

2023年读朝花夕拾心得体会(精选16篇)

军训心得是一份珍贵的宝藏，它记录了我们在军训中所付出的汗水和努力，也见证了我们的成长和进步。推荐给大家一些学习心得的精选文章，相信能够对大家的学业有所帮助和启示。

读朝花夕拾心得体会篇一

朝花夕拾真实记录了鲁迅从幼年到青年的生活，文字优美细腻，令人无限暇尔。

鲁迅闰土的童年，可以说是人间比地狱。鲁迅家境不错，过上了相对比较幸福的生活，但却不及闰土的生活有乡土乐趣。而今，我们生活的21世纪。再与鲁迅的生活相比，可谓是天上人间啊！但想一想，比起《百草园》的生活，我们的生活真是毫无乐趣可言！没有端详过麻雀，不知道什么是叫天子，何首乌似乎听说过。下雪时的乐趣更是连想都不敢想：很少能有那种鹅毛大雪了。

与我们的生活相比，私塾里的生活，又或许要难过上许多倍。能在百草园烂漫多年，也许是好事，但是突然有一天，一天的大多时只能呆在书院里读书，会觉得多少的失落呢？相对于那个封建的年代，现在生活是多么的宽松。可是，也不得不说，以孩子们当事人的眼光来看，上学依旧是一件无比苦恼的事。

读朝花夕拾时，我感叹现在生活的美好之余，也向往那抓麻雀，找何首乌的乐趣来了！可现在的我们，就像是被关在笼子里的小鸟，渴望在天空中飞翔！

读朝花夕拾心得体会篇二

“他不只是作为文学家仅仅出现在我们的语言课本上的，而是作为思想家横亘在我们民族多灾多难又是世纪动荡和变革的历史坐标系上”肖复兴的认为也正是我们的认为。“他”，就是伟大的文学家、教育家和革命家——鲁迅先生。鲁迅原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。一生创作了许多作品，诸如：小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》。后者，《朝花夕拾》与《呐喊》合并成一本。

早春二月，凛冽的寒风拍打窗户，仿若在说，快让我进来！我再次从黑色古木的书架中抽出一本华丽光洁的书——《朝花夕拾·呐喊》，微红的手轻轻地摸着封面，又翻开，又触碰那优美的文字书籍，又重新领悟了书中那真挚的情感。

书中，《狗·猫·鼠》：充满童趣的鲁迅神往“老鼠成亲”的故事。《阿长与》：切切察察、微胖、迷信的长妈妈(阿长)睡觉爱张“大”字形，还害死鲁迅的隐鼠，这令作者鲁迅讨厌，但她又帮了鲁迅买“山哼经”(山海经)，也有时帮了鲁迅很多忙，是个纯真、善良、热情，令作者敬佩的没文化农村妇女。

《五猖会》：在封建社会的爸爸让我背完《鉴略》才可去看会，这使鲁迅不满。说明了封建社会的教育不好。

《从百草园到三味书屋》：百草园内有大赤蛇、美女蛇的故事，是鲁迅儿时的乐园。三味书屋里的教书先生不罚学生，待人虽时凶但极好，鲁迅在那儿学到了很多知识。

《父亲的病》：讲鲁迅的父亲在家道中落时病了，请了许多奇怪的名医，但还是没有治好。其此外，书中的其他小故事也令人喜爱。作者以优美的文字，真挚的文笔情感写出了一个个栩栩如生、跃然纸上的人物，也表达了作者挚热的情感。

《阿长与山海经》中，作者写出阿长睡姿：伸开两脚两手，在床上摆成一个“大”字.....毫无讳饰，真实鲜明。《藤野先生》中：他个子黑瘦，八字须，戴着眼镜，穿衣不讲究，讲课时声抑扬顿挫。他对学生的关怀无微不至，有诲人不倦的精神。有：挟着一叠大大小小的书.....一将书放在讲台上，便用了缓慢而顿挫的声调.....的优美描述来形容举动。藤野先生并没有因为当时中国懦弱而“看扁”欺负中国的学者鲁迅。他只是同情关心身在弱国的鲁迅。他对每个学生都是一丝不苟，专心致志地教导的。他是个灵魂的领路人！

