

# 鲁迅读书心得(优秀11篇)

学习心得可以帮助我们总结经验，为将来的学习提供借鉴。学习心得范文的阅读可以帮助我们提高自己的写作水平，让我们更加熟练地运用语言表达思想。

## 鲁迅读书心得篇一

《有的人》是当代诗人可家纪念鲁迅13周年的一首现代诗。诗中批评了那些欺压人民的反动统治者，赞扬了那些甘为人民服务的人，进行了强烈的对比。从而表现了鲁迅先生“俯首甘为孺子牛”，为大家做贡献的精神。

诗中告诉了我们一些做人的道理。做人就要像自己活为多数人更好活的人一样，无私为集体奉献，为大家服务。应融入集体，成为集体的一分子，为集体多贡献。这才是做人的原则。

我们所生活的集体是学校，是班级，所以我们不要把自己放在班集体之外，不要“事不关己则高高挂起”。我们应该想到自己是班级的主人，把班级当成自己的家，多帮助同学。不要觉得做了一件好事就吃了亏，俗话说“吃亏是福”嘛。

就拿卫生值日来说吧。一个月轮到一次，我们就应该好好的做：捡好每一张纸，拖好每一块地，摆好每一张桌子……这些看起来很难，但只要用心去做，都不难。不要以“别人都不捡，我干嘛要捡”的心理去劳动。值日只是举手之劳，不需那么复杂。

所以，我们生活在班集体里，就要为班级、同学服务，多贡献。长大以后向社会贡献，做一个有用的人。

## 鲁迅读书心得篇二

鲁迅的散文诗集《野草》我读几遍了，头脑仍然一片空白。要是说非得找几个词来概括它给我的印象的话，那就是：旷野，荒原，燃烧。我甚至已经记不清楚《野草》里是否有这几个词，也不想翻书去求证。我想有时候读书不求甚解也好，起码留给自己一个想象的空间。所以我想极力避开人们对《野草》的解读，虽然那会是一个很好的参考，并且会让我了解到诸多关于革命、荒诞、存在、本体等等之类的伟大意义。我并非不承认或者不赞同人们的看法，只是这些东西看多了产生审美疲劳，甚至产生深恶痛绝之感。因为是读后感，因此就减去了学术上的种种规范，说话可以相对放肆坦诚，所以下面我将张口胡言乱语了，请诸君做好心理准备。

人是一种很奇怪的动物，总会产生一些莫名其妙的想法，从而做出一些不同寻常的举动来，这样事情就变得有趣了。我很喜欢《野草》，也很尊敬鲁迅先生，他文中所显示出来的荒原意识让我的神经异常活跃和兴奋，以至于在阅读时我完全沉浸在里面的场景里了。不过这个场景仅仅是我自己想象的而已，并非是鲁迅先生在写作时头脑所浮现的场景。但我觉得这并不妨碍我对它的理解，我总是相信有那么一个世界我们从未抵达。这个世界它不应该属于任何一个时代，或者局限在任何一个意义，它因为具有无限的扩张力而无法用言语表达，只能感受。我也相信《野草》除了具有它所该有的时代和现实意义外，还有一个世界它从未展示，那就是荒原。

虽然我们可以根据鲁迅先生的文字进行荒原的场景想象，然而真正的荒原是无法用语言表达的。我们所看到的荒原只是被鲁迅先生物象化的荒原，每个人心中的荒原都是独一无二的。所以，我们没必要极力去挖掘或者吹捧别人心中的荒原世界，我们应该花更多的时间去认识自己心中的荒原。在这里我并不是说人们对鲁迅先生《野草》的挖掘是一种吹捧，我也相信人们对它的解读在一定程度上与先生所想的是相符

的。我只是想告诉自己，人们对《野草》的无限度挖掘只是《野草》荒原世界中一个小小的角落。问题在于，人们都想极力让别人去认同自己所看到的角落。这种想法将归结于严密逻辑的胜利呢，还是思维空间过于狭小的悲哀？也许根本就无法回答。

