

正比例北师大版教学设计(模板10篇)

以创新为先，引领行业潮流。简单易懂：标语要让人们一眼就能理解，不需要过多思考解释。下面是一些备受关注的企业标语，让我们来看看它们的成功之道。

正比例北师大版教学设计篇一

a.欣赏程铎的《话说黄河》片段

b.引用毛泽东的话慨叹黄河

c.集体朗诵诗歌《黄河颂》

2. 课堂小结

黄河，中华民族的摇篮，悠悠历史中，她孕育了灿烂的华夏文明；黄河，中华民族的象征，她将和中华民族一样在新的时代焕发勃勃生机！

3. 布置作业(从下面两题中选做其一)

(1)以“我心中的黄河”为中心写一篇文章，抒发你对黄河的感情，写出你对黄河的希望与祝愿。题目可自拟。(供参考题目：《母亲，你将不再憔悴》《母亲河的迷人风采》)

(2)针对黄河生态环境遭破坏这一现象，设计一则公益广告，呼吁保护母亲河。要求有创意。

[母亲河(北师大版六年级上册教学设计)]

正比例北师大版教学设计篇二

教学目标：

1、学生通过教师引导，小组自主合作，能根据课后注释疏通课文，自读自悟并掌握学习文言文的方法。

2、学生能有感情的朗读课文，了解故事内容并用自己的话讲解。背诵课文，做到正确、节奏停顿得当、抑扬顿挫，从反复诵读中初步感悟文言文中特殊的语言现象。

3、学生能从课文中体会到做事必须专心致志，不可三心二意的道理。

4、学生能从课内延伸到课外，进一步了解体会我国辉煌灿烂的古代文化，积累成语和文言文成语故事，提高语文综合素养。

教学重难点：

重点：理解课文，书读课文，学会背诵

难点：文言文阅读方法的掌握

课前准备：课件

教学过程：

一、课前活动：听音乐，出示课件——大海的画面。

师问：看图，你想到了那句名言？

生1：海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚

生2：书山有路勤为径，学海无涯苦作舟

生3：世界上最广阔的是大海，必待广阔的是天空，比天空更广阔的是人的胸怀

.....

师谈：一个人要有所舍，才会有所得。社区懒惰，得到勤奋；舍去玩耍，得到知识；舍去三心二意，得到成功。这节课，希望同学们能成为大海，容纳更多的知识，更多的道理。

二、联系生活，激趣导入：

师：大家平时有何爱好？（生说）

师：看来，大家的爱好可真不少。（课件出示）看这个人的爱好是什么？

生：我看出来了，他们在下棋。

师：这幅图的背后有一个小故事，两千多年前的思想家、大教育家孟子写下了这篇文章。（板书：学奕）

三、启发质疑，初步理解

师：“奕”是什么意思？（生答）

师：“学奕”是什么意思？看到题目，你还想了解什么？

生1：两个学生是怎样学习下围棋的？

生2：我想知道，他们两个学习之后的结果如何？（板书问题）

师小结这一环节学生提出的问题，引入下面环节。

四、教授课文内容：

一）、有信心，就会出色的完成各项任务。（出示课件）

二）、结合注释读明白。（出示课件）

- 1、自己学习，扫清生字词，划出不会读，弄不懂得语句；
- 2、小组合作，互读找不足；
- 3、派出一名代表，用自己的话讲一个故事给大家听。

三）、理解大意读通顺。

- 1、找学生读；
- 2、小组比赛读；
- 3、学生齐读；
- 4、老师范读；
- 5、师生互读。

五、抓关键语句，分析

师：你感到文章中的两个学生是怎样学习的？划出，默读一遍
（出示课件）

师：两个学生的表现有什么不同？（学生答）

再次指读此句，读出文言文的韵味。

五、背诵，抽查。

六、联系实际，理解感悟。

师：课前大家谈了自己的爱好，现在看来，光有兴趣行不行？
谁来背诵课文？（学生举手，叫起两位学生）

师：如果他们二人现在开始比赛，你能料到结果吗？

师：为是其智弗若与？

生：非也。

师：“专心致志”这个成语就出自这个故事。

总结：我们看，不管下棋还是干其他事。智力不是最主要的，最主要的是什么？是态度，这真是态度决定一切。

七、总结文言文的阅读方法（课件）

- 1、有信心（成功了一半）；
- 2、结合注释读明白；
- 3、理解大意读通顺（读出节奏、读出韵味）
- 4、抓关键语句，分析；
- 5、背诵，积累。

八、阅读强化训练

- 1、课件出示孟子格言：

鱼我所欲也，熊掌亦我所欲也，二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生亦我所欲也，义亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取义者也。