《狂人日记》是中国史上第一篇白话小说。揭露了封建社会的黑暗，人吃人！多么可怕的事！可见鲁迅对侵略中国人的国家与对封建社会的厌恶、愤怒、不满！

鲁迅先生用细腻的文笔，优美的语调，真诚的情感，深厚的底蕴写出了一篇篇优美的文章，写出了许多栩栩如生的鲜活人物与动作语言。书分了几部分来写，其中的长妈妈、藤野先生、三太太、范爱农等人令我敬佩，感到作者对他们的感激之情，敬佩之情。感到他们很善良、热切。

读朝花夕拾心得体会篇三

在暑假里，我读了一本名著，叫《朝花夕拾》。《朝花夕拾》原本叫做《旧事重提》，收集了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的文章。

《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，让人眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

我读鲁迅先生这些对童年回忆的散文，正如读着发自鲁迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，又采摘野花野果。在三味书屋，虽然有寿先生的严厉教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到异常的亲切，充满激情。

读朝花夕拾心得体会篇四

一开始，看这本书的第一篇文章就像是在听故事一样。文中的鲁迅可是把他仇猫的原因一五一十的说了一遍。虽然我平时不太喜欢猫和老鼠，但看了这篇文章，突然觉得其实有只“隐鼠”也不错啊！

印象最深的情节是《从百草园到三味书屋》和《藤野先生》，这两篇在中学时代曾经读过。细读《从百草园到三味书屋》享受这不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。三味书屋后面还有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是抓了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄的。描述了儿时在家中百草园玩耍的无限乐趣。回想我们儿时假期，抓蛐蛐、下河游泳、抓鱼等，体味如今生活给予我们的甘甜，我们的生命里也有无数的活力。又相对于那个封建的年代，现在生活是多么的宽松。可是，也不得不说，以孩子们当事人的眼光来看，中国的教育，仍然让人快乐不起来。我正接受，所谓更加“全面”的教育但没有一点兴趣，很累，很累。我不再能够体会，究竟什么才是我们的快乐。

在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，他常常会忘记戴领结，冬天也只是一件旧

外套，寒颤颤的。但在我看来，藤野先生对工作的极其认真，是绝对不会被读者所忽略的。藤野先生把鲁迅的讲义都用红笔修改过了，就连血管移了一点位置也要指出。通过藤野先生的穿着和藤野先生对工作的负责做比较，写出了藤野先生高贵的品质，也体现了鲁迅对他的景仰。藤野先生对中国的学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这是让我觉得很景仰的。再把日本学生对中国学生的蔑视拿来对比，就更加体现了藤野先生的高贵品质，他是一个真正的正人君子。

鲁迅在《朝花夕拾》中对一个人用了相当多的笔墨，那便是鲁迅的保姆“长妈妈”，她是个需要一分为二看待的人。因为社会的影响，“阿长”保留了许多迂腐的习俗，像在新年的早晨要吃福橘，喜欢切切察察，喜欢告状，还盲目地对“长毛”的故事妄加评论，甚至还踩死了“我”喜爱的隐鼠。因此，“我”对她怀恨在心。看到这，读者在脑子里勾勒出的是一个活脱脱粗俗、守旧的妇女形象。然而，鲁迅对她的印象远不止这些。她有可爱的一面。“阿长”知道“我”喜欢《山海经》，跑了许多路，帮“我”买来了《山海经》。由此，“我”又认为她“有伟大的神力”

童年，在随着你我的长大渐行渐远，或许它会消失在人生的尽头，但它却留在了那一片片琐碎的记忆，闪耀在星空中，虽然只是点点微光却足以照亮你我前行的路……在如今的时代中，不如读一读鲁迅先生的《朝花夕拾》吧！品一品不同时代不同人的童年吧！

