

2023年读水浒传心得感想(汇总10篇)

通过撰写学习心得，我们可以加深对所学知识的理解，巩固学习成果，同时也可以为他人提供一些建议和借鉴。以下是小编为大家整理的一些读书心得范文，希望能够帮助大家提高读书的收获和写作的能力。

读水浒传心得感想篇一

读完这本《水浒传》后，我的感想很深。如果宋江不去谋什么招安，而是去联合江南人马一起反抗昏帝，那么我相信，最后的结果一定是天下的百姓都过上了幸福的日子，分享读书心得感想。下面是本站小编为大家收集整理的《水浒传》读书心得感想，欢迎大家阅读。

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八个好汉从一起聚义到梁山。受朝廷招安，再到战场大破辽国兵，最后把叛党一网打尽，却遭阴险小人谋害的英雄故事。读完这整整一本书。我的脑海里一直浮现出两个字，那两个字大家应该猜到了那就是忠和义。

忠，就是对自己的祖国，对自己身边的亲人，对朋友尽心竭力的帮助。宋江在有一种有一种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国宁死不屈，忠心耿耿，这就是忠。林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，被高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊，这也是忠。在当今社会上，我相信有许许多多的人都只能做到一个“忠”字，但是，能做到这个“义”字的人，只能用两个词来形容：寥寥无几、屈指可数。一个“义字”，包括了数也数不清的内容。《水浒传》中一百零八位好汉，为了兄弟为了朋友赴汤蹈火，在所不惜。就只是为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个：“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命或一个人的信誉或等等的什么宝贵的东西去写。在现实生活中，给老人孕妇让

座谁都可以做得到,但救人于危难之中却是谁都可以做到的。因为它需要有相当大勇气,甚至是以命换命的决心。

义,可以解释为正义感。一个具有强烈的正义感的人,就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉,舍生取义。难道是他们不怕死吗?他们为了正义,为了真理可以奋不顾身,因为强烈的正义感清楚地告诉他们,什么是不该做的,什么是值得用生命去奋斗的。所以,我们应该做一个有正义感的人。不要做一个没有正义感。贪生怕死的人。

这就是我写的水浒传读后感。希望大家能来看看。

最近,《水浒传》这本书又让我重温了108条好汉的故事,是我心潮澎湃。

《水浒传》讲述了108条好汉为了天下太平而与敌人血战到底的经过,让我仿佛身临其境,体会到了那雄壮场面对我的震撼。但是,那108条好汉中,我最喜欢的是“及时雨”宋江。

宋江,一位普通官员,却成为了这群好汉的领头,着实让人钦佩。他那挥金如土,对朋友有情有义的豪爽性格,也才是他成为领头的重要因素。

记得宋江和戴宗来到了酒楼碰见李逵,李逵开口就是借钱。宋江一问不问,便拿出十两银子给了李逵。在戴宗看来,这分明就是送钱。十两银子,什么概念?按当时情况。吴用拉拢三兄弟当晚,摆了一桌酒席,用一两银子就买了一大坛酒,二十斤牛肉,两只大鸡,还有一些小菜。吴用是来拉拢他们的,应该不会太小气。可也才一两银子,在生活中也差不多要500元,十两银子5000元。

宋江就是这样的疏财,才使李逵等人对他忠心耿耿。

在我们的生活中也是这样,钱再多也是没用的,并不能买来

一切。但是一个朋友，才是人生中绝对的财富，使用金钱买不到的。

就像我哥哥，他有了钱就和朋友聚在一起，也就是这样，他有了好多朋友。

金钱，不是最重要的，一个朋友才是人生最好的财富。

去年春节期间，中央一套上演了电视连续剧《水浒传》。为了更好的了解《水浒传》，我特别到书店买来了原著，并且对其反复研读了多遍。

在梁山的108将中，我觉得最不完美的要数宋江了。他接受招安，虽然处于好意，一来为兄弟们找个归宿，二来可以名正言顺地去精忠报国，铲除奸臣。可是皇帝却还是把宋江一伙人视为草寇看待，招安只不过是皇帝想利用宋江等108将为工具，去扑灭各地区大大小小的农民起义。其中在攻打方腊时，梁山众人损兵折将。两头蛇解珍、中箭虎丁得孙等正偏59员将领战死沙场。船火儿张横、青面兽杨志等正偏10员将领半路病亡。燕青、武松2人不愿要什么封赏，各自奔东西去了！最后只有27人如期返朝。而宋江、卢俊义等5员头领又先后被四大奸臣所害死，上演了一出遗恨千古的悲剧！

读完这本《水浒传》后，我的感想很深。如果宋江不去谋什么招安，而是去联合江南人马一起反抗昏帝，那么我相信，最后的结果一定是天下的百姓都过上了幸福的日子。在方腊与儿子方天定入刑场时，我都觉得方腊和梁山好汉都是英雄好汉，可比自相残杀呢？肯定是宋江上了奸臣贼子的阴谋诡计了。

