

最新设计一份说课稿的(优质8篇)

运动会是锻炼身体和展现个人才能的绝佳机会，我们需要宣传让更多人加入。运动会宣传语可以运用一些形象生动的比喻和隐喻，增加宣传的吸引力。现在让我们一起来看看往届运动会的精彩瞬间吧！

设计一份说课稿的篇一

各位领导，各位老师：

大家好，我说的活动是艺术活动“设计服装”。

艺术活动是幼儿十分感兴趣的活动，活动中，幼儿可以自由创造，自由表达，动手动脑，十分愉快，各种能力得到有效发展。新《纲要》提出艺术是实施美育的主要途径，应充分发挥艺术的情感教育功能，充分重视幼儿在活动过程中的情感体验和态度，促进幼儿健全人格的形成。根据《纲要》精神和本班幼儿的特点，我设计了本次活动。

- 1、幼儿能在活动中感受服装装饰的美。
- 2、幼儿能运用折、剪、画、粘多种技能设计制作服装，大胆创造。
- 3、幼儿能体验自由表达和创造的快乐，获得成功感。

本次活动的重点是引导幼儿感受装饰的美，并大胆的创造美，让幼儿获得成功体验，在创造美的过程中提高折、剪、画、粘等操作技能。幼儿没有丰富的感性经验，就不能很好地进行创造活动。课前我引导幼儿观赏小朋友穿的服装，初步感受服装装饰的美，在活动中展示课件，欣赏服装色彩、花纹的美，从而激发幼儿创造美的强烈愿望。在技能方面使用两面胶粘东西较难，以前没有用过，要着重指导。我为幼儿提

供了丰富的操作材料，还让幼儿制作了一些半成品，让幼儿自由设计，自由创造，并引导幼儿获得成功。

本次活动我准备了课件、数码相机、幼儿用的彩笔、剪刀、胶水、棉签、两面胶、湿布及报纸、皱纹纸、蜡光纸、图画纸、各色彩条等大量操作材料与半成品。

第一、导入部分。观看“八一”幼儿园模特大赛，引起幼儿对漂亮服装的兴趣。

第二、主体部分。

1、展示课件，欣赏美丽的服装，感受服装装饰的美，请幼儿设计服装。

2、教师展示衣服、围巾等的制作方法，请幼儿用折、剪、画、粘的技能设计制作服装。

3、幼儿动手动脑，设计制作各种服装，教师启发引导幼儿大胆设计，大胆创造。

4、幼儿穿戴自己设计的服装，扮小模特展示服装，摄影师照相。

5、观赏照片，请幼儿评价谁的服装设计得好，美在哪里？

第三、结束部分。请幼儿把自己设计的服装送给好朋友。

活动中有什么不足之处，敬请大家多多指教，提出宝贵意见。

谢谢大家！

设计一份说课稿的篇二

第三章《美观大方的服装设计》主要是通过教师的具体教学实践，引导学生从美化生活的角度去应用技术与设计的思想及方法，学习服装设计的基本知识、基本方法、基本技能，经历服装设计的一般过程，激发学生的创作欲望，培养其审美、造美能力和创新意识。同时，培养学生对服装设计的兴趣，加深学生对服装设计的理解，并为制作简单的服装打下基础。

