

柳永望海潮原文和翻译 柳永望海潮教学设计(通用8篇)

安全警钟长鸣，事故永无止境。如何设计一个引人注目的安全标语呢？下面是一些设计安全标语的技巧和方法。以下是我们为您精心准备的安全标语范文，希望对您有所帮助。

柳永望海潮原文和翻译篇一

品味诗词富有表现力的语言，体会词中壮阔优美的意境。

把握诗歌的丰富内涵

品味诗歌的意境美

掌握互文，点染等艺术手法

45分钟

1、导入

在上课前老师想问问大家，有那些同学去过杭州呀？没去过的也没关系，老师给大家放映几张图片让大家感受一下杭州的美丽景象。这是现在的杭州景象，那么一千年前的杭州又是怎样的一幅景象呢？今天就让我们通过柳永留给我们的一幅“文字画”来看看一千年前的杭州又是怎样的一幅美景。

2、师：请大家结合课文注释有感情的朗读这首词并且找出这首词是围绕哪两个方面来写的。

生：“形胜”，“繁华”

师：全篇紧扣“形胜”和“繁华”做文章，两条线索有分有

合，交叉进行。接下来就请大家跟着老师走进这首词看看作者是怎样具体来写杭州的“形胜”与“繁华”的。

师：首先我们来看这首词的上阕，“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。”“东南形胜”从地理条件写的，杭州地处东南，地理位置很重要，风景优美，故曰“形胜”。“三吴都会”，是从历史悠久着笔的。它是三吴地区的重要都市，那里人才荟萃，财货聚集，故曰“都会”。“钱塘自古繁华”，这一句是对前两句的总结，因为杭州具有这些特殊条件，所以“自古繁华”。开头三句，以博大的气势笼罩全篇。接下来几句，便从各个方面来描写杭州的“形胜”和“繁华”。

师：“烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家”，这一句写出了杭州街巷河桥的美丽，居民住宅的雅致，及都市户口的繁庶。这是对杭州“繁华”的描绘，接下来一句作者笔锋一转对杭州的自然景色的进行描绘。“云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。”，这里作者的视线由市内转到郊外，在这里请大家注意这两个字——“绕”、“卷”字，自古以为人们评价这首词时都认为这两个字用的相当准确。一个“绕”字让我们看到了钱塘江岸古树成行，呈现出一种迤邐之态，远远望去这些树木与云天相接，更显得美丽别致了。“霜雪”比喻浪花，在这里作者用了一个“卷”字既写出了波涛汹涌、浪花飞溅的逼真情态，也写出浪涛力度与气势。“市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。”作者抓住“珠玑”“罗绮”两个细节，便把市场的繁荣、市民的富裕反映出来。最后，再用“竞豪奢”，暗写杭州富民比夸争富，反映了杭州这个都市繁华和奢侈。

板书：绕、卷

师：这首词的上阕分别从城市规模、自然景观、市井面貌这些角度对杭州这个地方进行了描绘，展示了自然风光图和都市繁华图，让读者从宏观上对杭州美景有了初步领略。接下

来我们继续学习这首词的下阕，看看这位大词人是怎样运用他的生花妙笔来进行描绘的。生诵读文本。

生：西湖

师：那作者笔下的西湖是怎样一幅美景？

生：“有三秋桂子，十里荷花。”

师：“三秋桂子”照应“叠巘”二字，写山中桂花。“十里荷花”照应“重湖”，写水里荷花。“三秋、十里”，分别从时间和空间着眼。桂在秋季开花，莲在夏季开花，写出了西湖不同季节的美景（ppt展示图片）

师：西湖如此之美，那我们来看看，在这样的美景中都生活着什么人呀？

师，分析“羌管弄晴，菱歌泛夜。”

师：是不是说就是白天吹着优雅的笛声，晚上唱着采菱歌呢？

生：不是

师：那是什么呀？

生：是白天晚上都有低声和歌声。

师：词人为什么这样写？

生：互文手法

师：非常好，这就是互文手法，我们来看看互文的定义（ppt展示：互文，也叫互辞，是古诗文中常采用的一种修辞方法。古文中对它的解释是：“参互成文，含而见文。”具体地说，