读朝花夕拾心得体会篇五

童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。

童年，人皆有之。或幸福。或悲惨。可惜，我们不曾珍惜过它，长大了，领悟了，却已晚了一一童年，渐行渐远。

曾经，鲁迅先生的童年，遇到过真诚善良的阿长，拥有一个

严厉的父亲，更经历了从百草园到三味书屋趣味到乏味的生活。其中，他在三味书屋的枯燥、乏味，许多同学应该也和他一样对学习感到厌烦吧。而之前，鲁迅先生是多么自由自在：有植物，有动物相伴。长吟的鸣蝉，肥胖的黄蜂，碧绿的菜畦……构成了一座小村庄——百草园。它很小，但带来了无限的乐趣。

不用过于浮夸的语言，鲁迅先生便能演奏一支绿色的自然圆舞曲。而随着音乐响起的，还有我的回忆：活动课，我们寻找传说中的幸运草；美术课，我们放着自制的风筝；班会课，当了回小小推销员……那时的我们，无忧无虑，不会像现在这样，被学习紧紧地束缚着。当然，也曾有过不悦、烦恼，但我们看得很轻，风一吹，就过去了，只是被披上了一层薄薄的纱，留下的，更多是美好的、快乐的。

过去。现在。未来。

过去，往往是美好的回忆；现在，却常是成堆的烦恼；未来，未知。

很多人都说过，活在当下。是这样的，时间无法倒流，过去的都已经过去了，未来的却还未来，唯有珍惜现在，过好每一天，才是最好的选择。若每个人都永远活在过去，活在回忆，那一天将比一天更糟糕。过去的一年，我正是这样，总是想着小学那段美好的时光，导致这一年的心情都很糟糕。

从现在起，牢记：活在当下！不要忧郁了，不要永远紧握清晨的一缕阳光不放手。日出，日落，每天都会发生，明天，还有更加灿烂的阳光！

读朝花夕拾心得体会篇六

朝花夕拾这本书想必不少人读过，但是“每人心中都会有一个哈姆雷特”。每人的读后体会也是各不相同的。所以，我

想把我的体会和大家分享，也想借某篇来表达作者情感。

翻开这本多元的散文集，有童年的趣味，有求学的不易，也有外国朋友的友好……然而最本质的却是反应了作者对当时人们的生活环境，社会风气等进行毫无掩饰的揭露与批判。

当看到我们家的猫，我就会想起鲁迅先生笔下的《狗·猫·鼠》当然，不是说我们家的猫不好，而是由此联想到了鲁迅生活中那些“正人君子”的所做所为。鲁迅也由隐鼠被吃这件事，将他对生活中“猫”的批判体现得淋漓尽致。

阿长这个人物，鲁迅先生刻画得可算是惟妙惟肖。她既是一个保姆，又是一个迷信之人。这也体现了当时社会，人们的最大缺陷，迷信。

“父亲的病”鲁迅从对社会上一些名医的崇拜，到对他们的不肖，这些医生表面上是治病，而实际上是骗钱，药效甚微，价格却昂贵。表面上是名医，实际上是骗子！这也反映了社会的不稳定风气不正，也是人们不信西医只信中医的一些事实与现象。

总之，在“朝花夕拾”这本书里，既能找到童年的无限趣味，又揭露当时社会的黑暗及对黑暗社会的批判。

我们要学鲁迅先生的“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的硬骨头精神，敢对错误的东西说“不”甘愿为人民服务。

读朝花夕拾心得体会篇七

坐在藤椅上，花丛中发出的芳香，轻轻地弥漫身旁，我捧起《朝花夕拾》，品读着从字里行间散发出的独特纯真，随着那一片片幻想云彩，飘过久违的世界。

鲁迅先生是一个幸运儿，但同时又是不幸的儿子，他生活在那个动荡的年代，却可以静静地听游蛉低唱，可以在百草园中无忧无虑的玩耍，可以在白雪飘飘的冬天捕鸟……但同时，他也承担着超越那个年龄的责任：小小的年纪便得学着放弃，不能畅快地玩耍，要学着去背那些所谓的经典：《鉴略》