在漫长的暑假中，我初读了四大名著之一——《水浒传》。它通过各种艺术手段，成功地塑造了一系列人物典型，让我认识了在梁山聚义的一〇八名好汉。

在梁山聚义的一〇八名好汉都是被-迫走上起义道路，这种逼

迫来自两个方面：一是不甘忍受恶势力的压迫而奋起反抗，二是在起义军的逼迫下加入梁山好汉的队伍。这部小说反映了当时朝廷的迂腐，想必作者在写《水浒传》时心中充满悲愤，表达了他对朝廷的不满，才能把水浒人物刻画得如此生动，心理活动描写得如此详细，环境渲染得令人觉得身临其境吧！

我喜欢花和尚鲁智深的急中生智。他三拳打死郑屠，就在这大祸临头之际，鲁智深一面骂着：“你诈死，洒家慢慢和你理会。”一面“大踏步地”走了。假若把鲁智深换成我，我一定会傻站在原地，任别人把自己抓走的。

我也喜欢石秀敢作敢为、临危不惧的性格特征。卢俊义被绑缚法场，刽子手已举起屠刀，在这千钧一发之际，前来打探消息的石秀大叫一声：“梁山泊好汉全伙在此。”从楼上跳下来独自劫法常而我就没有这种敢作敢为的精神。有一年我过生日，请了许多小朋友吃蛋糕，吃着吃着，妈妈突然提议让我唱首歌，我却怯怯地摇摇头，心想：当着这么多人的面唱歌哪里好意思埃所以，我应该向石秀学习。

我还喜欢宋江。宋江在浔阳楼喝酒，说醉话以及在墙上题反诗，表现了他满腹经纶壮志未酬的苦痛。他是借着酒力来吐出心中的不快，也只有在这种沉醉、狂放的状态中，他才能写出如此大胆的诗。

读了这本书，我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐-败的一面。《水浒传》的确是一本耐人寻味的书。

读水浒传心得感想篇二

《水浒传》是我国四大名著之一，我读过以后感触很多，其中最令我震撼的是：正义的英雄既有铮铮的铁骨，也有孝顺

的亲情。

在书中有这样一个情节，我印象十分深刻：一次，李逵背着他那瞎了的老母上梁山去。途中，母亲口渴了，李逵便放下母亲去打水。回来后，发现母亲不见了，地上只留下一滩血迹。李逵焦急地四下寻找，最终在一个山洞，发现了四只老虎凑在一起，那四只老虎正撕扯着母亲的遗体。李逵当下悲愤欲绝，怒发冲冠，提起斧子，冲进洞内，与四只老虎厮杀开来一一将其砍死，以报仇雪恨。看到这一段，我心潮澎湃，难以平静。李逵的盲母，已经被老虎咬死，此时李逵还是冒着生命危险与四只老虎搏斗。看上去好像没有意义，但他仍义无反顾，杀死老虎，夺回母亲的遗体，将母亲埋葬，使之入土为安。李逵的孝心孝行真是令人感动和敬佩。

读到这个情节，我想起了一件事。那天，我坐在沙发上看电视。妈妈洗碗、拖地忙个不停。这时，妈妈对我说：“儿子，帮妈妈把阳台上的衣服收进来”。我说：“妈妈，好不容易才放假休息会，我才不想干家务呢”。妈妈有点生气：“要你收个衣服，哪这么多废话？”我也不敢示弱地顶嘴：“你可以不吼吗？”听我这么说，妈妈没再催我，而是默默地拖着地。

我发现不对劲，偷偷瞄了妈妈一眼，发现妈妈的眼里正闪着泪光。那一下，我也觉得自己太过分了，心想：妈妈平时忙工作、忙家务、忙辅导我学习，也挺不容易的，力所能及的家务我都不做，也确实不应该。于是，我起身走到阳台，把衣服收进来，一件件叠好，接着又帮妈妈拖了地。妈妈看着我的行动，冲我笑了笑。看到妈妈笑了，我也很开心。

通过这件事，我深深感到，帮妈妈做事，原来这么简单快乐。孝顺，原来这么容易，它就体现在一件件平凡的小事之中。我们这个时代的小孩，学习压力大，业余时间又大都沉浸在电脑游戏、电视之中。不知不觉，我们和爸爸妈妈的交流少了，亲情淡了。小朋友们，让我们放下手机、离开电视，用

更多的时间走进亲人的心里，找回属于我们的真挚感情和拳拳孝心。一个孝顺的人，才是一个有情有义、被人尊重的人。

读水浒传心得感想篇三

我们需要勇气——读《水浒传》有感《水浒传》是我国四大名著之一，为施耐庵所著。这部书主要写了，在宋朝嘉佑年间，仁宗皇昏庸无能，天下的军民死伤无数，梁山英雄们起义成功的故事。

在水浒传内形形色色的人物之中，有又为人仗义，绰号‘呼保义’的宋江，有满腹经纶，人称‘智多星’的吴用，也有性格鲁莽，为人刚直，又称‘黑旋风’的李逵……但最令我佩服的.是打虎将武松。