利用文言文的阅读方法试着学习，达到理解背诵。

- 2、运用文言文的阅读方法试着学习《两小儿辩日》。

[《学奕》教学设计(北师大版六年级上册教学设计)]

《学弈》教学设计(北师大版六年级上册).doc

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

正比例北师大版教学设计篇三

在活动课之前，老师给大家布置一项作业，收集一些有关黄河的资料，现在我们检阅一下劳动成果，进入我们的竞赛环节。

2. 组织竞赛

黄河知识知多少(竞赛的要求与规则：学生分组，每组派出一名代表，轮流进行，每说出一条相关内容得一分，如内容不符合要求或与他人答案重复则无分，最后把分值累积起来)。

3. 小结过渡

通过这次小小的竞赛，我们大家知道了更多的有关黄河文化的知识，黄河，伟大的母亲河，具有强大的民族凝聚力。然而，令人震惊和痛心的是，黄河正面临着断流的威胁，中华民族不能没有伟大的母亲河，所以，中国科学院、中国工程

院163位院士联名呼吁——行动起来，拯救黄河！

正比例北师大版教学设计篇四

一、学习目标：

1、抓关键语句理解人物的心理活动，揣摩运用各种描写方法去描摹人或物。

2、感受少年仰慕英雄、渴望成为英雄的心态。

二、教学重点

抓关键语句理解人物的心理活动。

三、教学难点

感知作者内心对英雄的崇拜。

四、教学过程

（一） 课前预习1、词语积累 2、你知道关羽这个人吗？查阅有关的资料，了解关羽的英雄故事。

（二） 课堂教学

1、导入

1) 什么是花脸？

原指京剧表演的一个行当，称“净”。花脸是俗称。面部化妆运用脸谱，唱用宽音或假音，动作幅度大，以突出性格、气度和声势。

2) 文中的花脸指的是什么？

依据戏曲中“花脸”的模样用纸浆轧制成的面具。

2、课文理解：

1) 初读课文，掌握文中“花脸”的特点。

(1) 圈划并朗读文中描写花脸的语句。

这花脸好大，好特别！通面赤红，一双墨眉，眼角雄俊的吊起，头上边突起一块绿包头，长巾贴脸垂下，脸下边是用马尾做的很长的胡须。

(2) 讨论：你能概括文中花脸的特点吗？

色彩鲜艳（如：赤红、墨、绿）

凛然不可侵犯（从面、眉、眼角、包头、长巾、胡须等角度的描写）

(3) 识脸谱，掌握关羽脸谱的特点□ppt□

陈寿《三国志》：面如重枣，丹凤眼，卧蚕眉

2) 研读课文，把握文章主旨。

(1) 文中有多处表达了我对关羽花脸的喜欢，你能找到这些句子吗？

“我”喜欢花脸的有关句子

我高兴得只是笑，话都说不出。

做三轮车回家时，我就戴着花脸，倚着舅舅的大棉袍执刀而立

我推开大人们，跑到穿衣镜前，横刀立马地一照，……我是大关公哪！

整个大年夜我一直戴着这花脸，谁说都不肯摘，睡觉时也戴着它……，转天醒来头件事便马上戴上……，转天醒来头件事便马上带上，恢复我“关老爷”的本来面貌。

我手握大刀，摇晃着肩膀，威风地走进客厅，憋足嗓门叫到：“俺一姓关，名羽，字云长。”

