

2023年八年级背影教案设计(大全8篇)

教案是教师在备课过程中为实施课程而制定的一种书面记录，它有助于教师系统地组织教学内容。下面是一些经典的高中教案范文，供大家参考，希望能够给大家带来一些启示。

八年级背影教案设计篇一

学习目标：

知识与能力目标：

学习本文用平实质朴的文字具体地记写情景、真切地表达感情的文风和通过

抓住人物形象特征命题立意以及详略结合、突出重点的写法。

过程与方法目标：

朗读法、引导法、讨论法。

情感态度与价值观目标：

理解本文所表现的父子之情，从一个家庭的不幸了解当时社会阴冷、灰暗的世态。

教材分析及重难点：

1、“背影”作为全文线索，在文中多次写到，尤以在记述父亲为买橘子而过铁道那个场面时的描写为最详——它的描写特点与感人力量，这是本文教学的重点。

车站送别场面前的文字，即课文第二、三、四节在全文中的地位与对表达父子之情所起的作用，这是本文教学的难点。

2、在教学中让学生自己阅读、讨论、研究，教师只作必要的引导、点拨；让学生通过反复朗读来体会课文的思想感情；教学过程的推进注意由表及里、由浅入深以及各个步骤间的有机联系。

学情分析：学生年龄小，对亲情认识不够，教学中需要加大感性教育。

课前准备：搜集有关父爱的事迹。

教具准备：多媒体

课时安排：二课时

教学过程：

第一课时

一、创设情景，激情导入

学生回答后，教师作适当补充：朱自清是现代著名散文作家、诗人、学者、民主战士。他毕业于北大哲学系，当过中学教员，后去英国留学，回国后任大学教授；他于“五四”时期即写新诗，曾是现代文学史上最早一个诗刊——《诗》的编者之一，1925年后创作转向散文，有诗文集《踪迹》、散文集《背影》等；晚年他积极支持反对蒋介石统治的学生运动，1948年6月签名于抗议美国扶植日本和拒绝领取“美援”面粉的宣言，毛主席曾说：“朱自清一身重病，宁可饿死，不领美国的‘救济粮’……表现了民族的英雄气概”。（《别了，司徒雷登》）

我们今天要学习的《背影》，也是朱自清写的。《背影》是朱自清的散文代表作。写于1925年10月，当时影响很大，“在中学生心目中，朱自清三个字已经和《背影》成为

不可分的一体”（李广田语）。它是纪实之作，文中的时间和事情都是真实的；它写得情真意深，十分感人，不少人读了都落下了眼泪；我们今天读它依然有着历史的认识作用。

二、初读课文，扫清障碍

要求学生自读课文(包括看注解、查字典及看“思考和练习”),理解有关字词,熟悉课文内容(可要求学生理清时间线索入手),并思考“课文为什么要用‘背影’命题”这个问题。(一)检查学生自读情况:(二)通过练习,检查字词掌握情况,进行字词教学。

将预先设计印制好的练习卷发给学生,让他们当堂试作,作毕即要求他们互相批改订正,最后由教师择普遍性的问题加以评讲。

三、细读课文,整体感知

明确:课文以1925年10月写作该文的那个时间起头,说明当时“我与父亲不相见已二年余了”,“我”“不能忘记”“他的背影”,一直惦念着他,这是文章的第一部分(第1自然段)。然后再回溯到“二年余”前,以主要篇幅写出“那年冬天”,“我”南返奔丧目睹家中惨淡光景,丧事既毕与父亲一起去南京,在车站与父亲离别的情景,这是文章的第二部分(第2—6自然段)。最后又追忆“近几年来”父亲“老境”的“颓唐”,补记“最近两年”他对“我”和“我的儿子”的“惦记”,并引用信文,再次表达对他的怀念之情,这是文章的第三部分(第7自然段)。

四、精读课文,深入感悟

思考:文章是怎样紧扣“背影”来写,使内容和题目互相照应?(结合“思考和练习”二)

明确：

1、“背影”既是全文的写作线索，又是文章题旨由以集中反映的所在。

“背影”在文中出现了四次。第一次在第一节，第二、三次在第六节，第四次在第七节。一写“背影”，回念旧事，直抒胸臆，落笔点题；二写“背影”亲子之爱，情真意深，笔触主题；三写“背影”离情别绪，催人泪下，加深印象；四写“背影”追忆往事，寄托思念，首尾呼应。

