

最新初中三年级水浒传读书笔记(大全8篇)

梦想是一个人的灵魂的座标，决定着我們前进的方向和目标。梦想的路径上并不平坦，我们会遇到挑战 and 选择困难，我们要如何做出明智的决策并坚持到底呢？梦想实现的过程中，我们可以参考一些成功人士的经验和方法，从中学习到一些有益的启示。

初中三年级水浒传读书笔记篇一

中国文化，博大精深，如宇宙般奥妙神秘。而四大古典名著就好比这宇宙中的四颗明星，而《水浒传》是其中不可缺少的一部分。

《水浒传》又名《忠义水浒传》，一般简称《水浒》，作于元末明初，是中国历史上第一部用白话文写成的章回小说，作者施耐庵。他笔下的水浒深刻反映广阔的社会生活，和当时社会的眼光不同。在历代封建专制统治者眼中，造反都是大逆不道的，“造反”者都是杀人放火、抗拒朝廷的叛徒坏蛋。但他却反其道而行，为那些所谓“造反”者树碑立传，并渲染他们豪侠仗义、除暴安良的英雄壮举，使他们成为读者心目中的英雄人物。

他还创作出了许许多多的英雄人物，如：武松、林冲、鲁智深等一百单八将，在其中，我最喜欢的一个将领便是黑旋风李逵了。

李逵生性急躁却正义忠心，同时也很有孝心。我还记得当李逵误以为是宋江强抢了刘太公的女儿时，李逵万分愤怒，跑回梁山泊，还砍倒了“替天行道”的杏黄旗，要拿宋江问罪。当他发现宋江是被贼人诬陷时，他负荆请罪，并救回刘太公的女儿，杀死牛头人贼人。从这件事，我看出李逵的急躁正

直的个性。而在他为母取水后发现母亲已经死于虎口，气得李逵一举杀死四只老虎(包括两只小虎)，为母报仇。这件事又看出他对母亲的孝。

初中三年级水浒传读书笔记篇二

《水浒传》是元末明初施耐庵的作品，它是我国四大名著之一，也是中国第一部白话文章回体小说。

这本书主要讲了北宋宋徽宗时期，皇帝昏庸、民不聊生、奸臣当道、贪官污吏、陷害忠良，于是许多刚正善良的人只好落草为寇，正因如此，也就出现了一百零八条梁山好汉。这些好汉先后聚义，纷纷被逼上梁山，拉起了“替天行道”的杏黄大旗，他们劫富济贫、惩恶扬善，弘扬人民群众的英勇斗志，在这个过程中，出现了许多可歌可泣、传唱四方的故事。但在最后，宋江、卢俊义等人遭到蔡京、高俅等奸臣的设计被迫致死。一场轰轰烈烈的农民起义在悲剧中结束了。

整本书，令我记忆最深刻的人物就是鲁智深了，他人称花和尚，姓鲁名达。他为了救金家父女，三拳打死镇关西导致官府追杀，逃亡途中经赵员外介绍，鲁达到五台山文殊寺为僧。智真长老赐名智深，鲁达有了藏身之地便开始了隐姓埋名的生活。可鲁达难守寺中清规，大闹五台山，智真长老只好让他投奔东京卞梁大相国寺，临别时赠言：“遇林而起、遇山而富、遇水而兴、遇江而止。”后来，他遇林冲，两人惺惺相惜，成为一生好友。

从这些好汉的身上，我学到了许多。梁山好汉正义、忠诚与朋友肝胆相照，这在今天也是很好的品质，这些好汉们身上的特点吸引着我们，给我们力量。现在，我们作为小学生，要好好学习，多锻炼身体，要像他们一样团结友爱，将来为祖国献出自己的一份力量，让祖国更强大！

“水滸寨中屯节侠，梁山泊内聚英雄”，《水浒传》不仅是

一部反映农民起义的长篇小说，也是一曲气贯长虹的英雄好汉歌。一百零八位英雄好汉聚义水泊梁山，英雄相惜，肝胆相照，同仇敌忾，众志成城。鲁智深野猪林救林冲，众英雄攻打京城就卢俊义，梁山英雄法场救松江……无不演绎出一段段赤胆忠心的兄弟深情，令人赞叹。

初中三年级水浒传读书笔记篇三

《水浒传》是第一部描写农民起义的小说，全书围绕“官逼民反”这一线索展开情节，小编为大家带来几篇《水浒传》读书笔记大家阅读。下面是本站小编为大家你们整理的内容，希望你们喜欢。

□

《水浒传》是我国的四大名著之一，他在艺术上获得的杰出成就不容否定，百年来屹立文坛不倒。它真实地描写了宋代农民起义发展、壮大和失败的全过程，揭露了封建社会的腐朽和黑暗，以及统治阶级的罪恶。全书围绕了“民逼民反，替天行道”这个主题，歌颂了书中英雄人物的正义、勇敢和热情。

书中人物个个形象鲜明。一百零八位好汉逼上梁山，大聚义，有些人是因为正义，要替天行道，而有些人却是因为政府的昏庸统治，使他们不得不反抗。在这场轰轰烈烈的起义中，在厮杀与血拼中，我看到了忠义。