为了不使教学环节显得太突然，我采用了引课教学艺术；利用教师的服饰表演，从而自然引出本节要讲授和学习的主要内容。这样的设计自然大方，符合学生心理特点，为配合第一环节《服装的基本性质和主要分类》教学任务的顺利完成，除了基本概念讲解外，我还设计了部分学生到商场实践调查和同学们课下搜集服装图片活动，目的是想通过第一环节的理论学习，重点来测查学生对服装的分类辨别能力和归类能力。在第二部分《服装设计的概念》教学中，我通过服装设计的一般过程流程图的讲解，来突破学生对服装设计的基本概念的理解；这样的设计便于学生对基础理论的理解和对知识的掌握。在第三部分教学设计里，我主要通过网上搜集大量服装设计图片的欣赏来突破教学难点。通过对不同画面的欣赏和讲解，学生很快就能分清什么是时装画、什么是效果图以及款式图和结构图。这种教学设计体现了视觉、听觉、感觉三维一体的想象理解教学模式，便于学生区别不同概念的理解，体现讲练结合的原则。在第四部分教学内容安排中，我安排了《20xx秋冬时装发布会》、《著名设计大师王玉涛先生现场创意作品制作》和《20xx海宁服装设计大赛现场创意设计制作比赛》录象欣赏，目的是想通过经典作品的欣赏来感染和激发学生的创作欲望，为下一环节的实践操作部分教学内容的顺利完成创造条件。为了更好的体现分层递进式教学模式的应用，我在此环节设计了创意纸模练习，目的是想先通过简单的皱纹纸操作练习然后再上升到较难的人体创意设计制作，充分让学生体验成功感。欲话说要想让学生过河，你需要先一步步的教给学生过河的方法。在教学中，教师的示范性教学非常重要，所以在创意纸模的练习中和创意模特

的示范操作中，我通过不同的造型展示，让学生最大限度、最快速度的理解和掌握创意服装的制作方法和技巧，为后期的创意设计和制作提供保障。

我对本节课的教学设计总体来说比较满意，在本节课中我应用了多年来积累的经验和方法，对整体教学目标进行充足的研究，并用各种方法和手段突破教学重难点。教学内容设计容量大，教学内容丰富多彩有趣，便于学生理解和掌握，并运用所学知识进行创作。通过大量的图片欣赏和录象欣赏，拓宽了学生视野，增长了见识，培养了乐学情绪，降低了教学难度，极大的调动了学生参与实践的兴趣，体验了成功所带来的快乐和满足。

不足之处和需要改进的地方：

1. 由于学生太多，这就为学生真人秀的设计制作带来了一些不必要的问题和麻烦，另外个别学生不能积极投入到角色中，在今后的教学中应改进设计为分类式实践教学模式，既依据学生实践和特长发挥学生自身特点，设计两种制作模式供学生进行选择，体现人文关怀，一部分同学进行纸模创意设计，另一部分同学进行现场模特真人秀创意设计。
2. 在实践操作练习中应对学生提出纪律要求，严格管理和约束自己，创造一个优美的环境，教育学生在制作中不要大声喧哗，遵守课堂纪律。
3. 重点体现学生之间的交流与评价和提出改进设计意见，表演和比赛只是一种形式，不能成为重点，由于时间关系，教学中教师不能很好的对学生的创意作品进行评价，这是本节课中最不能让人满意的地方，在今后教学中应尽可能的注意这一点。

设计一份说课稿的篇三

1. 课程的定位与教学内容：

《美术课程标准》中七年级第三课《板报设计》，属于设计应用领域。“设计应用”是指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作。培养设计意识和实践能力。

本课程主要学习字体，刊头，标题的设计，版面的编排。把板报的设计、制作、欣赏、评说等知识和能力培养结合起来，激发学生对设计的兴趣与研究，培养学生的审美情趣、设计能力、创新能力。

教材第14页介绍《钱江晚报》，通过观察它的结构、比例、编排方式、色彩，可以了解板报组成的基本元素，认识设计中体现的形式和规律。第15-16页介绍了四种常见的字体、书写方法、各种不同的变形美术字体。第16-17页介绍了刊头设计的范例、六种标题编排的方法。第17-18页介绍了两种版面编排方法。第19页介绍了编排设计在板报中的重要性以及提供四种编排的样式给学生作业时参考。

课程内容侧重知识与技能，注重与学生的实际经验相结合，通过学生的设计练习，提高学生独立思考、提倡学生大胆、自由地把所想所感的事物表达出来，体验设计制作活动的乐趣。

另外我把黑板报的设计编排加入到这节课的教学中，原因是黑板报设计编排与板报设计同属一个范畴，内容基本一致，而且黑板报更贴近学生的学习生活实际，更能激发学生的学习热情。

