

# 说课教案设计(通用15篇)

小班教案还可以帮助教师掌握教学进度，及时调整教学策略，满足幼儿的学习需求。这些教案范文的编写思路和教学理念对于我们进一步提高教学质量和水平具有重要的启示作用。

## 说课教案设计篇一

《白杨礼赞》具体编排在初中语文第五册第一单元。从编者的意图来看，本单元意在引导学生体会散文中作者的思想感情，学习散文叙事、记人、写景、状物等灵活多变的写法，进一步提高欣赏、写作的能力。

《白杨礼赞》的语言很有特点，大气磅礴，一气呵成，尤其是反问、排比运用得极为成功，值得反复诵读，这样，才能更切实地感受到散文的艺术魅力。

我的教学设想是，把本文的教学分两课时完成，第一课时通过朗读，品析语言充分感受作者的感情，初步理解文章内容及象征手法。第二课时以讨论和对比阅读为主，充分理解散文中的抒情和议论的特点及作用。本说案只说明第一课时。

### 二、教学目标

第一，引导学生进入散文的意境，领会文章所抒发的思想感情。

第二，理解文章的象征手法。

第三，感受中华儿女朴质、坚强、力求上进的精神和意志。

### 三、教学重点

通过朗读理解文章的思想内容，理解象征手法的运用。

#### 四、教学难点

理解文章的象征手法是重点也是难点

#### 五、说学生

我班是农村班，班级中学生的语文基础比较薄弱，特别体现在缺乏正确的学习方法以及良好的语文学习习惯的养成上。学生的语言感悟能力较差。《白杨礼赞》是一篇文情兼美的好散文，对于培养学生的语感是有巨大帮助的。

#### 六、说教法

这是一篇抒情散文，根据本节课的教学目标和重、难点，我准备采用创设情景、指导朗读、品析语言等方法进行教学。具体采用朗读式、讨论式、“先学后教、当堂训练”作为主要教学方式。

#### 七、说学法

朗读教学是一种口头表达能力的训练，它与其他能力的培养相辅相成。对课文内容理解的透彻，朗读才能传情达意；对课文思想感情把握得有分寸，朗读才会有正确的语音、语速、音量；对课文的词句熟悉，朗读才会有准确的发音、停顿、重音。朗读又是学习语文的传统方法，也是审美传情的极好手段。因此，在教学过程中，我主要从以下三个方面实施朗读训练。

##### 1、把握基调

##### 2、读出感受

##### 3、读出节奏

#### 八、教学过程

首先，创设情景，导入新课。

运用多媒体课件播放西北高原单调而无边无垠的画面，紧接着播放白杨树傲然挺立的雄姿。选用《小白杨》作为背景音乐。以及结合窗外的白杨树的观察，使学生的情感与作品的情感积极交融，产生强烈而深厚的情感反应。

第二步，配乐朗读，激发兴趣。

通过配乐朗读，把无声的文字变为有声的语言，生动地再现作者的思想感情，以及激情。

第三步，深情朗读。

教师提出朗读要求，全体学生深情朗读全文。

第四步，课堂提问，把握文章主要内容。

我所设置的问题是：你能从课文中找出相应的语句，用“作者赞美了……的白杨树”的句式说一句话吗？例如，“作者赞美了力争上游的白杨树。”……学生会很快找出并说出很多句子，以此了解白杨树的特点。在此基础上追问：作者是从哪些方面来赞美白杨树的？学生讨论后可以知道，是从生长环境、外部形象，内部气质等方面来赞美白杨树的。

第五步，再次指导朗读。

重点指导第二节，学生自己揣摩3~5节。这样既突出了重点，又给学生提供了独立活动、独立思考的机会。

然后要求朗读描写白杨树外形美的段落。女同学读第一层，要读得清脆、柔美；男同学读第二层，要读得豪爽、有阳刚之气。在哪里分层，同学们自己去商量，怎样才能读出白杨树的美，请大家自己体会。因为这里的层次很清晰，学生完成

应该没问题。之后再追问一下划分的依据，使学生的逻辑思维再上升一个层次。

第六步，齐读第7节，揣摩读法。

讨论一组排比反问句的读法。先要求把反问句改为陈述句，然后去朗读，看效果怎样。再让学生思考，四个问句能否调换顺序。让学生明白，这组排比反问句的意思是逐层深入的。之后再追问：文章的题目是《白杨礼赞》，这里却写了其他内容，是不是离题了。通过讨论，让学生明白这是托物言志的写法。这里采用了象征手法。教师简要介绍什么是象征，象征与比喻的区别。再提问：文章第5节描写白杨树的外形特征与象征意义有无联系？学生自由朗读、体会。明确，那是象征的基础。并进一步追问这外形的具体象征意义，形成板书。

第七步，品析语言，深化理解。引导学生品析“扑入”、“主宰”以及反复句出现的“那”、“这”等词的传神之处，以及反复句、排比句、比喻句等修辞手法的运用之妙。采用“删一删”、“换一换”等方法加以体会。

第八步，课堂小结

为了检验全体学生对朗读技巧的掌握情况以及所定目标的完成情况，鼓励学生对课文作小结，给学生提供一个充分表现自己才华的机会。

第九步，布置作业，要求学生完成练习三。

九、板书设计

本课板书设计的指导思想是内容和形式统一。设计的原则是：求实、求新、求精。

我的说课内容可能有许多不妥之处，请各位评委、老师多多

指教。谢谢大家！

《白杨》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 说课教案设计篇二

1、教材分析 (1)本节讲的不是某个项目具体的设计过程。而是设计的一般过程，内容上具有设计的共通性。(2)本节体现了教材设计上“先总后分”的特色。正确地把握本节与后面几章内容的区别和联系。(3)本节的内容在于让学生了解构成设计一般过程的主要环节。(4)充分利用教材搭建的教学平台，引领学生亲历设计的一般过程和不断优先的过程，让他们自主地建构一般过程的概念。(5)初步感受设计本质是具有创新。(6)让学生通过动手实践体验设计的一般方法和方案的多样性。(7)充分体现技术的人文性。

2、学习者特征分析 本节需学生通过动手实践体验设计的一般方法和方案的多样性。这是学生第一次自己动手设计和制作作品，学生一定会很有兴趣。但在实际操作过程中也可能会碰到不少的实际问题和困难。所以一定要让学生有一定的

心理准备，并鼓励学生克服困难，迎难而上。同时，为了防止在第一次动手操作就碰上过多的困难，所以这次制作内容不宜定得太难。

1、组织教学： 学生入座，点名和准备播放课件。

2、新课导入： 设计是一个有计划创新活动，它有着科学合理的基本的工作程序和流程。当今很少有产品是偶然被开发出来的。设计的过程需要使用各种各样的策略，如问题解决、创造性思维、空间现象、批判性思维和逻辑推理等等，它还需要动手能力，如测量、画草图、绘图和使用各种工具。学校在我们一进入学校就给我们每位同学发了一个小凳子，以便同学们在开会或其他室外活动之用。同学们对学校发的小凳子满意吗？如果去郊游你愿意带上这个凳子吗？同学们想不想自己设计一个能放入我们书包的便携式的小凳子呢？本节我们将通过设计便携式的小凳，来体会一下设计的一般过程。

3、出示学习目标： 学习目标：(1)掌握设计的一般过程。(2)明确发现问题的重要性。(3)掌握发现问题的一般方法。(4)知道设计过程中可能产生多个方案。(5)理解设计过程需要不断优化。

5、课堂小结与课后练习

新的课程改革改变了原来的讲授式、注入式等传统教学，教师角色由原来的讲述者变为帮助者、引导者、促进者，注重学生的独立性和自主性，引导学生探究、质疑，在实践中学习。下面我对在实践本节课中出现的不足及今后的改进方法进行总结：

(一) 成功的地方 1. 本节课让老师和学生积极互动起来，给学生足够的空间，课堂气氛比较活跃，接受率比较高，从而反映这节课还是比较成功的。 2. 体现了教师的角色已经

发生了根本的转变。 3. 时间分配达到了预期的效果。

(二) 不足的地方： 1. 学生在质疑问题上未做到全员参与，讨论比较集中。 2. 问题考察具有局限性。 3. 在有些问题引导上缺乏力度。

(三) 需要改进的方面： 1. 课堂中问题讨论应再多一些，力争达到全员参与。 2. 发散思维要更深、更透。 3. 尽量给学生空白点，让学生自己独立思考解决问题。 总之，要在教学方法上改进提高，达到导与学的和谐统一。