2、二次与第三次写背影，笔墨一详一略。第二次是描写父亲过铁道去买橘子时的背影，极为详细：记写了当时父亲的穿着打扮、体态动作，特别着重描绘了他过铁道的情景——对怎样走去，怎样探身下去，怎样爬上月台，攀上爬下，移脚倾身，都细细地翔实地写下，使人读后有身临其境之感，仿佛亲见到了一位仁慈的父亲对儿子关怀和体贴的情状；第三次写背影：“我望着他走出去……等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了”，一句带过。这里如再详写，文字难免要与前边重复。而前边是全文的重点，也是作者感情发展的高潮，当然是必须详写的；只有详写了，才能具体地形象地反映出当时的动人情景，才能深刻地细腻地表现出父子之间的依恋、眷念和温情。详所当详，略所当略，不仅有利于突出文章的重点，而且也可使行文富于变化，产生出浓淡、张弛、疏密有机统一的美感。

3、闪耀在泪光中的父亲的背影，是特定环境下的父亲的形象特征，刻下了父亲饱经忧患、半生潦倒的印记，表现出父亲对儿子的挚爱，它对作为儿子的作者来说，是不可能不给自己留下最难忘的印象的。

4、朗读第六节，加深体会：

先由教师范读；然后要求全班学生轻声朗读；再指定一个学生

有表情地朗读；教师作朗读指导后再要求学生齐读。

五、布置作业：反复朗读课文。

八年级背影教案设计篇二

教学目标：

1. 通过讲解难字词来疏通文意
2. 体会写景的形象性，理解作者写景抒情的意图
3. 培养学生初步文学欣赏的能力（品味本文精妙的语言）

教材分析：

重点：目标1

难点：理解作者写景抒情的意图

教具：多媒体电教平台（电脑、录像机、电视机）

教学过程：（凡行楷字部分都是用屏幕显示的）

一、复习提问，导入新课（2）

1. 抽查中下生翻译“迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎”

2. 教师指出：课文3、4自然段主要写了“迁客骚人”的览物之情，本节课我们来仔细分析一下，看看迁客骚人览了什么物，由此产生了什么（之）情？（板书1）

二、分析第三段和第四段

（一）创设情境，带领学生领略洞庭湖“气象万千”之“大观”（4）

看录像，要求结合文字与录像，体味岳阳楼一阴一晴的生动景象及迁客骚人一悲一喜之情。

（二）疏通文意，多种形式检查翻译情况

1. 第三段（8）

1) 通过讲解难词难句来疏通文意

难字词（要求掌握其含义）

薄暮冥冥（迫近）去国怀乡（离开）（国都）

虎啸猿啼（长声吼叫）（悲啼）

教师明确

2) 提问检查翻译情况（上一节已布置了课外作业）

a□一中下生翻译“若夫……山岳潜形”

b□中等生翻译“商旅……虎啸猿啼”

2. 第四段（5）

1) 学生结合课外作业中碰到的问题（主要是难字、词、句）自由提问，相互解决，教师作好调控，并注意抽查个别问题。例如：

难字词春和景明（日光）而或（有时）一碧万顷（一片）皓月千里心旷神怡长烟一空（全）

难句登斯楼也.....其喜洋洋者也（注意与上一段的难句比较，从中掌握翻译的方法）

（三）分组朗读三四两段，结合刚才看到的录像，体会作者写景的形象性。（男生读第三段，女生读第四段）（3）

三、小组讨论下列问题（6）

1. 这两段文字描绘了洞庭湖哪两幅画面？请划出有关语句。
2. 作者用哪些话概括说明了“迁客骚人”的“悲”和“喜”？这样的写作目的是什么？（要求：联系上下文来理解，教师作好指导，从中体会作者写景抒情的意图）

八年级背影教案设计篇三

《背影》原文

我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子，我从北京到徐州，打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说，“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”

回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有甚么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。

我两三回劝他不必去；他只说，“不要紧，他们去不好！”

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费，才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可。但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好坐位。他嘱我路上小心，夜里警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们直是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

我说道，“爸爸，你走吧。”他望车外看了看，说，“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪，怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子望回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的，过一会说，“我走了；到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说，“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独力支持，做了许多大事。那知老境却如此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自己。情郁于中，自

然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说：“我身体平安，惟膀子疼痛利害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的，青布棉袍，黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

《背影》教案

教学目标：

- 1、感知父亲形象，尤其是“背影”的形象。
- 2、通过探究讨论理解深厚的父爱，把握作者的情感变化过程。
- 3、学习文章通过细节描写和朴实深情的语言表现主题的方法。

教学重点：结合文章具体内容，抓住“背影”体会别样父爱。

教学难点：品味语言，围绕“流泪”感受作者由不解到顿悟到感念的心路历程。

教学创意：着眼文体，关注细节；咬文嚼字，品味欣赏；发现空白，深究疑点

第一课时

一、问题导入，直入主题

提问：我们形容成熟的男性的美，通常会用一些什么样的词语？

学生回答。

老师提示：我们在《背影》一文中将会看到与大家期待的不一样的中年男人。

二、初读课文，整体感知

朗读课文（或者听读课文），思考：《背影》是一篇写x的散文。（屏显）

学生自由回答。

三、读“父”