它是这样一种形式：上下两句或一句话中的两个部分，看似各说两件事，实则是互相呼应，互相阐发，互相补充，说的是一件事。有上下文义互相交错，互相渗透，互相补充来表达一个完整句子意思的修辞方法。）

师：互文呢有十来种分类，而我们主要学习的就是单句互文和对句互文两种。复习回顾了互文的定义呢，现在我们就再来回顾一下我们在以前的学习中遇到过的互文实例。

师：单句互文就是在一个句子中的互文。

所谓单句互文，即在同一句子中前后两个词语在意义上交错渗透、补充。例如□□ppt展示实例)

注：师生互动讨论，最后教师总结明确如下：

(1) 烟笼寒水月笼沙。（杜牧《泊秦淮》）

我们应理解为：烟雾笼罩着寒水也笼罩着沙；月光笼罩着沙也笼罩着寒水。如将此句作：“烟雾笼罩着寒水，月光笼罩着沙”理解，那就大错而特错了，怎么也讲不通意思。

(2) 秦时明月汉时关。（王昌龄《出塞》）

从字面上看，“秦时明月汉时关”是“秦时明月照耀汉时关塞”之意。但不能理解成“月亮还是秦时的月亮，边关还是汉朝的边关”，而应解释为：秦汉时的明月和秦汉时的边关。句中的“秦”、“汉”、“关”、“月”四个字是交错使用的。理解为“秦汉时的明月照耀秦汉时的关塞”。即“明月依旧，关塞依旧，却物是人非”。更让人感受到战争的残酷和悲怆。

师：我们再来看对句互文。

对句互文（也叫互文相补）

对句互文就是对（下）句里含有出（上）句已经出现的词，出（上）句里含有对（下）句将要出现的词，对句出句的意义相互补充说明。例如现行教材里的□□ppt展示过程同上）

（1）开我东阁门，坐我西阁床。（《木兰辞》又作《木兰诗》）

这也是一个互文句，完整的意思是“开我东阁门，坐我西阁床；脱我战时袍，著我旧衣裳。”这一句写出了木兰从军十二年后凯旋时看到旧物的那种久违重见时的喜悦与激动。

（2）当窗理云鬓，对镜帖花黄。（《木兰辞》又作《木兰诗》）

这两句亦为互文，当窗亮敞，对镜顾影是理云鬓，帖花黄的共同条件，意指“当窗、对镜理云鬓帖花黄”。

（3）“将军百战死，壮士十年归。”（《木兰辞》又作《木兰诗》）

按字面的解释是“将军经历千百次的战斗战死沙场，壮士从军十年凯旋归来。”这就不能不使人产生疑惑，为什么死去的都是将军，而归来的都是壮士呢？事实上，“将军”和“壮士”，“百战死”和“十年归”是互相渗透，互相说明，在意义上是合指兼顾的。这句话的正确理解是：“将士们从军十年，经过千百次战斗，有的战死沙场，有的凯旋归来。”只有这样理解诗句才显合理。

生：钓叟莲娃，他们的生活情态是“嬉嬉”

师：很好，“嬉嬉”二字将他们的欢乐神态，作了栩栩如生的描绘，生动地描绘了一幅国泰民安的游乐画卷。可以看出

他们生活安逸，自得其乐呀。

我们再看下一句，看看又写了什么人，他们又是怎样的生活情态？

“千骑拥高牙，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。”

汉乐府《陌上桑》说：“东方千余骑，夫婿居上头”后世文学因此用“千骑”来代指一个地方长官的随从规格。这里的“千骑拥高牙”呢，我们就可以理解为其主角是杭州的地方官孙何。

生：孙何一样的达官显贵，情态是：乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。沉醉于这一切美好之中。