## 说课教案设计篇三

### 1. 教材简析

今天我说课的内容是苏教版三年级下册第四单元的一篇课文《赶海》，这篇课文记述了“我”童年时代跟舅舅去赶海的事，生动展示了赶海的无穷乐趣，抒发了作者对大海、对生活的无限热爱。

全文共有5个自然段，可分为两个部分。

第一部分（第一自然段）写每当“我”唱起《大海啊，故乡》这支歌，便想起童年赶海的趣事。文章巧妙地以人们熟知的歌词开头，很自然的引出下文。“每当……便……”突出童年赶海给“我”留下了深刻的印象。

第二部分（第二到五自然段）按时间顺序，具体记述了“我”童年时代的一次赶海的经历：“赶到海边一抓蟹一捉虾一快乐而归”。第二自然段中“海水哗哗往下退，只有浪花还不时回过头来，好像不忍离开似的”赋予浪花以人的神态心理，使浪花奔涌跳跃的形象跃然纸上。“我兴奋极了，飞跑着追赶……”写出“我”赶海的兴奋与快乐。第三自然段既用“有的……有的……”句式，总体写出赶海的人们的

活动，又通过细节描写，写了“我”和一个小伙伴的个体活动。其中抓蟹、捉虾是记叙的重点，具体生动，富有童趣。第四自然段写赶海的人们在夕阳中归家，海滩也恢复了平静。既展示了傍晚大海的美景，又给人留下想象与回味的余地。结尾再次引用同样的歌词，从内容上说，突出地抒写了作者对大海的热爱之情；从结构上说，照应开头，使文章结构紧凑，浑然一体。

文章语言儿童化，清新活泼，字里行间充满了童趣，流露出了作者对大海的喜爱，对童年生活的眷恋，是激发学生热爱童年生活的好教材。课文插图再现了课文情境，可以帮助学生更好地体悟课文。

## 2. 教学目标

根据新课程标准要求，教材编排的意图和学生的实际情况，我确定了本课教学目标为：

(1) 能正确、流利、有感情地朗读课文，培养良好的听说能力。

(2) 学会10个生字，绿线中9个字只识不写，认识1个多音字。理解由生字组成的词语。

(3) 凭借对课文的反复朗读，感受“我”童年时赶海的乐趣，激发学生热爱大海、热爱生活的思想感情。

## 3. 教学重难点

三年级学生对大自然的了解不是很多，虽然内容比较浅近，但“赶海”对大多数同学来讲是非常遥远的。因此，我把“感受作者童年赶海的乐趣”就作为本课的教学重点。同时，由于学生的生活体验有限，较难有真切的体验，因此，我把“激发学生热爱大海、热爱童年的思想感情以及通过文章

的语言描述，感受赶海的乐趣”作为本课的教学难点。

## 二、说学情

三年级学生属于转折点的学生，积累了一、二年级所学的知识，虽掌握的知识不多，但已掌握了一定的阅读方法以及能用自己喜欢的方式读课文，具有一定的合作学习能力。

## 三、说教法

### （一）以读代讲

“三分文章，七分读”，“书读百遍，其意自见。”加之本文语言生动活泼，字里行间充满了童趣，因此我决定采用以读代讲，用感情朗读贯穿全文教学。以读代讲，不但可以培养兴趣，还可以帮助学生理解感受课文的语言美，使学生能“目视其文，口发其声，心同其情，耳醉其音。”

### （二）情境教学

“作者胸有境，入境始于亲”。教师只有在教学过程中想方设法为学生创造一个具体、生动形象的情境，通过恰当的方式把学生完全带入这情境之中，才能让学生在具体情境的启发下有效地进行学习，才能让他们学得兴趣盎然。

## 四、说学法

### （一）自主探究法

“学起于思，思源于疑”，“学贵有疑”。因此我决定把质疑、释疑作为学生学习中的重要组成部分，在教学中设计具有针对性和启发性的问题，启发鼓励学生思索探讨，逐步解疑。本篇课文教学我主要让学生通过“读、思”感受赶海的乐趣及文章的语言美。

## （二）合作学习法

新时期需要合作性人才，我们必须从小培养学生善于与人合作的精神，因此，我在本课教学时，我决定让学生小组讨论，集思广益，互相切磋，在知识方面互补充，在学习方法上互借鉴。

## 五、说教学过程

### （一）创设情境，激发兴趣

前苏联著名教育家赞科夫说过：“艺术作品首先要激发儿童的思想感情，其余的工作都应当是这些思想感情的自然的后果。”教学伊始，我决定利用小学生的情感极易受到环境气氛的感染而产生共鸣这一点，借助背景图画和乐曲来营造气氛，出示大海的背景图，再播放《大海啊，故乡》的乐曲，把学生带入情境，为课文的学习奠定情感基础，拉近学生与文本之间的时空距离。然后引导学生说说大海是什么样子？大海退潮后，人们常去干什么？待学生自由发言后归纳“赶海”的意思，板书课题。让学生齐读课题，质疑。

### （二）以读代讲，品趣悟情

读是“思”的凭借，是“悟”的前提，是“说”的准备，是“写”的基础。要内化语言，首先要加强读的训练。大纲提出“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶”，这就要求阅读教学要以读为本，通过阅读，将课文的语言内化为自己的语言。

#### （1）自读探究，整体感知

在读课文前，学生已经针对课题进行了质疑，所以他们迫切地想通过学习来寻求解答。在初读课文环节，我决定引导学

生自读探究，让学生通过自读、互读、默读等方法读通课文，初步理清课文脉络，知道课文讲了“我”童年时赶海时的哪些趣事。

## （2）读中感悟，以悟促读

阅读是学生的个性化行为，每一位学生从教材中获得的信息与体验都是不同的。因此教学中教师要尊重学生阅读过程中的独特感受，给予学生充分的时间接触文本，展示对文本不同的理解。

在学生整体感知课文，明白课文写了我童年赶海时追浪花、摸海星、捉螃蟹、捏大虾这几件趣事后，我决定放手让学生围绕“趣”字自读课文，找出文中哪些地方最有趣？作者怎样写出有趣的？先自读，根据课文的描述想象，然后小组内合作学习，小组成员间议议自读的感受，互读对方感到有趣的内容，并相互评议。（这一环节的合作学习可以让学生在小组中表达自己的学习成果，同时也能分享别的学习成果。在这样的交流中相互比较、相互评价，既能丰富学生的学习收获，也能培养学生的合作意识。）

接着，再组织学生全班交流，引导学生边读边想象画面，渗透阅读教学的方法，读读句子，想想画面，细细品味，再读出趣味。交流中，不断启发学生“你觉得什么地方有趣？你来读读。”“你有和他不一样的理解吗？你读读看，说说你为什么这样读？”鼓励学生个性化的朗读和表达。同时，引导学生抓住文中“嘿、哦、咦、哎哟”等语气词，通过比较、动作演示，体会赶海时我摸到海星时的惊喜、得意，小伙伴被螃蟹夹到手时的疼痛、好玩，让学生在多次的尝试朗读过程中感受乐趣，体验成功，获得美的感受。

## （三）升华感悟，延伸童趣

在学生朗读体会意犹未尽的时候，我决定借助多媒体展示夕

阳西下，海鸥低翔的场景，伴以《大海啊，故乡》的乐曲，使学生对大海产生无限向往，感受“我”对大海深深的爱，了解课文首尾呼应的特点。

全文教学结束，我决定这样设计结束语：今天，我们跟着童年时代的作者一起到海边赶海了，并且感受到了浓浓的赶海乐趣，有机会我们也要亲自去感受一下抓蟹、捉虾的乐趣。我们的童年虽然没有像作者小时候一样去赶海，但我们也有自己不一样的快乐。课后请同学们回忆一下，和同学说一说，再学着课文的写法写一写，下节课，咱们再交流，体验一下咱们身边的童趣、快乐。（这一环节的设计，旨在让学生忆童趣、说童趣、写童趣，把自主的空间继续留给学生，把学习活动中轻松愉快的交流延续下去，让学生在 学习中感受生活的快乐，在生活中感受学习的快乐。）

## 六、说板书

这一板书设计我主要板书赶海过程所做的，这样有助于学生理解课文内容，更直观地理解赶海的趣事，并激发他们热爱大海、热爱童年生活的思想感情，以便更好地完成教学目标。

# 说课教案设计篇四

## 一、说教材：

### （一）、教材分析：

《赶海》一课是苏教版第六册第四单元的第一篇课文，是一篇比较浅显的文章，充满了童真，童趣。这篇课文叙述了“我”在童年时代跟舅舅赶海的一件事。文章语言活泼、趣味横生，字里行间充满了童趣，流露出作者热爱大海、热爱生活的真挚情怀。本课内容比较浅显，我着重通过有感情地朗读课文来帮助 学生领会思想感情，训练学生的语感。