《千字文》《百家姓》，要去寻找各种稀奇古怪地药引子……他还得痛苦地承受父亲逝世的打击，用小小的肩膀担起家庭的重担，快要成为一家人的顶梁柱。

或许，正是因为那个黑暗动荡的时代，才成就了当时的鲁迅。他学会了坚强，学会了思考，学会了生活，这些也教会了我成长。

《朝花夕拾》这本书给我留下了很深的印象，许多情节我会一辈子记得：像《狗猫鼠》一文中，幼年的鲁迅只因为妈妈说了句“隐鼠大概被猫吃了吧”，便开始对猫痛下狠手，见猫就打，读来确实让人忍俊不禁。有些地方，鲁迅先生虽然写的是“喜剧”，可细细品读之后却能发现淡淡的苦涩，那是那个时代的悲哀。

童年在渐渐离我们而去，总有一天会消失在时间的长河中，可它却会永远留在我们那一段段琐碎的记忆里，在我们心底最柔软的地方闪闪发光。虽然只是点点滴滴，却能照亮你我前行的路。在如今这个科技迅猛发展的时代，不如让我们停下匆忙追赶的脚步，找一个微风徐徐的午后，捧起这本《朝花夕拾》，去感受那被我们遗忘在记忆深处的童年。

读朝花夕拾心得体会篇八

在暑假这段时间，我读了《朝花夕拾》这本书，我得到了很多信息，不但是鲁迅的生活琐事，更多的是做人的道理，当时的政治，社会环境，有很多信息。看完这本书，我对鲁迅的印象彻底改变了，觉得鲁迅又只是一个平常人，他也有缺点，也有小孩子脾气，但唯一让我佩服的是，他能在最平常

的文字中，表现他的爱国情怀和当地的政治环境，真的是字中有字，话中有话啊。

第一篇是《狗。猫。鼠》，他把每种动物都比喻成不同的人，借助自己对每种动物的感受，把社会上的人，划分成三种，像猫，抓了在放，放了在抓，最后玩厌了，在吃掉，这让我想起了日本侵略中国时，日本人是怎样欺负中国人！

在其他故事中，我也感受到鲁迅想表达出来的情感。在鲁迅的文章中，往往不失几分笑意，这黑暗的社会中，所折射的光线自然是黑色的，可我却在这本书中，看到了一丝光芒。

这就是让我感到佩服的写作手法，这篇文章十分注意人物的刻画和描写，同样运用白描的手法，十分传神地刻画出人物的性格特征采用了人物的肖像描写，动作描写，语言描写，创造了许多性格鲜明的人物形象，让我读的不亦乐乎。

读完这本书，脑中还念念不忘书中的情节，在想想，鲁迅能在黑暗中，发掘出童年之美，靠的是心中对未来的期望，我们是否能像他一样，在最困难的时候，发现光芒，并抓住它，算是只有很小的一丝，也要死死的拽着，不要让希望逃跑。

我相信，只要每个人对未来都充满着希望，那么，在他的世界里，就算有多大的障碍，他的生命也不会再寂寞！

读朝花夕拾心得体会篇九

爷爷去世快十年了，我对他的记忆也越来越模糊，但爸爸说他对爷爷的记忆非常清晰。听爸爸说，爷爷特别喜欢读书，写的文章也特别的漂亮，后来在广播电视局当领导时依然不丢书本和写作，时常读书写作到深夜。