师：我们看到了两类人了，生活如此安乐美好，那见证这一切的又是谁呢？

生：词人

生：羡慕，赞美

师：好，现在我们来小结一下词的下阙

词人一共写了三种人并描绘了他们的生活情态，作者这样写有何深层目的？

生：这是一首以拜谒为目的创作的词，这样写突出社会安定祥和。

板书：自得其乐、沉醉、欣羡

师：那我们再看最后两句“异日图将好景，归去凤池夸。”这句的作用又是什么？

生：是为了表明他的创作目的和主旨。

生：自然风光图，都市繁华图，民生安乐图

师：那大家说这些图美吧。作者为什么把这首词写得这么美，我们不能忽视的是他的“点染”艺术手法的运用。那什么是点染呢□□ppt展示：点染是传统国画中的技法名称，中锋点景物，侧峰层层渲染，才有立体感。移动到诗歌上，“点”是正面点明主旨，“染”就是加以具体细致的描绘铺写，从而使诗歌的形象更为丰富，意味更为浓郁，而不至于使诗歌过于单调、枯瘦。）

师：下面我们就一起来看看点染在我们学过的古诗词总是怎样运用的□□ppt展示并明确)

□1□

《长亭送别》

碧云天

黄花地

西风紧染

北雁南飞

晓来谁染霜林醉？

总是离人泪。点

师：看完了实例，我们来看看点染在本词中的运用。

词总起一笔点出：形胜与繁华，又在接下来的描写中以三副

图景染之，所以呀，我们看《望海潮》中点染的运用如下：

点染

东南形胜自然风光之美

三吴都会民生安乐之美

钱塘自古繁华都市繁华之美

师：好了，今天的课就上到这里，请大家下去预习下一首词《雨霖铃》仔细品味一下我们这位大词人的不同风格，我们下节课继续学习讨论。

郭晓阳

柳永望海潮原文和翻译篇二

柳永

江南/形胜，三吴/都会，钱塘/自古/繁华。烟柳/画桥，风帘/翠幕，参差/十万/人家。云树/绕堤沙，怒涛/卷霜雪，天堑/无涯。市列/珠玑，户盈/罗绮，竞豪奢。

重湖/叠巘/清嘉，有/三秋/桂子，十里/荷花。羌管/弄晴，菱歌/泛夜，嬉嬉/钓叟/莲娃。千骑/拥高牙，乘醉/听箫鼓，吟赏/烟霞。异日/图将好景，归去/凤池夸。

【写作背景】：

宋真宗咸丰末年，柳永从家乡前往京城开封应试，途经钱塘江（今浙江杭州）。柳永与孙何是布衣之交，此时孙何正好任两浙转运使，柳永想拜访他，但当时官府之家门禁极严，柳永一个平民是很难到孙何家去拜访的，柳永就写下了这首词，

并使其在青楼被广泛歌唱以使孙何知道，第二天孙何就亲自前往见面。

柳永望海潮原文和翻译篇三

“云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯”的意思：高耸入云的大树环绕着钱塘江沙堤，澎湃的潮水卷起霜雪一样白的浪花，宽广的江面一望无涯。

出自柳永的《望海潮》

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙。怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。

重湖叠巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙。乘醉听萧鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。

注释：

云树：树木如云，极言其多。

怒涛卷霜雪：又高又急的潮头冲过来，浪花像霜雪在滚动。

天堑：天然沟壑，人间险阻。一般指长江，这里借指钱塘江。

参考译文

杭州地理位置重要，风景优美，是三吴的都会。这里自古以来就十分繁华。如烟的柳树、彩绘的桥梁，挡风的帘子、翠绿的帐幕，楼阁高高低低，大约有十万户人家。高耸入云的大树环绕着钱塘江沙堤，澎湃的潮水卷起霜雪一样白的浪花，宽广的江面一望无涯。市场上陈列着琳琅满目的珠玉珍宝，

家家户户都存满了绫罗绸缎，争相比奢华。

里湖、外湖与重重叠叠的山岭非常清秀美丽。秋天桂花飘香，夏季十里荷花。晴天欢快地吹奏羌笛，夜晚划船采菱唱歌，钓鱼的老翁、采莲的姑娘都嬉笑颜开。千名骑兵簇拥着巡察归来的长官。在微醺中听着箫鼓管弦，吟诗作词，赞赏着美丽的水色山光。他日把这美好的景致描绘出来，回京升官时向朝中的人们夸耀。