（屏显）我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。

学生深情朗读。

（二）咬文嚼字感受别样的“父爱”。

聚焦父亲的穿着、父亲的动作以及文章中随处可见的细节如“拣定靠车门的一张椅子”、“紫毛大衣”、“嘱我路上小心”、“嘱托茶房好好照应我”等，来体会父亲对“我”竭尽全力的甚至有点狼狈的爱。

（三）教师小结。

（屏显，学生朗读）

父亲的爱是那再三的再三的叮嘱唠叨一千遍一万遍还是不放心。

父亲的爱是那件黑布的大马褂和深青色棉袍不帅不酷却模糊了我的泪眼父亲的爱是那件紫毛大衣披在儿子的身上自己却穿着布马褂布棉袍。

父亲的爱是那靠门的座位千挑万捡啊一路上都牵扯着父亲的视线。

父亲的爱是那蹒跚的脚步是辛苦地走努力地爬衰老笨拙迟缓一点儿不矫健。

父亲的爱是那堆朱红的橘子像跳在冬天里的一堆小小火焰。

（设计意图及教学建议：本环节意在引导学生分析人物形象时摒弃“贴标签”，笼统大概分析，而要“沉入此词语里”，关注细节，贴着语言去分析感悟文本呈现出来的不一样的父亲形象以及别样的父爱。）

四、读“子”

（一）提问：父亲的爱，作为儿子的朱自清理解吗？接受吗？

学生自由回答，老师小结。

（二）研读品味：你从这些文字中读出了作者怎样的情绪？

（屏显）

其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。

我再三回劝他不必去。

我那时真是聪明过分，总觉得他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。

教师指导朗读，学生回答。（明确：不理解、厌烦、瞧不起……）

（三）合作探究：文章第四段开头交代“我”的行程的句段可以删去吗？

（屏显）到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。

学生读书，思考，交流，讨论。

学生各抒己见。

（1）多余，可以删去。

（2）不可删去。“我”的清闲与后文“父亲因为事忙”形成鲜明的对比。

（设计意图及教学建议：本环节意在引导学生通过质疑探究的方式体会文中“我”的形象，尤其是“我”对“父爱”的情绪，与常规的分析“四次流泪”的方式不同，为下一环节读“父与子”以及体会父爱的深刻内涵蓄势。）

第二课时

一、设疑思考

提问：《背影》难道只是在叙述一件“父爱亲情”或者“父子情深”的往事吗？

学生自由回答。

二、聚焦结尾，重点理解。

（一）指名朗读结尾段第一句。

（屏显）近年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。

（二）尝试给这句话加上一组关联词，再读，齐读体会父亲的沧桑。

学生回答：“近几年来，父亲和我虽然都是东奔西走，但是，家中光景还是一日不如一日。”

教师点拨：如果靠着自己的智慧、阅历、勤奋都不能改变生活现状的话，那也许就不仅仅是个人的问题，而是涉及到社会的问题了。确实，当时不仅是季节的冬天，整个中国也正在冬天，军阀混战，民不聊生。皮之不存，毛将焉附。朱自清父亲面对的，不仅是家中老人离世的悲哀，自己失业的悲哀，也是当时那个社会的悲哀！可是，这一切，当年20岁的朱自清全然不理解，他只能暗笑父亲的“迂”。

三、默读、细读“父亲的信”，琢磨其不同寻常之处。

（屏显）我北来后，他写了一信给我，信中说道：“我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”

学生交流。

四、资料助读，进一步理解《背影》之爱。

（屏显）《背影》的背后……

19，朱自清父亲包办朱自清婚姻，朱自清有怨言。父子生隙。

19，朱自清上北大后自作主张改“朱自华”为“朱自清”，父亲很生气。

19，父亲失业，祖母去世，家庭经济陷入困顿。朱自清二弟

几乎失学。《背影》的故事就发生在这一年。

1917年，朱自清北大毕业参加工作，父亲为了缓解家庭经济紧张私自扣留了朱自清工资。父子发生剧烈矛盾。朱自清离家出走。

1922年，朱自清带儿子回家，父亲不准他进门，只能怅然离开。

1922年，朱自清再次回家，父亲不搭理他。父子开始长达多年的冷战。

1925年，朱自清父亲写信给儿子：“大约大去之期不远矣。”朱自清在泪水中完成了《背影》。

1928年，朱自清父亲读到《背影》。父子冷战解冻。

1945年，朱自清父亲去世。

学生交流。教师点拨追问：如何理解开头段的“不相见”？

明确：“不相见”，其实是“不愿相见”、“不敢相见”……三个字蕴含者太多的欲说还休与无可奈何。进一步理解“我”的情感态度变化。

本环节旨在引导学生进一步认识《背影》的主题，分析结尾段父亲的来信和展示有关朱自清父子矛盾的资料，是解读《背影》的关键。只有这样，才能跳出单纯谈父爱的传统教学定位，让学生更深刻地认识《背影》之爱。