变化的原因：

与我一般大的男孩们投来艳羡的目光——快活之极

心理活动：威风，虚荣心得到了满足

舅舅给我讲了许多关公的故事……好像在说我的光荣史——骄傲之极

心理活动：想成为关羽式的英雄。

3) 能力拓展

文中表达了全家人对花脸的喜欢，请说说全家人喜欢的理由：

学生交流。

（三）课后练习：

1) 请运用恰当的描写自己喜欢的一种玩具。

2) 继续搜集能够体现关羽“忠、义”的资料，谈谈你对关羽的认识。

[花脸(北师大版六年级上册教学设计)]

正比例北师大版教学设计篇五

学习目标：

- 1、学会8个生字。
- 2、能正确、流利、有感情的朗读课文，体会少年爱慕英雄的热情。
- 3、理解课文内容，抓住关键语句的理解，人物的内心活动，体会“我”对花脸层层递进的情感。

教学重难点：

理解课文内容，抓住关键语句理解人物的心理活动，体会“我”对花脸层层递进的情感。

课 时： 2课时

第一课 时

一、创设情境，导入新课

1、欣赏歌曲《说唱脸谱》。

.....

蓝脸的窦尔墩盗御马

红脸的关公战长沙

黄脸的典韦，白脸的曹操

黑脸的张飞叫喳喳.....

(1) 听了这韵味十足的歌曲，结合你课前的预习，谈谈你对花脸的了解。

(2) 教师概括：花脸——原指京剧表演的一个行当，称净角。花脸是俗称。净角以面部化妆运用图案化的脸谱为标志，音色洪亮宽阔，演唱风格粗壮浑厚，动作大开大阖，顿挫鲜明。课文中是指类似净角脸谱的面具。

2、揭示课题：花脸

我们一起来学习班当代作家冯骥才的散文《花脸》，看看他是怎么将自己对心爱之物——“花脸”的浓浓情感，传递给咱们，并让我们产生共鸣的。

二、初读课文，整体感知

1、要求：(1) 把课文读正确，读流利，带拼音的字多读两遍。

(2) 联系上下文、理解“积攒”“俨然”“咄咄逼人”“横刀立马”“张牙舞爪”等词语意思。

(3) 全文每一部分的花脸是否指同一事物、人物？

三、检查初读情况

1、字：

“掺、臭、斩”是翘舌音

2、理解词语

3、指名分段读课文，正音。

4、课文围绕花脸，写了“爱花脸——买花脸——演花脸”三件事。

5、理清文章脉络

爱花脸（1-2自然段），买花脸（3-6）演花脸（7-10）

四、作业

1、抄写课后生字

2、朗读课文

第二课时

一、研读课文，把握主旨

1、勾画并朗读文中描写花脸的语句。

“这花脸好大，好特别！通面赤红，一双墨眉，眼角雄俊地吊起，头上边突起一块绿包头，长巾贴脸垂下，脸下边是用马尾做的很长的胡须。”

（1）讨论交流文中关羽花脸的特点。（色彩鲜艳、凛然不可侵犯）

（2）课件展示关羽的脸谱。

（3）指导朗读，读出作者的惊喜和敬畏。

2、朗读描写青龙偃月刀的句子，讨论：为什么要那么细致地写一把刀？

“大红漆杆，金黄刀面，刀面上嵌着几块闪闪发光的小镜片，中间画一条碧绿的小龙，还拴一朵红缨子”。

3、文中有多处表示“我”对关羽花脸的喜爱，你能找到这些句子吗？

“我高兴得只是笑，话都说不出。”

“坐三轮车回家时，我就戴着花脸，倚着舅舅的大棉袍执刀而立。”

“我推开大人们，跑到穿衣镜前，横刀立马地一照……我是大关公哪！”

“整个大年三十我一直戴着这花脸，谁说都不肯摘，睡觉时也戴着它……第二天醒来头件事便是马上戴上它，恢复我这‘关老爷’的面貌。”

“我手握大刀，摇晃着肩膀，威风地走进客厅，足嗓门儿叫道：‘我一姓关，名羽，字去长。’”

品读这些句子，体会作者喜欢关羽的原因。重点结合下内容来体会：

- (1) 舅舅讲故事。
- (2) 其他人见“我”戴面具的反映。
- (3) 对关羽原不同称呼。
- (4) 不同年龄的人对关羽同样的喜爱和敬重。

4、课文几乎每一段都表现了“喜欢”。每一段表现的“喜欢”有何不同？为什么？

提示：找出一些关键的句子。

第一节：对一般花脸的喜欢。“俨然就变成那员虎将了……威武不凡的气概，神气得很。”