这些好汉也是与我们一样的普通人，也会怕死，可是他们有强烈的正义感，为了不违背自己的内心，做出正确的事，他们可以奋不顾身，可以舍生取义，他们的生命是为了奋斗、为了维护正义。为了正义，为兄弟们两肋插刀、赴汤蹈火；为人民除暴安良、出生入死；在邪恶面前宁死不屈，置生死于度外。为自己内心的那份信仰忠心耿耿，去付出一切，难道不

是现在我们所缺失的吗?如今的社会，忠义已经在不断地流失。是的，科技很发达，生活很富足，可是这又能怎样?人与人之间的猜忌、怀疑、利用，朋友之间相互迫害、口蜜腹剑，只为了满足自己对物质的需求。那千百年前普通老百姓就懂得坚持正直的忠义去了哪里?这些人可能一无所有，可能不得不颠沛流离，可只要他们的信念还在，就会给予他们一种安定感。故事到了结尾，还是失败了，大家各奔东西，死的死，伤的伤，令我不禁有些伤感，掩卷深思。

时代不同了，正义已经不能用武力解决了。在法治时代，我们不能像书中一样野蛮残酷。实力是维护整体、替天行道的基础，而这个实力，需要我们努力学习，运用从聪明才智去开拓创新，尽力为社会做贡献。适当的隐忍，厚积薄发，抓住机遇去追求心中的信仰，还要培养自己宽广的胸怀，敏锐的洞察力，全面发展自己，去执著坚守忠义!

“大河向东流呀，天上的星星参北斗啊~~”听到这熟悉的旋律，不少人都会想起施耐庵的名著《水浒传》。

我国古代四大名著中，三国过于理性，西游过于浪漫，红楼过于晦涩，只有水浒，称得上是老少皆宜。农忙时到乡间看看，儿童们在街上扮演者水浒中的角色，;老人们在树荫下谈论着水浒的片段，就连妇人们，也会哼几首与水浒有关的曲子。而在我们的课堂上，有关于《水浒传》的课文，人们的口中，也不时会蹦出一些出自水浒的成语……可见，《水浒传》这部名著，已深深进入到了中国人的心里。

人生在世无再少，莫将白发唱黄鸡，有生之年，我们即使不能像梁山好汉那样做一番轰轰烈烈的事业，也应该珍惜生命是自己不枉活一生，使自己的价值发挥到最大!一百单八将，个我们人生的启迪实在是太多太多。

少不读水浒，老不看西游，怕的是少年们树立不正确的人生目标，想要落草为寇。可水浒想告诉我们的，是梁山好汉们

得侠义精神与社会现状，读读水浒，能让少年们树立英雄梦，为了成为英雄而努力，这样来看，读读水浒，何乐而不为呢？水浒，是一部人生哲理录，幽默社会史，不得不读的文学巨著！

从小至今，梁山一百零八好汉的故事耳熟能详。他们一个个有着不同的本领，都因不同的经历被逼上梁山，但当他们联合起来，就成了一支忠义之军，除暴安良，维护着百姓的利益，坚守自己心中的那一份正义。

在他们身上，我看到了对祖国的一份忠诚与热爱，他们不惧胁迫，也不被利益所诱惑，对祖国忠心耿耿，为人民拿起了手中的武器。一个个惊心动魄的战争，一次次化险为夷，激起了广大青年心中的热血。可结局却是被奸臣所害，一百零八条铁铮铮的汉子仅留下不灭的精神烙印流芳百世。而凶手却逍遥法外，这也让人为之愤慨。

梁山好汉们英勇无畏，见义勇为，不怕困难的精神是我们现在最稀缺的，是需要我们去学习、掌握的。现在的人们大多数都安于现状，只是默默的看待平静的生活，失去了以前那种作文奋发向上的激情，虚度着光阴年华。只有小部分人还坚持着自己，拥有着拼搏的意志，在茫茫人海中脱颖而出。可在历史的长河中，这也许只是一朵朵昙花芬芳一现，即使这种精神终究还在传承，却仅仅是一小股清流。所以，这是作者暗藏在讽刺之中的一个道理。

而更多的，是要让我们把对祖国的热爱，用行动表达出来。为何他们被政府所逼揭竿而起，最后又归顺朝廷，这一切都是基于他们对于祖国的热爱，那份从出生就烙印在骨子里的国家的印记，时刻燃烧的祖国魂。他们的大无畏牺牲精神足以让人潸然泪下。我们也许无法接触到如此深层次的东西，但是我们依然可以坚持着一颗爱国的心。

祖国不是什么高高在上的东西，他就在我们身边，他也许不

需要我们的完全献身，但他一定需要困难之时我们的一臂之力。

这个暑假刚刚读玩水浒传，感觉不错，发现以前的作者文笔很好嘞，写得非常精彩，华美，能够引起人读下去的欲望，总觉得和现在的有些不一样。

在水浒传了运用了大量的诗句，以诗句来做总结或描写一人的外貌。大多数词语易懂不是特别深奥。贴近平常的百姓，但词语有有一种朴素的美，所以说诗是浓缩，而浓缩就是精华呢！其中的人物的对话更是体现出梁山好汉的豪迈与霸气。其中我最爱的还是我们耳熟能详的武松打虎、武松斗杀西门庆、梁山好汉劫法场…因为从这些情节中更突出了梁山好汉的勇猛无畏、义字当先。武松打虎那画面是多么的雄壮。斗杀西门庆更是没得说。熟话说的好“长兄如父”。为“父”报仇天经地义士孝义之举。梁山好汉劫法场是我个人最最喜爱的片段。看书的时候就想这那画面就像是万马奔腾图，好不雄壮。正所谓脱缰之马，谁人能挡。这里写出李逵的嗜血和武艺高超，又写出张顺的水上功夫了得，更写出了梁山伯诸君的舍生取义的精神和在重重包围中的谈笑风生。