2. 教学重点：

字体，刊头，标题的设计和版面编排的知识。

3. 教学难点：

字体，刊头，标题的设计，版面编排形式和结构的技能。

4. 教学目标：

国家《美术课程标准》中“设计应用”领域的学习活动，学生应达到以下目标：第一，了解“物以致用”的设计思想，并运用设计和工艺的基本知识和方法，进行有目的的创意、设计和制作活动，发展创新意识和创造能力。第二，感受各种材料的特性，合理利用多种材料和工具进行制作活动，提高动手能力。第三，了解艺术形式美感及其与设计功能的统一，提高对生活物品和自己周边环境的审美评价能力，激发美化生活的愿望。第四，养成事前预想和计划的行为习惯以及耐心细致、持之以恒的工作态度。根据此要求，结合本课程的教学内容特点，我设计本课程的目标为：

（1）了解和掌握字体，刊头，标题的设计，版面的编排形式和结构的基础知识。

（2）提高学生处理信息资源、独立思考、大胆自由创造性表达的能力，学以致用。

（3）培养学生热爱美术，热爱生活的美好情感。

通过提问与讨论的方法来形成师生和生生的互动，通过展现与演示法使学生获得基本知识，通过操作与练习法使学生技能得到锻炼。

（1）展现与演示法：运用多媒体展现与演示指导学生获取知识。并与其他教法有机结合。一边演示一边讲解，一边演示一边讨论回答。

(2) 提问、讨论与合作探究法：形成互动，懂得合作，并体会到探究的乐趣与成就感。

乡镇中学由于缺少专业美术教师，课程安排不合理，经济条件，重视程度等原因，造成学生长期得不到美术科学教育，美术素养得不到提高。但唯一可以肯定的是学生对美术的兴趣热情一点不亚于城市的孩子。所以教学中我利用学生对美术的这股子兴趣与热情，强调学生的自主探究，创意，大胆表达，动手操作。

(1) 课前预习搜集资料法：学生在学习新课程前，根据教师要求，利用一切可利用的条件收集课程相关的资料（包括字体各种板报的图片）以此提高课堂学习兴趣和效果。

(2) 欣赏、评说法：只有理解和掌握板报设计的知识，才能真正去欣赏和评说板报，只有学会欣赏、评说、模仿才能真正去创造。并在大胆自由的表达过程中得到锻炼。

(3) 操作练习法：练习才能使学生掌握合理利用多种材料和工具进行制作活动，提高动手能力，才能使知识变为技能，学以致用。也只有不断练习才能不断产生新的创意、新的好的作品。

1. 导入：（3分钟）

2. 教学步骤：

(1) 第一环节：讨论版报组成（3分钟）

(2) 第二环节：板报设计的要点（10分钟）

(3) 第三环节：实例欣赏分析（10分钟）

(4) 第四环节：学生作业练习（15分钟）

(5) 第五环节：小结布置作业（4分钟）

设计一份说课稿的篇四

诗歌的说课(古诗、现代诗、儿歌、歌词)

尊敬的各位领导、各位老师：

我说课内容是苏教版小学语文教材四年级第二册的第七单元第3课古诗两首中的《元日》。

这一课是一首七言绝句，教学内容的主要特点是语言精练、节奏鲜明、韵律和谐。

四年级的学生已经基本掌握了学习古诗的方法，这为本节课教学提供了有利的条件。

根据教材内容和学生的具体实际，我打算设计以下教学重点、难点：

教学重点

一是使学生能够理解诗句所表达的内容

二是通过学习，领会作者通过本诗所要抒发的情感。

教学难点

学会作者以新年的热烈为背景，抒发自己情感的方法。

（二、说教学目标）

我根据语文课程标准、教材内容和四年级学生的学习特点，结合语文学科课程教学的理念，制定了以下教学目标：

- 1、通过教学，让学生在了解作者和写作背景的基础上，理解诗中重点词句的意思。
- 2、通过学习，让学生能够结合诗句的内容体会诗中作者所表达的情感。
- 3、在教学过程引导学生学习作者积极投入，乐观自信的改革开放精神。