上面的说法或许过于武断。人们会不禁要问：究竟什么是荒原？什么是旷野？这些词从哪儿来？具有什么样的实际意义？不得而知。太过于抽象了，我们压根无法触摸，又何来的理解？不具有实际意义的东西我们把它摆在那又有何用？如果大家非得这样刨根问底，我就只好沉默了。不过我仍然在想，“燃烧的荒原”是否更具有震撼力和吸引力？且不管别人如何想，我先第一个赞同。确切来说这是一种梦境，或者说这种梦境与我心灵深处的梦境是相通的，所以我特别有感觉。觉得特别的兴奋和有意义。说到这里连意义也是抽象的了。我无法解释这种奇怪的念头。这也许就是《野草》在我这里所产生价值，一个抽象的价值，一个抛开了时代和现实意义的价值。我相信这个世界允许这种价值的存在。

看到这里估计大家要么目瞪口呆，要么厌烦透顶了，但我还是要把话说完。《野草》留给我的印象只有三个词：旷野，荒原，燃烧。这个印象不仅仅属于我，它具有更加普遍的意义，它让我相信——有一个世界我们从未抵达。

### 鲁迅读书心得篇三

鲁迅是中国现代文学的奠基人之一，他的作品影响了几代人的思想和文化观念。在阅读鲁迅的作品之后，我深受启发，有了许多新的思考和体会。下面，我将从性格特点、思想内容、文学风格、社会关怀和教育意义五个方面展开我的思考，谈谈我对鲁迅文学的读书心得体会。

首先，鲁迅的作品充满了批判的锐气和独特的个性。他的作

品中透露着对封建社会弊病的深刻批判和对社会阴暗面的揭示。无论是《狂人日记》中的“狂人”对封建传统的嘲讽，还是《阿Q正传》中的“阿Q”对民族精神的反思，都充满了鲁迅锐利的眼光和挑战传统的个性。这种鲁迅式的个性特点深深地吸引了我，也让我对社会现实有了更深刻的认识。

其次，鲁迅的作品多样且内容丰富。他涉及到了社会、历史、人性和思想等各个方面。让我印象深刻的是他对中国传统文化的批评，以及对知识分子的思想启示。《孔乙己》中的“乙己”是一个卑微的酒保，他在金粉世家的藩篱面前显得多么渺小和可怜；《药》中的药夫因为素质低下而被称为“药罐子”，这些作品让我看到了鲁迅对社会的深刻观察和对人性的独特思考，也让我感受到了他的文学力量。

第三，鲁迅的文学风格独具特色，尤其是在叙述的方式上。他最擅长的就是以小见大，通过小人物来反映大的社会问题。他的作品往往通过一些富有象征意义的细节来揭示社会的丑恶和人心的扭曲，比如《阿Q正传》中的“肮脏”、“浑厚”等词语，都使我对阿Q的形象和社会背景有了更加鲜明的感受。这种特定的叙述手法让我在阅读中能够更深入地体会到作品所要表达的主题和价值。

第四，鲁迅的作品关注社会民生，表现出他对社会弱势群体和革命进程的关怀。《社戏》、《药》等作品都以普通人的视角和生活经历来揭示社会的阴暗面和封建制度的残酷。鲁迅通过这些作品展示了他对社会的关切和对弱者的同情，唤起了我对社会公正和人道主义的思考。他不仅是一位伟大的作家，更是一个为人民谋福祉的思想家和斗士。

最后，鲁迅的作品对于教育意义不可忽视。他以鲜明的立场和批判的精神，敲击了人们心灵最深处的弦。他的作品呼唤着社会的进步和人性的觉醒，激励着读者去追求真理和正义。通过阅读鲁迅的作品，我深刻地认识到文学的力量是可以改变人们思想和行动的，这使我更加热爱文学，也激励着我在

日常生活中去关注社会问题和积极实践。

总之，阅读鲁迅的作品给我带来了许多启发和思考。他的作品个性鲜明，思想内容丰富，文学风格独特，社会关怀深厚，教育意义重大。鲁迅用他的作品唤起了读者对社会问题和人性的关注，并激励我们行动起来，争取社会的公正和进步。通过阅读和思考鲁迅的作品，我深深地认识到文学的力量和社会责任，这也成为我追求真理和正义的不懈动力。

## 鲁迅读书心得篇四

在鲁迅先生不胜枚举的作品中，《呐喊》作为他名闻遐迩的代表作，是中国名著中卓尔不群的。

《狂人日记》的文学地位是不必多言的，它是中国现代第一部白话文小说，鲁迅先生没有正面揭示社会的黑暗腐败，而是运用极其深奥的影射等手法，把中国几千年封建统治后遗留下腐朽不堪的社会风貌展现得淋漓尽致。因此，这是一篇值得熟读深思而又不可多得的好文章。