上世纪六十年代初，爷爷考入扬州大学学习中文，从那时起，他就特别喜欢鲁迅先生的作品，特别敬佩先生忧国忧民、为

中华命运觉醒甘当孺子牛的精神。爸爸和妈妈结婚时，爷爷把自己上学时买的《鲁迅文集》送给了爸爸。爸爸知道这是爷爷的宝贝儿，当然，爷爷之所以把心爱的宝贝儿送给他，是因为爸爸是他的心肝宝贝儿。爸爸知道爷爷的心意，是鼓励他多读书，做一个正派有作为的人，做一个有益家国的男子汉。我二年级放暑假的时候，有一项语文作业是抄写名人名句，于是爸爸就指着书柜里的《鲁迅文集》说：“你可以从这套书里找些好句子，其中有好多美妙文章，你可以试着读读。”奶奶听爸爸这话后，立即冲着他叫道：“她才多大呀，这文章是好，但不太好读懂你是知道的呀。”我听奶奶这样说，就问爸爸：“假如我想读会读懂吗？”爸爸回答说：“现在读，不一定要懂，但是阅读顶级文章能让你境界高的种子算是种在心里了，等你长大再读，就会明白其中的意义啦。”于是，我选了文集中一本从中找“好句子”抄起来，起先是《范爱农》中“他穿着很旧的布马褂，破布鞋，显得寒素。谈起自己的经历来，他说后来没有了学费，不能再留学，便回来了。”后来又抄《藤野先生》中“每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再写些‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字。”

在抄写名言名句的时候，我会读中间的故事，不懂我就问妈妈，妈妈就十分细心地跟我讲故事的来龙去脉，于是我喜欢上了鲁迅。文集中，我特别喜欢由十篇散文构成的散文集《朝花夕拾》，我读完了全部的十篇文章，也似乎读懂了一点点道理。比如这个“范爱农”，他是一个没有多大抱负的留日学生，后来回到中国又只是为了一口饭而活着，一点血性都没有，心里只有自己的小算盘，鲁迅先生也是“哀其不幸，怒其不争”的；藤野先生是鲁迅先生在日本学医时的老师，为人正直，很有爱心，他让先生时时保持着向上的精神。我还特别喜欢《阿长与山海经》中的长妈妈和《琐记》中的衍太太，她们一个是质朴长工，一个是开放的文化女青年。通过阅读，我明白为何做一个有益于社会的人，如何做一个有

益民族的人，如何做一个幸福的人。

鲁迅先生在《朝花夕拾》小引中说，这个散文集原名是《旧事重提》，今天我写这篇文章，算是对我爷爷的纪念，我还要告诉他：我会努力读书，做一个健康幸福、有责任感的人。

读朝花夕拾心得体会篇十

温馨回忆，理性的批判。

——题记

《朝花夕拾》是我国大文豪鲁迅的代表作之一，也是一部妇孺皆知的作品。朝花，夕拾。早晨那沾着露珠的花儿，要到傍晚才能拾起慢慢品味。“带露折花，色香自然要好得多，可是我不能够。”题目，小小的四个字，却蕴含了无尽的道理，与鲁迅先生对时间飞逝，心中离奇与芜杂的感慨。

如题记所言，这本书中，有温馨回忆，理性的批判。而今日，我想同大家谈谈的是温馨回忆。对社会上那些纷乱的事情我也不是很懂，却也不能在此穿凿附会。

鲁迅先生的童年是多姿多彩的：小时候的仇猫，幼年时期的保姆阿长，自己心心念念期盼着想得到的山海经，儿时总想去看五猖会，黑白无常，百草园和三味书屋那色彩斑斓的大自然一般的景象……直到他出国留学。我猜想，这也只是鲁迅先生童年的一小部分，摒去了这些，大概还有许多吧。

回忆与批判，我更加喜欢回忆；而在鲁迅先生童年时期这些精彩纷呈的事情之中，我最感兴趣的是百草园。

低唱的油蛉，弹琴的蟋蟀，小球一般的覆盆子……无一不让我向往不已。作为一个“美食家”，在这百草园中，我最感

兴趣的便是这像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好的远的覆盆子了。

在我的想象之中——覆盆子必须是闪着明红一般的光芒的野果子。十分光滑，长得惹喜。小巧玲珑的个子，一手能够抓着一大把。放入口中，定是十分美味，汁水满嘴，软软的，吹弹可破。便是色香味俱全了！真是令人向往嘴馋。