## （二）、课时安排：

全文共安排两课时。

第一课时：正确、流利地朗读课文；学会本课生字，理解由生字组成的词语；初步了解课文的基本内容。

第二课时：导学第2—6自然段，体会赶海的乐趣。

## （三）、目标：

根据本课内容和三年级阅读教学目标，结合学生年龄特点，我从知识和能力、过程与方法、情感态度和价值观等方面考虑，制定了以下教学目标：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、理解课文内容，感受“我”童年赶海时的乐趣，激发学生热爱大海、热爱生活的思想感情。
- 3、充分利用插图，激发学生想像，练习说写。

## （四）重、难点：

课文第三自然段写出了赶海的人们的活动，又通过细节描写，写了“我”和一个小伙伴的个体活动，把抓螃蟹、捏大虾描写得生动具体，富有童趣，因此感受童年赶海的乐趣成为本课的重点。但“赶海”这一生活情景离部分学生的生活实际较远，学生可能较难有真切的体验，因此，这也是学生理解的难点。所以，在教学中，我抓住文本语言，借助图片、朗读等多种形式，启发学生的想象，从而感悟赶海的乐趣。

## （五）、教具准备：多媒体课件

## 二、说教法：

## 1、朗读教学法

学生的感受是通过朗读来实现的，只有让学生通过充分地读，才能在读中感知，读中理解，读中感悟。本文是语言生动有趣，适合朗读。在教学中，我把朗读训练贯穿始终，采用不同形式的读，让学生反复朗读课文，感悟课文内容。

## 2、情境教学法

阅读教学中创设情境，充分调动学生的感觉器官，引导学生从不同的角度去感受、体验文中生动的形象和优美的语言，这样往往比教师单一的讲解更深刻。

在本文教学中，我以语言描绘、图画展现、表演体验等不同方法创设情境，引导学生从不同角度去感受课文内容。

## 三、说学法：

阅读教学是学生、老师、文本之间对话的过程，学生只有深入文本和文本进行深入的、多层次的对话，才能深刻领悟课文内容。因此，本节课我通过学生用读读、圈圈、议议的方法，以读悟语，以读促解，理解课文内容，体会文中表达的感情。学生在课堂上耳听、眼看、口读、脑想、手写，“全频道”运作，“多功能”协调，“立体式”展开，始终保持自主、积极、主动的活动。

## 四、说教学过程：

教学本课第二课时，我主要分成三个板块进行教学，分别是：借助歌曲，图片激发乐趣；品读感悟，体验乐趣；拓展延伸，升华乐趣。

### （一）、借助歌曲，图片激发乐趣

阅读教学的最终目的是使学生具有独立阅读的能力和认真阅读的习惯，为了达到这个目的，教师就要努力为学生创设良好的学习氛围，激励学生全身心地、自觉主动地参与到学习新知识的活动中去。

本课一开始，我就出示了有关大海的优美画面，唤起了学生对大海的美好印象，接着让学生用一个词来表达对大海的印象，最后自然地引入课题“赶海”，引导学生带着迫切的心情去海边赶海。这样做既丰富了学生的词汇量，又为学习课文作了铺垫，同时也有效地激发了学生的求知欲。

## (二)、品读感悟，体验乐趣；

1、仔细读第二自然段，通过描写浪花的句子去品读“追浪花”的场景，感受追浪花带来的趣味。

2、默读读第三自然段，思考，哪个场景最有趣？从那些地方看出这个场景的有趣？让学生自己发现问题，培养他们自读感悟能力。

### 3、导读重点场景，体验乐趣：

(1) 摸海星部分先让学生试读，通句子比较。从“摸呀摸呀，嘿...！”中体会到抓小蟹给我带来的乐趣。

(2) 抓住两个“原来”帮助学生在头脑中形成动感画面。通过第一个“原来”使学生体会到小伙伴“只努努嘴儿不作声”的专注神情与“螃蟹不甘束手就擒，东逃西窜”的鲜明对照，通过第二个“原来”使学生体会到螃蟹作最后挣扎令人忍俊不禁的情形。

(3) 导读“捏大虾”时，抓住写大虾样子的句子，通过图片感受大虾和武将之间的相同点，体会大虾的神气、威武，引导学生品味比喻句的精当，通过朗读想象大虾大摇大摆神气

十足的样子，抓住“一捏”这个动词，体会抓住这只大虾的轻而易举，在逐句指导后，再向学生提高一个层次的要求，带上表情读，让学生边读边体会我“只一捏“便俘虏了‘武将’”的那种得胜时的喜悦心情。

4、指导读好“嘿、哩、咦、哦”等语气，充分感受到其中的“乐趣”

5、多媒体出示赶海画面，学生想象赶海还有那些趣事，引出文中“有的……有的……”句式。

(三)、再品“趣”，整体回归。

通过教师朗读，配上夕阳西下，沙鸥点点的画面，把学生带入情境：“我”提着“战利品”，迎着柔和的海风，沐浴着夕阳的余晖，踩着软绵绵的沙滩走在回家的路上，感到舒服极了，不由得哼起了最爱唱的歌。

(四)、围绕趣，课外延伸。

文中用了“嘿、哩、咦、哦”等语气，“束手就擒、东逃西窜”等成语。这些词语的恰当运用使文章生动形象。尽管全文场景描写没出现一个“趣”字。但我们读后却充分感受到其中的“乐趣”，让我们学习这种写法，写一写自己童年最有趣的一件事。

五、说板书：略。

## 说课教案设计篇五

一、引出“趣”，切入重点。

回忆：赶海在作者心目中是一件怎样的事？引导学生带着迫切的心情去海边赶海。通过描写浪花的句子去品读“追浪

花”的场景，快读全文，找出具体写赶海趣事的自然段。

## 二、紧扣“趣”，辐射全篇。

1、仔细读第三，找出赶海的有趣场景，分别加上小标题，理清脉络。

2、自由读第三，思考，哪个场景最有趣？从那些地方看出这个场景的有趣？让学生自己发现问题，培养他们自读感悟能力。

3、导读重点场景，捉螃蟹部分先让学生试读，通句子比较。从“摸呀摸呀”，“嘿…！”中体会到抓小蟹给我带来的乐趣。抓住两个“原来”帮助学生在头脑中形成幼感画面。通过第一个“原来”使学生体会到小伙伴“只努努嘴儿不作声”的专注神情与“螃蟹不甘束手就擒，“东逃西窜”的鲜明对照，通过第二个“原来”使学生体会到螃蟹作最后挣扎令人忽俊不禁的情形导读“捏大虾”时学生品味比喻句的精当，通过朗读想象大虾大摇大摆神气十足的样子，让学生边读边体会我“只一捏”便俘虏了“武将”的那种得胜时的喜悦心情。

4、自读感悟这两个场景的“趣”。

5、多媒体出示赶海画面，学生想象赶海还有那些趣事，引出文中“有的……有的……”句式。

6、学生自由读4、5节。结合前文，插图，理解“满载而归”和“战利品”的意思。

## 三、再品“趣”，整体回归。

师述。把学生带入情境：“我”提着“战利品”，迎着柔和的海风，沐浴着夕阳的余辉，踩着软绵绵的沙滩走在回家的路上，感到舒服极了，不由得哼起了最爱唱的歌。

#### 四、围绕“趣”，课外延伸。

文中用了“嘿、哩、咦、哦”等语气：“战利品、武将”借代词，“束手就擒、东逃西窜、满载而归”成语。这些词语的恰当运用使文章生动形象。尽管全文场景描写没出现一个“趣”字。但我们读后却充分感受到其中的“乐趣”，让我们学习这种写法，写一写自己玩得最开心的一次活动。

## 说课教案设计篇六

各位评委老师，下午好：

我是来自南京市瑞金路小学的王晶晶，今天我说课的内容是苏教版四年级下册第20课《古诗两首》。我将从教学资源的分析，教学目标的确定，教学过程的阐述和教学板书的设计这四个方面进行说课。

首先说一说教学资源，

### 一、教学资源的分析

#### 1、说说教材资源

两首诗具有明显的共同点，都是写农村儿童的，表现了童心的纯真，乡村生活的情趣，不同之处在于儿童的特点，《池上》中小娃的天真烂漫，《小儿垂钓》的稚子认真热心。

#### 2、说说学生资源

由于诗意通俗易懂，通过课前自主预习，学生对古诗的大意、作者均有了一定的了解。并且古今孩子的天性是相同的，童真、童趣可以永恒。但由于城市学生生活环境的限制，对诗中意境缺少深刻认知。