（三、说教法. 学法）

为了在教学过程中较好地实现我所设计的教学目标，突出教学重点、突破教学难点，我打算选用讲授法，谈话法、情境教学法组织开展教学活动。

通过在教学过程中组织学生进行合作探究，以达到深入理解和体会作者所表达出来的思想和情感的教学效果。

（说教学准备）

为了保证取得理想的教学效果，我准备在课堂教学前做好以下一些准备工作：

一、做一个教学课件，其中包括作者和写作背景的介绍、春节的热烈场面的图片、诗句内容的解析等内容。

二、课前设计一个预习：让学生收集作者的资料和创作背景，初步了解古诗内容。

本内容的教学我准备用一课时来实施教学。

（五、说教学过程）

根据“为了一切学生的发展”的教学思想和《语文课程标准》“努力建设开放而有活力的语文课程”的基本理念，我打算

按照以下六个环节开展本节课的教学活动：

第一个教学环节：通过预习检测导入教学

一上课，我就提问：课前我们已经布置同学们预习和查考有关资料，下面请同学们思考一下元日是什么意思？与我们今天什么日子相对应？这时学生们会根据预习的知识积极回答：古代的大年初一叫作“元日”。这时我会给予积极评价，然后继续引导：那么在我们今天的“元日”这一天你们会在做什么，想什么？学生会各抒己见。在大家对元日有了一定了解的基础上，我就引入今天的学习内容：下面我要学习的这首古诗也是一首描写元日的诗，让我们来看看作者是怎么写元日，又在这一天想到了什么。揭示课题：元日（板书）

在这一环节中，我利用学生课前预习为背景，从谈话法入手，让他们从一开始就充满好奇心满怀兴趣的参与学习。

第二个教学环节：补充介绍作者和写作背景资料

我准备提出问题：诗人是谁，你对诗人有多少了解。学生结合预习的成果回答问题之后，我就继续提问：那么你对这首诗的写作背景了解多少呢？通过学生自己说，加深学生的印象，也可以检查出预习的情况。在学生介绍完之后，我就学生的介绍对作者和写作背景进行一些适当的补充，为后面的学习打下基础。

第三个教学环节：逐句讲授和理解诗句内容

为了使学生能够理解整首诗的内容，更好的体会作者在古诗中抒发的情感，在这个教学环节中我设计了以下两个教学活动：

1、回忆学法，阅读理解，初步感知诗句的意思

首先我打算提问：我们要学会一首古诗你有什么基本办法呢？并帮助引导学生回忆起之前古诗的学习方法，为后面的自主学习做好知识储备。在得到先读准字音，接着读通诗句，然后理解意思，最后展开想象的答案后，我将给予积极评价。接下来要求学生自由读古诗，同时强调读准音。

2、自主探索，理解作者在诗中所表达的内容

(1) 自由朗读结束后，我打算提问：要读懂古诗要先理解词语的意思，你理解了哪些词语的意思呢？学生说出自己对一些词语的理解后，我就接着问：你还有什么不懂的或不理解的吗？告诉大家，让大家帮帮你。这时会有学生提出疑问，比方说屠苏的意思不理解，我就请其他同学为她解答。对于这些敢于提问和帮助解答的同学我都会给予表扬和肯定。针对大家都不理解的内容，我以启发式引导，帮助学生去理解。

通过这样的相互学习，发挥学生主观能动性，做到把课堂还给学生。

(2) 在扫清词语的障碍之后，我请学生分成四组，每组同学负责一句诗句的理解，并提出小组比赛的要求：同学们对诗中的词有了一定的理解，我们接下来把词语与诗句联系起来，看看哪组同学能解释清楚诗句的内容？为学生创设一种竞赛气氛，充分调动班级的学习氛围。对于学生不能理解的地方我将给予启发性指导。

第四个教学环节：学生用自己的话描述诗句内容

为了使学生能够理解整首诗的意思，我将出示春节的热闹场面的图片，让学生在理解诗句的基础上，请同学试着结合图片，更直观形象的说整首诗的意思。

第五个教学环节：创设情境体验作者表达的情感

1. 描述诗描绘的场景。我让学生找出古人是怎样过春节的词句，有学生回答：燃爆竹，饮屠苏，迎红日，换新符。接着我会提问：这样的过节会给你留下怎样的感觉？学生会立刻回答：热闹。