赏析：

《望海潮·东南形胜》是宋代词人柳永的作品，主要描写杭州的富庶与美丽。上片描写杭州的自然风光和都市的繁华，下片写西湖，展现杭州人民和平宁静的生活景象。全词以点带面，明暗交叉，铺叙晓畅，形容得体，一反柳永惯常的风格，以大开大阖、波澜起伏的笔法，浓墨重彩地铺叙展现了杭州的繁荣、壮丽景象。此词慢声长调和所抒之情起伏相应，音律协调，情致婉转，是柳永的一首传世佳作。

此词一开头即以鸟瞰式镜头摄下杭州全貌。它点出杭州位置的重要、历史的悠久，揭示出所咏主题。三吴，旧指吴兴、吴郡、会稽。钱塘，即杭州。此处称“三吴都会”，极言其为东南一带、三吴地区的重要都市，字字铿锵有力。其中“形胜”、“繁华”四字，为点睛之笔。自“烟柳”以下，便从各个方面描写杭州之形胜与繁华。“烟柳画桥”，写街巷河桥的美丽；“风帘翠幕”，写居民住宅的雅致。“参差十万人家”一句，转弱调为强音，表现出整个都市户口的繁庶。“参差”为大约之义。“云树”三句，由市内说到郊外，只见钱塘江堤上，行行树木，远远望去，郁郁苍苍，犹如云雾一般。一个“绕”字，写出长堤迤迤曲折的态势。“怒涛”二句，写钱塘江水的澎湃与浩荡。“天堑”，原意为天然的深沟，这里移来形容钱塘江。钱塘江八月观潮，历来称为盛举。描写钱塘江潮是必不可少的一笔。“市列”三句，只抓住“珠玑”和“罗绮”两个细节，便把市场的繁荣、市

民的殷富反映出来。珠玑、罗绮，又皆妇女服用之物，并暗示杭城声色之盛。“竞豪奢”三个字明写肆间商品琳琅满目，暗写商人比夸争耀，反映了杭州这个繁华都市穷奢极欲的一面。

下片重点描写西湖。西湖，蓄洁停沉，圆若宝镜，至于宋初已十分秀丽。重湖，是指西湖中的白堤将湖面分割成的里湖和外湖。叠山，是指灵隐山、南屏山、慧日峰等重重叠叠的山岭。湖山之美，词人先用“清嘉”二字概括，接下去写山上的桂子、湖中的荷花。这两种花也是代表杭州的典型景物。柳永这里以工整的一联，描写了不同季节的两种花。“三秋桂子，十里荷花”这两句确实写得高度凝炼，它把西湖以至整个杭州最美的特征概括出来，具有撼动人心的艺术力量。“羌管弄晴，菱歌泛夜”，对仗也很工稳，情韵亦自悠扬。“泛夜”“弄情”，互文见义，说明不论白天或是夜晚，湖面上都荡漾着优美的笛曲和采菱的歌声。着一“泛”字，表示那是湖中的船上，“嬉嬉钓叟莲娃”，是说吹羌笛的渔翁，唱菱歌的采莲姑娘都很快乐。“嬉嬉”二字，则将他们的欢乐神态，作了栩栩如生的描绘，生动地描绘了一幅国泰民安的游乐图卷。

接着词人写达官贵人此游乐的场景。成群的马队簇拥着高高的牙旗，缓缓而来，一派喧赫声势。笔致洒落，音调雄浑，仿佛令人看到一位威武而又风流的地方长官，饮酒赏乐，啸傲于山水之间。“异日图将好景，归去凤池夸。”是这首词的结束语。凤池，即凤凰池，本是皇帝禁苑中的池沼。魏晋时中书省地近宫禁，因以为名。“好景”二字，将如上所写和不及写的，尽数包拢。意谓当达官贵人们召还之日，合将好景画成图本，献与朝廷，夸示于同僚，谓世间真存如此一人间仙境。以达官贵人的不思离去，烘托出西湖之美。