你可曾记得那位赤贫如洗的孔乙己？“哀其不幸，怒其不争”便是孔乙己最完美的写照。那时，有多少像孔乙己一样攻苦食淡的读书人呢？群众对孔乙己的冷嘲热讽，使我感受到当时社会决疣溃痂的现象，而鲁迅先生用笔底烟花的笔墨坚定自己爱国如家的信仰。

江南有一水乡名唤鲁镇，迅哥儿从小生活的地方便在这里。少年们夏夜行船、船头看戏、月下归航等轻松的画面，如鲁迅童年的一段天真烂漫，童趣盎然的水乡生活的射影一般，鲁镇劳动人民的淳朴善良而又迷信落后的思想使我惘然若失，不由叹息当时社会的灰暗。

鲁迅留给后人的，是他那“寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕”的满腔热忱，是宝贵的精神财富。在鲁迅的笔下，孔乙

己虽衣衫褴褛，但也是一位愚不可及的读书人，孔乙己百懒千慵且又表里不一的本性，本身自欺欺人、自视清高的内心，使他最终愁云惨雾，惨淡而终。中国人杰地灵，自古就不缺学富五车的文人异士。我们不能苛求孔乙己向杜甫一样悲天悯人、感怀天下，像范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”一样。但最基本的自尊自爱、努力拼搏的精神在他的身上也找不到。鲁迅先生想告诉我们青年人“青年要注重‘行’而不是空‘言’”的道理。

我们可以从小事做起，做一个遵守校纪校规的合格的中学生，努力学习，勤奋锻炼，尊师重道。从明天起，关心国家大事和天下大事，怀揣着一颗爱国的心。从明天起，关心每一位亲人，告诉他们，我的赤子之心。那国家给予我的关怀，我将告诉每一个人。给每一棵树，每一朵花，取一个温馨的名字。陌生人，我也祝福你，希望你能有一个似锦前程。中国，我更祝你繁荣昌盛，愿你在世界上声名远播，我只愿默默守护你，奉献你，我的国家，我的祖国。

枫叶落在了宽阔的大地，太阳已经出来了，阳光普照大地之上，是鲁迅先生的一片赤诚之心与爱国情怀！

## 鲁迅读书心得篇五

鲁迅，中国现代文学史上的伟大作家，他的作品语言平实而直接，犀利地揭示了中国社会的黑暗面。作为一位读者，阅读鲁迅的作品给予了我许多启示和深思。在读过《狂人日记》、《呐喊》、《阿Q正传》等作品后，我深感对于社会问题的关注和独立思考能够使人更加清醒地认识自己和社会，同时也勾起了我对鲁迅文学的敬仰和热爱之情。

首先，鲁迅的作品让我看到了中国社会的矛盾与冲突。在《狂人日记》中，作者通过一位疯子的眼睛，揭示了当时的社会问题：封建制度的压迫、民主意识的缺失以及人们对于

真理的盲从。这种真实的描写使我深切地感受到了那个时代的困苦和无奈。而在《呐喊》这部作品中，鲁迅更是以犀利的笔触，将中国的社会矛盾与个人的困境相结合，展示了一幅幅令人痛心的画面。通过这些揭露，鲁迅使我认识到，一个作家应该敢于面对社会的问题，勇于表达自己的观点，唤起人们对社会现实的关注。

其次，鲁迅的作品激发了我对社会问题的独立思考。在《阿Q正传》中，我读到了一个生动形象的小人物，他不愿接受命运的安排，用自己的聪明才智去反抗。然而，最终他无法改变自己的命运，只能一次次被社会压迫和辱骂。在阅读过程中，我深感到了鲁迅对人性的深刻洞察，以及对命运不公的无奈。从中，我明白到一个人的力量是微小的，但对社会问题的思考和行动是不可或缺的。通过与鲁迅的作品的对话，我学会了独立思考，以及对社会的质疑和思索。

再次，鲁迅文学启发了我对于自己的认识。在读完《狂人日记》后，我感受到了作为个体的渺小和无力。作为一个普通人，我能为社会做出什么贡献？但是，通过阅读鲁迅的作品，我对于自己与社会的关系有了更深的思考。每个人都是社会的一分子，每个人都有责任去关注、思考和改变。作为一个读者，我也可以用自己的知识和力量去影响他人，以小我之力，推动社会的进步和变革。