读完《水浒传》这本书我有很多感悟。1. 作者的写作技术高超，人物刻画很成功，每个情节和言行举止都霸气十足。2它和现在的小说不同，现在的小说只有言情、黑道并不能给人带来什么最多就是当时刺激点无真实意义。现在写小说都是玄幻等不需要什么文学功底的，自己想到什么写什么，而这种古代小说是要功底的。3. 《水浒传》讽刺了当时社会的残酷性、官逼民反，没得选择，当官就可以踩在你头上。

以后有人问我什么片子好看，讲义气的，我不再说古惑仔，而是水浒传！

中国有四大名著，其中之一便是《水浒传》。虽然有“老不读三国，少不读水浒”的话，但出于对名著的兴趣，好歹也

是名著啊这么想，我还是闲暇之时阅读了一下。

《水浒传》之中有许多较为血腥的场面，例如鲁提辖三拳打死镇关西，血溅鸳鸯楼之类的桥段。

而“少不读水浒”恐怕就是为了防止年轻人年少气盛，读了水浒后被其中的血腥场面，书中人物性格所影响，做出后悔终生的事来吧。

但作为四大名著之一的《水浒传》，其中的一些写作手法确实也是值得我们欣赏和学习的。

如书中智取生辰纲一章，便是先写杨志运送生辰纲途中被夺的过程。以杨志的角度描写。最终被夺后，留有悬念，最后再揭示主谋们的智取的计划，这种写法就值得我们学习。

书中人物的性格也写得相当逼真，让人们觉得很真实。如鲁智深出家后看寺中菜园之初与菜园周围的那些泼皮打斗到后来的倒拔垂杨柳两个片段便写得栩栩如生，仿佛这些片段就发生在眼前。

虽然《水浒传》中有许多血腥，冲动的片段，可能会影响青少年。但是其中的写作手法，表现人物的方法却是值得大家学习的。

初中三年级水浒传读书笔记篇四

话说：少不看《水浒》，老不读《三国》。洒家如今又重温了一回《水浒传》！大碗喝酒、大口吃肉、大称分金银自当不必细说。对于书中所列如凤毛麟角般的女性人物的命运，却有了一阵子思考。潘金莲与扈三娘二人的命运有着惊人的相似，又有不同的相异之处。细细品来，别有一些滋味！也许是施老爷子故意安排的巧合，这就不得而知了。经过比对，我

得出以下几点：

相同点：她们都是女的(开个玩笑)

一、她们的相公都是矮子

先看武大：这武大郎，身不满五尺，面目丑陋，头脑可笑。清河县人见他生的矮，起他个浑号叫做“三寸丁谷树皮”。(摘自《水浒传》)

再看王英：左边一个，五短身材，一双光眼，祖贯两淮人氏，姓王名英，江湖上叫“矮脚虎”。(摘自《水浒传》)

二、她们的婚姻都是两个男人罪恶的阴谋

潘金莲：那大户要缠她，这女使只是去告主人婆，意下不肯相从。那大户以此记恨于心，却倒赔些房奁，不要武大一文钱，白白嫁与他。(引自《水浒传》)

扈三娘：宋江与她赔话说道：“我这兄弟王英，虽有武艺，不及贤妹。是我当初曾许下一头亲事，一向未曾成得。今日贤妹认义我父了，众头领都是媒人，今朝是个良辰，贤妹与王英结为夫妇。”一丈青见宋江义气深重，推却不得，两口儿只得拜谢了。(引自《水浒传》)

三、她们的婚姻都是身不由己

潘金莲做为大户的使女，因大户记恨于心就把一朵鲜花给插在了牛粪上。扈三娘只因宋江许下王英一头亲事，一直不成，也把一朵鲜花给插在了牛粪上。潘金莲被大户记恨以后绝无选择和操作自己终身大事的权力，扈三娘被林冲擒上梁山便“人为刀俎，我为鱼肉”了。她们都是无可奈何的，是行也得行、不行也得行。