喜欢是因为可以炫耀 （抓住“俨然”一词）

第二节：对特别花脸的喜欢。“直缩脖子……管叫别人也吓得缩脖子”（此时并不知花脸是关公的。）

（体会“不敢用手指它，只是朝它扬下巴”）——喜欢因为敬畏惧怕，也想要别人惧怕

第三节：对关公花脸的喜欢。与我一般大的男孩们投来艳羨的目光——快活之极（威风，虚荣心得到了满足）；舅舅又告诉我关羽的英雄事迹，“好像在说我的光荣史”——崇敬自豪，想成为关羽式的英雄。（此处可表演一下“自报家门”）

知之愈深，爱之愈深。

5、小结。

花脸不是一个简单的脸谱，它与代表人物的形象、气质、故事、精神浑然融为一体，是几千年来民族历史的缩影，花脸的背后蕴藏着深深的民族文化。这种文化扎根在每一个中国人的心中。

二、拓展延伸，升华情感

主题之外的个性化阅读，例如“童真童趣”“对过年的渴望”“传统民俗”等

（可出示冯骥才资料——致力于民间文化的保护和抢救）

本文作者借一个男孩的视角描写“花脸”，也是试图用文字保留对民族文化传统的喜爱与留恋。

2、中国传统文化中还有哪些值得保留、继承和发扬？

大红灯笼、唐装、踩高跷、剪纸、中国结、舞龙灯等

3、作业：

(2) 上网查询或采访长辈：在我国的传统节日春节里，除文中出现的形式外，还有哪些充满浓郁民族风情的活动、事物等？（制作小报，配上插画）

板书设计：

买花脸 喜爱 自豪

花脸

演关公 崇敬 炫耀

[《花脸》教学设计（北师大版六年级上册）]

正比例北师大版教学设计篇六

丑石(贾平凹)

教学要点：

- 1、加深对散文这一文学样式的认识，理解散文“形散而神不散”的特点。
- 2、理清文章思路，初步掌握阅读、鉴赏散文的基本思路和方法；学习抑扬先抑的手法。
- 3、领会文章的意蕴，获得思想上的启发，形成自己的见解。

教学过程：第一课时

一、导入：什么是美，什么是丑，我们能给其一个明确的界定吗？是的，不能。因为判定的角度不同，因素不同，那么对美丑事物的感情也就不同。

今天，让我们借助贾平凹的一篇散文，来增强我们对美丑的

进一步认识。

二、作者介绍：原名贾平娃，1952年出生，陕西丹凤人。1975年毕业于西北大学中文系。全国政协委员，陕西省作家协会副主席，西安市人大代表，西安市作家协会主席。1974年开始发表作品。著有小说集《贾平凹获奖中篇小说集》、《贾平凹自选集》，长篇小说《商州》、《白夜》，自传体长篇《我是农民》等。《腊月正月》获中国作协第3届全国优秀中篇小说奖；《满月》获1978年全国优秀短篇小说奖；《废都》获1990年法国费米娜文学奖；《浮躁》获1987年美国美孚飞马文学奖，最近获得由法国文化交流部颁发的“法兰西共和国文学艺术荣誉奖”。

三、朗读课文，同学听，用一句话来概括你听到的感受。

四、同学们自由朗读课文，解决生字词问题。（见附录）

第二课时

一、导入：昨天我们初步熟悉了这篇课文，今天我们来具体分析一下其中的内容。

二、分析：

1、迅速浏览一下课文。思考文章先写了丑石什么，又写了丑石什么？（各用一个字来概括）

理解：先写了丑，又写了美。

理解：从三个方面回答a□黑黝黝地卧在那里（从颜色上说很暗，不着人喜欢□□b□牛似的模样（从形状上说其蠢笨□□c□谁也不知道是什么时候留在这里的，谁也不去理会它……多碍地面（说其没来历，没人关心，还碍地面）。起到了总起的作用。