最后，鲁迅文学带给了我对于文学的热爱和敬仰。鲁迅的作品融汇了现实主义与浪漫主义，他的文字平实而真挚，直击人心。通过阅读鲁迅的作品，我深感到文学的力量和魅力。他的文字让我产生了共鸣，让我感知到了文学的独特之处。作为一名读者，我对于鲁迅的文学表达方式深感敬仰，同时也对他的刻骨铭心的思想表达深感敬佩。

总之，通过阅读鲁迅的作品，我对社会问题有了更深刻的认识。他的作品激发了我对社会问题的独立思考，激发了我对于自己的认识和对文学的热爱。鲁迅以其独特的文学风格和思

想触动了每一位读者的心灵，他的作品将永远激励着我们向前。他的文学永存世间，不断引领人们思索与探索。对于我而言，读完鲁迅的作品，我更加坚定了用自己的力量去改变社会的信念，也更加热爱文学，期待自己能够用文字去传递真情和真实。

## 鲁迅读书心得篇六

### 第一段：引言（介绍鲁迅的背景和读书态度）

自古以来，人们对于阅读的态度和方式多种多样。然而，在中国现代文化史上，一个人的读书态度和方法成为了众多人学习的榜样，这个人就是我国现代文学巨匠鲁迅。鲁迅是一位杰出的思想者和作家，他的读书心得与体会对于我们每个人都具有重要的价值和启示。本文将围绕鲁迅的读书心得来阐述读书的意义和方法，并希望能够给读书者带来启迪与思索。

### 第二段：读书的目的与追求

鲁迅读书的目的是找寻真理，他认为通过对书籍的阅读可以揭示社会的真相。鲁迅在读书过程中不仅注重知识的积累，更追求真理。他深入研究历史、哲学、文学等各个领域的经典著作，通过读书来了解社会发展的规律，并思考人类的命运。他在读书的过程中不被权威和传统束缚，始终保持独立的思考与判断。从鲁迅的读书体会中可以看出，读书不仅是获取信息的手段，更是追求真理和认知世界的一种方法。

### 第三段：读书的态度与方法

对于鲁迅来说，读书不仅仅是为了满足个人兴趣，也是为了对社会现象进行深入的观察和思考。他认为读书要有批判的眼光，要有追问和反思的勇气。鲁迅读书时常常写下批注和笔记，通过不断思考和总结来加深对书中内容的理解。同时，



他坚持不读无用之书，注重选择经典著作和有价值的读物。鲁迅的读书态度和方法值得我们学习和借鉴，那就是保持批判和独立的思考，注重选择有价值的书籍，并通过记录和总结来加深对书中内容的理解。

#### 第四段：读书经验对于个人的启迪

鲁迅读书的经验对于我们每一个人都具有重要的启示。通过鲁迅的读书方式，我们可以学到独立思考的重要性，不盲从权威和传统的观点，要有自己的判断和态度。同时，鲁迅的读书态度也告诉我们要对书籍进行选择，不能盲目追求流行和时尚，而是要选择有价值的经典作品。通过鲁迅的读书心得，我们可以明白读书对于个人的成长和发展的的重要性，读书不仅是增加知识，更是提高自身素养和认知世界的途径。

#### 第五段：总结

鲁迅的读书心得与体会是一个值得我们学习和借鉴的榜样。通过鲁迅的读书方式，我们可以学习到独立思考的重要性，注重选择有价值的书籍，并通过记录和总结来加深对书中内容的理解。同时，鲁迅的读书态度也告诉我们要积极思考社会现象，追求真理和认知世界。通过读书，我们可以提升自身素养，增强独立思考的能力，并且对社会问题和人类命运有更深刻的理解。读书不仅仅是为了获取知识，更是为了探索真理和触摸灵魂的一种方式。所以，让我们以鲁迅为榜样，从读书中汲取知识与智慧，让读书成为我们的心灵之光。