2. 联系作者的心理状态。让学生回忆作者的介绍：王安石既是政治家，又是诗人。他的不少描景绘物诗都寓有强烈的政治内容。

第六个教学环节：通过朗读背诵进行巩固性训练

为了加深学生对古诗的理解，对课堂内容的巩固，我将设计以下两个教学活动：

2、背一背：以小组竞赛的形式，看看哪个小组能根据理解将古诗背诵出来。最后我采用归纳式的课堂总结：

这样设计的目的是为了体现了积极倡导自主、合作、探究的学习方式的理念。在教学过程中，始终引导学生去探索问题，自主学习，确保学生学习的主体位置。让学生总结学习的体会，教师从中了解学生的学习得失。

最后，让我来介绍一下这节课的板书设计

元日

王安石

爆竹声中一岁除，出风送暖入屠苏。

千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符

我的说课结束了，敬请各位评委老师批评指正！

设计一份说课稿的篇五

教学目标：

1. 能正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 理解课文的主要内容，通过抓关键词句进行朗读，感悟“我”与母亲之间深沉的亲情，懂得回报亲情，学会感恩。
3. 学习作者前后呼应，托物寄情写作方法

教学重点、难点：

体会文章蕴涵的思想感情，学习作者所运用的表达方法。教学准备：多媒体课件

教学过程：

一、联系生活，谈话导入：

在中国的民俗中，饺子象征着幸福、团圆和喜庆，逢年过节，餐桌必备，现在我们的国家富强了，人民生活水平提高了。饺子已成为人们餐桌上的平常食品。可是，在五六十年代只有挨到逢年过节时，人们才能吃上一顿饺子。平常的饺子捏上了花边就有了别样的意义。这节课就让我们一起来品味作家肖复兴笔下的花边饺子。（板题）

二、初读梳理，整体感知，

师：自由读课文，注意读准字音，读通句子，并思考课文围绕花边饺子讲述了哪些事？

生：这篇课文讲述了两件事，第一件事讲小时候，妈妈给我们包花边饺子；第二件事讲长大后，我给妈妈包花边饺子。

（根据提示完成填空）

生：妈妈把饺子边儿用手指轻轻一捏一捏，捏出一圈穗状的花边，就像小姑娘头上戴了一圈花环，煞是好看。

生：这句话用了比喻的修辞方法，我从中体会到花边饺子非常漂亮的。

师：这就是花边饺子（演示课件）感觉怎么样？（生：啊——非常好看）所以文中用了一个怎样的词来说的。

生：文中用的是煞是好看！

师：你能用这样的句式说一句话吗？

_____，像_____，煞是好看。

三、再读静思，自主感悟

师：请同学们默读课文，分别找到妈妈和我各自耍的小花招，再找到耍小花招的原因。不动笔墨不读书，请同学们拿出笔来，边读边画出相关的词句，并在感受最深的地方写下批注，完成后同桌之间可以交流一下。