《望海潮》词调始见于《乐章集》，为柳永所创的新声。这首词写的是杭州的富庶与美丽。艺术构思上匠心独远，上片写杭州，下片写西湖，以点带面，明暗交叉，铺叙晓畅，形

容得体。其写景之壮伟、声调之激越，与东坡亦相去不远。特别是，由数字组成的词组，如“三吴都会”、“十万人家”、“三秋桂子”、“十里荷花”、“千骑拥高牙”等词中的运用，或为实写，或为虚指，均带有夸张的语气，有助于形成柳永式的豪放词风。

柳永望海潮原文和翻译篇四

品读《望海潮》北宋·柳永

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙。怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。

重湖叠巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙。乘醉听萧鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。

译文

东南形势重要，湖山优美的地方，三吴的都会，钱塘自古以来十分繁华。如烟的柳树、彩绘的桥梁，挡风的帘子、翠绿的帐幕，房屋高高低低，约有十万人家。高耸入云的大树环绕着沙堤，怒涛卷起霜雪一样白的浪花，天然的江河绵延无边。市场上陈列着珠玉珍宝，家庭里充满着绫罗绸缎，争讲奢华。

里湖、外湖与重重叠叠的山岭非常清秀美丽，有秋天的桂子，十里的荷花。晴天欢快地奏乐，夜晚划船采菱唱歌，钓鱼的老翁、采莲的姑娘都嬉笑颜开。千名骑兵簇拥着长官，乘醉听吹箫击鼓，观赏、吟唱烟霞风光。他日画上美好景致，回京升官时向人们夸耀。

赏析：

这首词一反柳永惯常的风格，以大开大阖、波澜起伏的笔法，浓墨重彩地铺叙展现了杭州的繁荣、壮丽景象，可谓“承平气象，形容曲尽”（见陈振孙《直斋书录解題》）。这首词，慢声长调和所抒之情起伏相应，音律协调，情致婉转，是柳永的一首传世佳作。

开头三句，入手擒题，以博大的气势笼罩全篇。首先点出杭州位置的重要、历史的悠久，揭示出所咏主题。三吴，旧指吴兴、吴郡、会稽。钱塘，即杭州。此处称“三吴都会”，极言其为东南一带、三吴地区的重要都市，字字铿锵有力。其中“形胜”、“繁华”四字，为点睛之笔。自“烟柳”以下，便从各个方面描写杭州之形胜与繁华。“烟柳画桥”，写街巷河桥的美丽；“内帘翠幕”，写居民住宅的雅致。“参差十万人家”一句，转弱调为强音，表现出整个都市户口的繁庶。“参差”为大约之义。“云树”三句，由市内说到郊外，只见在钱塘江堤上，行行树木，远远望去，郁郁苍苍，犹如云雾一般。一个“绕”字，写出长堤迤迤曲折的态势。“怒涛”二句，写钱塘江水的澎湃与浩荡。“天堑”，原意为天然的深沟，这里移来形容钱塘江。钱塘江八月观潮，历来称为盛举。描写钱塘江潮是必不可少的一笔。“市列”三句，只抓住“珠玑”和“罗绮”两个细节，便把市场的繁荣、市民的殷富反映出来。珠玑、罗绮，又皆妇女服用之物，并暗示杭城声色之盛。“竞豪奢”三个字明写肆间商品琳琅满目，暗写商人比夸争耀，反映了杭州这个繁华都市穷奢极欲的一面。

下片重点描写西湖。西湖，蓄洁停沉，圆若宝镜，至于宋初已十分秀丽。重湖，是指西湖中的白堤将湖面分割成的里湖和外湖。叠山，是指灵隐山、南屏山、慧日峰等重重叠叠的山岭。湖山之美，词人先用“清嘉”二字概括，接下去写山上的桂子、湖中的荷花。这两种花也是代表杭州的典型景物。柳永这里以工整的一联，描写了不同季节的两种花。“三秋桂子，十里荷花”这两句确实写得高度凝炼，它把西湖以至整个杭州最美的特征概括出来，具有撼动人心的艺术力

量。“羌管弄晴，菱歌泛夜”，对仗也很工稳，情韵亦自悠扬。“泛夜”“弄情”，互文见义，说明不论白天或是夜晚，湖面上都荡漾着优美的笛曲和采菱的歌声。着一“泛”字，表示那是在湖中的船上，“嬉嬉钓叟莲娃”，是说吹羌笛的渔翁，唱菱歌的采莲姑娘都很快乐。“嬉嬉”二字，则将他们的欢乐神态，作了栩栩如生的描绘，生动地描绘了一幅国泰民安的游乐图卷。