五、评价小结，升华主题。

（一）学生交流：从《背影》中，我还读出了x□

(二) 教师谈感悟，总结。

《背影》一文，很浅，也很深，经历越多，懂得越多。

《背影》教学反思

《背影》是一篇传统写父子亲情的文章，那浓重的背影凝聚着撼人的力量，也曾感动过一代又一代的人。但现在的孩子，因时代、家庭等等原因，很难融入这篇文章，为此我设计了以情导学的几个环节。同时，一反传统教学中以“背影”为切入点的规律，而是从品味语言入手，从字里行间去感受那力透纸背的父子亲情。让学生学会品味语言，从而体悟情感，并学会运用语言之法。

新课程理念要求以人为本，以学生为本。按初中语文课标的要求：学生在阅读中要有自己独特发现，有自己个性见解，品析感悟语言特点。因此，整个教学程序的展开都是围绕这一目标进行的，通过学习、体悟文章语言所饱含的父子亲情，培养学生的语感能力。这样，让语文课堂真正变成学生乐学、会学、学会的快乐天堂。

调动学生的思维与兴趣，成了本节课重中之重。引入情境后，只以“文章表达什么思想感情”为牵动点，激发学生的发散思维。让我惊喜的是，这些孩子，思维竟如此敏捷、开阔，他们能从点滴语言中感悟到子对父的思念、牵挂等情感，这是我预设中所没想到的。这也激发了我与他们一起去探究质疑的兴致，让我真切地感受到，“教学相长”的深刻寓意。这一预设的探究过程，使我与孩子们一起回读文本，更加深刻地体味出文字间所蕴含的绵绵不尽之意。

本文语言质朴无华，而情感却力透纸背。因此，在重点环节中，我设计了品味语言，体悟情感这一环节。从品词入手，可从中悟到“知微见著”的效果。此环节设计为纠正教师的错误，让生感受到“困后之妙”。人物是情感的凝聚点，而

品味人物描写也是初中阶段应掌握的一种方法。让学生品析人物描写，挖掘其内在的感情色彩。在这两个环节中他们极尽能力，品出词语含义，具体再现情感，也融入了文章的情感中。拓展练习中学生受文章浓情的感染，动情地描述生活中无痕的真爱，沐浴在无疆的亲情中，将文字化成真正的情感体验。

但课堂是遗憾的艺术。对于某些词语的理解，因我缺乏灵活的引导而趋于肤浅。以此为基点，我会在以后的教学工作中更上层楼。

八年级背影教案设计篇四

教学目标

1. 学习运用肖像、语言、动作和神态描写来刻画人物的方法，十六孔乙己(八年级下教案苏教版)。
2. 了解小说反映的现实生活。
3. 体会语言的精练、深刻。

教学重难点

理解作品中的人物形象并体会语言的精练和深刻。

教学准备

录音材料、课件、小黑板等。设计思路

本单元是“小说之林”，要求学生阅读本单元内容，了解小说通过塑造人物形象反映生活的基本特征。但因孔乙己生活的时代和社会背景较远，学生不太熟悉，教师要把“学而优则仕”的那种背景介绍清楚。从多角度切入，对小说进行多

角度地观照，由教师设计问题或学生在阅读中提出问题，引发学生的讨论，在讨论中加深对小说的理解，进而体会本文的语言特色。

教学过程

一、导入新课

1. 教师导入：一个人活在世上，生与死是性命攸关的大事。臧克家说过：有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。对于这两种人的价值我们可以一目了然。今天，我们就来学习鲁迅先生的小说《孔乙己》，看看课文主人公孔乙己，人们对他的生与死是怎样的看法，他的生死与社会有什么联系？(板书课题及作者。)

2. 学生补充鲁迅的作品。

要求：记住作者。

3. 教师介绍背景。(出示课件1)

《孔乙己》是鲁迅在他创作的33篇小说中最喜欢的一篇，发表于19冬。中国新文化运动已揭开序幕。新文化运动提倡民主和科学，当时的北洋军阀政府出于统治的需要，教育上还在推行复古主义，鲁迅针对现状，写了二十多年前的社会现实，启发人们与二十多年后的当时现状进行对照，懂得批判和取舍。

要求：了解背景。

二、自主学习

听录音，完成下列题目。(出示课件2。)

1. 掌握字词。
2. 孔乙己活着是怎样的一个人？
3. 假如孔乙己和丁举人一样爬了上去，请你想像一下他会是一副什么姿态呢？
4. 造成孔乙己悲剧的原因是什么？谈谈你的认识，初中二年级语文教案《十六孔乙己(八年级下教案苏教版)》。

三、合作学习。

1. 找出文中你不理解的语句，小组内讨论解决。
2. 班内讨论解决小组无法解决的问题。

四、反馈交流(出示课件3。)