（师课件演示自主学习要求，学生默读）

（师席间巡视，指导如何批注）

四、精读感悟，体会真情

师：谁来汇报一下，小时候妈妈和我各自耍的小花招是什么？

生：妈妈把肉馅儿的饺子都捏上了花边，让我和弟弟连看带玩儿地吞进肚里，自己和爸爸吃那些素馅儿饺子。

生：她不知道我耍了一个小小的花招儿：用糖馅儿包了一个

花边饺子。

（师引导学生分别读这两个花招）

生：相互照应

（了解作者童年生活状况，谈感受。）

师：就是这段文字当中，还有一个字最能体现当时作者家的生活状况？

生：“挨”这个字能体现作者家的生活状况

师：“挨”是什么意思，用你自己的话说说

生：挨就是好不容易等到、

师：我们把这个“挨”字换换行不行，换成盼和等，自己读读生自由读、齐读。

师：“到”“盼”都没有“挨”字最能体现当时对于吃饺子的那种苦盼程度，作者用词之准确，平时我们用词也要像这样推敲，这里的挨就可以说是一字千金。

师：同学们，现在我们再来看，妈妈包的花边饺子里仅仅是肉馅

吗？你觉得是什么？

师：这是一种浓浓的母爱。（教师板书：母爱）

师：让我们深情地读读妈妈的这个小花招，品味那份浓浓的母爱。生：齐读。

师：同学们，母亲的花边饺子深深地印在了作者的记忆里，温

暖了作者的童年。但你们可曾知晓？文章中的这位妈妈并不是肖复兴的亲生母亲。她是在肖复兴八岁失去亲生妈妈后，来到他们家，肖复兴对她一度是不理不睬，冷眼相待。是她用无微不至的爱融化了肖复兴心中的冰冻。听到这里，老师不知在你心里是如何看待这位妈妈。

师：这样的爱更加深厚，更加伟大。是啊！人世间的大爱莫过于爱别人的孩子就是这份大爱，使母爱变得更加伟大，更加厚重，同学们，让我们怀着对母亲的敬意再来深情地读读妈妈的这个小花招，品味那份大爱无疆。让我们一起再读这段话。

生：齐读。

师：就在课文中有没有描写让妈妈体会到这份回报来的爱的语句。

师：当妈妈吃到了，我为她包的糖馅饺子时候所说的话和此时表情。

生：妈妈吃第二个饺子就咬着了糖馅，惊喜地叫起来：“哟，我真的吃着啦！”我笑着说：“要不怎么说您有福气呢！”妈妈的眼睛笑得眯成了一条缝。

师：，那也让我们一起来看一看母亲和我的这段对话。（大屏出示相应语句。）让我们一起读一读这段话，读的时候，我读其他的话，女同学读妈妈的话，男同学读作者的话。

师生配合朗读对话。

师：同学们，从妈妈的这段话和妈妈的表情中，我们都能体会到了什么呢？同桌之间自由地分角色读一读。

师：找两名同学来读一读，只读对话内容。

读后学生评价。

师：从妈妈的话语和妈妈的表情当中，我们体会到：妈妈此时感受到了什么？

生：妈妈感受到了作者对她的爱。

生：这花边饺子里包的是妈妈对他的爱，所以作者长大后了，又给妈妈包了一顿花边饺子，这花边饺子是妈妈教给他的。

生：爱的呼应。（教师板书）

师：时代在变，但妈妈和我之间这份真情，这份爱的呼应却永远不变！

五、拓展延伸，升华情感

师：这就样，在爱的呼应中，（课件演示）著名作家肖复兴跟他的母亲一起生活了三十七个年头，在母亲去世后他写下了这样一句话：“世上有一部书是永远写不完的，那便是母亲。”

生齐：世上有一部书是永远写不完的，那便是母亲。

师：这写不完的是什么？

师：是啊，有一个人，无论你身在何方，她总放不下对你的牵挂，这个人就是“母亲”；有一种爱，任你肆意地索取和享用，却从不要你任何的报答，这种爱是“母爱”。

师：同学们，此时此刻，你是否也有很多话想和你的妈妈说呢？你是否也想为你的妈妈写上一首小诗呢？拿起你手中的笔，让你的情感随着笔尖流淌出来吧！你们可以自己写，也可以借助一下老师为你们准备的材料，将这首小诗补充完整。
课件演示：

母爱是什么？

母爱是雨天里妈妈跑着送来的花折伞，

母爱是生病时妈妈??

母爱是??

啊！妈妈，我能为您做些什么？

当您疲劳的时候，我要为您揉揉肩，

当您??

当您??

啊！妈妈，我的好妈妈，

我已经长大，懂得了??