冬日的百草园也十分趣味，扫雪，支竹筛，撒秕谷，系长绳，拉绳子——捉鸟雀。这捉鸟雀可真是有讲究！不能仅有薄薄的雪，需得积雪盖着地面有一两天，鸟雀久已无处觅食的时候才行。这对于我们生活在城市里的孩子来说，还真是有些难见！

这五彩的童年，是我所没有的——鲁迅先生有了，可惜后头迎接他的却是乱世。五彩的童年自然是极好的，期望我在童年的末尾，也能感受一番罢。

读朝花夕拾心得体会篇十一

最近，我看了《朝花夕拾》这本书，这是一本回忆童年生活的散文，记述了鲁迅的童年生活和青年时代求学的历程。

在《狗猫鼠》中，是针对“正人君子”的攻击引发的，嘲讽了他们散布的“流言”，表述了对猫“尽情折磨”弱者、到处嚎叫、时而“一副媚态”等特性的憎恨；追忆童年时救养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感受，表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。

在《阿长与山海经》中，作者忆述儿时与保姆长妈妈相处的情景，描写了长妈妈善良、朴实而又迷信，唠叨，“满肚子是麻烦的礼节”的性格；对她寻购赠送自己渴求已久的绘图《山海经》之情，充满了尊敬和感激。

在《二十四孝图》中，揭示封建孝道的虚伪和残酷。着重分析了“卧冰求鲤”、“老莱娱亲”、“郭巨埋儿”等孝道故事，指斥这类封建孝道不顾儿童的生命，将“肉麻当作有趣”，“以不情为伦纪，诬蔑了古人，教坏了后人”。

在《从百草园到三味书屋》中，描述了几时在家中百草园得到的乐趣和在三味书屋读书的乏味生活，揭示了儿童广阔的生活趣味与束缚儿童天性的封建书塾教育的尖锐矛盾，表达了应让儿童健康活泼地成长的合理要求。

在《父亲的病》中，回忆儿时为父亲延医治病的情景，描述了几位“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现，揭示了这些人巫医不分、故作玄虚、勒索钱财、革营人命的实质。

《朝花夕拾》是鲁迅对往事的回忆，有趣的童年往事、鲜明的人物形象，一件一件往事，同时也抨击了囚禁人的旧社会，表现了鲁迅对艰苦劳动人民的惋惜、同情，也表现了对当时社会的厌恶，告诉我们不要再回去那让人受苦的社会，更表现了对阻遏人民前进、折腾人民、损害孩子、保留封建思想的人的痛恨。让我们了解历史，感谢美好生活的由来。

读朝花夕拾心得体会篇十二

想想我的童年，也是很有意思的。大夏天独自一人吃着雪糕，趴在树下掏蚂蚁洞、捉蚂蚁，冬天折一枝淡黄的腊梅，满屋飘香，平时也和小伙伴疯闹，玩各种游戏，放假了还能出去旅游，那时的我也是像百草园中的鲁迅一样天真烂漫。上了学，课业负担较重，教师也都个个严肃端庄，我和同学可没有上课溜到院子里玩的勇气，甚至做小动作，交头接耳也都是别人的专利，我是没有的。慢慢的，课间十分钟被作业占了去，我们也不会想着跳皮筋，扔沙包，仅有写作业。尽管如此，放学路上、假期里仍然会有我们的笑声和打闹声。总之，童年毕竟是一方净土，不管如何，都会散发出奶味的芳香，给我，给你留下完美的回忆。

《从百草园到三味书屋》中所描述的经历是那么趣味温馨，或许它没有那么完美，但失去了才知珍惜，那里有鲁迅对自然的喜爱，对童年的留恋。我亦是如此，我在百草园、三味书屋中与鲁迅重温了他的童年，而我的心里也充满了对童年的追忆与回味，对自然的热爱与向往，对自由的渴望与追求。