四、她们的相公都是生意人

武大郎是卖炊饼的，王英在没当土匪前也做买卖的。

不同点：

一、潘金莲只会做针线，扈三娘能舞枪弄棒。

二、潘金莲举目无亲，扈三娘有爹有兄。

三、武松能为兄报仇，扈成只能逃往五台山。

四、潘金莲地位低下，是贫下中农。扈三娘有田有地，属小资产阶级。

五、潘金莲为自己而死，扈三娘为宋江而亡。

潘金莲是被武都头给杀死的，在我眼里她是为了自己而死的。扈三娘是打方腊而亡的，在我眼里她是为宋江的替天行道而死的。

综上所述，潘金莲可以说是个十分光辉的形象，对于她的命运和遭遇我从内心深表同情。我不觉得她水性杨花，相反我觉得她敢于向命运抗争，追求自己想要的生活，是个十分勇敢的女子。真正让人觉得她淫荡的是一一兰陵笑笑生（《金瓶梅》的作者），而不是施耐庵。每个人在束缚中，都有无意识的反抗，而潘金莲的反抗是主动的。她是无辜的、不幸的，那阳谷县大户嫁她与武大就本是一种深深而又恶毒的陷害，在这种前提下做为潘金莲是一定要改变自己命运和生活的，相对于七十二员里的地煞星扈三娘，她是伟大的并勇敢的。至少她敢于向盘削她的那些势力挑战，而扈三娘只有顺从了。在这一点上，我打心里感觉她比扈三娘要可爱的多。潘金莲不同于扈三娘一身武艺，却敢于挣脱命运和礼教对自身的伐害，寻找理想的生活。潘金莲是有自己独立的意识形态的，

当她初见武松内心是这样活动的：“那妇人看了武松这表人物，自心里寻思道：”武松与他，是嫡亲一母兄弟，他又生的这般长大。我嫁得这等一个，也不枉了为人一世！“。（引自《水浒传》）从”不枉了一世“和初时大户的”意下不肯相从“可以看出，潘金莲同学是有自己的理想追求的。若是从了那大户，吃香的、喝辣的、穿金佩银自不必说，那些浮浪子弟那里还敢来侮辱。可是人家是有主见的，用现在的话说：小潘同学是有理想、有追求、有智慧、有手艺的四有新人。只可惜小潘同学爱上了不该爱的人，心中满是伤痕。想那武都头自在景阳岗上干死了老虎，被新闻媒体给这么一炒啊，人气指气一路飙升，名动江湖，加上人家又是个公务员，有一份稳定的工作和收入，风光无限啊！别说阳谷县，就是在整个江湖之上多少粉丝在蠢蠢欲动、想入非非，更何况人家又是自己的小叔子，一般人只是想想就算了，可小潘同学”却常把些言语撩拨他“，还好”武松倒是个硬心直汉，却不见怪。“（加引号句出《水浒》）此时的小潘同学是个善于抓住机会务实型的女性。在一个冬天就要过去，春天快要来临的时节，一个杆子打出了先自酥了半边的西门同学，小潘自恋武都头无果快速地投到了西门的怀里，也许这是对武松同学的一种报复，一个能不屈于大户以至被嫁三寸丁的女子在期待什么？她在期待生命里的那个”白马王子“，直到遇上武松同学。此刻我觉得小潘同学是为了梦想而死的，遇上西门是绝对偶然、遇到武松并非偶然，在她的心里早就定格了那个生命里的男人！

扈三娘同样是《水浒》里女性人物的重要组成部分，对她我是怒其不争、哀其不幸。一身的好武艺却服于黑脸宋江的淫威之下，同样是死、死的窝囊至极。也许她属于小资产阶级阵营，受封建思想毒害要深一些。想那擒他之人——豹子头林冲，何等英雄、何等项天立地，同床共枕的却是被她擒获的好色之徒矮脚虎王英，我不知道她每夜做何感想？她只因为宋江义气深重、推却不得就把自己轻易地给断送了，一点没有反抗和争取，奴隶性十足。扈三娘的屈服是必然的，潘金莲的反抗是必然的。扈三娘是十分糊涂的，被林冲擒上山之

后，就抛弃了原来的国家、社会、家庭、父兄、以及爱人，稀里糊涂地认了宋太公做义父，还入了伙。从此永远地背离了人生的轨道，她是没有主见不分青红的。鲜花同样被插在牛粪上，扈三娘却软弱的多了。也许他是爱恋擒他的英雄林冲的，可惜她是不敢讲出来的。她太没有反抗精神了，是死要面子活受罪的主儿，看似勇敢实际懦弱，在阵上杀得雪撒琼花，在生活里却推却不得，她是愚蠢的，没有独立人格和思想的。

初中三年级水浒传读书笔记篇五

怎样才算得上是侠肝义胆的好兄弟呢？想必这个答案能在《水浒传》中的一百零八位好汉身上得到。

《水浒传》是中国四大名著之一，也是中国历史上最早用白话文写成的章回体小说之一，由施耐庵所作，也有另一种说法是全书为罗贯中所作，施耐庵编撰而成。这本书写了北宋末年以宋江为首的一百零八位好汉在梁山起义，四处征战到最后被朝廷招安的故事。

加入梁山起义的人大致分为两种，一种是不甘忍受压迫而奋起反抗的，另一种则是在起义队伍的逼迫下加入的。这都反映了当时政府的黑暗腐朽，揭露了当时社会尖锐的矛盾。

在这本书中我最喜欢的人物是鲁智深。“头裹芝麻罗万字顶头巾，脑后两个太原府纽丝金环，上穿一领鹦哥绿丝战袍，腰系一条文武双股鸦青绦，足穿一双鹰爪皮四缝干黄靴。生得面圆耳大，鼻直口方，腮边一部络腮胡须。身長八尺，腰阔十围。”看起来是个糙汉子，粗鲁得很，但从拳打镇关西中也能看出这个粗人的细心、正直和见义勇为，这是我所佩服的。