接着词人写达官贵人在此游乐的场景。成群的马队簇拥着高高的牙旗，缓缓而来，一派喧赫声势。笔致洒落，音调雄浑，仿佛令人看到一位威武而又风流的地方长官，饮酒赏乐，啸傲于山水之间。“异日图将好景，归去凤池夸。”是这首词的结束语。凤池，即凤凰池，本是皇帝禁苑中的池沼。魏晋时中书省地近宫禁，因以为名。“好景”二字，将如上所写和不及写的，尽数包拢。意谓当达官贵人们召还之日，合将好景画成图本，献与朝廷，夸示于同僚，谓世间真存如此一人间仙境。以达官贵人的不思离去，烘托出西湖之美。

《望海潮》词调始见于《乐章集》，为柳永所创的新声。这首词写的是杭州的富庶与美丽。在艺术构思上匠心独远，上片写杭州，下片写西湖，以点带面，明暗交叉，铺叙晓畅，形容得体。其写景之壮伟、声调之激越，与东坡亦相去不远。特别是，由数字组成的词组，如“三吴都会”、“十万人家”、“三秋桂子”、“十里荷花”、“千骑拥高牙”等在词中的运用，或为实写，或为虚指，均带有夸张的语气，有助于形成柳永式的豪放词风。

柳永望海潮原文和翻译篇五

，是北宋婉约派著名词人柳永的作品，望海潮是一个比较常见的词牌名，柳永的这首观海潮全名是《望海潮·东南形胜》，这首词是柳永的一首传世佳作，主要描写了杭州的富庶美丽。

原文：

望海潮·东南形胜

柳永

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华，烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。

重湖叠巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙。乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。

柳永望海潮原文和翻译篇六

- 1、了解作者，掌握诗词的诵读技巧。
- 2、品味诗词富有表现力的语言，体会词中壮阔优美的意境。
- 3、学习诗词中铺陈的表现手法

反复吟咏，感受词的音律美；运用联想和想象，感悟词的意境美

让学生感受词的魅力，感受宋初杭州物阜民丰的盛景，培养对祖国河山的热爱之情

品味诗词富有表现力的语言，体会词中壮阔优美的意境；学习炼字方法教学难点：

领悟作者对杭州西湖的热爱之情；感受词的意境、情韵；学习诗中铺陈的表现手法

1、倡导“自主、合作、探究”的学习方式。

2、反复诵读，感悟体会

多媒体课件

一、导入课文

1、同学们去过杭州吗?(我也没有去过.)我这里准备了两幅杭州风景的图片，大家欣赏一下。(展示课件)一千年前的杭州是什么样的?我这里没有图片了，我给大家准备了一幅“文字图画”，这就是我们今天要共同探究的《望海潮》，作者是北宋的柳永。(展示课件，板书课题、作者)

2、明确探究学习的目标。(展示课件)

3、介绍作者、背景，复习关于词的知识，(展示课件)。

二、诵读课文，感知内容，体会意境。

1、初读课本，扫除字音障碍，词义、词的活用，分小组进行，小组成员互相核查。

2、再读课文，体会词的音韵美。(本词押“a”韵)。(指导学生齐读)

3、欣赏“文字图画”。(引导、学生畅所欲言，能说出大体意思就要热情鼓励)

(1)哪些词语最能概括体现出杭州的特征?

形胜、繁华(板书)

(2)作者具体写了哪些景物或场面表现这些特征?

(同学找出具体景物和场面，并作简要分析)景物场面

(3) 这些景物给你什么印象? 一个词(字)概括(美)

景-----美(板书) (有类似的词语就可以)

(4) 生活场面呢?

