舞蹈比赛选拔活动，认真辅导，努力争取优异成绩。

2. 在提高全体学生音乐素养的基础上，同时抓好苗子生的培养。

3. 继续做好每学年举办一个艺术节活动，通过兴趣小组、音乐特长团队的建立，落实上级“体育音乐2+1项目”。

## 音乐教研组工作计划篇十四

全面认真贯彻执行新课程标准，加强以激发学生兴趣为前提的基础教育，以听觉为先导，动觉为切入的音乐基本训练，进一步培养学生的想象力、表现力和创造力。因此，搞好小学音乐教研工作势在必行，它不仅可以指导教学向深层次发展，更可以为小学音乐教学提供条件，创造条件，开展多项活动，组织学生集体进步。

音乐课组全体教师团结协作、认真钻研，结合我校学生实际及音乐专业高考特点，为提高学校的办学效益和社会效益作出应有的贡献。

### 二、任务及目标

音乐教学是一种艺术教育，它是对学生进行美育的途径之一，音乐教研组将在新的理念指导下，以新的姿态迎接一切，努力开展各项教研活动，调动师生的积极性。本学期将主要完成以下任务：

1、音乐组教师共同探讨新课标后新的理念，鼓励老师潜心钻研上好每一节音乐课。

2、认真做好教学常规工作。

3、指导学生开展各项文艺活动，寓教于乐，充分发挥他们的主动性、积极性，让他们热衷于音乐。



4、坚持培养部分音乐方面的特长学生，小歌手，小指挥，小舞蹈演员等，开发他们的潜力，给他们信心，提高他们的水平，并为他们创造表现自己才能的机会。

5、抓好军乐班、舞蹈队、合唱队的排练工作。迎接第三届琼海市中小学生艺术节

### 三、措施与要求

1、落实“两个常规”，迎接各项检查。

加强落实对“两个常规”的认识，促进转变教师教学观念，规范教师教学行为，严格按照“各项督导课堂教学等级”的要求并根据音乐学科的特点采取相应措施。更新课堂教学观念，充分尊重学生的个性品质和独特体验。

2、领会新课程精神，积极参加新课程改革。

深入学习和领会“基础教育改革纲要”“音乐课程标准”的核心内容及基本精神，认真开展课改实验工作，总结经验教训，推广课实验成果。努力构建自主探究的课堂氛围，以学生的全面发展和综合水平为评价标准，切实推进新课程改革。

3、经常切磋交流，提高整体教学水平。

营造和谐进取的工作氛围，相互学习，共同提高。根据学校要求，本学期每人上一节公开课，课后认真进行评课，交流经验体会。年轻教师要多听课，向老教师虚心学习，争取在业务是更快地成熟，使音乐科组的整体教学教研水平上一个新的台阶。

4加强教科研，做好各项课题研究工作。

科研兴校，科研为教学服务，在研究状态下工作，在教研中

思考问题，解决问题，将感性上升为理性。

5开展学校音乐艺术活动，丰富第二课堂。

学校音乐教育不仅要面向全体学生，同时要处理好普及与提高，共性与个性，长期与短期的关系。建设艺术团队军乐队、舞蹈队、合唱队艺术优质品牌。

音乐组全体老师要精心组织，悉心指导，热心参与，配合学校的相关部门和科组，圆满完成本学期的各项艺术活动，扩大我校的艺术特色的社会影响力。