### 3、说说技术资源

采用smartnotebook白板软件进行教学，与ppt相比，白板软件具有更强的交互性。根据教学资源，我设计了以下的教学目标：

#### 二、教学目标的确立

##### （一）教学目标：

- 1、结合课前预习了解整首诗的大意，并有感情地诵读与背诵。
- 2、想象古诗描绘的情景，体悟童真童趣。
- 3、拓展同题材的古诗，激发诵读与积累古诗的兴趣。

##### （二）教学重难点：

理解诗意，体悟诗境，感受童真童趣。

#### 三、教学过程的阐述

基于这样的教学目标和教学重难点，我设计了以下三大教学板块，第一“初读感知，体察诗意”，第二“吟诗炼字，体会意境”，第三“拓展赏趣，体悟诗味”。三个环节，层层递进，让学生感受古诗中的乐趣。下面我就来介绍一下各个板块的教学流程。

##### （一）初读感知，体察诗意

在第一个板块初读感知部分要达成的目标是让学生读好两首诗，分以下三个环节：

- 1、揭示课题，出示两首古诗，通过质疑的方式，让学生找出《池上》与《小儿垂钓》的相同之处，即都与农村儿童有关，

用荧光笔画出诗中体现儿童的词语。

2、基于预习情况，回忆预习古诗时的方法，相机板书：诵、理解。

3、检查学生古诗的诵读，根据学生诵读的情况，随机运用书写笔让学生进行诵读节奏的指导，读好两首诗。

体察诗意部分要让学生读懂两首诗，这是本课的教学重点，主要采用由扶到放的教学方法，具体环节有：

### 1、导中学法

以《池上》为例，先让学生结合预习，自主选择已理解的关键字词进行汇报，随机对“浮萍”和“不解”进行重点指导。

“浮萍”主要则利用拖拽进行图片拓展，给学生直观的感受。

“不解”一词则是在学生预习的基础上唤起旧知，引导学生发现古诗中有些词的意思和用法是通用的。在理解字词的基础上，再让学生说说诗意。教师做适当点拨，让学生能表达得更有序、更明了。

### 2、迁移用法

让学生运用刚刚学习《池上》的方法，也就是先解字词，再说诗句这样的顺序，在四人小组内合作学习《小儿垂钓》，基于合作学习，分别请四位同学上台用荧光笔功能依次汇报这四句诗字词意和诗句意，老师随机对“蓬头”一词利用拖拽功能进行知识的补充，运用“魔术笔”功能，让学生在图上画出“莓苔”，这样交互手法突破了传统课堂的局限性，操作便捷。接着再请学生汇报诗句的意思，最后让学生带着自己对诗句的理解，有感情地诵读两首诗。

## （二）吟诗炼字，体会意境

在整体感知的基础上，进入第二个板块——吟诗炼字，体会意境

这一环节是本课教学的难点，具体环节有：

### 1、展开想象，体会意境

品读出诗中儿童的不同特点后，让学生通过想象诗歌所描绘的画面进一步体会诗人所要表达的情感。在学生想象情境的过程中，部分学生因为词语匮乏而体悟不到位，白板课件提供了学生互动实践。

在教学《池上》这首诗，为了让学生更好地体会池上美丽的情景和小娃偷采白莲的景象并朗读感悟，先让学生想象小娃可偷采白莲时的动作、表情、心理和周围的环境，接着创设了小池塘的景物素材，让学生上台一边摆一摆，一边说一说自己想象的画面，学生将内部感受外化成语言文字的同时，也能进一步让学生感受儿童偷采白莲的乐趣。

### 2、情景表演，感知形象

在教学《小儿垂钓》这首诗时，采取情景剧的形式，生生配合演一演，让学生更好地体会蓬头稚子专心钓鱼但又不忘帮助人的特点。

### 3、对比感悟，吟诗诵趣

在诵读、理解、想象的基础上，学生体会了两个儿童的不同形象，配乐进行多种形式的诵读、背诵练习，通过教师的评价引导学生读出诗的意韵。

### （三）拓展赏趣，体悟诗味

刚刚重点阐述了这节课的第二个教学板块，接下来说一说第

三个板块——拓展赏趣，体悟诗味。

诵读古诗文，要有意识地积累、感悟并运用。于是在拓展同题材的古诗，为了让让学生更好地走进古诗的世界，将这些儿童古诗藏在书本的后面，请学生自己上台打开书本，感受儿童的勤劳质朴，儿童的热情好客等，再次进行诵读。接着运用白板的无限克隆功能让学生明晰不同诗句表达的不同情感，变古诗为现代诗，组合成儿童诗，打开学生思维之门。

课后练习则让学生根据能力自主布置。

## 五、教学板书的设计

### 20、古诗两首字词

理解诵诗句

想象

本节课的板书抓住了文章的脉络和学习古诗的方法，内容精当简约。

结语：

交互式白板的运用给教学带来了极大的便利，使常态下的阅读教学打破了封闭的时空，让学习充满了兴趣，让学生成为学习的主人，让课堂更加灵动、高效！

这次教学，我只是摸索了电子白板中的一些功能，在以后的教学中，我会继续钻研电子白板的其它功能，利用这些功能更好地辅助语文教学。以上是我简单介绍，感谢各位领导、专家、同仁们的聆听，不当之处，敬请指正，谢谢！

# 说课教案设计篇七

教材分析：

《赶海》记述了“我”童年时代跟舅舅赶海的事，生动地展示了赶海的无限乐趣，流露了“我”对大海、对生活的热爱。全文语言儿童化，自然清新活泼，字里行间流露出作者对大海的喜爱，对童年生活的眷恋。

设计理念：

- 1、语文教学应着重培养学生的语文实践能力，在课堂上通过动口、动脑、动手，通过看、听、说、做，让学生主动地积累语言，感悟语言，内化语言和创造性地使用语言。
- 2、突出教师的指导作用，“顺学而导”，以学生为主体，让学生自主选择学习内容，学习方式，让学生的学习成为个性化的学习。

学情分析：

“赶海”是指大海退潮后，人们去海边去捉鱼虾、捞海带、捡贝壳等。本文内容比较浅近，但“赶海”离学生的生活较远，很多学生缺乏这方面的真切的体验，要激发起孩子对大海的喜爱，感悟赶海的乐趣，的确有些困难。但课文儿童化的语言，浅显的内容，以及课文所配插图，为学生正确理解课文，领会课文的思想感情，培养学生的语感奠定了基础。因此，尽管没有多媒体，但是只要正确使用好教科书，设计好教学环节，一样可以实现教学目标。

教学目标

根据新课程的三维目标，我制定了以下的教学目标：

## 1、知识与技能：

(1) 正确、流利、有感情地朗读课文，培养良好的阅读习惯。

(2) 学会本课10个生字，两条绿线内的9个字只识不写。认识1个多音字“似”。

(3) 通过联系上下文，理解重点句中“武将”、“俘虏”等词语的意思。

## 2、过程与方法：

通过抓住文本语言，或借助多媒体、朗读等多种形式，调动学生的生活经验，启发想象，感悟赶海的乐趣。

## 3、情感、态度、价值观：

理解课文内容，感受“我”童年赶海时的乐趣，激发热爱大海、热爱生活的思想感情。

## 重点难点

### 1、重点：

通过抓螃蟹、捏大虾体会赶海的乐趣，激发学生热爱大海、热爱生活的思想感情。

### 2、难点：

通过学习感受赶海给“我”带来的乐趣。

## 教学设计

### 一、初读感知

## （一）创设情境，导入新课

- 1、出示大海的背景图，在播放《大海啊，故乡》的乐曲，把学生带入情境。
- 2、引导学生说说大海是什么样子？大海退潮后，人们常去干什么？
- 3、学生回答，教师归纳：大海退潮后，人们常去海边捉鱼虾、捞海带、捡贝壳，这就是——赶海。
- 4、板书课题，揭示课题，并引读。
- 5、齐读课题，学生质疑。

## （二）初读课文

- 1、学生自读（读准字音，读顺句子，读通课文）
- 2、检查自读效果，纠正错音。
- 3、引导学生再读课文，边读边想，用自己的话说说每个自然段的意思。在此基础上，再让学生浏览课文，弄清作者写了赶海时追浪花、摸海星、抓螃蟹和捉大虾这些有趣的事，初步感知课文内容。
- 4、让学生选自己喜欢的趣事再自由朗读，教师指导学生用惊喜、好奇等恰当的语气读好练习4中的句子。