民-----乐官-----愉(板书)

(5) 一个词概括“人间天堂”(板书)

(6) 探讨最后一句，帮助加深理解全词感情，照应投赠之作，“好景”值得夸耀----祝愿早日回到京城。

惊叹、赞美、羡慕的感情。(板书)

(7) 带着感情再次诵读课文

小结文字图画：

这些景物和场面，就是诗词当中的意象，本词借助意象所给人的美的情趣，所体现出来的欢乐愉快的情调，就是本词的意境。

让我们再来吟诵一遍这首词，虽不一定“摇头晃脑”，内心一定要倾情投入，把词所体现的情调读出来，感受词的意境美。(先自由读，再找一个同学范读)。

4、同学们读的已经相当不错了，换一种考查方式，前后四位同学一组，在词中找出一句你们最欣赏的句子，借助想象和联想，用语言文字描绘出来，一人执笔，合作完成。

(1)、找同学读

(2)、小组之间交流

(3)、贴到后黑板“合作探究展示台”上。

5、学习探究艺术特色。

作者为什么把这首词写得这么美?同学分析探讨，在课文中找到依据并分析。

(1)抓住了最有代表性的景物来写。

(2)先概括后具体，一句一景，从不同角度来写，写景有层次感。

(3)运用了比喻、夸张、铺排、点燃、动静结合等手法。

(4)用词特别准确。

作用：突出表现了杭州的繁荣、美丽、富饶。

6、情感态度价值观：宋代已如此富有(投赠之词，多少有点夸大)，应有民族自尊心和自豪感。

7、小结课文。

五、布置作业：

1、找出二个用词准确的例句并分析。

2、课后练习第一题。

柳永望海潮原文和翻译篇七

钱塘自古繁华”，这一句是对前两句的总结，因为杭州具有这些特殊条件，所以“自古繁华”。但又另有新意。如果说

前两句是从横的方面来写，写杭州的现状的话，那第三句则是从纵的方面来写，交代出它“自古繁华”的历史。三句词，从纵、横两个方面勾画出杭州的粗略面貌，以横为主，以纵为宾，实写杭州的现状，对其历史，则是虚写，一笔带过，作为陪衬。下面，就对“形胜”、“都会”和“繁华”这三个方面进行铺叙。

“怒涛”，写江潮来势之猛，犹如鏖战的貔虎，不就是“震撼激射”的景象吗？“卷霜雪”，写“怒涛”的具体形象，也就是“玉城雪岭”的景象。“霜雪”，不仅写出了怒涛如雪的白色，也写出了江潮带来的森森寒气“市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢”，则是就“繁华”二字进一步铺展，写杭州的繁华。

“重湖叠巘清嘉，有三秋桂子，十里荷花”，写杭州西湖的湖山之美。这既是进一步描写“东南形胜”，同时又是杭州人游乐的背景。西湖是美的，苏轼说：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”

这首词歌颂了杭州山水的美丽景色，赞美了杭州人民和平安定的欢乐生活，反映了北宋结束五代分裂割据局面以后，经过真宗、仁宗两朝的休养生息，所呈现的繁荣太平景象。

柳永望海潮原文和翻译篇八

本单元是学习宋词，所选四位此人都是宋词发展史上具有重要地位和作用的大家，因此不能仅停留在对一词一作的赏析，要看到作家的特点和贡献。但考虑到学情本身，及高考要求，需要老师给出明确的鉴赏方向，循序渐进，让学生有的放矢，学有所得，既能满足考试需求，又能真正提高鉴赏水平，完成课标要求——诗词类文学作品的教学应重视评价学生对作品的整体把握，鼓励学生的个性化阅读和创造性的解读，着重培养学生的朗读能力、理解能力和表达能力。

知识与能力：了解有关宋词的常识和词人柳永的有关成就贡献，分析意象与意境，把握情感，分析表现手法。

过程与方法：在诵读中品味语言；通过合作探究完成对艺术手法的分析和鉴赏。

情感态度价值观：希望激起对祖国美好山河的热爱及对美好生活的珍惜。

指导朗读，分析意象意境，理解内容和情感，并对艺术手法进行赏析。

鉴赏其中的艺术手法。

：鉴赏艺术技巧。

1课时

提前预习、背诵。

一、导入：在同学们到过的城市中，你认为哪个城市的风物最让你赞叹？能给我们描述一下吗？（学生自愿发言）对于展现描写都市风貌的美，宋代词人柳永的《望海潮》可谓最佳典范，传说此作品竟引起金兵南下侵占的欲望，今天我们就来学习一下，看他是如何描写杭州之美的。