1. 给加点的字注音。(找一位同学回答，如回答有误，其他同学纠正。)

做《新课标作业设计》中的“积累运用”部分。

2. 学生讨论：孔乙己活着是怎样的一个人？

(提示：从他的外貌、语言、动作等进行人物形象的分析；从他活着的价值——“孔乙己是这样的使人快活”进行分析。)

明确：(1)外貌、语言、动作分析。

(“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。”这一外形的整体描写集中而简练地概括了人物的特殊身份、地位，预示了悲剧命运的必然性。通过他的外貌描写揭示他的不幸遭遇，服饰的细节写出了他懒惰而又死要面子的特性，作者通过一

件破衣衫的描写，把孔乙己的社会地位，思想性格和所受的教育揭示得十分深刻。前后外貌对比更突出了这一点。)

要求：学生仿照上例进行语言、动作分析。

(2) “孔乙己是这样的使人快活”，具体表现在哪些方面？

明确：(封建统治阶级让百姓麻木不仁。在短衣帮的心目中，也以为连半个秀才也捞不到的孔乙己是劣质的，只值得奚落取笑。他们意识不到自己和孔乙己同样受统治阶级的奴役，只知道取乐，在劳累和苦闷的生活中寻求片刻的快乐。)

明确：(课文写人们对孔乙己的五次取笑，孔乙己成了人们的笑料，掌柜看不起他，取笑他，这是没有人性的自私的笑；短衣帮们看不惯他，哄笑他，这是麻木不仁的笑；小孩子们因他的古怪讥笑他，这是天真无邪的笑。最后又在别人的笑声里离去。说明孔乙己的人生价值仅是人们的笑料。从而体会到这笑中的人情冷暖和世态炎凉，体会到封建文化教育的罪恶。)

(激发学生的逆向思维，进一步认识封建统治的弊端。)

提示：(孔乙己的悲剧不是个人的悲剧，而是整个社会的悲剧。)

明确：(假如“爬”上去，他也会像丁举人一样欺凌那些没爬上去的人。)

明确：(社会原因：社会制度使民众麻木不仁，以丁举人为代表的封建统治的摧残将他送上死路。个人原因：自命不凡、好吃懒做、麻木不仁。)

五、研读赏析

阅读孔乙己的第二次出场

八年级背影教案设计篇五

【学习目标】

1. 领会平实语言里所蕴含的深挚的情感。
2. 学习本文抓住人物形象的一个特征在特定的环境下进行细致描写的特点。
3. 激发学生理解父母，关爱父母的思想感情。

【阅读导航】

作者善于捕捉特定情境中的最富有表现力的形象特征来刻画人物、抒写感情。作者对父亲的背影既有直接描写，也有间接描写。就直接描写而言：先作外貌描写，写衣貌，然后用特写镜头精细地描写父亲爬月台的动作；而作者自己的感情变化有力地烘托出背影，是间接描写。作者选择了父亲穿过铁道去给他买橘子时的“背影”这个形象特征，加以集中地具体地描绘，从而充分地表达出了当时父子之间那种骨肉至情，获得了感人的艺术效果。

本文贮满温厚、朴实、自然的真情美。学习本文，一定要进行品读，小声或不出声地读，结合自己的生活体验，细细品味文章字里行间蕴藏的思想情感。

【自主学习】

1、填空。

《背影》的作者朱自清，字（ ），江苏扬州人。（ ）家、诗人、学者。散文代表作品有《 》《 》等。

2、给下列黑体字注音。

踌躇() 琐屑() 颓唐() 栅栏() 簌簌() 搀()

蹒跚() 狼藉() 妥帖() 游逛() 擦拭() 箸()

3、解释下列词语的含义

交卸：

琐屑：

颓唐：

惨淡：

触目伤怀：

不能自己：

祸不单行：

天无绝人之路：

4、下列各句中对黑体词语解释不正确的一项是()

a□看见满院狼藉的东西(乱七八糟的样子)

b□一半为了父亲赋闲(失业在家)

c□我心里暗笑他的迂(言行守旧，不合时宜)

d□大约大去之期不远矣(去很远的地方)

【整体感知】

1. 根据提示说说这篇散文记叙了一件什么事？

温馨提示：

时间： 那年冬天

地点： 南京浦口

人物： “我” 与父亲

事件起因： “我” 和父亲奔丧完毕后，在南京告别。

事件经过： 父亲不放心儿子独行，亲自送儿子上车，为儿子买橘子。

事件结果： 父子在车站意义告别。

3. 文中四次写背影的文字，表现了父子间什么样的感情？

4. 找出文中四次描写“我”的眼泪的语句，体会眼泪与父亲背影的联系。

【揣摩品味】

1. 说说下列词语的表达作用。

(1) 祖母死了，父亲也失业了，作者为什么用“祸不单行”来形容这两件事？

(2) 到徐州，为什么会见到“满院狼藉”的景象？

(3) “惨淡”一词，除了表现经济状况的困窘，还描写了怎样的心境？

2. 在“祸不单行”的日子里，父亲承受着那些痛苦？

3. “事已如此，不必难过，好在天无绝人之路”，父亲这样说的目的是什么？

【背影浅析】 阅读文中对父亲买橘子时的背影的描写，回答问题。

我看见他戴着()，穿着()大马褂，()棉被，蹒跚地走到铁道边，慢慢()身下去，尚不大难。可是他()过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手()着上面，两脚再向上();他肥胖的'身子向左微()，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。