3、外在条件不好，就要从内在去弥补，那么丑石弥补了吗？从哪些方面看出来的？

理解：突出了丑石的无用：垒不成山墙；压不成台阶；凿磨太细。

理解：眼光是无形的东西，拉直将无形化为有形，生动、形象，作用是写出了科学家那种意外的惊喜和全神贯注的神情被刻画的活灵活现。体现了丑石的不同凡响和科学家的慧眼识珠。

6、“不久便来了车，小心翼翼的将它运走了”中的“小心翼翼”说明了什么？

理解：丑石的价值体现。说明人们对这块丑石是非常爱护、珍惜的，与我们对丑石的态度形成了一个鲜明的对比。

7、“这使我们很惊奇”中的“者”指代的是什么内容？

理解：说这是一块陨石，从天上落下来已经有二三百年来了，是一件了不起的东西。（结合上下文看）

8、作者对丑石的感情也有一个大的变化，这是一种什么样的写法？

——这叫做“先抑后扬”。（作者本意是要赞扬“丑石”，但他并不急着赞扬，而是首先极写丑石的“丑”，写它无一用处，人们是如何的讨厌它，然后笔锋一转，说它原是一块非同凡响的陨石，进而盛赞它的美妙和伟大之处。那么这样写有什么好处呢，提问了几个学生的看法，经过归纳总结得出结论：既吸引人，又能取得强烈的效果。）

9、分析了文章的思路与写法特点后，请学生思考并讨论：

讨论：这篇文章讲了一个什么样的道理，对你有什么启发？

“世有伯乐然后有千里马”

总结归纳：

这是一篇托物寄意、抒写作者对生活哲理体验的散文。作者通过对一块“丑石”的描述，从人们对“丑石”认识的变化，生发出许多感慨，并由此推想到社会上的此类现象，揭示出了一个深刻的道理：认识事物不可限于表面，而应该透过现象看本质。

2、片段练习：用欲扬先抑的写作手法写一个片段。

板书：

丑石

贾平凹

先写了丑无一用处——讨厌它

} 欲扬先抑

又写了美非同凡响的陨石——盛赞

[《丑石》教案(北师大版六年级上册)]

正比例北师大版教学设计篇七

教学理念：

尊重和珍惜学生阅读中的自我体验，引导学生自己读进去，产生真实的体验，进而在师生交谈中完善体验并受到潜移默化、熏陶感染。突出学生阅读行为的自主性，重在学生通过

诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。在强调自主体验的同时还要与同学交流合作，既敢于提出自己的看法，又互通有无，取长补短，完善自己。

教材分析：

这篇文章借用丑女东施模仿美女西施皱眉而变得更丑这件事，说明了人对自己要正确认识，不要做不切合实际的模仿，否则只能弄巧成拙，适得其反。文章短小精炼，语言生动活泼，寓意深远绵长。

教学策略：

用富有动感和表现力的肢体语言加深学生对文中重点实词的理解。采用自读感悟与合作交流相结合的学习方式领会作者的写作意图，并能结合生活实际正确感悟运用这一成语。

教学目标：

熟读课文，体会古文的韵律美。

通过重点词理解作者的写作意图，初步渗透古文学习的一些基本常识。

以学生感兴趣的参与活动，加深对文章的理解。

体会文章的主题，联系自身实际谈感悟与收获。

教学重点：

熟读成诵的基础上感悟生成，初步树立正确的审美意识。

教学过程：

导入：

采取游戏的形式引出课题，并随机拓展与文章有关的背景资料。

过程：

读：（书读百遍，其义自见）

学生自读，相互校音，做到通顺流利。

教师范读，指导停顿，注意节奏感，体会古文的韵律美。

学生再读体会，初步感受文章内容。

析：（结合重点词语，深入理解文章内容，渗透学习方法）

学生借助注释，自主领会每句的意思。

抓住重点词，借助肢体语言，理解作者的写作意图。

“颦”：皱眉

“亦”：也

“挈”：带着，领着。

“妻子”：妻子和儿女

“坚”：紧紧地。

（惊恐，侧面烘托东施的丑陋）

“走”：跑。

学生尝试用自己的语言复述课文。

编：（将文章以创编故事的形式展现出来，既加深了对文章的理解，又开拓了学生的思维空间，使课堂生动）

教师引领学生如何使这个故事更生动，更有趣味性。（时间，地点，起因，经过，结果等）

学生可以小组交流讨论，合作完成，并推选小组成员在全班展示。

复述之后，师生共同评价，注意几个重点词语“顰”“捧”“坚”“挈”“走”是否强调到位。

悟：（教者以东施的身份进入课堂，激发兴趣，共同品味）

板书总结全文，指出文章的写作手法。（侧面描写）举例：
《陌上桑》中夸奖秦罗敷的美丽——行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著帩头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怒怨，但坐观罗敷。