## 二、精读感悟

本文的内容比较浅近，同时“赶海”对本地的大部分学生而言是非常接近生活的。教学中，我通过抓住文本语言，借助多媒体、朗读，调动学生平时的生活经验等途径，引导学生感悟赶海的乐趣。

### （一）学习第一自然段

- 1、播放一段《大海啊，故乡》的歌曲，借助优美的音乐创设情景，唤起学生对大海的向往和回忆。
- 2、齐读课文，引导学生抓住“每当……便……”句式，体会赶海给“我”留下的深刻印象。

### （二）学习第二自然段

- 1、媒体展现大海退潮时的画面，让海水涌动、浪花跳跃的情景和哗哗的海浪声打动和感染学生。
- 2、指导学生读课文，从“还不时回过头来，好像不忍离开似的”、“飞跑着追赶”体会海浪与赶海人相互依恋、嬉戏的情趣。从“闹着”、“兴奋极了”体会“我”想去赶海的急切心情。

### （三）学习第三自然段

- 1、放手让学生围绕“趣”字自读课文，找出文中的语句，根据课文的描述，想象活动中哪些地方是有趣的。

组织合作学习，小组成员间议议自读的感受，互读对方感到有趣的内容，并相互评议。

- 2、组织集体交流，引导学生从“不甘束手就擒”、“东逃西窜”、想像螃蟹逃生时有趣的样子；从“小伙伴只努努嘴儿，不作声……突然，小伙伴‘哎哟’一声叫起来，原来……”体会小伙伴抓蟹时的专注努力以及被螃蟹的大螯夹住时疼得龇牙咧嘴的有趣样子；从“原来是一只大虾在逗我”、“摇摆着两条长须，活像戏台上的一员武将”、“轻轻伸过手去，只一捏……成了我的俘虏……”等词句中体会大虾看似威武，实则无力抗争，只能束手就擒的有趣情景。在把握这些句子

的过程中，渗透着对“武将”、“俘虏”等词语的理解。

同时在交流过程中，相机再次出示课后练习4中的句子，联系上下文体会并读出小作者赶海时喜悦、欢快的心情。

3、经过前面充分的交流和朗读，引导学生把有趣的情景演演，在富有情趣的表演中，让学生入境悟情，加深情感体验。抓住第三自然段的省略号展开想象，说说人们赶海时还会做什么，怎样的有趣，进一步丰富学生的体验。

[设计意图：情景表演是学生由：“理解文本——感知文本——表现文本”的一个认知升华的过程，对巩固学生的理解起到非常重要的作用。

#### （四）学习第四自然段

展示夕阳西下、海鸥飞翔的情景，让学生借助图景朗读课文，想象此时海滩的宁静，感受人们三三两两满载而归的喜悦心情。

#### （五）学习第五自然段

## 说课教案设计篇八

我执教的是四年级上册美术第八课《校徽设计》一课。本册教材有四课设计课，校徽、年历、邮票、汽车设计，本课是第一节设计课。校徽作为一种标志开始进入到学生的设计练习中，并且和学生已有的对生活的接触与理解相关联，作为小学生初次接触标志在这一课我是这样设计的。

导入环节设计成轻松的‘猜谜语游戏，“我说你答——它的基本形是圆形，由金色和黄色组成。”学生抢答：“国徽！”。这极大提高了学生的学习兴致，由国徽引导至标志设计。同时为了进一步强化标志的影响，又搜集了各行各业的标志，

比如：肯德基，禁止吸烟，人行横道等标志，让孩子们更深切的体会到标志在我们的生活中随处可见。从而激发学生对标设计产生兴趣。有了以上简单的对标志的理解后，进而引申到校徽也是一种标志，以此导入课题《校徽设计》。

在探究新知环节中，出示一组小学校徽，设计了对号入座等教学环节，通过游戏、观察、比较，步步启发学生，总结出校徽设计的两个要素：文字、图形。接着向学生讲解校徽上的每个图形都有深刻的寓意，并分小组去欣赏、评述北京大学、中国人民大学、政法大学、同济大学的校徽设计。学生通过认真观察、比较，分析出校徽所传达的寓意，例如“政法大学的校徽图形是一个天平，它意味着法律的公平、公正。”“同济大学的校徽设计成一艘船，三人齐划浆，意味着同舟共济，同济大学！”。通过两种不同表现形式的校徽比较，让学生明白校徽的主要表现形式可以是文字比如北大和中国人民大学，或是图形为主比如同济大学和中国政法大学，校徽的设计一定要简洁大方，并有深刻的寓意。最后，通过比较大学校徽与小学校徽除了文字和图形之外，还有什么明显的区别？总结出校徽设计的最后一个要素——色彩。

最后再次出示汪瞳小学的校徽设计征稿启示，学生清楚了设计的要求后，开始动手设计了。在设计环节，教师巡视，发现问题及时指导、纠正、反馈。

作品展示时，找几幅学生的作品，让学生自评，互评，一方面锻炼了学生的表达能力，另一方面从无形中又提高了学生的审美能力，而老师的点评也已鼓励为主，但同时对出现的错误又要给予明确指正。

## 说课教案设计篇九

第三章《美观大方的服装设计》主要是通过教师的具体教学实践，引导学生从美化生活的角度去应用技术与设计的思想及方法，学习服装设计的基本知识、基本方法、基本技能，

经历服装设计的一般过程，激发学生的创作欲望，培养其审美、造美能力和创新意识。同时，培养学生对服装设计的兴趣，加深学生对服装设计的理解，并为制作简单的服装打下基础。

为了不使教学环节显得太突然，我采用了引课教学艺术；利用教师的服饰表演，从而自然引出本节要讲授和学习的主要内容。这样的设计自然大方，符合学生心理特点，为配合第一环节《服装的基本性质和主要分类》教学任务的顺利完成，除了基本概念讲解外，我还设计了部分学生到商场实践调查和同学们课下搜集服装图片活动，目的是想通过第一环节的理论学习，重点来测查学生对服装的分类辨别能力和归类能力。在第二部分《服装设计的概念》教学中，我通过服装设计的一般过程流程图的讲解，来突破学生对服装设计的基本概念的理解；这样的设计便于学生对基础理论的理解和对知识的掌握。在第三部分教学设计里，我主要通过网上搜集大量服装设计图片的欣赏来突破教学难点。

我对本节课的教学设计总体来说比较满意，在本节课中我应用了多年来积累的经验和方法，对整体教学目标进行充足的研究，并用各种方法和手段突破教学重难点、教学内容设计容量大，教学内容丰富多彩有趣，便于学生理解和掌握，并运用所学知识进行创作、通过大量的图片欣赏和录象欣赏，拓宽了学生视野，增长了见识，培养了乐学情绪，降低了教学难度，极大的调动了学生参与实践的兴趣，体验了成功所带来的快乐和满足。

不足之处和需要改进的地方：

- 1、由于学生太多，这就为学生真人秀的设计制作带来了一些不必要的问题和麻烦，另外个别学生不能积极投入到角色中，在今后的教学中应改进设计为分类式实践教学模式，既依据学生实践和特长发挥学生自身特点，设计两种制作模式供学生进行选择，体现人文关怀，一部分同学进行纸模创意设计，

另一部分同学进行现场模特真人秀创意设计。

2、在实践操作练习中应对学生提出纪律要求，严格管理和约束自己，创造一个优美的环境，教育学生在制作中不要大声喧哗，遵守课堂纪律。

3、重点体现学生之间的交流与评价和提出改进设计意见，表演和比赛只是一种形式，不能成为重点，由于时间关系，教学中教师不能很好的对学生的创意作品进行评价，这是本节课中最不能让人满意的地方，在今后教学中应尽可能的注意这一点。

## 说课教案设计篇十

### 一、说教材：

#### 1. 课程的定位与教学内容：

《美术课程标准》中七年级第三课《板报设计》，属于设计应用领域。“设计应用”是指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作。培养设计意识和实践能力。

本课程主要学习字体，刊头，标题的设计，版面的编排。把板报的设计、制作、欣赏、评说等知识和能力培养结合起来，激发学生对设计的兴趣与研究，培养学生的审美情趣、设计能力、创新能力。