《水浒传》把一百零八位好汉刻画得活灵活现，想必作者也是心怀激愤不满，才能如此生动地写出他们的形象。《水浒

传》赞颂了一百零八位好汉的胆识、正义和他们敢于抗争的精神，描绘了一幅人们反抗压迫、奋起斗争的艺术画卷，实在是耐人寻味的一本书。

初中三年级水浒传读书笔记篇六

《水浒传》是中国四大名著之一也是汉语文学中最具备史诗特征的作品之一。小编为大家带来几篇《水浒传》读书笔记大家阅读。下面是本站小编为大家你们整理的内容，希望你们喜欢。

《水浒传》这本书讲述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，给我脑海里留下深刻印象的只有两个字：忠，义。

义，可以解释为正义。一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。

一个人，可以不相信神，却不可以不相信”神圣”。当前，我们作为祖国的教育者，最主要的任务就是把我们的祖国的后代培养成为新一代人才，以把我们祖国建设成为更富强昌盛的国家。因此，这也是我们民族大义的根本所在。让我们相信这一份”神圣”，用自己的双手去维护这一份”神圣”。

《水浒传》又名《忠义水浒传》，一般简称《水浒》。成于元末明初，是中国历史上第一部以农民起义为题材的小说也是中国历史上第一部用白话文写成的章回小说。是中国四大

名著之一。全书主要是通过对起义英雄的歌颂和对他们的斗争的描绘中具体表现出来的，因而英雄形象塑造的成功，使作品具有光辉艺术生命的重要因素。

本文作者是施耐庵。本书有一百零八位英雄好汉，这些英雄好汉都有着自己的称号如：小旋风-柴进、黑旋风-李逵、及时雨-宋江……本书讲述了许多故事如：武松打虎、宋公明三打祝家庄、卢俊义活捉史文恭……本书共二十六回合（我买的书故事不全）。每回合讲述两个故事，共五十二个故事，其中一个故事给我的印象最深是：武松打虎。主要内容是：（只说精彩部分）武松见老虎又扑了过来，略一侧身，纵身跃起，双手抡起哨棒，用尽全身力气一棒子从空中劈下，只听“啪”一声，哨棒断成了两截。原来武松这一棒打在头顶的树枝上，震得那树连枝带叶纷纷落下。这样又激怒了老虎。它纵身想武松猛扑过来。武松急忙后退，闪过老虎这一扑，老虎的两只前爪恰好落在他的前面。武松丢掉手上的那半根哨棒，双手把老虎揪住猛地往地上一按，狠狠的打了一两百下，老虎全身是血，死了。

读了这本书，我知道了：喝酒会误事而且会伤害人的性命，像李逵等人喝多了酒就会杀人。还知道了：宋江他们替天行道，智勇双全，抓到一些好汉就劝他瞄入梁上并厚礼款待。

“光耀飞离土窟间，天罡地煞降人寰。说时豪气侵肌冷，讲出英风透胆寒。”夜里凭栏怅惘，细数着夜幕下高高挂起的一百单八颗璀璨的星子。

只怪是生逢乱世，把这一百单八名好汉禁锢在了这腐朽将亡的国度里。冥冥之中仿佛自有天意，因为社会方方面面的不公与污浊黑暗，将他们聚集在了一起。这36位天罡星，72位地煞星，都是天选之人，派来拯救这日暮西山的王国于水火之中。

明知山有虎，偏向虎山行。大体形容的就是这充满侠义的小

集体了吧。麻雀虽小，可这五脏也还俱全。仅是一百单八将，就有十分强悍的气魄。其中令我最为震撼的便是那花和尚鲁智深了。他虽是一名小提辖，却十分仗义。他醉打蒋门神，后遭了奸人的暗算。但因为金老报恩，挽救了自己的生命。可谓是善有善报，令人感叹。

颇令人叹惋的，就是他们生在了一个隐藏在浮华表面之下的国度了。国家不仅有着外患，还有肆虐不息的内忧。官官相护，对内恣意，草菅人命，极其腐败。

水浒于忠义，须臾不可离！他们招募了义军，于梁山起义。与朝廷周旋了几年之后，他们决定招安。征战沙场的他们屡次立下赫赫战功，但这也带领他们走上了一条不归之路。使他们成为了黑暗的统治阶级的鹰犬，他们为朝廷扫清障碍，却沦落得战死沙场的地步。当初在梁山泊上尽显雄姿，春风得意的好汉们，晚年竟如此凄惨，令人唏嘘。

令人最是难以忘却的便是宋江与李逵笑饮毒酒的故事了。而后，花荣与吴用也双双吊死在树上，随他们而去。留得清白在人间。

“心在山东身在吴，飘蓬江海漫嗟吁。他是若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫。”逝者已矣，书已掩卷。再次抬头望了望这灰天，那一百单八颗星辰似乎更绽芳华。虽然梁山好汉已去，但是他们的侠魄还留存在这人世间，并与我们长存。

纷纷五代乱离间，一旦云开复见天……

“大河向东流呀，天上的星星参北斗啊~~”听到这熟悉的旋律，不少人都会想起施耐庵的名著《水浒传》。

我国古代四大名著中，三国过于理性，西游过于浪漫，红楼过于晦涩，只有水浒，称得上是老少皆宜。农忙时到乡间看看，儿童们在街上扮演者水浒中的角色，；老人们在树荫下谈

论着水浒的片段，就连妇人们，也会哼几首与水浒有关的曲子。而在我们的课堂上，有关于《水浒传》的课文，人们的口中，也不时会蹦出一些出自水浒的成语……可见，《水浒传》这部名著，已深深进入到了中国人的心里。