以东施的角度提出自己的苦恼，学生帮助解决：

如：西施皱眉很美，我只是模仿她，可是为什么却招来很多人的恐惧与笑话？

那么我今后该怎样做呢？

谁能告诉我“什么才是真正的美？”

结尾：

教师用富有感染与启迪性的语言总结全文，并留下深深的思索。

“西施之美固然令我们眼前一亮，但东施之丑也令我们回味无穷，问世间：美与丑难道真的那么容易区分吗？”

[《东施效颦》教学设计(北师大版六年级上册教学设计)]

《花脸》教学设计(北师大版六年级上册).doc

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

正比例北师大版教学设计篇八

教学目标：

1. 利用正比例解决一些简单的生活问题，感受正比例关系在生活中的广泛应用。
2. 能根据正比例的意义，判断两个相关联的量是不是成正比例。
3. 结合丰富的事例，认识正比例。

教学重点：

- 1、结合丰富的事例，认识正比例。

2、能根据正比例的意义，判断两个相关联的量是不是成正比例。

教学难点：

能根据正比例的意义，判断两个相关联的量是不是成正比例。

教学用具：课件

教学过程：

一、 课前预习

预习书19---21页内容

1、填好书中所有的表格

2、理解粉色框中话的意义，体会正比例的两个量有怎样的关系？

3、把不理解的内容用笔作重点记号，待课上质疑解答

二、展示与交流

活动一：在情境中感受两种相关联的量之间的变化规律。

（一）情境一：

1、观察图，分别把正方形的周长与边长，面积与边长的变化情况填入表格中。请根据你的观察，把数据填在表中。

说说从数据中发现了什么？

3、小结：正方形的周长和面积都随边长的增加而增加，在变化过程中，正方形的周长与边长的比值一定都是4。正方形的

面积一边长的比是边长，是一个不确定的值。

说说你发现的规律。

（二）情境二：

1、一种汽车行驶的速度为90千米/小时。汽车行驶的时间和路程如下：

2、请把下表填写完整。

3、从表中你发现了什么规律？

说说你发现的规律：路程与时间的比值（速度）相同。

（三）情境三：

1、一些人买一种苹果，购买苹果的质量和应付的钱数如下。

2、把表填写完整。

3、从表中发现了什么规律？

应付的钱数与质量的比值（也就是单价）相同。

4、说说以上两个例子有什么共同的特点。

小结：路程随时间的变化而变化，在变化过程中路程与时间的比值相同；应付的钱数随购买苹果的质量的变化而变化，在变化过程中应付的钱数与质量的比值相同。

5、正比例关系：

（1）时间增加，所走的路程也相应增加，而且路程与时间的比值（速度）相同。那么我们说路程和时间成正比例。

(2) 购买苹果应付的钱数与质量有什么关系？

6、观察思考成正比例的量有什么特征？

一个量随另一个量的变化而变化，在变化过程中这两个量的比值相同。

(四) 想一想：

1、正方形的周长与边长成正比例吗？面积与边长呢？为什么？

师小结：

(1) 正方形的周长随边长的变化而变化，并且周长与边长的比值都是4，所以正方形的周长与边长成正比例。

请你也试着说一说。

(2) 正方形的面积虽然也随边长的变化而变化，但面积与边长的比值是一个变化的值，所以正方形的面积和边长不成正比例。

请生用自己的语言说一说。

2、小明和爸爸的年龄变化情况如下：

小明的年龄/岁 6 7 8 9 10 11

爸爸的年龄/岁 32 33

(1) 把表填写完整。

(2) 父子的年龄成正比例吗？为什么？

(3) 爸爸的年龄=小明的年龄+26。虽然小明岁数增加，爸爸