童年如花，无论何时拾起，都会有所回忆与新的内涵。

童年，永远都是个道不尽的话题……

读朝花夕拾心得体会篇十三

鲁迅的作品可以说是独一无二的。他的作品既不遮遮掩掩，又不追求满是好词佳句的华丽。却更能吸引读者，仿佛在给你讲故事一样。

比如范爱农的眼球白多黑少，看人总像在渺视。有比如“却仍然看见满床摆着一个“大”字”。这就是鲁迅在描写人外貌特征和习性时的特别手法。他可以生动地表现出一个人的特点，又增加了幽默感。

鲁迅不管是对他人的赞扬或批评以及对那人的各种看法，都豪不掩饰地写出来。因此，我比较喜欢他的文章。例如〈阿长与山海经〉。内容大概是这样的：长妈妈是我的保姆，起先，我很讨厌她，特别是她的切切察察，而且她睡相极不好，但她也懂得许多有趣的礼节，是我不耐烦的。之后，她给我讲“长毛”欺压百姓的残忍故事，他伟大的神力让我敬佩。然后，在我极度渴望〈山海经〉时，阿长为我买来了。我又一次对她敬佩。最后，她辞了人世，我默默为她祈祷。本文由我一次又一次对她态度的转变，突出了阿长的朴实。

〈朝花夕拾〉十分耐人寻味，它反映着封建社会的种种陋习：有写人吃血馒头，吃人肉。人们迷信，古板，缠足，互相欺

诈等等都受到了鲁迅强烈的批判，也让我不由得为那些人们感到悲哀。

如今，中国还有很多陋习，我想我会改变它们，把祖国建设得更美好。

读朝花夕拾心得体会篇十四

“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”想必让大家对鲁迅有了“无情”的评价吧？我也一样。

文章的核心，就是感情。一篇文章没有感情，就不是篇好文章。细细品读《朝花夕拾》中的每一句、每一字，处处流露着真情。不论是高尚博学的藤野先生，疼他爱他的长妈妈，还是草菅人命的陈莲河，卑鄙恶心的衍太太，都毫不掩饰的流露着鲁迅的感情。正因如此，所以，《朝花夕拾》会成为中国家喻户晓的一本散文集。

就拿《藤野先生》说吧。鲁迅曾去过东京留学，在东京时，负责他们留学生饮食起居的人对他们关爱有加，往往给他们最好的。在学校里，他们认识了藤野严九郎先生。藤野先生想把先进的医学技术传入中国，让中国的死亡率降低。于是就帮鲁迅改正了许多教材上的错误，并为他仔细讲解。他想让鲁迅学习解剖尸体，但听说中国人信鬼神，所以就尊敬鲁迅的选择。

与藤野先生截然相反的，是那群蛮横无理的日本学生。他们嫉妒鲁迅的好成绩，就一致咬定：他之所以能考得那么好，是因为藤野先生悄悄的泄露了考题。他们不能去和老师作对，就把怒火全洒在鲁迅身上：他们故意在学生会上，把一个“漏”字着重圈出来，以此来讽刺他；又联名写了一封厚厚的匿名的信，而且开头就是托尔斯泰的“你忏悔吧”。于是鲁迅就告诉了老师，老师狠狠批评了他们后，那些日本学生们又是公开道歉啊，又是回收匿名信啊什么的，做了一大