生活中，勇气必不可少，没有勇气我们会一蹶不振，所以勇气是缺一不可的。是《水浒传》这本书教会了我这么多，我要用自己的勇气来面对将来的种种困难！

读水浒传心得感想篇四

在一个十几平米的小房间中，一个棕色古朴的书架傲然立于墙角，上面放满了各式各样的古今中外名著，但在它们之中，我最爱的还是翻看了无数遍的《水浒传》。

从书架上再次拿出那本有点褶皱的《水浒传》再次领略一番书中那群梁山好汉的风采。书中描绘了在一个佞臣当道，百姓饱受压榨的背景下，108位好汉不堪欺压，聚义水泊梁山，此后，众好汉带领手下，围剿其他势力，劫富济贫，除暴安良，但起义军队伍的逐渐壮大引起了朝廷重视并且受朝廷围剿，但是困剿失败，朝廷于是又想法子招安，但奈何朝廷_臣当道，好汉头领宋江在起义事业的巅峰时期选择了妥协、招安，最后服毒自尽，李逵、花荣等也随宋江而去。

有许多人都说《水浒传》中的108位梁山好汉最终都落得一个凄惨的下场但是我并不这么认为，人生在世，又有多少人能像他们这般洒脱地活着呢？众兄弟做事只讲一个“义”字，天下兴亡，匹夫有责，明知当今朝廷黑暗，却还是拿出了以卵击石的勇气，只为堂堂正正地活着。从五湖四海而来，组成了一个其乐融融的大家庭，结成了牢不可破的血肉纽带和兄弟情谊。这才是真正的兄弟，不顾生死，永不抛弃“忠”和“义”，兄弟的真谛尽在于此，溢于言表。

每当我拿起一本名著，里面环环相扣的故事情节令我深陷其中；里面巧夺天工的绝句令我流连忘返，还有那纵情山河万里，肆意九州五岳的傲世情怀令我内心激昂。虽一路风雨，但有名著与我相伴，我并不孤单。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

读水浒传心得感想篇五

武大郎和武松是亲兄弟。武大郎依靠卖烧饼为生。每天起早贪黑，挑着担子在街头叫卖。这一点一滴，武松全看到眼里。看着哥哥这么辛苦，武松心里很不是滋味。电视剧里有一个场景，不知道原著里有没有。冬天，外面下着鹅毛大雪，武

松看见武大郎挑着担子在街头卖饼。武松忙跑上前去要帮哥哥挑担，哥哥极力劝阻了。俩兄弟在街头互相争着挑担。最后武松说不过哥哥，只好作罢。又问道：“哥哥可冷？”哥哥摇了摇头说：“不冷，不冷。”武大郎抢着说：“这雪下得大，你快回家，这饼还剩一点儿，卖完就回家。”武松说：“那我陪哥哥一起卖。”武大郎说：“快回家！”说着，便挑着担子快走了。武松望着哥哥矮小的背影，心酸油然而生。后来，得知嫂嫂对哥哥不忠，害死了哥哥，更是一怒之下杀死了嫂嫂等人。

是啊，这份手足之情是让人多么为之动容啊！兄弟之间不分你我，这才是真正的手足啊！这不禁使我想到了我自己。我也有一个弟弟，可我们曾几时爱惜过这份手足情。尤其我，弟弟还小，年长的我更应该去谦让，去维护这份来之不易的亲情。有一次，他算术题做不出来，我去教他。可是，怎样教他都不会，最后我生气地说了一句：“你真笨！”便走开了。结果他很生气，几天都没和我说话。现在想来，我当时应该去鼓励他，而不应该责怪他，毕竟我们是兄弟，我还比他大。虽然我们的兄弟情是普普通通的，但从《水浒传》中我懂得了：无论怎样，我都要去珍惜这份情义。

母子之情

母子永远是最引人深思的话题。即使是最粗鲁的“黑旋风”。《水浒传》中有这样一个情景：李逵在和宋江等人一起在聚义堂集合后，开始忧心忡忡。宋江从李逵口中得知：家里还有一位老母，许多年不见，担心她老人家，而且想带她上山来享福。结果宋江满口答应。于是李逵下山接母亲，回到家中，见到老母亲双眼已经哭瞎了。两人抱头痛哭后，李逵背着老母亲上山。上山途中，老母亲要喝水。于是李逵放下母亲去打水，回来后，母亲已经不见了。李逵左右寻找，才知道母亲被那山中的老虎吃了，心如刀绞。

看到这儿，我为李逵感到可惜。这不禁让我想到了一句

话“树欲静而风不止，子欲孝而亲不在。”想想我和母亲总是为一些小事儿而争吵，双方争得不可开交。现在想想何必呢？不也是为我好吗？等我长大成人，她也不会这么管我了。我暗暗决定：要好好体谅父母。假如以后我也为人父母，还是怀着与父母同样的心去爱孩子。

读完《水浒传》，我学会正义、嫉恶如仇，更懂得了手足情，父母情，它让我受益匪浅。

永远不在困难面前低头

——读《老人与海》有感

能认识这位倔强的老人，很偶然。

长假中，寻寻觅觅，找我的朋友借来了这本《老人与海》，细细品读。当我合上这本书，凝望着这位老人的名字——桑提亚哥，一个值得尊敬的老人从静卧的书中站了出来，静静地向我简述着他的故事。