### 鲁迅读书心得篇七

纵观中国历下五千年，博大精深，中国在时间的长轴上留下了自己的足迹，也留下了许多千古不朽的名人，鲁迅——一颗旧时代冉冉升起的新星，带给人们希望与光明。

19世纪中后期的中国是沉睡的，人民是麻木的，鸦片战争、

中日甲午战争、八国联军侵华战争，一次又一次地挑衅中国人的尊严，一次又一次地践踏我们的国土，掠夺我们的国宝。而这些屈辱不但没有让大家团结起来保卫祖国，反倒出现了一幕幕令人心痛的景象：文人的迂腐、清高，民众的愚昧、冷漠，革命者的寂寞、牺牲，这一切都深深刻在鲁迅心里。

他拿起笔，写下一篇篇警醒世人的不朽名作，他用笔来唤醒大家，唤醒中国这条沉睡的巨龙。使一个个鲜活的形象跃然纸上，带给人们无限的深思与反省。辛亥革命初期，一些进步人士鼓励民众拿起武器保卫家园，却孰不知中国人的灵魂乃至肉体早已被三千多年的封建制度束缚了，辛亥革命仅维持近百天就被扼杀。

不以革命为目的的伪革命军，麻木不堪的大众都是封建制度的奴隶，它时刻主宰着人们的灵魂，只有鲁迅的精神能唤醒他们，治愈他们。《呐喊》，不正应了它的名字嘛！中华民族，站起来吧！你们不是东亚病夫，你们不是失败者，鲁迅的《呐喊》让更多人听见了时代的声音。鲁迅，如此伟大之人，你的壮志，你的理想，你的信仰，你的灵魂将永垂不朽！

它也教会了我许多东西，虽然我们幸运的身处和平年代，没有经历过这些，但我能真切感受到鲁迅先生的呐喊。中国这条沉睡的巨龙终究是醒了，承载着无数中国人崇高的信仰和美好的理想站起来了。

身处这样美好的时代更应该好好珍惜，不要让历史的悲剧重演。现在的中国是用无数人的鲜血和生命换来的，向你们致敬！伟大、勇敢的先烈们，你们可以安息了！我们会将你们崇高的精神发扬光大，载着你们未停歇的脚步向前奔跑，实现中华民族的伟大复兴！

## 鲁迅读书心得篇八

第一段：引言（200字）

鲁迅，作为中国现代文学的奠基人之一，他的文集无疑是我们了解中国近代文化与社会的重要窗口。我近期阅读了他的文集，对其中的思想和观点深感震撼和启发。通过阅读鲁迅文集，我认识到了他对于中国社会现实的深入剖析和独特的见解，以及他对于人性的深沉思考。下面，我将从鲁迅文集中的几个代表性作品入手，谈谈我个人的读书心得体会。

## 第二段：社会现实的深入剖析（200字）

在鲁迅一生的创作中，他对于中国社会现实的深入剖析可谓独到而深刻。他通过讽刺和辛辣的笔法，揭示出封建社会的黑暗和荒谬。例如他的小说《狂人日记》和《阿Q正传》中，通过狂人和阿Q这两个形象，对中国传统道德观念和社会结构进行了巧妙的解构和批判。鲁迅用一种极为深沉的悲怆之情来诘问：这是属于人类的世界吗？他的作品唤起了人们对于社会现实的思考和反思，使人们意识到自身处境的危险和挑战。

## 第三段：人性的深沉思考（200字）

在鲁迅的作品中，人性的深沉思考是另一个重要的主题。他认为，人性的本质是复杂而矛盾的。在他的小说《孔乙己》中，他用孔乙己这个形象来表达一个算不算人、虽不是己人，却也得算是人的孤独和悲哀。鲁迅通过对孔乙己命运的展示，表达了对于人性的同情和思考。他用一种悲惨的境遇唤起对于人性本真的体验和思考，使得人们意识到人性的多样和复杂。

## 第四段：对于文学的个人见解（200字）

鲁迅的文学作品不仅仅是对于社会现实和人性的思考，还展现出了他对于文学的独特见解。他强调文学应该有社会责任和独立性。他认为文学应该关注广大人民的利益，关注社会问题，而不是一味追求艺术的完美。这种立场使得他的作品

具有强烈的现实意义和警示作用。同时，鲁迅也注重文学形式和语言的表达，他反对华丽而空洞的文学风格，主张朴实而真实的表达方式。他的观点和见解给我留下了深刻的印象，让我意识到文学的重要性和责任。