我要用我的一生去把您报答。

（学生完成小诗，师在席间巡视指导）

师：孩子们，从你们那一首首情真意切的小诗中。我知道你们读懂了母亲，你们更读懂了母爱的伟大和无私，就让我们把今天这首小诗，送给我们的母亲！

设计一份说课稿的篇六

一．教学目标：

1. 正确、流利、有感情地朗读诗歌。
2. 理解诗歌内容，感受诗人对大自然的热爱，对恬静生活的

向往。

二. 教学时间：1课时。

三. 教学过程：

（一）揭题。

（二）出示两首诗歌。

鹿柴

王维

空山不见人，

但闻人语响。

返景入森林，

复照青苔上。

早发白帝城

李白

朝辞白帝彩云间，

千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，

轻舟已过万重山。

（三）自由读两首诗，要求把字音读正确。

(四) 指名朗读课文，结合正音。

(五) 简介作者。

(六) 对照译文，学生尝试理解诗意。

(七) 检查诗意理解情况。

1. 字词。

空山

但

人语

返景

深林

复照

朝

辞

白帝

轻舟

万重山

2. 每句话的意思。

(八) 感受诗情。

1. 《鹿柴》写的'是哪里的景色? 这里给你一种什么样的感受? 为什么?

2. 作者在《早发白帝城》里抒发了作者什么样感情? 你从哪里感受到的?

(九) 有感情地朗读全诗。

(十) 尝试背诵。

设计一份说课稿的篇七

各位老师，大家好！现在我来说课。我说课的题目是《诗经·采薇》（节选）。

一、说教材

首先，我来说一下教材。

人教课标版六年级上册第六组综合实践活动“轻叩诗歌的大门”主要是引导学生进行搜集诗歌、整理诗歌、欣赏诗歌、写作诗歌、朗诵诗歌等一系列综合实践活动。《诗经·采薇》（节选）是阅读材料的第一篇，是《采薇》中节选的四句诗歌，以回忆的方式写了被遣戍边的战士从出征到回家的两幅画面。

第二，我来说一下我对教材的处理。

由于教材所处的位置，决定了学习可深可浅。但我个人认为《诗经》是我国的第一部诗歌总集，是我国文化宝库中珍宝。浅读未免可惜，学生也不能领会其中美妙之处。尤其我们的课本所节选的四句诗乃是《采薇》中的精华，个人特别偏爱。虽然只有短短四句，却令人回味无穷。深入解读，却有很大难度。学生的理解、感悟能力是否能够达到一定的深度，历

史的空间距离如何拉近等都存在问题。反复思量之下，我还是决定根据自己的解读来备课，做好“轻叩诗歌的大门”的第一步，让学生在学之初就折服于诗歌的魅力，从而引发学习的兴趣，取得良好的实践成果。鉴于以上考虑，我计划用一个课时精讲。

第三，说教学目标。

结合本单元教学要求和本课特点，根据新课标的“知识与能力”“过程和方法”“情感和态度”三个维度，我将本科的教学目标确定为：

知识目标：反复诵读诗歌，大体把握诗意。

能力目标：培养学生再造想像、创新思维的能力；养成古诗学习方法。

情感目标：想象诗歌描述的情境体会诗中主人公的思想感情及诗歌的主旨。

最后，说教学重难点。

新课标指出，文学阅读必须“能感受形象，品味语言，领悟作品丰富内涵，体会其艺术魅力，有自己的情感体验和思考”，因此，我在教学中将体会感情，品味语言，赏析艺术特色作为教学的重点。由于本诗是早期的文言诗歌，学生在语言感知上有一定困难，因此教学的难点是品味语言，把握情感。

二、说教法、学法

教法得当，才能挖掘出学生最大的潜力，才能达到教与学的完美结合。我认为这首诗最主要的就是让学生自己通过理解、感悟、朗读去体会征人那种厌恶战争思念家乡又奋勇抗敌的

矛盾心理，通过自己的独特的情感体验去鉴赏“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”所以我的教学方法主要是：创设情境法、诵读法讨论法、引导点拨法等。这样可以真正的做到一学生为主题，尊重学生的理解，培养学生自主、合作、探究的学习方法。

关于学法，在本课教学中贯穿自主探究，引导学生自学、教会学生如何学习诗歌，只有这样才能真正达到提高学生语文综合能力的目标。可以把疏通文意和课文思路的任务交给学生。在理解课文的同时背诵课文，使记诵和理解结合在一起，这样才符合学生的记忆规律，也减轻学生课下的负担。