他已经有很长时间没有捕到鱼了，多久？长达八十四天。就因为这，这里的人开始排斥他。也因为这，他再次驶着他的破舟出海了。

海洋是未知的，他这次终于捕到了足以令那里的人都闭嘴的猎物——马林鱼，这条鱼可谓是鱼中豪杰，比他的破舟还要大。如此庞然大物，在海中折腾了他几天。老人仍然坚不懈，宁死也不肯放开手中的绳。他的手，已经血肉模糊了。只要放弃，他就可以舒服一点，但老人没有这样做。最终，他制服了它。但是，在归途中，猎物被可恶的猎食者当了免费的午餐。老人失败了，他只好回家，同时归来的还有那破烂不堪的渔船和他疲惫不堪的身体。

这位倔强的老人令我感动，他那硬汉的头颅，永远不会在困

难面前低下来。想到这，我有点惭愧。同这位老人相比，我们的微不足道便体现了出来。

回忆过去，曾记否，在困难面前，我一次又一次地低下了本不该低下的头；曾记否，在困难挫折面前，我有时竟连挑战的勇气都没有；但又有时，体会那战胜困难后的喜悦，是多么令人欣慰、兴奋。

其实，失败并不可怕，可怕的是你并没有挑战困难的勇气。在困难面前，哪怕只有一丝一毫的机会，如果你去挑战，还有成功的几率，假使你放弃，那便是彻彻底底的失败，你自己也会嘲笑自己。桑提亚哥就是在面对困难与失败的风度上，他战胜了别人，更战胜了自己。其实桑提亚哥也与许多普通老人一样，他也常常坐在窗前，聆听海鸥的叫声，凝望眼前的浪花，遥望绵绵青山，享受这份本该属于他的安详。但是在恶劣的环境中，他坚强，他深沉，刚毅的心灵透射出永不屈服的光辉。

在面对困难与失败时，不能屈服于它们，这是这位倔强的老人告诉我们的。

人生是个漫长的旅程，在旅途中有花香也有荆棘。屈原放逐而成《离骚》，司马迁受宫刑而作《史记》，勾践卧薪尝胆多年而最终成功，詹天佑在克服重重困难后造成京张铁路。

人啊，当遇到厄运时，要迎风挺立，像桑提亚哥一样如山巍峨挺立着。

读水浒传心得感想篇六

《水浒传》想必大家都很熟悉，对，这本书就是我国的四大名著之一。而且还是我们老师推荐给我们的。

里面讲的是以宋江为首的一百零八人在山东梁山泊聚义的故事

事。结果，梁山好汉在征讨方腊一战中，起义军伤亡惨重。最后只剩下20多人，起义军势单力薄，但朝廷仍旧没有放过这些幸存者。在封官赏爵后不久，就对他们下了毒手。用酒毒死了宋江，用水银毒死了卢俊义，吴用、花容也在宋江坟前上吊自杀。一场轰轰烈烈的农民起义，就你这样令人唏嘘的结局结束了。

里面的主要人物有——及时雨宋江、青面兽杨志、花和尚鲁智深，豹子头林冲、托塔天王晁盖，黑旋风李逵、智多星吴用、行者武松、小旋风柴进、九纹龙史进、金麒麟卢俊义、小颖广花荣……中途宋江在梁山宣布天罡36星，地煞72将。

这里面有一个故事场景最让我难忘。那就是《武松醉打蒋门神》讲的是武松在监狱里面碰到一个叫施恩的人。因为一个自称蒋门神的霸主夺了施恩的快活林，施恩每天给武松送饭，就是为了让武松为自己报仇。而武松在快活林的一家酒店里碰见了蒋门神，因为武松喝的酒越多，打的力气就越大，所以就让酒保上了几碗酒，正喝着，武松见蒋门神从他身旁路过，就先把两个拳头去蒋门神的脸上虚影一影。忽地转身便走蒋门神大怒，抢将来，被武松一脚踢起，踢中蒋门神的小腹上。双手按了便蹲下去，那只右脚早踢起，直飞在蒋门神的额角上，踢着正中，望后便倒，武松追入一步，踏住胸脯，提起拳头，往蒋门神脸上便打，打得蒋门神跪地求饶。武松喝道：“要想饶你性命只要依我三件事。”刚说完蒋门神就回答道：“别说三件就是三百件我也依”武松说道：“1、向施恩道歉。2、把快活林还给施恩。3、立刻滚出快活林。”

读水浒传心得感想篇七

从来没有任何一个国家的文明像中国这样，宛如一条滔滔不绝的大河。或许，总有险绝的道路，却从未阻挡它前进的决心。

河水过后，留下的是那一方肥沃的泥土，有的，经过人为地修缮过后，成为了能历经万世考验的不朽传奇。

时间，对于《水浒传》的考验才刚刚开始。

或许是心血来潮，一个数百年前的人写下了千年前的故事。而这部作品对现在的你我仍有如此大的触动，这其中，是它经历的最为重要的考验；内容为帝王之所不容，却仍能传承下来，这是它经历的最为漫长的考验；水泊旁108个勇士造反的故事为无数人数代人所津津乐道，这是它经历的最为玩味的考验——也是对所有中国人，所有统治者的考验。

大浪淘沙，经典永存。

四大名著，皆称经典。战争，权力，占据其二。《三国演义》站得高，一个个风云人物一个个诸侯，用天下苍生下了一盘精彩绝伦的棋，生命失去鲜活，在他们眼中，化为一颗颗冰冷的棋子。他们的心中装着的是天下，人，太过渺小。人命贱草芥，他们连时代的脚步都尽在掌握。