教材第14页介绍《钱江晚报》，通过观察它的结构、比例、编排方式、色彩，可以了解板报组成的基本元素，认识设计中体现的形式和规律。第15-16页介绍了四种常见的字体、书写方法、各种不同的变形美术字体。第16-17页介绍了刊头设计的范例、六种标题编排的方法。第17-18页介绍了两种版面编排方法。第19页介绍了编排设计在板报中的重要性以及提

供四种编排的样式给学生作业时参考。

课程内容侧重知识与技能，注重与学生的实际经验相结合，通过学生的设计练习，提高学生独立思考、提倡学生大胆、自由地把所想所感的事物表达出来，体验设计制作活动的乐趣。

另外我把黑板报的设计编排加入到这节课的教学中，原因是黑板报设计编排与板报设计同属一个范畴，内容基本一致，而且黑板报更贴近学生的学习生活实际，更能激发学生的学习热情。

## 2. 教学重点：

字体，刊头，标题的设计和版面编排的知识。

## 3. 教学难点：

字体，刊头，标题的设计，版面编排形式和结构的技能。

## 4. 教学目标：

国家《美术课程标准》中“设计应用”领域的学习活动，学生应达到以下目标：第一，了解“物以致用”的设计思想，并运用设计和工艺的基本知识和方法，进行有目的的创意、设计和制作活动，发展创新意识和创造能力。第二，感受各种材料的特性，合理利用多种材料和工具进行制作活动，提高动手能力。第三，了解艺术形式美感及其与设计功能的统一，提高对生活物品和自己周边环境的审美评价能力，激发美化生活的愿望。第四，养成事前预想和计划的行为习惯以及耐心细致、持之以恒的工作态度。根据此要求，结合本课程的教学内容特点，我设计本课程的目标为：

(1) 了解和掌握字体，刊头，标题的设计，版面的编排形式

和结构的基础知识。

(2) 提高学生处理信息资源、独立思考、大胆自由创造性表达的能力，学以致用。

(3) 培养学生热爱美术，热爱生活的美好情感。

## 二、说教法：

通过提问与讨论的方法来形成师生和生生的互动，通过展现与演示法使学生获得基本知识，通过操作与练习法使学生技能得到锻炼。

(1) 展现与演示法：运用多媒体展现与演示指导学生获取知识。并与其他教法有机结合。一边演示一边讲解，一边演示一边讨论回答。

(2) 提问、讨论与合作探究法：形成互动，懂得合作，并体会到探究的乐趣与成就感。

## 三、说学法：

乡镇中学由于缺少专业美术教师，课程安排不合理，经济条件，重视程度等原因，造成学生长期得不到美术科学教育，美术素养得不到提高。但唯一可以肯定的是学生对美术的兴趣热情一点不亚于城市的孩子。所以教学中我利用学生对美术的这股子兴趣与热情，强调学生的自主探究，创意，大胆表达，动手操作。

(1) 课前预习搜集资料法：学生在学习新课程前，根据教师要求，利用一切可利用的条件收集课程相关的资料（包括字体各种板报的图片）以此提高课堂学习兴趣和效果。

(2) 欣赏、评说法：只有理解和掌握板报设计的知识，才能

真正去欣赏和评说板报，只有学会欣赏、评说、模仿才能真正去创造。并在大胆自由的表达过程中得到锻炼。

(3) 操作练习法：练习才能使学生掌握合理利用多种材料和工具进行制作活动，提高动手能力，才能使知识变为技能，学以致用。也只有不断练习才能不断产生新的创意、新的好的作品。

四、说教学程序（详见教案）：

1. 导入：（3分钟）

2. 教学步骤：

(1) 第一环节：讨论版报组成（3分钟）

(2) 第二环节：板报设计的要点（10分钟）

(3) 第三环节：实例欣赏分析（10分钟）

(4) 第四环节：学生作业练习（15分钟）

(5) 第五环节：小结布置作业（4分钟）

## 说课教案设计篇十一

作为一名教师，常常需要准备说课稿，说课稿有助于教学取得成功、提高教学质量。那么大家知道正规的说课稿是怎么写的吗？以下是小编为大家整理的校徽设计说课稿，欢迎大家分享。

我执教的是四年级上册美术第八课《校徽设计》一课。本册教材有四课设计课，校徽、年历、邮票、汽车设计，本课是第一节设计课。校徽作为一种标志开始进入到学生的设计练

习中，并且和学生已有的对生活的接触与理解相关联，作为小学生初次接触标志在这一课我是这样设计的。

导入环节设计成轻松的猜谜语游戏，“我说你答——它的基本形是圆形，由金色和黄色组成。”学生抢答：“国徽！”这极大提高了学生的学习兴致，由国徽引导至标志设计。同时为了进一步强化标志的影响，又搜集了各行各业的标志，比如：肯德基，禁止吸烟，人行横道等标志，让孩子们更深切的体会到标志在我们的生活中随处可见。从而激发学生对标志设计产生兴趣。有了以上简单的对标志的理解后，进而引申到校徽也是一种标志，以此导入课题《校徽设计》。

在探究新知环节中，出示一组小学校徽，设计了对号入座等教学环节，通过游戏、观察、比较，步步启发学生，总结出校徽设计的两个要素：文字、图形。接着向学生讲解校徽上的每个图形都有深刻的寓意，并分小组去欣赏、评述北京大学、中国人民大学的校徽设计。学生通过认真观察、比较，分析出校徽所传达的寓意，例如“政法大学的校徽图形是一个天平，它意味着法律的公平、公正。”“同济大学的校徽设计成一艘船，三人齐划浆，意味着同舟共济，同济大学！”。通过两种不同表现形式的校徽比较，让学生明白校徽的主要表现形式可以是文字比如北大和中国人民大学，或是图形为主比如同济大学和中国政法大学，校徽的设计一定要简洁大方，并有深刻的寓意。最后，通过比较大学校徽与小学校徽除了文字和图形之外，还有什么明显的区别？总结出校徽设计的最后一个要素——色彩。

最后再次出示汪疇小学的校徽设计征稿启示，学生清楚了设计的要求后，开始动手设计了。在设计环节，教师巡视，发现问题及时指导、纠正、反馈。

作品展示时，找几幅学生的作品，让学生自评，互评，一方面锻炼了学生的表达能力，另一方面从无形中又提高了学生的审美能力，而老师的点评也已鼓励为主，但同时对出现的

错误又要给予明确指正。

## 说课教案设计篇十二

### 1. 课程的定位与教学内容：

本课程适合学段：第四学段七年级，属于设计应用领域。“设计应用”学习领域是指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，传递、交流信息，美化生活及环境，培养设计意识和实践能力的学习领域。

本课程是板报设计教学单元的第一课时，主要学习常用美术字，为第二、三课时的练习铺垫。本课选择学生熟悉的板报为切入口，把板报的设计、制作、欣赏、评说等知识元素和能力培养结合起来，激发学生对设计艺术的兴趣与研究，培养学生的审美情趣、设计能力、创新能力，以此形成在设计艺术方面基本的美术素养。

教材第14页介绍《钱江晚报》，通过观察它的作用、结构、比例、编排方式、色彩，可以了解平面设计，认识设计中体现的形式和规律。第15-16页介绍了四种常见的字体、书写方法、各种不同的变形美术字体。第16-17页介绍了刊头设计的范例、六种标题编排的方法。第17-18页介绍了两种版面编排方法。第19页介绍了编排设计在板报中的重要性以及提供四种编排的样式给学生作业时参考。

课程内容虽重点侧重知识与技能，但在教学中也注重直观性学习，注重与学生的实际经验相结合，通过学生的设计练习，提高学生独立思考、创造性地处理综合信息的能力，大胆、自由地把所想所感的事物表达出来，体验设计制作活动的乐趣。

### 2. 教学重点：

选择一种字体形式，写美术字，掌握宋、黑、隶三体的特点。

### 3. 教学难点：

学生能够把握写好美术字的要点，写出的美术字美观、大方、规范。

### 4. 教学目标：

国家《美术课程标准》中“设计应用”领域的学习活动，学生应达到以下目标：第一，了解“物以致用”的设计思想，并运用设计和工艺的基本知识和方法，进行有目的的创意、设计和制作活动，发展创新意识和创造能力。第二，感受各种材料的特性，合理利用多种材料和工具进行制作活动，提高动手能力。第三，了解艺术形式美感及其与设计功能的统一，提高对生活物品和自己周边环境的审美评价能力，激发美化生活的愿望。第四，养成事前预想和计划的行为习惯以及耐心细致、持之以恒的工作态度。