- (1)、根据课文内容在括号内填上恰当的词语。
- (2)、这段话用了哪些描写方法来刻画父亲？
- (3)、注意父亲穿的衣服的质地和颜色，想想这说明了什么。
- (4)、仔细体会括号中应填入的动词有怎样的表达效果。

【浅言淡语】 本文的语言是十分朴实的，特别是父亲的话，虽然不多，却含义丰富。请体味下面句子中蕴涵的深厚感情。

- (1)不要紧，他们去不好
- (2)我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。
- (3)我走了，到那边来信！
- (4)进去吧，里面没有人。

【表达效果】

(1)等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

(2)他的背影混入来来往往的人里，找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

这两种说法在表达效果上说哪个更好一些？

【联系实际展才华】

要求：借鉴本文的写法，写写自己在生活中感悟到的挚爱亲情。

父爱如山，深沉巍峨，母爱如海，博大无私。拿起笔来，选取一个精彩瞬间，写写你在生活中感受到的挚爱亲情吧。也许它只是一句细心的叮咛，也许它只是你桌边一杯清茶，也许它只是妈妈替你轻轻窝起的一个被角，也许它只是你颓丧时一朵开在唇边充满鼓励的微笑……写一段300字左右的文字，无论它是多么细小，只要里面含有深厚的亲情，就一定精彩！

八年级背影教案设计篇六

- 1、掌握课文中出现的重要词汇。
- 2、有感情地朗读课文，体味洋溢在字里行间的人间至情。
- 3、把握文章线索，理清文章脉络

【重点难点】

- 1、体会抓住人物特定情境下的“背影”进行细致描写的特点，感受理解父亲的爱子之情。
- 2、体会朴实的语言中所包含的深情。

课前准备：

电子白板课件

教学过程

教师行为学生学习活动设计意图

一、设置情境，导入新课

- 1、白板呈现父亲的手拉孩子的手照片，同时播放崔京浩的《父亲》，创设情境。让学生说说歌曲和照片的主题。
- 2、白板呈现油画家罗立中的作品《父亲》。
- 3、白板呈现儿子坐在父亲肩上放风筝的照片。
- 4、导语：歌唱家用声音演绎父爱；画家用色彩和线条描绘父爱；摄影师用镜头记录父爱；文学家会用什么来表达这一崇高的情感呢？（文字）

今天我们就跟随朱自清老先生一同在父亲的背影里去体验父爱、触摸父爱！1、欣赏油画《父亲》、父爱照片。

2、听歌曲《父亲》，进入情境。

3、听读课文，整体感知课文，体会情感。通过欣赏油画，播放歌曲创设情境，激发学生的思想感情。初步感知课文，了解生疏字。

二、出示学习目标

出示学习目标了解学习目标。做到有的放矢。

三、检查预习

- 1、你了解朱自清吗？

- 2、这些字词你会读吗？
- 3、根据意思说出是哪个词。
- 4、指名说说他们了解的朱自清，其他学生补充。
- 5、学生读，其他人帮助正音。
- 6、学生说出对应的词。检查预习并进一步巩固基础知识。

四、整体感知，合作探究

2、同学们有感情（舒缓、深沉）的朗读第六段，再次体会父亲的爱子深情并熟读成诵。再读课文，讨论，明确答案。

（1）四次写到“背影”：点题的背影、买橘子的背影、分别时的背影、想念中的背影。

（2）感触最深的“背影”：买橘子的背影。

4、有感情的朗读。

5、熟读成诵，互相试背。让学生理清全文的脉络，帮助理解课文。

五、拓展延伸

朱自清父亲读《背影》

1928年，我家已搬到扬州东关街仁峰丰里一所记录的屋子里。秋日的一天，我接到了开明书店寄赠的《背影》散文集，我手捧书本，不敢怠慢，一口气奔上二楼父亲卧室，让他老人家先睹为快。父亲已行动不便，挪到窗前，依靠在小椅上，戴上了老花眼镜，一字一句诵读着儿子的文章《背影》，只见他手不住的颤抖，昏黄的眼珠，好像猛然发射出光彩。