历史对于缔造者，是自己的辉煌传奇；对于旁观者，是一段段精彩的故事；只有对于亲历者，才是切身的喜悦与悲伤。

历史与时代，注定不是布衣的舞台，尽管他们站了起来，抱成一团，试图要改变什么，却始终无济于事。

究其缘由，尤为可笑，输在格局。正是两千年前的那句话：“王侯将相，宁有种乎？”

这句话注定不是反问句。王侯将相皆为天成，心中格局，宽广无边，胸有大志，包藏天下。一生，只为用自己的一切来换取天下。天下苍生，朋友，亲人，甚至自己。帝王皆寂寞，除了天下，他们什么都没有。

于是，就有了梁山泊聚义，就有了“替天行道”这面大旗。他们绝不是统治者心中不可割舍的东西。他们面对的，是无尽的剥削与掠夺。他们开始发声，只因，他们也无足轻重地被交换过。便如林冲，天子门下禁军教头，也只换得几日高太尉的安生和朝堂的平静。响应者很多，可他们又能改变些什么？他们不能割舍的东西太多，那些冰冷的伤亡数字，在他们眼中，是无比重要的兄弟骨肉，格局太小！

吴越王三千铁弩射潮，潮起潮落依旧。他们也同样被潮水淹没——接受招安，沦为统治者新的工具。于是，历史书上有了“大时代背景下的无奈”。最终，聚义的108勇士化为了尘埃泯灭无痕。

这是他们的结局，帝王呢？民心如水载舟亦覆舟，民心即失，帝王业失去了最后的筹码，不免沦为了阶下囚。百姓，从来都不是用来交换的。

时间对《水浒传》的考验从未停止过，同样，《水浒传》对统治者的考验也随着历史的滔滔长流而从未停歇。

读水浒传心得感想篇八

《水浒传》是一本与《西游记》《三国演义》《红楼梦》并列为中国四大名著的好书，正如黄老师所言，很有细读的必要。

《水浒传》又名《忠义水浒传》，其作者究竟是谁？我查阅了有关资料，居然有三种说法，但大多数人认为是元末清初的小说家施耐庵。

全书描写了北宋末年，宋江带领108位英雄好汉，聚义梁山，替天行道故事。这本书也是中国第一部以农民起义为题材的长篇章回体小说。其中前七十回，讲述了落魄子弟高俅因为踢得好蹴鞠而被昏君封为殿帅府太尉。在他不遗余力地陷

害和打击下，众多好汉如林冲，关胜等为求活路，纷纷落草梁山泊。在以高俅为核心的朋友圈中，聚集了一些贪官污吏，结党营私，狼狈为奸。这部分内容抨击了当时统治阶级的昏聩与残暴，歌颂了起义英雄的反抗行为。后三十回，主要写的是招安与招安后的事情，这部分让我看得有些郁闷，不再赘述。

在看这本书时，我被其生动的情节所吸引，脑中不禁浮现出一幅幅生动的画面……想象着武松在“三碗不过岗”酒肆喝酒时的豪迈，想象着酒后上景阳岗打虎的霸气，荡气回肠，心向往之。书中还有很多玄幻的东西，像公孙胜的师傅罗真人被李逵斧劈了数斧头，居然不死。还有入什么入云龙斗法破高廉等等，都让我目眩神迷。当然，最让我佩服的不是宋江的忠义，而是梁山泊的众好汉的兄弟情深。他们出身不同，不是亲兄弟，却胜似亲兄弟。

这不由地让我想到，在现实生活中，人们为了一点利益，尔虞我诈，翻脸成仇。君不见，网络上到处充斥着这些新闻：某某公司职员私自使用权力，挪用公款；某某官员不顾党纪国法，接受贿赂被双开……不胜枚举啊。

当然，有些人黯淡了人性的光辉，总有些人再次点亮人性的光辉。杭州最美妈妈吴菊萍毅然张开手臂接下从 10 楼坠落的婴儿，自己却失去了一条臂膀，在记者访问时，却只是安然地回答着：“这只是下意识地动作，若是换了别人也会这么做的。”她失去了一条臂膀，换回了一条生命，她也是幸福的，但为何上面的路人连一通电话也不愿意打，更何谈最美二字。不错，吴菊萍是名副其实的最美妈妈，她的人性是美好的，绚丽的。若是水浒传之中的人物也一定会这么做的。

合上《水浒传》，书中的章节似壮美的图画在眼前徐徐浮现，忘不了那些人物所表达出对世间弱小的同情怜悯。水浒传，又何尝不是一个诠释真善美、假丑恶的传奇。

《水浒传》，确实是一本好书，值得一读再读！

读水浒传心得感想篇九

《水浒传》是我国古代，也是世界文学罕有的一部描写农民革命斗争的长篇小说，它的产生，跟我国文学史上许多家喻户晓、为人民喜爱的名著一样，是有进步思想的文人作者采取民间流传的群众创作，加工再创作而成的。下面是小编为大家分享的几篇关于水浒传读书心得的范文！