三、说教学过程

我来呈现一下我的教学过程

- 1、首先是导入：音乐渲染，营造气氛。了解《诗经》，拉近距离。
- 2、落实基础，整体感知。通过自读、指名朗读，发现障碍，正字正音，老师指导重点字词及朗读的节奏。
- 3、让学生对照注释明确部分字词含义，老师强调“杨柳”解释，在自学基础上、根据老师引导、小结基本把握诗歌大意。
- 4、创设情境，加深感悟。让学生谈谈“杨柳依依”的画面，画面的想象能更好的理解战士的情感，也能培养学生的联想和想象能力。
- 5、引用课外诗文，进一步理解在中国古典诗词中描写离别经常用杨柳的用意。杨柳意象的把握对今后学习古诗歌很有帮助。
- 6、感受战争的残酷。此处属于补白。课本上是《采薇》倒数

五六七八句，虽精彩却给人无头无尾之感。在此处通过图片、音乐、资料及教师入情入境的解说来创设情境，帮助理解。

7、体悟“雨雪霏霏”画面。引导学生体会：劫后余生、归家情急、近乡情怯等复杂情感。让学生进行拓展想像，口语表达。

如何理解征战在外强烈的思乡之情以及归途路上的伤悲痛苦？这个问题有一定的思考难度，让学生在看似矛盾的态度中更好的走进人物的内心世界和复杂真实的人物情感，更完整、准确的把握思想感情。

8、写作手法。为了突出人物内心的情感在写作时经常用外在景物来衬托，杨柳和雨雪画面备受人们赞赏。杨柳和雨雪分别衬托了战士离别时依依不舍和归来时百感交集，抒情主人公的情感寄托在这两幅画面中。指导学生这种寄情于景，以景写情，情景交融的写作手法。

10、引导读背。古诗文积累是学习的一个重要方面，能够达到当堂背诵应该是最佳状态。

11、总结学习方法。教给学生古诗文的学习方法，对以后的古诗文学习来说作用巨大。

四、说作业

1、背诵并默写《诗经·采薇》（节选）

2、尝试以诗中“我”的角色想象扩写故事。

这样的作业设计，既积累了古诗，又能达到锻炼学生想象、写作的能力。

以上我从教材、教学方法、教学过程等方面对本课进行的说

明，我的说课完毕，不妥之处，还请批评指正。谢谢大家！

设计一份说课稿的篇八

洪老师执教的《板报设计》一课是一节综合性很强的美术课。这节课从整体上看，无论是教学内容、教学设计还是组织形式都体现了很新的教学理念，教学思路清晰，目标明确，教学中突出学生的主体地位，注重培养学生各种能力，课堂开放而富有活力。应该说，这是一堂学生感兴趣的美术课，是一堂很有创意的美术课，让人感到耳目一新。

“互助互动”的学习，是一种同伴之间为达到一定的教育目标而展开的学习方式，可以增进同学之间的信息交流，培养学生之间的团结合作，互相帮助的精神，促进学生自主学习的积极性。洪老师在本节课的教学过程中，采用“生生、师生互助互动”的学习方式。

如果说教学思想决定着教学行为的方向，那么教学态度就决定着教学行为的努力程度。听课的老师们都感受到了洪老师的教学态度非常严谨认真。一是课前准备充分。教具齐全、课件精美、教案熟练。二是课堂表现沉着思路清晰，没有出现明显的教学遗漏等现象。三是目标明确、重难点把握得当，课堂结构合理，课堂练习先易后难，先个体后合作，循序渐进，层层深入，没有出现知识性错误等，这些说明执教者课前查阅了大量的资料，认真透彻地研究过教材，在课外下了不少的功夫。

教师教态自然，语言清晰，语言表述准确，操作演示熟练，学生参与率高，体现素质教育面向全体学生的要求。

总之，洪老师执教的《板报设计》这节课的教学体现了以学生为主体，以教师为主导教学模式，突破传统的知识传授和单纯的技能训练，把学生从被动的接受学习中解脱出来，学生始终处于一种积极参与的状态中，学生的心情一直处于快

乐和兴奋的愉悦状态，是一堂新课程标准下洋溢着现代教育气息的美术课。