## 第五段：个人反思与总结（200字）

通过阅读鲁迅文集，我深深感受到了他对于社会现实和人性的思考，以及对于文学的独特见解。他的作品给我们提供了一种对于社会现实的思考方式，使我们意识到社会的问题和危机。同时，他也让我明白了文学是一种反映社会现实和探索人性的工具，文学应该有社会责任和独立性。通过鲁迅文集的阅读，我也对自身的社会角色和责任有了更深刻的认识。我相信，只有通过对于社会现实和人性的思考，我们才能更好地面对和改变我们所处的世界。

## 鲁迅读书心得篇九

我认为鲁迅在这篇文章中表达了多种悲哀。

鲁迅先生先写道童年时期，与闰土一起守瓜田，捕麻雀的故事。思绪不知不觉就回到了童年。但当闰土来时，一句“老爷……”打断了他所有的回忆，他和闰土之间，好像突兀出一道无法逾越的沟壑，好像突兀出一面无法捅破的窗户纸。童年，早已远去。鲁迅先生为这种封建制度，为这种“中国式”的奴才主义所愤恨，所悲哀。

可笑，明明只是层窗户纸，可它保持了几千年。明明只是一道沟壑，却从没有人想去填。

这时，鲁迅先生又写道：“非常难。第六个孩子也会帮忙了，却总是吃不够……又不太平……什么地方都要钱，没有规定……收成又坏。种出东西来，挑去卖，总要捐几回钱，折了本；不去卖，又只能烂掉……”“母亲说，那豆腐西施的杨

二嫂，自从我家收拾行李以来，本是每日必到的，前天伊在灰堆里，掏出十多个碗碟来，议论之后，便定说是闰土埋着的，他可以在运灰的时候，一齐搬回家里去；杨二嫂发见了这件事，自己很以为功，便拿了那狗气杀（这是我们这里养鸡的器具，木盘上面有着栅栏，内盛食料，鸡可以伸进颈子去啄，狗却不能，只能看着气死），飞也似的跑了，亏伊装着这么高的小脚，竟跑得这样快。”

这看似平凡又啰嗦的文字，其实正恰恰表现了中国人的那种愚昧，又恰恰体现了中国人的那种悲哀。对此，我也实在不想再说些什么，大家都能体会到。

最后，鲁迅先生说：“我在朦胧中，眼前展开一片海边碧绿的沙地来，上面深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。我想：希望本是无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”

这实在是一种无奈的感叹，一种凄凉。也许，我们永远也无法体会到。

## 鲁迅读书心得篇十

鲁迅是中国现代文学的巨擘，他的作品深刻地揭示了当时社会的黑暗和人性的丑陋，具有深远的影响力。读完鲁迅的作品，我深感受益匪浅。通过阅读，我不仅对鲁迅的文学才华和思想深度有了更深刻的理解，而且得到了宝贵的心灵启发，从中汲取到了对人生和社会的深刻认识。下面我将从鲁迅的写作风格、人物刻画、社会批判和永恒主题四个方面，谈一下我在阅读鲁迅作品中的所思所感。

首先，鲁迅的独特写作风格给我留下了深刻的印象。他的文字简练而有力，直指人心。他擅长运用夸张和讽刺手法，意味深长地表达自己的思想。《狂人日记》中的狂人用一种异

常冷峻的语言讲述自己的疯狂，这种写作风格令人难以忘怀。另外，鲁迅的作品充满了悲凉的氛围，给人一种沉重和窒息的感觉。例如，《阿Q正传》中的阿Q——他的懦弱和自卑感让人心生怜悯和悲伤。这种悲凉的氛围让我深思人性的复杂性和社会的残酷性。

其次，鲁迅的人物刻画给我留下了深刻的印象。他的人物形象鲜明独特，往往能够代表一类人。如《狂人日记》中的狂人，他通过叙述自己的行为 and 思想揭示了整个社会的疯狂和扭曲。《阿Q正传》中的阿Q——通过他的心理变化和命运的起伏，展示了普通人在特定环境中的生存状态。这些形象栩栩如生，令人难以忘怀。阅读鲁迅的作品，我也能够看到自己在某些方面的影子，令我对自己的人生状态有了更加清醒的认识。

第三，鲁迅的作品充满了对社会现实的批判。他勇于揭示社会的黑暗和人性的丑陋，对社会的不公正和道德沦丧保持着持续的关注。《狂人日记》中的狂人通过对当时社会的观察和批判，表达了对人性的悲观态度。《药》中揭示了官僚主义的弊端，揭露了社会腐败现象。这些作品使我认识到社会的丑陋和不公，激发了我对社会问题的思考和探索。