鲁达，在《水浒传》的众多英雄中是一个有着鲜明特色的人物。

他有超群的武艺和赫赫的军功，又在权位极重的经略府中任提辖。凭这些，他本可以和当时的社会和睦相处，逍遥自在的做个武官。但是，行伍出身的下层人的阶级地位和长期形成的可贵品格，决定了他偏偏要向黑暗的现实挑战。拳打镇关西、大闹桃花村、火烧瓦官寺、大闹野猪林，直至奔上二龙山落草，是他所走过的生活道路；疾恶如仇、见义勇为，是他突出的性格特征。

《鲁提辖拳打镇关西》写的便是他在生活道路上所做的第一个光彩照人的表演。

鲁达长期闯荡江湖，对社会上的压迫和不平，怀有强烈的愤懑。他拔刀助人，不避水火；冲锋陷阵，不畏刀枪；抗暴斗恶，舍生忘死。他相貌粗恶而心地善良，脾性急暴而用心精微，力大艺高而处事谨慎。他是水浒英雄人物中深受人们喜爱的一位。一奇在曲尽三拳之妙。拳打镇关西不是劈头盖脸乱打，而是有选择、有步骤地一拳打一个部位，很有节奏感。三拳的效果，全从郑屠被打的不同部位所产生的不同感觉写去：打鼻子，从嗅觉写，咸酸辣，不是滋味；打眼睛，从视觉写，红黑紫，头晕目眩；打太阳穴（近耳根），从听觉写，乱嗡嗡昏

厥过去。就这样通过一连串使人眼花缭乱、应接不暇的形象比喻，使鲁达三拳，各尽其妙，绝不雷同。二奇在点染出鲁达的英雄性格。三拳不打在一处，显示出他粗中有细，三拳就结果了郑屠的狗命，足见他嫉恶如仇，下手很重。也正是这三拳，结束了他的“提辖”生涯，从此走上逃亡、出家落草的道路，最终上了梁山。

文中以调侃口吻写三拳之下，开肉铺的郑屠，又开了油酱铺、彩帛铺，最终还做水陆道“超生”自己。读罢之后，人们无不拍手称快，为作者为英雄鲁达热情赞颂的强烈爱憎所感染。他慷慨大方，重义轻财。比如他请史进，赠金老。一听说金老父女的苦情，把自己身边带来的五两银子全放在桌上，还向史进、李忠借钱来帮助他逃生。当李忠不爽利只摸出来二两银子时，便将这银子丢还了他。他嫉恶如仇，见义勇为。这一点可算梁山泊英雄的共同特点。鲁达拳打镇关西这一段充分说明这一点。他性急如火，又心细如发。如他听到金老父女哭诉之后，不能忍受，马上就要去打死郑屠。但从他救助金氏父女脱身的安排，又是非常细心、周到的。从这里也反映出他焦急、暴躁的缺点，如在酒楼听到隔壁哭声，“便把碟儿盏儿都丢在楼板上”。

他勇而有谋，胆大心细。他救金父女，不顾风险；戏耍郑屠，不畏强暴；出逃避祸，颇有机智。这些都写得很生动。鲁达粗中带细，与李逵粗而兼蛮、武松粗而兼狠是不同的。

《水浒传》是我国四大名著之一，我借助业余时间读完了这本塑造了性格鲜明人物的名著，故事中雪中送炭的宋江，胆大如虎的武松，机智聪明的吴用等等……从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。揭露了封建社会的官逼民反，只手遮天的社会状况，深刻地表达了英雄人物之间的信任。

故事中的英雄们走上反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况，但是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏

三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，积极参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍，解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，终于造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。义，可以解释为正义。一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。

在现实生活中，虽然没有这样惊心动魄的大事发生，但“义”字却渗透着我们的生活。商业中商人之间的诚信，国家与国家间的互赢互利，朋友之间的信任，就是实际意义上的大义。

水浒传是元末清初时施耐庵的著作. 文章主要内容是北宋末年宣和年间爆发的以宋江为首的农民起义，规模虽说不大. 但是一度气势很盛. 多次激战大宋军. 正在梁山气势真盛的时候. 宋

江却要接受朝廷的招安. 梁山好汉多为其死，最终宋江喝毒酒而亡。

梁山好汉走上了联合斗争的道路的标志是在第四十四回《梁山好汉劫法场. 白龙庙英雄小聚会》后《智取生辰纲》。这比个人的反抗力量大的多。

《水浒传》是描写农民起义的史诗，起义揭示了当时社会的黑暗和腐朽。统治者的腐败无能，造成了官逼民反的局面。小说生动的描写了被压迫者先后走上造反之路的过程，歌颂了他们的反抗精神和正义行动。待梁山英雄排座次时，到达了声势的顶峰。梁山形成了“八方共域，异姓一家”的乐土。