岁数也增加，但是小明岁数与爸爸岁数的比值随着时间发生变化，不是一个确定的值，所以父子的年龄不成正比例。

与同桌交流，再集体汇报

在老师的小结中感受并总结正比例关系的特征

正比例北师大版教学设计篇九

教学目标：

- 1、通过反复诵读，使学生整体感知课文内容，体会古汉语的特点，初步了解古代文化。
- 2、掌握重要词语，常用词语的含义，正确理解文章内容。
- 3、激发学生树立自信心，努力使自己成长为有美好心灵和高尚情操的学生。

教学重点：

- 1、引导学生揣摩情节的合理和巧妙。
- 2、掌握文中重点实词的意义。
- 3、理解寓言的寓意。
- 4、熟读成诵。

教学难点：理解寓言的寓意。

教学过程：

一、导入新课：

通过上节课的学习，我们已经了解到寓言大多篇幅简短，借此喻彼，借小喻大，使深奥的道理从简单的故事中体现出来，具有鲜明的哲理性和讽刺性。今天，我们再学一篇讽刺性很强的寓言——楚王好细腰。

二、介绍小资料：将搜集的背景资料介绍给大家，丰富相关知识。

三、自选方式读课文。

四、全班交流预习生字情况：学生把遇到的难词写到黑板上。

（教师指导学生读准音，理解意思。）

好胁期年黎黑

五、小组互读，指名朗读，教师随时纠正字音、停顿。

六、看译文与原文对照。了解重点词语的含义

好：喜欢昔者：从前皆：都胁息：屏住呼吸期年：第二年

七、根据你的理解用讲故事的方式或表演的方式复述课文。

八、小组内交流预习情况，讨论遇到的难题，并把解决不了的和有价值的问题提出来，全班交流。

1. 大臣们纷纷减肥的原因是什么？

2. 此次减肥的效果如何？

3. 请你给文章续写一个结尾。

九、从这个故事中你受到什么启示？（理解寓意）

十、小结，布置作业。

板书：

楚王好细腰

《墨子》

好士细腰——以一饭为节——朝有黎黑之色

（起因）（过程）（效果）

[楚王好细腰(北师大版六年级上册教学设计)]

正比例北师大版教学设计篇十

正比例的教学，是在孩子们掌握了比例的意义和基本性质的基础上进行教学的，着重使孩子们理解正比例的意义。正、反比例知识，内容抽象，孩子们难以接受。学好正比例是学习反比例的基础。因此在实际教学中，我注意了以下几点：

1、联系生活，从生活中引入：

数学来源于生活，又服务于生活。关注孩子们已有的生活经验和兴趣，首先让学生从已有知识中寻找相关联的两个量，然后通过呈现现实生活中的三个素材路程、速度，总价、数量，工作总量、工作时间这两个相关联的量引入新课，使抽象的数学知识具有丰富的现实背景，为孩子们的数学学习提供了生动活泼、主动的材料与环境。

2、在观察中思考

本课教学中，我注意把思考贯穿教学的全过程，让孩子们通过观察两个相关联的量，思考他们之间的特征，初步渗透正

比例的概念。这样的教学，让所有孩子们在观察中思考、在思考中探索、在探索中获得新知，提高了学习的效率。

3、在合作中感悟

新的数学课程标准提倡：引导孩子们以自主探索与合作交流的方式理解数学，解决问题。在本课的设计中，我本着“以学生为主体”的思想，在引导孩子们初步认识了两个相关联的量后，敢于放手让孩子们采取小组合作的方式自学，在小组里进行合作探究，做到：孩子们自己能学的自己学，自己能做的自己做，培养合作互动的精神，从而归纳出正比例的意义。

4、在练习中巩固提升

为了及时巩固新知识，完成了练一练习题后，又设计了两道加深题，让学生自己研究圆的半径和圆有什么关系，正方形的边长和它的面积有什么关系，让孩子们在巩固本节课知识的同时，学会通过研究会判断，同时孩子们的思维也得到了提高；最后引导孩子们自己对知识进行梳理，培养孩子们的归纳能力，使孩子们进一步掌握了正比例的意义。