二、首先请阅读单元说明，明确单元目标。然后简介宋词的有关常识及作家柳永。并明确本节课的学习目标（用课件展示）

三、朗读《望海潮》，因声求气。

1、首先提问背诵，以此检查课前预习情况。（因为熟读成诵是鉴赏的基础）

2、老师示范朗读，注意读《·》准字音和节奏，有意识给同学们校音。

3、全体齐读，振奋精神，便于进入情境。为鉴赏做准备。

四、疏通文意：找两名同学用最优美的语言描绘上阙和下阙，最后用课件展示，意在引起对比，引导学生要提高表达能力。

五、分析意象意境：（作为鉴赏的切入点）

1、请同学们自由朗读三分钟，同时找出词中出现的意象（同学们合作研讨，自己去黑板板书）

2、老师课件提示：指导分析意象和意境：

上片：烟柳画桥风帘翠幕十万人家云树堤沙怒涛

天堑珠玑罗绮———杭州（美丽、富庶繁华）

下片：重湖叠巘桂子荷花羌管菱歌钓叟莲娃

千骑高牙———西湖（美丽、祥和、游人不断）

六、整体把握内容与情感：（落实教学重点）

研讨课后第一题：（前后桌四人为一组，研讨组织一份共同的答案，五分钟后回答）

提示：太平、富庶、安定、祥和的都市生活景象。从地理位置说是东南重镇；从历史传统上看是三吴都会；自然景观方面有钱塘，有西湖，有壮丽，有秀美；从市井面貌上看，建筑设施美观，人口密集；百姓生活方面呈现出安居乐业的祥和局面。

从全词看，作者全面，细致地描绘了杭州的繁华与美丽，充

分表达了作者对杭州风物的惊叹、赞美与艳羨之情。

七、分析艺术技巧：（突破难点）

提示：这是结构方面的艺术技巧，用这三句总领全词，概括介绍杭州情况。下面的内容都是针对这方面来铺叙的。（提示同学们：）善于铺叙，首尾完整，这也是柳永词作常用的技巧。

探究问题2、针对景物方面的描写，你能看出哪些艺术技巧，或者表现手法？

提示：整体看1铺陈描写，时空全方位写出杭州的美丽与繁华。（大力创作慢词，将敷陈其事的赋法移植于词）

2点面结合，既有对杭州全貌的描写，如“参差十万人家”“市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢”“三秋桂子，十里荷花”等，也有局部细致的刻画，如“烟柳画桥”“云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。”“嬉嬉钓叟莲娃”“千骑拥高牙”等典型事物人物的展现。

3大量运用数词，（十万三秋十里千骑）

4融情入境，作者把对杭州的喜爱完全融入到了对景物的刻画中。

5动静结合，视听结合（烟柳画桥，风帘翠幕珠玑罗绮羌管菱歌嬉嬉钓叟莲娃）

局部看：比喻（怒涛霜雪）夸张（十里荷花千骑）

八、深化成果，展示评价：

1、请同学们找出你认为写得最美的句子，并有感情地朗读。（同学们结合刚才鉴赏提示，自由发言。老师用课件展示示

例)

2、看前人如何评柳词（课件展示）

九、课堂小结，整体评价：

迷醉于柳永笔下的杭州，不禁心向往之。然而同学们认为柳永的描写完全符合当时的历史事实吗？（同学们回答）不尽然，作者这样写很大程度上是为了称赞当地长官孙何，这是柳永的一首投赠之作。不过客观评价，这首词在艺术表现方面还是取得了很大的成功。承平气象，形容曲尽，为拓宽宋词的艺术表现天地作出了贡献。最后让我们再一次大声齐读全词，来感受一位婉约作家的豪放之气。

十、作业布置：巩固背诵全词，预习并背诵下一首《雨霖铃》

板书设计：

望海潮——柳永

意象艺术手法

形胜

杭州都会如何表现——

繁华