根据此要求，结合本课程的教学内容特点，我设计本课程的目标为：

（1）学习常用字体特点，美术字体变化及版面编排。

（2）提高学生处理信息资源、独立思考、抓住关键、创造性表达的能力，学以致用。

（3）培养学生热爱美术，热爱生活的美好情感。

新课标中强调启发教学法，激发学生浓厚的学习兴趣。启发诱导，推动学生用耳用脑又用手，在主动学习中掌握知识技能。启发学生独立思考、大胆、自由地把所想所感的事物表达出来，体验设计制作活动的乐趣。我在本课中主要通过提问的方法来形成师生的互动，并通过演示法、练习法使学生

获得基本知识技能。

(1) 演示法：运用多媒体演示指导学生获取知识。并与其他教法有机结合。一边演示一边讲解，一边演示一边讨论回答。激发学生的学习兴趣。

(2) 启发式教学法：教师下用言语、图片、作品展示等方法引导学生学习知识与技能。不是教师的讲授，而是学生主动地探索。

在新课标中对于学习更强调学生的自主性，是学生在主动地探索中学习知识、获取能力。因此我在课程中更加强学生的活动内容，拟采取以下的学生学习方法：

(1) 预习法：学生在学习新课程前，根据教师要求，收集课程相关的资料，是提高课堂学习兴趣和效果的最好方式。

(2) 练习法：本学习领域强调学生学习的应用能力。课堂中的练习，才能使学生掌握合理利用多种材料和工具进行制作活动，提高动手能力。在练习中学生才能对作品提出更为深入地评价。

1. 导入：（3分钟）

(1) 教师与学生活动

提问式导入：今天我们一起来探讨板报设计，我们的生活中哪里会使用板报设计的呢？

学生的. 回答：报纸、海报、广告、班里的黑板报等。

教师引入课题：板报设计最大的作用就很好地把图象、文字结合起来传递信息，这一单元我们来讲讲板报设计中的美术字。

(2) 达到的教学意图：创设情境，学生表达体会。

## 2. 教学步骤：

(1) 第一环节：（7分钟）

### a. 教师与学生活动

教师图片展示“钱江晚报”版面设计，标注刊头和标题。

教师采用提问的方式引起学生对字体的关注。

如：“教师问刊头是什么字体呢？”（学生：宋体、楷体）

学生通过图片展示观察宋、黑、隶三种字体的特点，教师归纳总结。

b. 达到的教学意图：引导欣赏，加强体验，掌握知识要点。

(2) 第二环节：（10分钟）

### a. 教师与学生活动

教师从打字格、布局、定骨架、双勾字形、填色五个步骤具体演示黑体字的写法。学生摹写，体会字体如何具有美感。

b. 达到的教学意图：学生学习美术字写法，掌握基本表达能力。

(3) 第三环节：（20分钟）

### a. 教师活动：（1分钟）

教师提出作业要求：从宋、黑、隶中选一种字体形式写“和

谐大气”四个字。

#### b.学生作业练习：（15分钟）

学生独立自主完成作业，教师巡视辅导学生完成作业。不断鼓励学生，促进学生的学习。

#### c.教师与学生共同评价：（4分钟）

教师展示学生作品，先请同学互相评价。

教师总结学生的评价，在鼓励的同时，提出学生作业中的问题。

如：没有打骨架造成的字体结构不美观

没有把握不同字体的特点

d.达到的教学意图：学生通过练习，掌握基本美术字体的写法。

设计的魅力。通过本单元的学习，使学生更加关注到了板报设计在生活中的广泛运用。通过展示图片，使学生充分了解艺术形式美感及其与设计功能的统一，提高对生活物品和自己周边环境的审美评价能力，激发美化生活的愿望。这一课时强调了对基本美术字体的写法，通过练习养成事前预想和计划的行为习惯以及耐心细致的学习态度。

标题《板报设计——基本美术字体的写法》

要点：

板书设计在日常生活中的作用教师示范

中文基本印刷体

宋体：横轻直重

黑体：横竖笔画相等，方头方尾

隶书：“蚕头燕尾”学生作品展示

## 说课教案设计篇十三

### 一、说教材

中华文化源远流长，而古代诗歌更是中国璀璨文化中的瑰宝之一，它们以其独特的魅力历尽千百年岁月的淘洗而仍光彩夺目。《古代诗歌四首》是七年级上册第三单元的一篇讲读课文。这套教材按照人与自我、人与自然和人与社会的三大板块来建立整体框架，第三单元属于人与自然的这一板块，要求从文学艺术的角度引导学生理解和体会人与自然的关系，在对自然的审美体验过程中提高自身的语文素养。从这意义上说，本单元在本册课本乃至整套课本中都具有独特的作用。

诗歌具有长于吟诵、激发想像、娱悦性情的特点。这四首古代诗歌，集美景、美情、美言于一体，都是写景抒情的佳作。诗人们登山望海，驾舟乘马，赏花观鸟，咏春吟秋，用凝练生动的语言描绘出一幅幅图景。学习诗歌，一是要感受作者的审美情感，神游优美深远的诗化意境，激发审美想像、培养审美意识。二是析美情、赏美景、聚美言。品味课文精彩生动的优美语言，吟诵涵泳，熏陶感染，积累诗文语句、积存必要的古代文化常识，积贮丰富的阅读体验，积蓄高尚的道德情感，积聚优雅的审美情趣。

据此我设计了本课的教学目标：

1. 积累优美的诗句。

2. 在诵读中熟悉作品，了解词中所叙写的内容；联系作者的处境，把握作品的感情基调，提高朗读能力。

3. 了解作者的表达技巧，比较不同作品的不同风格。

教学重点：通过反复吟咏，把握诗歌内容，进而体会作者的情感。

教学难点：比较诗歌作品的风格异同，了解寓情于景的写作手法。

## 二、说教学方法

传统的古诗教学大都沿用“朗读——讲解——翻译——背诵”这样比较固定的模式，因而对古诗词只是停留在知道而缺乏理解、读过而缺乏情感共鸣、能背但不懂鉴赏的层面上。还有的教师又容易过多分析解释字句，而忽略了作品的整体价值，肢解式的分析使诗歌阅读走进死胡同。新课改强调“注重整体把握和熏陶感染”“语文教学要注重语言的积累、感悟和运用”“尤其要注重激发学生的好奇心、求知欲，发展学生的思维，培养想象力，开发创造潜能”。

新的课程标准主张“全面提高学生的语文素养”“激发和培育学生热爱祖国语文的思想感情，引导学生丰富语言积累，培养语感，发展思维”“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”“努力建设开放而有活力的语文课程”。

我认为落实到古诗教学中，就是要使学生喜爱祖国的传统文化和文学作品，对古诗要愿意读、会读、能读懂；在新的学习方式下通过学习诗歌锻炼学生思维，培养学生初步的审美能力。至于本课诗歌，字词知识不多，诗句表层意思易懂，但这些诗句生动凝练，寓情于景，值得品味和比较探究。所以我计划引导学生把握作品情感基调，体会作者情感，品味寓情于景的诗句韵味。师生在合作中了解写作技巧。学生是

学习的主体，教师是学习的组织者和引导者。所以我在课堂上尽量发挥教师的引导作用，利用每个学生原有的学习基础和情感基础，通过学生的自读体验、合作交流、比较迁移来完成学习的目标。

### 三、说教学过程

#### （一）导入

板书下列两组词语：

a.秋风、大海、波涛、石山、岛屿、草木、太阳、月亮、星辰

b.秋风、夕阳、流水、乌鸦、老树、枯藤、道路、房屋、小桥

让学生自选感兴趣的一组，运用联想和想象，把这些词语组合之后描绘成一幅画面，或者讲述一个故事。

这个环节旨在调动学生的诗性思维，激发兴趣，使学生比较容易进入读诗、学诗的思维状态。

#### （二）初读

根据学生的回答，教师引导学生读《观沧海》《天净沙·秋思》，要求在初读过程中通过合作读准字音，基本读通语意。

在初读中注意引导学生运用以往积累的学习方法。

学习古诗文不是让学生成为背诵、翻译和默写的工具，学习者本身应该有一定的方法，所以先确立了“读准”“读通”两个标准。让学生通过朗读，初步感受作品的内容。

### （三）赏读

通过教师引导和学生的默读、朗读、吟读，学生逐步探究这两首作品都是以描写秋季的景物为主，其流露的作者情感上有何不同。小组通过了解作品内容、作者处境等，逐渐深入了解作者的感情，感受作者内心的情怀，感知作品风格的差异。尝试描述两首作品中不同的主人公形象，进而带着感情分别进行吟诵或朗诵这两首诗歌。

