

最新致青年教师读书心得(优质20篇)

工作心得的写作应该客观真实，深入具体，不只是简单地列举事实，更要分析原因和结果，并提出自己的感悟和建议。小编精选了一些鲜为人知的培训心得，希望对大家有所帮助。

致青年教师读书心得篇一

暑假读了吴非老师写的《致青年教师》一书，真是受益匪浅！书中通过一个个典型的案例，用其平实的语言引领我感悟如何才能成为一名合格的人民教师。边读吴非老师的《致青年教师》，边反思自己的教育行为，却不由怵然。读吴非老师的文字，真正懂得：教龄、资历、经验，未必就意味着是个成熟、理性的教师！

作为老师，我们要做一个有真情实感的老师。说实话，面对学生，我笑过，也哭过。我曾为学生那纯洁善良的心灵感动得流泪，也曾为他们中一些同学的不争气而伤心落泪。事后，我常埋怨自己太没出息，感情太脆弱，但看了吴非老师这篇文章后，我明白这是我真情实感的流露，是人性中最美好的情感。作为教师，就是教学生做一个有真情实感的人，而不是一个对任何人和任何事都漠不关心、无动于衷、冷眼处之的人。如果我们教出的学生都是冷血动物，那么这是我们教育的失败。我认为我们教育的最终目的是培养真正的人，所以，作为老师，我们不仅是知识的传播者，还应该是引导学生去关注人性中最美好的情感，发现真善美的引导者。

作为教师，我们不仅要当好学生们领路人，我们还要拥有一个博大的胸怀。因为教育者的胸襟，是学生的天地。教育者的胸襟有多宽，学生的精神天地就有多大。良师之心境，如海洋一般辽阔，如长空一般高原。教师心胸博大他的学生才能面朝大海，才能仰望星空；他所教的学科，就有可能成为乐园；他的学生，才会开垦自己心灵；所以说，教师胸怀博

大，学生自然就“大气”。这其实跟我们常说的“有其父必有其子”是一个道理。老师的一言一行都势必会影响学生的一生。所以，我们不能事事斤斤计较，不能嫉贤妒能，不能心胸狭隘，我们不妨也做一个“肚里能撑船”的老师，做一个有胸襟的‘大气老师’。

作为教师，我们更应该做一个专业知识和能力很强的老师。一个连自己专业都不爱的老师不可能成为一个优秀的教师。而优秀教师应当是一盏不灭的灯，“开关”就在自己手里，他的‘亮度“在于他个人的修炼；如果他有“电源”，或是不断充电，他就能一直发光，一直照耀着学生面前的道路。我们要想当一盏不灭的灯，我们只有不断地学习，不断的充电，才能使这盏灯一直发光。所以，过去我们那种要给学生一杯水，我们就得有一桶水的观点已经不适应社会发展的需要，我们的一桶水已经满足不了学生的需求。现在的孩子接受的信息很多，很快，知识面很广，而知识更新的又是如此之快，如果我们老师还停留在原来所学的知识层面上，我们迟早会被淘汰。所以，我们教师的专业知识和能力素养应当远远高于学生，非此不足以为师，更重要的是，在这个阶段，我们老师应当表现得比学生更善于学习，只有这样，我们才能找到学生面前的道路。

致青年教师读书心得篇二

尊敬的各位领导、老师，大家好！

著名作家林语堂曾经说过：“读书能让人得新知，增学问，养性灵。”一本好书可以让人们不断地发现自己，检查自己，提升自己，读过《一个都不能落》，让我对我今后所要从事的教育事业有了一个新的理解，今天我演讲的题目是：我只是一名浇花匠。西方有这样一句谚语：你想幸福一生，请你热爱你自己的职业！我深深地爱着教师这一职业。有人说教师是太阳底下最光辉的职业，他们像园丁一样把雨露洒满大地，把幼苗辛勤哺育，但是，看过《一个都不能落》后我常常问