人生在世无再少，莫将白发唱黄鸡，有生之年，我们即使不能像梁山好汉那样做一番轰轰烈烈的事业，也应该珍惜生命是自己不枉活一生，使自己的价值发挥到最大！一百单八将，个我们人生的启迪实在是太多太多。

少不读水浒，老不看西游，怕的是少年们树立不正确的人生目标，想要落草为寇。可水浒想告诉我们的，是梁山好汉们得侠义精神与社会现状，读读水浒，能让少年们树立英雄梦，为了成为英雄而努力，这样来看，读读水浒，何乐而不为呢？水浒，是一部人生哲理录，幽默社会史，不得不读的文学巨著！

《水浒传》由明朝施耐庵所著，是我国古典小说四大名著之一，在国内享有盛名。我从小学就开始看，反反复复看了十几遍，里面的故事滚瓜烂熟。

水浒传描写了以宋江为首的一百零八个好汉被逼上梁山，打家劫舍，锄强扶弱，替天行道，被朝廷招安，南征北战，却落得个被奸臣害死的下场这个以悲剧收尾的故事。

那是一个黑暗的年代，宋朝周围有强敌虎视眈眈，国库空虚，朝廷风雨飘摇，但是，皇帝听信奸臣，非亲不用，非仇不谈，奸臣当道，迫害忠良。官府上下腐败之气，蔚然成风。就如犯人发配到一个地方大小官员都会来要银子，若是没钱或不给，就拖出去打上一百杀威棍，很少免于幸难，作文我不禁想到了《钱神论》中所说的“亲之如兄，字曰‘孔方’，失之则贫弱，得之则富昌。无翼而飞，无足而走。”把钱视为亲哥哥。

水浒传中令我印象最深的是宋江，鲁智深。

天魁星呼保义宋江，为人仗义，经常布施他人，为人慷慨，对人和善，手下人对他忠心无比。

天孤星花和尚鲁智深，因杀了人而落发为僧，两次醉酒，被赶出寺庙，武艺高强，立下过奇功。

初中三年级水浒传读书笔记篇七

天下好景无数，不如书山之路，读遍世间书，走进灵魂深处。读书，读书，人生美丽如诗。多读书，收获知识，增长见识，提高自身修养。下面是小编为大家整理的《水浒传》读书笔记三年级作文300字10篇，以供大家参考借鉴！

当合上《水浒传》最后一页时，我长长地舒了一口气，好像被那一个个英雄豪杰所震撼到了。那一个个个性鲜明的角色印在我的脑海，挥之不去。急公好义的宋江；智慧多谋的吴用；豪迈大力的鲁智深；武艺高强的林冲等等。这部小说是以宋江为首的108个好汉，从聚义梁山到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党却遭奸人谋害的故事。忠义也让我在故事中有了解。

记得里面有个黑大汉，他生性鲁莽性情暴躁，经常为一点小事与他人发生冲突，甚至搞出人命案，但他却能够路见不平拔刀相助，令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆，这就是义。还有一个令我印象深刻的是宋江，故事里他在种种威逼利诱之下，仍能够对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠。

现在的社会，相信很多人都能够做到“忠”，但却很少人能够做到“义”，她需要相当大的勇气，甚至是一命换一命的决心。

现在作为小学生的我们，就应该从小事做起，让“义”字遍行

天下。

《水浒传》是四大名著之一，它的作者是施耐庵。小说倾向鲜明地描述了人民群众反抗压迫的行动，概括了当时不同阶层的人们从觉醒到反抗的斗争道路。

《水浒传里》有许多我喜欢的人物，如天魁星呼保义——宋江，天罡星玉麒麟——卢俊义，天机星智多星——吴用，天煞星黑旋风——李逵等。

《水浒传》这本书讲述了以宋江为首的一百零八好汉，聚义梁山泊，受到朝廷招安再到大破辽兵，最后歼灭逆党的故事。可惜人才晁天王晁盖，不幸中毒箭死亡。看完这本书后在我的脑海里留下了两个字：忠，义。忠，就是对国家忠心耿耿，对朋友亲人尽心竭力。宋江在各种各样的威逼利诱下，还是对祖国一片忠心，“忠”，大家一般都可以做到。“义”，正义，一百零八梁山好汉为兄弟不惜一切代价，赴汤蹈火，粉身碎骨。

在我们的日常生活中都要融入“忠”与“义”，在朋友遇到困难的时候我们帮助他，如果朋友把他的秘密告诉你，也要为朋友保守秘密等等。

这本书它耐人寻味，是本很吸引人的书，书中还告诉了我们许多道理，还让我了解了中国古代的历史。

这几天，我读了《水浒传》，深有启发。

《水浒传》讲了北宋末年，官逼民反，一个个英雄好汉拔地而起。由于梁山泊地理位置优良，许多江湖好汉都聚集在这里，自从林冲火并王伦，晁盖坐了头把交椅。梁山泊成了“不怕官司不怕天”的好汉们的天堂。受人敬仰的宋江也被逼上了梁山。宋江三打祝家庄、大破高唐州。晁盖阵亡后，宋江坐了头把交椅。聚集了108位好汉，一同劫富济贫、除暴