最后，鲁迅的作品探讨的是那些永恒的人类命题，如生死、爱与恨、善与恶等。他通过对人生的思考和对自身经历的反思，使作品不仅仅是对现实的揭示，更是对人性的探索。

《孔乙己》中的孔乙己，是一个悲剧性的人物，他的内心在社会的压迫下逐渐扭曲，最终走上了自我毁灭的道路。这个故事使我明白了人性的复杂性和社会对个体的摧残。通过阅读鲁迅的作品，我对人生的意义和价值有了更加深刻的思考。

总之，在阅读鲁迅的作品之后，我深深地感受到了文学的力量和作品对人的影响。通过他的作品，我对社会 and 人性有了更深入的了解，对生活也有了更深刻的认识。鲁迅的作品不仅读来令人震撼和感动，也启发了我对人生 and 社会的思考。

他的作品永远都是文学殿堂中的瑰宝，将继续影响和启迪后人。

## 鲁迅读书心得篇十一

《呐喊》是鲁迅1920--年至1920--年所作的短篇小说的结集，作品真实地描绘了从辛亥革命到五四时期的社会生活，揭示了种种深层次的社会矛盾，对中国旧有制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和比较彻底的否定，表现出对民族生存浓重的忧患意识和对社会变革的强烈愿望。

这部小说集于1920--年8月由北京新潮出版社出版，集中有《狂人日记》、《药》、《明天》、《阿q正传》等十四篇小说，出版后得到很大回响。

在《呐喊》序中，鲁迅谈到他弃医从文的经过和目的。他于1898年到南京江南水师学堂肄业，第二年改入江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂，1920--年毕业后即由清政府派赴日本留学，1920--年进仙台的医学专门学校，1920--年中止学医，回东京准备从事文艺运动。是一次课堂上看画片的经历使他弃医从文的。他回忆道：‘有一回，我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人了，一个绑在中间，许多站在左右，一样是强壮的体格，而显出麻木的神情。’

鲁迅又谈到他把《狂人日记》等小说投稿到《新青年》的经过。他曾问办《新青年》的朋友：‘假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而是从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？’那人答道：‘然而几个人既然起来，你不能说决没有毁坏这铁屋的希望。’于是他便写了《狂人日记》，此后还陆续推出了另外十余篇。鲁迅是希望自己的作品能叫醒‘铁屋’中的人，使国人得救。谈到《呐喊》的名称，他说：‘在我自己，本

以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顾及的；但既然是呐喊，则当然须听将令的了，所以我往往不恤用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的。至于自己，却也并不愿将自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年轻时候似的正做着好梦的青年。

鲁迅的小说是中国现代白话小说的奠基之作和经典之作，它以无穷的魅力，风行了大半个世纪，至今不衰。这三部小说集就是我们大家熟悉的《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》，其《呐喊》中的中篇小说《阿q正传》不仅是中国的名著。同样也是世界的名著。

《呐喊》收入了鲁迅先生1918—1920—年所作的15部小说。后来作者抽出去一部历史小说《不周山》（后更名为《补天》），遂成现在的14部。这些小说反映了五四前后中国社会被压迫者的痛苦生活和悲惨命运。以下介绍《呐喊》的内容。在《呐喊》自序中，作者回顾了自己的人生经历，其中了反应了作者思想发展的过程和从事文艺活动的目的和态度。同时也说明了这些小说的由来和起名的原由。作者从学洋务、学医、走科学救国之路，到推崇文艺，把文艺做为改变国民精神的武器，表现了他爱国主义思想的发展和求索救国救民道路的精神历程。本篇对于了解作者的生平、思想、理解本集小说的内涵，及意蕴均有极大的参考价值。在写作上，本篇自序文笔清新老到，周密流畅，震人心魄又引人入胜，读之使人欲罢不能。其语言风格充溢着鲁迅独特的个性，具有极强的艺术魅力。