### （四）品读

通过与导入环节中学生的发言进行类比，对学生进行启发引导，让学生拓展思路，把问题引向深入：同样是描写秋季的景物，在不同人的思维中，所展露的情感为何能有如此大的差别？进而总结前人的写作手法，完成课堂教学的难点突破。

### （五）运用

课程标准提倡提高学生的“语文综合应用能力”。学生作为学习主体，运用学习经验，是巩固学习成果的重要方法。

通过运用刚刚学到的方法，学生进行朗读、交流、探究，学习《次北固山下》《钱塘湖春行》。感知、比较《次北固山下》《钱塘湖春行》的主要内容和作者的思想感情，并进一步鉴赏和学习这两首描写春天到来的作品中巧妙的寓情于景的写作手法。

### （六）交流

选取自己喜欢的一首诗或者本课中自己最喜欢的几句诗进行朗诵展示，要求在朗诵中展现自己所理解的作品情感。

### （七）作业

1. 熟练背诵这四首诗歌。

2. 把这节课开始时同学们选的一组词语，进行扩展描写，要求能够寓情于景。

a. 秋风、大海、波涛、石山、岛屿、草木、太阳、月亮、星辰

b. 秋风、夕阳、流水、乌鸦、老树、枯藤、道路、房屋、小桥

## 说课教案设计篇十四

尊敬的各位评委老师大家上午好，我今天试讲的题目是人教版七年级下册第三单元活动一《标志设计》这节课，我从教材分析、教法运用和教学过程三个方面进行说明。

第三单元属“设计”应用”学习领域，主要目的是培养学生形成设计意识和提高动手能力。学生对标志并不陌生，而且通过小学阶段的手工制作学习，已能进行简单的设计来装饰和美化身边的环境，他们有强烈的好奇心与求知欲，善于表达自己的情感，有强烈的参与意识和合作意识，并已具备一定的感知能力。但农村学生的缺点是不能很好的把标志与周围的生活环境紧密的结合起来，对标志设计的理论知识缺乏一个系统的认识。

2. 教学目标：

德育目标：加深学生对集体的责任感，培养学生形成健康向上的审美情趣及现代意识和创新精神。

知识目标：启发学生认识和体会标志的功能和艺术美感。

能力目标：提高学生的艺术感知能力、形象思维能力、创新

能力、欣赏评议能力和实践能力；体验标志的设计过程和制作特点。

### 3. 重点难点：

重点标志的定义及功能。难点标志的设计要素及流程。

“启发——引导法”。课堂上，以实例为线索，不断采用欣赏，启发、归纳相结合的教学方法。我在多个环节让学生欣赏图例，调动学生的积极性和自觉性，把理论性的知识点尽量简说，再通过作业和评议使每个学生都能参与到动脑的积极思维中，运用投影、多媒体，优化课堂教学，激发学生兴趣，提高课堂效率，并提问不同层次的学生，这样多法并用，即培养了他们分析作品的 ability，又启发了学生的思维，使学生提高用形来传递信息、表达概念与情感的能力。

标志的构成形式：图形组合方式、文字、图文、数字、抽象组方等等 出示作业：为班级设计一枚标志并按设计标志的方法步骤进行：

- 1、选题——明确
- 2、构思——新颖
- 3、构图——定稿
- 4、定稿——加工
- 5、着色——单纯（板书）。

展示小结

# 说课教案设计篇十五

## 1、内容、地位、作用

本节课是设计制作课。主要是对板报设计内容作一个全面的总结，使学生对板报设计的基础知识作全面的了解。板报设计也是一门设计艺术，与我们以前学的平面设计相比，实用性更强。它要求以简洁明了的图形、文字，强烈的视觉刺激效果，给每位观众留下深刻的印象。本课以大量的黑板报版面设计范例为主线、辅以生动的讲解，使学生从板报应用与审美双重功能中，感受美术的社会价值，从而进一步提高进行审美创造的愿望。

## 2、教学目标

根据我校班级板报设计现状，本着使学生提高对美的感受能力和艺术创造能力，培养学生形成良好的思想品德，确定本节的的教学目标为：

- (1) 了解板报的构成要素以及设计的功能
- (2) 感受板报设计的艺术美
- (3) 培养学生的观察、想象、创造思维能力

## 3、教学重点和难点

因为板报的强烈实用性，确定本课的重点是板报的构成要素。它对学生初步观察分析黑板报有重要意义，由于学生绘画水平不同和观察生活的感受不同，如何有机地运用板报的构成要素，设计一幅好的板报，必须注意版面的布局，所以把难度定为如何指导学生根据版面布局的要求进行创意设计。

通过以上课型分析，才能使全体学生达到教学目标，我准备

用下列学法指导。

板报是实用性很强的设计艺术，需要全面的知识技能和创造思维，要想让学生在短时间内设计出板报是一件很难的事，因此本课利用大量实例，使学生沿着以分析范图为主的思路前提下，启发学生发展创造思维。在课堂中创设情境，激发兴趣，穿插打出学生都熟悉的我校各班级板报照片，增加了直观性。

依据本课的性质及学生，我主要采取“启发——引导法”，以实例为线索，充分动用教具，不断采用欣赏、启发、归纳相结合的教学方法。在实例的引导下，调动学生的积极性和自觉性，由感性认识上升到理性认识，使每个学生都能参加到动脑的积极思维中，真正做到面向全体，运用投影、挂图的现场演示，优化课堂教学，激发学生兴趣，提高课堂效率。并提问不同的学生，这样多法并用，即培养了他们分析作品的的能力，又启发了学生的思维。

无论是教法还是学法，都全方位的渗透到教学程序中去。

本节课教学由导入、新授、巡回指导、小结四个环节组成。

## 1、导入

上课以后，我先向学生询问这次黑板报是哪些同学出的，让他们自己说出本班黑板报设计的优缺点，然后出示印有各种板报图例的范作，引起学生兴趣，再让学生用自己的观点去分析、归类，并回答老师提出的问题，我再具体分析一种板报，得出板报的功用：宣传表达某一主题活动的一种设计形式。从而引出新课《板报设计》。

## 2、讲授新课

### (1) 让学生掌握板报的基本构成要素

结合上课班级黑板报图例讲授板报的构成要素：图案和文字。

请同学分析图案的大小、作用；文字的大小、作用。得出图案分两种：刊头图案、小插图，及两种图案的作用。

1) 插图：包括刊头画、小插图。刊头画必须与刊头相吻合，为各插图的主画面，起烘托主题的作用。刊头画在整个版面的图案中是最大的一个，必须放在突出、醒目的部位。小插图只是起到点缀、装饰、丰富版面的作用。

再请学生分析文字的大小、作用。

2) 文字：得出文字分三种：刊名文字、标题文字、正文文字。

刊名：刊名的文字在整个板报版面中字体一般最大，刊名和刊头图案组成刊头，是整个板报设计的主题、灵魂。

标题：字体一般比刊名小，

正文：比标题字体小。在版面设计时，为了节省时间，一般用横线或竖线代替。

提示学生内容庄严的应用黑体、或方正字体，内容活泼的应用小楷体、变字体。

3) 花边：其实，也是图案的一种。与插图不同的是它不仅具有修饰作用，还有起分割版面的作用。花边运用应根据版面需要来定，以简洁为好，颜色不宜过跳。

## (2) 版面的布局与要求

板报设计是设计的一个种类，提醒学生要想设计一幅好的黑板报，必须要版面设计美观、大方，可以举例让学生讨论，然后教师总结好的板报设计要做到：

- 1) 版面分割不要太多，一般为3~6块
- 2) 版面与版面间的分割不要太单一或太过于对称，
- 3) 版面要有适当地穿插、大小等变化
- 4) 注意整个版面的均衡（举正反例）
- 5) 插图与花边要穿插合体、美观
- 6) 内容文字要切合主题

## 2、作业要求

（1）展示制作黑板报过程。以教师亲手制作的黑板报为范例向学生讲授介绍制作过程：

a□确定制作板报的大小

b□画出大体轮廓及每块分割比例

c□进行细部的加工，修饰花边或填充插图。

d□填充文字及插图、花边颜色

### （2）学生作业

让学生从下发的图案中有机选择各类插图、花边等，然后按照黑板报设计的构成要素及布局要求创作设计一幅学习园地为主题的黑板报。（教师巡回指导）

## 3、课堂小结

总结课堂所学的内容，并对学生作业做简单评述。

本课的时间安排：导入3分钟，讲授20分钟，小结2分钟，根据具体情况进行调整