安良。

我最喜欢的人是宋江，他幼年习学儒家学说，平日喜欢结交江湖好汉。当好友晁盖智取生辰纲案发，他不顾危险，通报众人。展示了他和好友的深情厚谊。由于在浔阳楼题反诗被打入死牢，梁山伯好汉劫法场救出，才逼上梁山。从此以后，他在梁山伯操练义军，三打祝家庄、攻陷高唐州，智取大名府，踏平曾头市、两赢童贯、三败高俅。一打东平府，二打东昌府。晁盖阵亡后，宋江坐头把交椅，树“替天行道”大旗。

梁山泊的好汉英雄们各有各的优点，也各有各的缺点。不管是及时雨宋江；是黑旋风李逵；还是智多星吴用，都是当时人们心目中的英雄好汉。也是我心目中的英雄好汉。

今年暑假，爸爸给我买了一本有239页的《水浒传》，我看的津津有味，几天时间就看完了。还让我有深深的体会。

它是一本以农民起义为题材的长篇章回的小说，体现了英勇斗争的悲壮画卷。里面有108位绿林好汉，其中我最喜欢的是宋江，他勇敢无畏，领导着农民起义替天行道，虽说还是败了，可是很荡气回肠。

宋江也有很多故事，比如：宋江他十分佩服刚建立起来的梁山泊的行为，也加入了，可是当时的梁山泊被误为倭寇派，宋江的父亲不想让他加入倭寇的地方，便装病让他弟寄信给宋江，宋江知后十分痛心，便回家，宋江见父亲健在，大怒骂弟不孝，宋太公制止了，便说：“我怕你做了强盗才骗你回来的。”之后又被请上梁山泊，晁盖让宋江留下，但宋江不敢违背父亲的意思，说什么也不肯。

宋江行为让我知道了 无论自己身在何处都要孝顺父母，有什么事都要看望父母，父母说什么都要做。而我和宋江恰恰相反，父母骂我，我就顶十句，我也不听父母的话。另外108位

绿林好汉英勇我都佩服，不知不觉我又陷入了故事中。

《水浒传》是一部非常经典的中国名著。它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质方面。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况，但是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，积极参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍，解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，终于造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗；宋江二打祝家庄失败；第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江，李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。真不愧为“智多星”呀！“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这的确是一本非常耐人寻味的一本书。

我国的四大名著之一《水浒传》是由施耐庵写的，虽然以前放电视的时候也看过，但还是津津有味的把看了一遍。

《水浒传》讲的是北宋时期朝廷的腐败，奸臣当政，欺压百姓，祸国殃民，使百姓陷入了水生火热之中。这时候以宋江为首的英雄好汉被官府逼上了梁山，他们替天行道，为民除害，惩治了一些贪官污吏。书中描写了许多的英雄人物，总共有108将，各个生龙活虎、栩栩如生。就比如：《鲁智深拳打镇关西》一节中，他遇见了恶霸镇关西欺压百姓，他路见不平、拔刀相助，三拳打死了镇关西，当他得知人被打死了，就急中生智，说恶霸是在装死的，然后踩着西瓜皮溜之大吉。还有《吴用智取生辰纲》一节中，可以看出吴用做好充分的准备，他设计给军士喝下了蒙汗药，从而取得了许多珠宝。在这么多的章节中我最喜欢的是《武松打虎》武松在看哥哥的路上，遇到了一只凶猛的虎，最后被他打死了。面对他的勇敢，想到了自己，那么怕黑，晚上睡觉一定开着小夜灯才能睡着，真是太胆小了。

这本书作者塑造了一个个鲜明的人物，都豪气冲天、有智慧、有胆量，都是正宗的梁山泊好汉，拯救了无数的老百姓，最后也受到了广大百姓的信任。

同时也让我明白了，宋朝之所以有那么多的百姓反抗，是因为恶人当道。相比我们现在的美好生活，真是来之不易。我们一定要抓紧时间，好好学习，将来把我们的祖国建设的更加繁荣。

在这个暑假里我看了很多好书，最喜欢的一本就是四大名著之一《水浒传》。

《水浒传》是施耐庵的一部杰作，也是我国第一部以农民起义为题材的长篇小说，他愤怒地揭露了封建朝廷的腐败和官吏的罪恶，展示了北宋时期我国农民悲惨的生活。他塑造了一批不甘压迫、敢于反抗的英雄形象，表现了他们的优秀品质、英雄气概和伟大力量。

故事中有一百零八位梁山好汉，他们替天行道、杀富济贫、除暴安良、仗义疏财、平等互爱。

梁山好汉唯一可惜的事就是奸臣当道，宋江、卢俊义等人都被毒酒害死。从原来的一百零八名好汉，在班师回朝后到二十七人，我们应该向不愿做官的好汉学习急流勇退，这样才不会和宋江他们一样遭到毒手，而是换来了快乐舒适的生活。