是儿子的文章感动了父亲。请根据你对父爱的理解，仿写下列句式，表达你对自己父亲的敬意。

1、父爱如伞，为你遮风挡雨；父爱如雨，为你濯洗心灵；

2、父爱是一缕阳光，让你的心灵即使在寒冷的冬天也能感到温暖如春；父爱是一泓清泉，让你的情感即使蒙上岁月的风尘依然纯洁明净；学生练习写作。通过仿写提高学生的写作能力。

六、课堂小结

《背影》写于1925年10月，是一篇回忆性抒情散文。文章追忆了八年前（ ）的情景，刻画了一个（ ）形象，表达出真挚深沉的父子之情，抒发了作者对父亲的（ ）之情。

七、布置作业

八年级背影教案设计篇七

《背影》教案教学设计(人教版八年级上册)

教学目标知识目标：有感情地朗读课文，理解关键词语在表达感情方面所起的作用。能力目标：学习本文抓住人物形象的一个特征——“背影”，在特定的环境下进行细致描写的特点。情感目标：1. 感受父子情深，继承和发扬中华民族的传统美德。

教学重难点对父亲背影的描写的效果与作用。

教学方法朗诵；自主、合作、探究

板书设计

- 一、（1）思念父亲点出背影
- 二、（2-6）回忆往事描绘背影
- 三、（7）思念父亲怀念背影

教学过程

第一课时

导入

播放黄磊《背影》引入

作者介绍：散文家朱自清

铁骨朱自清

3、写作背景介绍：《背影》写于1925年10月，当时作者在清华大学任教。19冬，作者祖母去世，父亲朱鸿钧原任徐州烟酒公卖局局长，被解职。文中的。

二、整体把握，理清思路。

自由读课文，思考：

- 1、本文写的主要事件是什么？
- 2、怎样划分段落结构？
- 3、全文共写到父亲几次背影？表达了什么中心？
- 4、全文写了“我”几次流泪，请简要分析。

三、精读细品：《背影》亲情深似海

1、放视频

2、深情朗读第六自然段，

思考：本段写的主要事件是什么？

本段运用了哪些方法来描写父亲？

这段动词准确精当，有何作用？

3、请找出父亲送儿子上车的过程说的四句话，并体会它所含的意思。

不是，朴素的言语中往往含有深挚的爱；平淡的话语里往往有不平静的心情。

送你一句名言：真理是朴素的。

向散文大家致敬

一）这篇文章有一种感人的力量，请问这种力量从何而来？

1、入微的细节描写——外貌描写、动作描写、

2、独特的角度——父亲的背影

二）模仿第六段描写一个父爱或母爱的动人情节。

要求：1、大量动词

2、自拟小标题

3、三百字以上

教学后记

易红梅

八年级背影教案设计篇八

- 1、抓住“背影”这一感情聚焦点，展示人物心灵的写法。
- 2、朴实的语言风格。
- 3、通过体味文章所表现的父亲的深深的爱子之情，培养学生“关爱他人”的优良品德。

[教学课型及课时]

- 1、教读课。
- 2、一课时。

[媒体设计]

多媒体投影仪。

[教学步骤]

一、导入新课

一见到大家精神的样子，我就感到非常高兴！我对大家有着非常好的印象，我非常高兴有这样一个机会跟大家一起学习，愿我们今天的学习合作愉快！今天我们共同学习朱自清先生的著名散文——《背影》。

一谈到中国的现代散文，不能不提到朱自清先生；一谈到朱自清先生的散文，就不能不提到《背影》。《背影》这篇散文因其成功地描述了“父爱”这一主题而被人们广为传诵。——提到“父爱”这个话题，有一件事令我刻骨铭心

（讲一件亲身经历的动人故事导入到课文的范读上来，争取声情并茂，感人泪下）。下面我们就来共同看一看朱自清先生是怎样描写这“深沉的父爱”的。

二、教学新课

（一）、明确教学目标及重点。

（二）、整体感知。

教师范读一遍课文（放伴奏音乐，力求生动）。

让学生整体把握课文内容。

（三）师生共同研习课文

明确：作者是通过选取“背影”这个角度来表达“父爱”这一主题的。

2、本文的题目是“背影”，文中一共几次写到“背影”？

明确：第一次：点题的背影；第二次：买橘子的背影；第三次：离别时的背影；第四次：思念中的背影。

明确：作者对父亲买橘子的背影进行了细致地描写刻画，作者首先写了父亲的衣着：（让学生齐读课文）“戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍”描写父亲的穿着突出了什么颜色？（黑色）为什么突出黑色？（穿黑色衣服与他家中死了亲人有关，黑色给人以压抑沉重的感觉，这是一个沉重的背影！）