《水浒传》最大的贡献是塑造了大批生动的人物形象。一百零八将中至少20位以上是形象解说。令人历久不忘。

武松：一位武艺高强的汉子，因景阳冈打虎而闻名. 在为兄弟武大郎报仇之时，有胆有识. 光明磊落。

鲁智深：虽说急噪. 卤莽行事。但是疾恶如仇. 他到底当过军官，粗中有细。他三拳打死镇关西之时知道事情闹大了，于是假装发火，喝道：“你炸死，洒家和你慢慢理会”。

李逵：一个重情重义之人，但也是莽夫一个，头脑不免简单. 说话极其直率。但他天真. 坦诚. 毫无心计，也相当滑稽可爱，在造反中他也是表现的最积极的一个。

林冲：他有着幸福美满的家庭生活，同时也是身为一位教头，他本来和造反毫无关系，可是因为他的妻子被人调戏，后又得罪了高太尉被陷害发配远方。就这样他还幻想着有朝一日能回到原来的职位。因为在一个大雪夜听到他的仇人对自己一定要赶尽杀绝又听到自己的好朋友出卖自己这才愤怒杀了他们。林冲知道自己闯了大祸于是雪夜上了梁山。在梁山林冲也被人排斥，一直到后来晁盖上梁山被拒绝后，林冲火拼

王伦扶晁盖做上了第一把交椅。

宋江是他们的代表，他用一个义字将大家凝聚在一起，只反贪官不反皇帝，追求建功立业，青史留名。但也是他将水浒英雄推上了灭亡之路。

农民起义的原因在这里得到了揭示，那就是社会的黑暗和腐朽，特别是上层统治者的罪恶，造成的“官逼民反”。

再次看了《水浒传》，感触还是那么的深！

义宋江让我佩服又让我讨讨厌。佩服他能结交那么多的朋友，他能当上寨主。

但我又很讨厌他！只有一点——用不好的手段去结交朋友：我记得是霹雳火秦明河玉麒麟卢俊义这两个人。先讲霹雳火吧：宋江穿成他的样子并带着弟兄们去攻城，使霹雳火一家上下全被杀了！才使他上了梁山泊。再说玉麒麟：吴用写了意思为卢俊义反的诗，卢家主管知道了并反叛，被逼上了梁山泊！（插话：是宋江想要卢俊义，而不是吴用想害他）。这样看来，书上说宋江有情有义，可我觉得不只这样，应该还要写上他阴险狡诈，这是我对他的看法。

我最喜欢的还是一——智多星吴用，他算是结合了三国著名谋士的长处：比如说魏国郭奉孝的智谋、吴国陆伯言的谦逊和蜀国诸葛孔明的‘鞠躬尽瘁，死而后已’的精神。这就是身为‘天机星’的吴用，如果没有他，宋江也不会打那么多的胜仗，也不会得到卢俊义与秦明那样的好汉！

这就是我读《水浒传》的心得体会！

书，是一个好东西。有了它，可以睿智，可以舒心，可以解惑，可以随英雄人物出生入死，是一大令人如意之物。

《水浒传》四大名著之一，一百零八将，个个武艺过人，重情义，团结，上上下下都充满着英雄气概。说不尽宋江与柴进的仗义疏财，也说不尽武松醉拳之厉害，更说不尽吴用的足智多谋· · · · ·他们爱打抱不平，遇见坏人坏事，立刻上前解救别人。但是在古代，在那官场的黑暗之处，只要有钱，一切问题官府都可以替你解决。于是，他们便处处受压迫，受虐待。于是，一小部分英雄开始走向梁山。他们在梁山聚集粮草，操练兵马，不断的说服英雄上梁山。终于，一百零八将聚集齐了，他们要向官府进攻，去结束这个黑暗的社会。我相信他们一定会成功。

读了这本书，我很有启发，我应该向他们一样，无所畏惧，敢于同坏人坏事抗争，这样才能有所作为。

读水浒传心得感想篇十

《水浒传》既然是四大名著之一，就必定有他发光出彩之处。之前虽然囫圇吞枣的看过一点点，但完全不知其所云。这个假期我再次随各位梁山泊的英雄深刻的体会了一番他们的“忠孝义”。下面是小编为大家整理的几篇关于水浒传的读书心得范文！

在这个暑假里，我读了一本名叫《水浒传》的书，他是一部长篇小说，作者是元末明初的施耐庵，主要讲了宋江为首领的一百零八位梁山好汉一起推翻腐败无能的朝廷，最后以失败告终的故事，当我读完这本名著时，我似乎对人生又有了新的理解与认识。

这是一篇感人肺腑的故事，每当我看着这些好汉经历一次又一次的难关时，我都会明白什么是情！什么是义！什么是恨！什么是坦诚！什么是忠义！这一段段故事真令我无限感慨！

但是，当我读到最后时，令我十分遗憾！他们没能过斗高俅那

些奸诈小人，虽然他们失败了，但是他们的形象、事迹我永远记在心中！

《水浒传》即然是四大名著之一，就必定有它的发光之处，今天让我再次随各位梁山伯的英雄深刻的体会了一番，他们的‘忠孝义’。故事里德人物刻画的十分传神、性格鲜明。花和尚‘鲁智深’他得知郑屠夫欺负金翠莲父女，主动向金氏父女赠送银两，帮助她们逃跑，激怒郑屠夫，三两拳就打死了恶霸郑屠夫。这一切都充分的体现了他是一个粗中有细、性格暴躁、路见不平拔刀相助的真汉子。