《狂人日记》是鲁迅的第一篇白话小说，也是现代文学史上的第一篇白话小说，发表于1920—年5月的《新青年》，作者



首次采用了鲁迅这一笔名。本篇塑了一个反封建战士——“狂人”的形象。作者通过狂人的叙述，揭露了中国社会几千年的文明史，实质上是一部吃人的历史；披着“仁义道德”外衣的封建家庭制度和封建礼教，其本质是吃人。同时，作者发出“救救孩子”的呼声，呼吁人民觉悟起来，推翻封建制度。本篇以鲜明的反封建思想和强烈的艺术感染力，在思想界，文化界引起了巨大反响，从而为整个中国新文学运动打下了坚实的基础。本篇在艺术手法上的特色，在新文化运动中产生了广泛的影响。作者用写实主义手法描写狂人的多疑敏感、妄想，都符合迫害狂的病态特征。而且用象征主义的手法写狂人含义双关的表述。狂人对封建势力作得象征性描绘，将写实的手法和象征的手法结合得天衣无缝。从而产生了极强的艺术感染力，其次是语言性格化。《狂从日记》使用的是现代文学语言。作者精心构思了一个“语言杂错无伦次”的狂人。语言似杂乱而实敏锐，即符合精神病人的特点，又道出了被压迫者的心声。性格化的语言成功的塑造了貌似狂人而实具象征意义的战士形象。

《孔乙己》塑造了一个封建社会中没落知识分子的典型形象，穷困、潦倒、迂腐、麻木的孔乙己，在封建科举制度的毒害、摧残下终被封建社会所吞噬。作者抨击了国民精神的麻木和社会对苦难者的漠视，同时对腐朽的封建科举制度进行了尖锐的谴责。本篇的艺术特色在于结构严谨，先是开端，交待了环境和气氛；其次发展，介绍人物；再是高潮，即小说中心——提示了社会的冷酷无情。小说经营谋篇，工于匠心。特色之二在于以侧面描写来塑造人物性格。作品用第一人称“我”——酒店小伙计耳闻目睹的情况来写孔乙己，他的肖像刻画，对话，经历，都通过“我”的概括叙述来表现，由此塑造的人物，显得真实可信，从而把人物描绘的栩栩如生。小说的语言也极精炼简洁。作者刻画的酒店掌柜，小伙计，短衣裳帮顾客，孩子们，众多人物都是以简练几笔勾画出来，惟妙惟肖。孔乙己结结巴巴地为自己靠不住的清白辩解时，那一句自欺欺人的“窃书不能算偷”，将旧时代知识分子自命清高而又迂腐不堪的形象毕现无余，令人叹服！

《药》是以1920—年民主革命英雄秋瑾起义为背景，经过艺术加工和典型创造而写成的。小说描写了革命者流血牺牲而不被理解，他们的鲜血反被做成人血馒头去医治痼疾这样一个旧民主主义革命的悲剧，发人深省的剖析了这一革命之所以不成功的历史原因。本篇独具匠心的采用了双线结构。一条线索写华老栓为儿子治病；华老栓买人血馒头，华小栓吃人血馒头，华大妈上坟；一条线索写夏瑜的革命活动和牺牲。两个悲剧交织起来，形成了一幅悲壮的图景。作者精细的构思，突出体现在采用特殊的反射和暗示的写作手法。

用“华”“夏”这两个具有象征意义的姓氏作为流血者和吃血者的代称，其强烈深远的意蕴极为丰富深长。全篇其实只是写一个革命者牺牲事件的反面，通过一群不觉悟的人的印象及其反映，来反射出革命者的惨烈。夏瑜被杀没有明写，而是从围观人的动作描写中暗示出来；其被杀地点也分明点出为古轩亭口，这正是秋瑾被害的绍兴古轩亭口的暗示提供；其视死如归的精神是通过牢卒和听客们愚妄的反应反射出来的；其坟上的花圈则暗示：他们的同志们仍在坚持斗争。小说末尾以坟头比喻阔人祝寿的馒头，其中的暗示意味就更加深远令人警醒了。小说的全篇笼罩着浓重阴冷的气氛，也是作者为突出人物和主题而成功营造出来的，便吃人血的故事更具有震撼人心的效果。

当然，在《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，用带有指责和批判的语言，说明当时社会的黑暗，表现了鲁迅先生急切的希望沉睡中的巨龙——中国，早日苏醒，重整我中华雄威！

中国经过几十年的历史，从封建社会走向了社会主义社会，向共产主义社会而迈进，这是经过我们许许多多的劳动人民，经过了几代的国家领导，才走来来的，我们要继续努力，为共产主义而奋斗！同学们，让我们站起来，为我们的美好明天

而奋斗吧！