板书：沉重

作者接着又描写了父亲走路的姿势：（让学生齐读课文）作者用了一个什么词描写了父亲走路的姿势？（蹒跚）这个词

是什么意思？请同学们动手写一写这个词，并想一想，作者为什么用“蹒跚”这个词？你能体会到作者当时的心情吗？

（走路蹒跚的父亲要经过铁道，一不小心就会磕着碰着，一定是令人十分担心的！）这是一个蹒跚的背影！

板书：蹒跚

板书后教师提问：作者又写了什么？（父亲爬月台）作者是怎样描写的？（学生齐读课文）这句话运用了什么描写方法？

（动作描写）这个句子作者运用了哪几个动词？

（“攀”、“缩”、“倾”）为何用“攀”不用“抓”？

（因为无物可抓，只能用手按住，然后用力支撑起身体向上“攀”这需要力量，而一个上了年纪的父亲，这一“攀”是多么地令人揪心啊！）用“缩”字有什么好处？（“缩”字说明无处可蹬，脚是悬空的，这样全身的力量全在手上了，如果手掌支撑不住，那就有摔下去的危险。这时的儿子，心情该多么得紧张啊！）同样，用“倾”字用得也十分巧妙。父亲的身体肥胖，自然不像小伙子那样灵便，他“向左微倾，显出努力的样子”，这一个“倾”字表明父亲要爬上月台虽然十分艰难，但又十分努力的样子。这是一个艰难努力的背影！

板书：艰难努力

要求学生齐读这几句话，要突出应重读的词。

4、我们描写人物的肖像，常常以正面描写为主。比如：“皱纹很深”，“两鬓苍苍”等等，本文的作者为什么不写父亲的正面，而只写父亲的背影呢？（学生的答案可能是多方面的，教师适当予以肯定）

讨论后明确：朱自清先生的散文特点擅长选取表达感情的聚焦点。本文的聚焦点就是“背影”。这张“背影”就凝聚着“深深的父爱！”，日常生活中，蕴含父爱的事例还有很

多，而作者只去写“背影”，正好获得了以少的材料表达丰富感情的效果。这个聚焦点“背影”留给我们的印象也就十分深刻了。作者并不是第一次看到父亲的背影。这张背影对儿子来说太熟悉了，如果是在平常，父亲的背影不会令儿子感动得掉下眼泪来，感动的原因是父亲的背影出现不平常的背景下。文章前三段已作交待：祖母去世，满院狼藉，偿还欠债，光景惨淡。失去亲人，父亲的内心是悲痛的，失业等境况又使他的内心充满了忧愁，父亲肩上的担子是沉重的，然而此时的父亲担心儿子看到家庭的变故影响学业，便宽慰儿子说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”还决定亲自送儿子上火车。在这种情况下，作者深深理解了父亲对自己深深的爱，但作者更加爱自己的父亲。作者这时看到父亲的背影情不自禁的流下了眼泪，这是心疼的泪水，这是感激的泪水。）

5、本文的语言是十分朴实的，特别是父亲的话，虽然不多，却含义丰富。请问：父亲一共说了几句话？（学生指出句子后，师生共同体味父亲言语里面蕴涵的深厚感情。在学生自主、探究、讨论的基础上，教师加以适当引导、点拨）

（1）、“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”父亲这是做什么？（这是在宽慰儿子）这时最悲痛的人是谁？

（是父亲）为什么宽慰儿子？（怕家庭的变故会影响儿子的学业）父亲表面上比较想得开，这是为了宽慰儿子，实际上他把悲痛压在了心底，不让儿子看到，这是一个多么善良的父亲啊！

（2）、“不要紧，他们去不好！”父亲为什么这样说？（学生讨论回答后明确：父亲担心茶房照顾不周，还是自己去放心，）

（3）、“我买几个橘子去，你就在此地，不要走动。”父亲为何买橘子？（担心儿子路上口渴。）这个父亲对儿子是多么得体贴入微啊！

(4)、“我走了，到那边来信。”这句话说明了什么？（说明父亲担心儿子是否顺利地到达北京。）

(5)、“进去吧，里头没人。”这句话的言外之意是什么？（父亲担心行李的安全。）同学们看，这真是“儿行千里父担忧啊！”

这五句话没有华丽的辞藻，语言朴实，但一言一语都充满了父亲对儿子的关心体贴之情，谁说父爱不细腻，谁说父爱不伟大，这就是伟大的父爱！

三、总结梳理，回扣目标

这篇文章通过运用抓住“背影”这个聚焦点的`写法，运用朴素的语言，表达了“深深的父爱”这一主题。

四、拓展

同学们，讲到这里，我不由地想起了电视剧《咱爸咱妈》的主题歌——《父亲》这首歌，大家熟悉不熟悉？（熟悉）我给大家唱一下好不好？（好）（演唱“父亲”）

在日常生活中，我们接受了来自父母、祖辈、老师同学对我们的许多关爱，面对这些“关爱”，我们应当怎样做呢？

（在日常生活中，我们不仅要善于接受别人的关爱，还要善于理解别人，以实际行动去关爱别人，我们要做一个爱自己，更爱别人的人。）