李逵思母心切，便回家接老母，没想到母亲却被老虎给吃了。李逵怒杀四虎是对母亲的孝给他的力量。武松得知武大郎是被潘金莲毒杀的，为了替哥报仇，于是割下了潘金莲的头，杀了西门庆，获罪流放孟州，也在所不惜。他们有对国家和社会忠心，宋江宁愿死也不愿让李逵造反，宁可朝廷负他，他衷心不负朝廷；还有林冲的妻子被高俅的儿子欺辱，宁死不屈，最终上吊自杀。梁山中一百零八将，记忆深刻的还有智多星吴刚、神行太保、戴宗、等等都是让人敬佩的英雄好汉。水浒传是一本非常耐人寻味的一本书。

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八个好汉从一起聚一义到梁山。受朝廷招安，再到战场大破辽国兵，最后把叛党一网打尽，却遭阴险小人谋害的英雄故事。读完这整整一本书。我的脑海里一直浮现出两个字，那两个字大家应该猜到了那就是忠和义。

忠，就是对自己的祖国，对自己身边的亲人，对朋友尽心竭力的帮助。宋江在有一种有一种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国宁死不屈，忠心耿耿，这就是忠。林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，被高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊，这也是忠。在当今社会上，我相信有许许多多的人都只能做到一个“忠”字，但是，能做到这个“义”字的人，只能用两个词来形容：寥寥无几、屈指可数。一个“义字”，包括了数也

数不清的内容。《水浒传》中一百零八位好汉，为了兄弟为了朋友赴汤蹈火，在所不惜。就只是为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命或一个人的信誉或等等的什么宝贵的东西去写。在现实生活中，给老人孕妇让座谁都可以做得到，但救人于危难之中却是谁都可以做到的。因为它需要有相当大勇气，甚至是以命换命的决心。

义，可以解释为正义感。一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。所以，我们应该做一个有正义感的人。不要做一个没有正义感。贪生怕死的人。

这就是我写的水浒传读后感。希望大家能来看看。

在漫长的暑假中，我初读了四大名著之一——《水浒传》。它通过各种艺术手段，成功地塑造了一系列人物典型，让我认识了在梁山聚义的一〇八名好汉。

在梁山聚义的一〇八名好汉都是被-迫走上起义道路，这种逼迫来自两个方面：一是不甘忍受恶势力的压迫而奋起反抗，二是在起义军的逼迫下加入梁山好汉的队伍。这部小说反映了当时朝廷的迂腐，想必作者在写《水浒传》时心中充满悲愤，表达了他对朝廷的不满，才能把水浒人物刻画得如此生动，心理活动描写得如此详细，环境渲染得令人觉得身临其境吧！

我喜欢花和尚鲁智深的急中生智。他三拳打死郑屠，就在这大祸临头之际，鲁智深一面骂着：“你诈死，洒家慢慢和你理会。”一面“大踏步地”走了。假若把鲁智深换成我，我一定会傻站在原地，任别人把自己抓走的。

我也喜欢石秀敢作敢为、临危不惧的性格特征。卢俊义被绑缚法场，刽子手已举起屠刀，在这千钧一发之际，前来打探消息的石秀大叫一声：“梁山泊好汉全伙在此。”从楼上跳下来独自劫法场而我却没有这种敢作敢为的精神。有一年我过生日，请了许多小朋友吃蛋糕，吃着吃着，妈妈突然提议让我唱首歌，我却怯怯地摇摇头，心想：当着这么多人的面唱歌哪里好意思埃所以，我应该向石秀学习。

我还喜欢宋江。宋江在浔阳楼喝酒，说醉话以及在墙上题反诗，表现了他满腹经纶壮志未酬的苦痛。他是借着酒力来吐出心中的不快，也只有在这种沉醉、狂放的状态中，他才能写出如此大胆的诗。

读了这本书，我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐-败的一面。《水浒传》的确是一本耐人寻味的书。

最近，《水浒传》这本书又让我重温了108条好汉的故事，是我心潮澎湃。

《水浒传》讲述了108条好汉为了天下太平而与敌人血战到底的经过，让我仿佛身临其境，体会到了那雄壮场面对我的震撼。但是，那108条好汉中，我最喜欢的是“及时雨”宋江。

宋江，一位普通官员，却成为了这群好汉的领头，着实让人钦佩。他那挥金如土，对朋友有情有义的豪爽性格，也才是他成为领头的重要因素。

记得宋江和戴宗来到了酒楼碰见李逵，李逵开口就是借钱。宋江一问不问，便拿出十两银子给了李逵。在戴宗看来，这分明就是送钱。十两银子，什么概念？按当时情况。吴用拉拢三兄弟当晚，摆了一桌酒席，用一两银子就买了一大坛酒，二十斤牛肉，两只大鸡，还有一些小菜。吴用是来拉拢他们的，应该不会太小气。可也才一两银子，在生活中也差不多

要500元，十两银子5000元。

宋江就是这样的疏财，才使李逵等人对他忠心耿耿。

在我们的生活中也是这样，钱再多也是没用的，并不能买来一切。但是一个朋友，才是人生中绝对的财富，使用金钱买不到的。

就像我哥哥，他有了钱就和朋友聚在一起，也就是这样，他有了好多朋友。

金钱，不是最重要的，一个朋友才是人生最好的财富。