堆事后工作，让鲁迅哭笑不得。

鲁迅在字里行间透露出的情感，有对日本招待的感激，有对藤野先生的敬畏，也有对日本学生的不屑一顾……正因他懂得将自己的感情融入笔墨间，所以他能成为文坛的一大巨匠。

让你的真情融入笔墨间吧！

读朝花夕拾心得体会篇十五

高尔基曾说过，“书籍是人类进步的阶梯。”这个暑假，我收货了很多知识，吸取了很多教训，明白了很多道理，就是因为读了《朝花夕拾》这本书。

朝花夕拾这本书，是鲁迅先生对童年琐事的回忆。书中的讽刺，抨击，嘲笑，都是表达了鲁迅对旧社会的不满，充分表现了鲁迅先生想让中华民族复兴，社会进步的思想。

书中的《五猖会》给我留下了深刻的印象。一开始写了作者对五常会的盼望、喜爱与期待，但正当作者想去参加观看的时候，却被父亲拦住，逼迫他背《鉴略》，作者字里行间透露着他当时的无奈与忧伤，把孩童时期的心里思想，酣畅淋漓的表现了出来，让读者不禁回忆起了儿时的时光。作者把自己当时的心理描写的非常详细，通过许多细节描写，反映了儿时作者就对这种教育十分不满，借此文章，强烈反应了作者对封建强权教育扼杀孩童天性行为的谴责，更是表达了作者对旧社会的憎恶与仇恨。

还有一篇《藤野先生》也给我留下了深刻的印象。作者在开篇就叙述了清朝留学生在日的行为，反映出他们与国内的人们一样，思想麻木，毫无民族情感。通过与藤野先生的相处事件侧面反映出藤野先生的正直，没有民族偏见的伟大人格。借用在学校看到的影像揭露出，自己弃医从文的原因，表达了他心里怀着强烈的爱国主义情感。作者表明要改变中国的

命运，必须要改变他们的精神状态。

《朝花夕拾》以清新、平易、深情、舒缓的笔调记述了鲁迅童年、少年、青年时代的生活片段，展现了家乡的风土人情，抒发了对亲朋师友的挚诚怀念，寄予了对现实的思考。

读了这本书，我读懂了鲁迅的童年生活，也思考着自己的童年生活。鲁迅先生的作品意义深刻，反映了封建社会的腐朽险恶，让我们更加珍惜今天的幸福生活，激励着我们不断进步，奋勇向前。

这是一本值得一读的好书。

读朝花夕拾心得体会篇十六

终于一口气读完了鲁迅先生写的《朝花夕拾》，感受颇深。

第一次看到这个书名，我心中便充满了疑问，“朝花”为什么要“夕拾”呢？这都是些什么样的“花儿”呢？读完全书，我心中便得到了答案。

《从百草园到三味书屋》对鲁迅先生的童年生活描写得极为详尽，幽默充盈，妙趣横生。从中我们可以了解到鲁迅先生小时候的乐园“百草园”的景象，也可以知道鲁迅先生小时候的第一所学校“三味书屋”里发生的故事。文章充满童趣，生气盎然，每一句话都流露出鲁迅先生对童年生活的向往和怀念。

《藤野先生》和《范爱农》是怀念师友的两篇文章。老师和朋友，是每个人人生中必不可少的。一日为师，终身为父。老师是我们人生的引路人，他们教给我们知识，但更多的是教会我们做人的道理。而朋友，他们是人生路上的好伙伴，是时时刻刻与你并肩前行的人，他们与你一起分享快乐，一

起分担忧愁，肩并肩、手牵手，一生一起走。

《五猖会》则着重描写了鲁迅小时候要去看五猖会，临行父亲却让他背会书再去，以致于耽误了去看五猖会的故事。文章语气中充满了孩童的无奈。我不禁想起了我的父亲。他对我有时严厉，有时宽容。当我做错了事时，他总是极其严厉，有时甚至勃然大怒，把我训斥一通。事后，他又会心平气和地给我讲道理，教育我。他这种“冷热交加”的教育方式，使我明白了许多人生道理，也教会了我去认识这个世界的是与非。

此外的每篇文章都很好，在这里就不一一论述了。

总之，《朝花夕拾》既有对往事的回忆，又有对时事的评述，既有美丽的故事，又有鲜活的人物。读后使人既能产生共鸣，又能得到深刻的感悟和道理。

正因为是旧事重提，说明所记述的内容经过了时间的淘洗和考验，作者对它们的认识和理解已经深化了，对现实仍有重要的借鉴或启示，理应更引发人们的思考和重视。

也许，这就是“朝花”“夕拾”的原因吧。