在这本书里有足智多谋的吴用，有能飞檐走壁的时迁，有武艺高强的林冲……可我最喜欢的还要数武松，他打死了再景阳冈尚未还百姓的猛虎，为民除害，又杀死了恶霸西门庆和潘金莲，为哥哥武大郎报了仇，让我感受到了兄弟之情的宝贵。武松还帮助“金眼彪”施恩把蒋门神从孟州城打跑了，可蒋门神一心想要报复武松，最后却还是得到赢得的下场：被砍下了脑袋。

《水浒传》让我懂得了许多道理，给我留下了深刻的印象。

最近，我看了《水浒传》这本书，主要写了一百零八为好汉投奔梁山，最后被全部歼灭的故事。

之所以我说宋江懦弱，是因为宋江只是凭着“及时雨宋公明”和“孝义黑三郎”的名义使别人投奔自己，忠心于自己，然后指使别人。其实自己文不能安邦，武不能擒敌，而且最后还把众位好汉全部置于死地。

在好汉们排完座次之后，梁山兴旺发达。不久后，高太尉亲自来梁山，让梁山攻打江南方腊，众好汉都不答应，唯独

宋江答应了。打败方腊后，梁山损兵折将，高俅不费吹灰之力，就活捉了所有好汉。除了吴用、阮小七等人以外，其余的全部斩首。

这个故事告诉我们，不要轻易下决定，要仔细思考。也不要懦弱，而要像武松那样坚强。

《水浒传》是我国最早的长篇小说之一，成书于元末明初，是一部描写和歌颂农民起义的伟大史诗。它以发生在北宋末年的宋江起义为题材，生动地叙述了起义的发生、发展和结局，塑造了一系列农民起义英雄形象，直接鼓舞了封建社会人民大众对统治阶级的反抗斗争。它运用纯粹的白话，达到了绘声绘色、惟妙惟肖的艺术效果，确立了白话文体在小说创作方面的优势，在中国文学史上占有崇高地位，对后代文学也具有深远影响。

在整部《水浒传》小说中，塑造了许许多多栩栩如生的人物形象。其中有高俅、蔡京等一批像吸血虫一样的统治者，也有最具有反抗精神的宋江、晁盖、武松、花荣等，还有逆来顺受、最后走上反抗道路的林冲，也都给人留下了十分深刻的印象。

《水浒传》中的语言也是经过了千锤百炼，丰富而又生动，往往只需要三言两语就可以很好地刻画出一个鲜明的人物形象，并且很吸引人。

《水浒传》中每一个章节的故事都引人入胜，大大小小的故事，既有相对的独立性，同时又有有机的联系，从而更能深深地吸引广大读者。

《水浒传》不仅是农民起义的壮丽史诗，而且是中国古代英雄传奇的光辉典范，它以辉煌的艺术成就彪炳文学史册，是一部百看不厌的文学名著。

我小时候就很喜欢读《水浒传》，暑假老爸给我买回来一本《水浒传》原著。

收到书，我迫不及待的看了起来。当我看到鲁智深痛打镇关西的时候，我忍不住的叫到“打得好!打得好!”当我看到108位好汉中死了一位时，我为他们叹息。看着看着，我沉浸在书中不可自拔。我觉得自己就是鲁智深，和书中的英雄好汉一起除暴安良，为百姓造福。

在这本书里，我印象最深刻的是武松打虎和吴用智赚玉麒麟;最喜欢的就是林冲，他不仅枪法高超，人很仗义，他还不怕恶势力;其次就是宋江，他号称“及时雨”，朋友一有困难就去帮忙。

读了这本书，我明白了不要惧怕恶势力，要勇于与他们做斗争，同时也要乐于帮助他人，遇到困难要勇敢面对，就没什么可怕的了。

一本好书可以给你带来无限的乐趣，我爱读书。

初中三年级水浒传读书笔记篇八

《祖国，我终于回来了》写的是杰出的科学家钱学森。钱学森因为研究火箭取得很大成功，所以被美国理工学院聘为教授。可是，当他听到中国共和国成立的消息，他马上要回国。也许是因为美国不想让中国有这么个人才，不想让中国富裕起来，所以美国政府说钱学森不许回去，而且还诬陷钱学森，把他拘留下来。不管怎样，钱学森没有屈服，忍受了五年的痛苦，仍然坚持回国去。在五年斗争后，钱学森终于回到了祖国母亲的怀抱。

这是多么坚毅的思想啊!钱学森放弃了金钱、地位、名誉，为

的就是回祖国，为祖国贡献出自己的力量。他忍受了无休止的折磨，一举一动的监视，整整五年啊！这不仅是让我敬佩的地方，最让我敬佩的是他的那句话：“我是中国人，我可以放弃这里的一切，但不能放弃祖国。我应该回到祖国去，为建设新中国贡献自己的力量。中国那时才刚成立，因为之前与日本抗争而浪费了很多钱财。那时中国是多么贫穷，而美国，是多么有钱有力的国家。他宁愿放弃美国富有的工作，毅然回到贫穷的中国，为中国贡献自己的力量。可以看出，他多么热爱祖国啊！

中国是我们的祖国，是我们的母亲，红领巾是我们的标志，对红领巾、对国旗的尊重，就是对中国的尊敬。现在，外国科技比我们发达的快。我们现在是儿童，最重要的是读好书，为国家奉献自己的力量，报效祖国，为祖国的事业而奋斗，为祖国的明天会更好而努力！