自己，我真的就要像园丁一样吗？园丁的工作是修剪树木，让树木花草按照图纸上的设计成长，稍有偏差就进行修饰，最后让人们欣赏到美丽的风景。如果说从辛勤培育、细心呵护角度理解，教师是园丁；如果说学生有错误，教师要帮助他整改，教师是园丁，可是花草虽然有生命但却没有意识，学生则是有意识有灵魂的，如果教师真的完全像园丁一样去“修剪”学生的话，那便是一千个读者，一个哈姆雷特，教育便失去了它原有的意义。《一个都不能落》让我坚定了我的信念：我不是园丁，我只是一名浇花匠！

日常教学中，我们所面对的学生层次不一，有学优生也有学困生，课堂上在教师的引导下一些学生能够在知识的海洋里如鱼得水，而在他们享受着学习所带来的快乐的时候，另一些学生却难以融入其中，对所学的知识仍然是一团迷雾。手心手背都是肉啊，教学中我们不会放弃任何一个学生，也不会让课堂成为任何一个人心头难言的伤痛。我的教育目的并不是让学生千篇一律的学会同一个知识，应用同一个方法解决同一个问题，而是适时地在学生出现问题的时候予以帮助，帮助他们增强学习的能力，形成自己特有的处理问题的方法。

《一个都不能落》这本书总结了不同的学生在学习过程中出现的问题，并提出了相应的解决策略，为教学提供了参考，例如书中提到有这样一些学生，他们过度贪玩儿，课堂上违反纪律，课后不按时完成作业，有时甚至因为贪玩儿而逃课。是什么原因让这些学生如此贪玩儿？怎样才能转化这些贪玩儿的学生呢？对于刚入职半年的我，这确实是一个难题，但是《一个都不能落》给了我答案与帮助。

有些学生贪玩儿是由于自身因素造成的，他们有些人自制力不足、基础过差或者是注意力差；有些学生贪玩儿是由于一些外界因素造成的，学习强度超过他们的承受能力、教师的填鸭式教学，家长的疏于管理等等。教学中我们能忽视他们吗？我们应该以学优生的标准约束他们吗？答案当然都是否定的，我们要做的，首先是不要让学习强度超过他们的承受能力，要耐心的教导，发现他们的闪光点；让他们快乐的学习，尝到

成功的滋味;要循循善诱的进行教导，同时还要善抓反复、确保转化，更重要的，是要做好因材施教。

当老师最开心的就是能够看到学生在知识的海洋中自由搏击，健康成长，但是，老师不能为学生做一切事情，需要学生自主选择，主动学习，不要忘了，我们不再是园丁，而是一名浇花匠!我们要用赤诚的爱唤醒迷茫，点燃青春，让希望这片沃土开满灿烂的个性之花!

青年教师读书心得篇2

致青年教师读书心得篇三

作为一名教师，最重要的任务就是使自己的教育教学质量有所提高。我读了苏霍姆林斯基的《给教师的建议》这本书，受益匪浅，从中选出这几个“建议”谈谈我的想法。

一、教师，珍惜孩子对你的信任

“教师面对的是儿童极易受到伤害的，极其脆弱的心灵，学校里的学习不是毫无热情地把知识从一个头脑里装进另一个头脑里，而是师生之间每时每刻都在进行的心灵的接触。”其实，师生之间的关系应该是平等的，融洽的，教师应该学会蹲下来看学生，使他们感觉到你对他是公平的，信任的。每个孩子都有他的可贵之处，在教师的眼里学生没有好坏之分。在学生做好的大时候，我们应该给他们更多的鼓励;在学生做的不好的时候，我们更要关心和指导他们向正确的方向前进，使他们在认识的道路上更进一步。不要加以指责，在每个人的心灵深处都有很脆弱的地方，孩子也是一样。其实他们也很痛苦，作为教师就是要时刻给他们启发和鼓舞，使他们看到自己的进步，使他们有自豪感和尊严感。

二、教学相长，取长补短

“如果你发现绝大多数儿童练习本的字迹端正秀丽，错别字很少，那么这就是个明显的征兆：在这个班级里学生可以学到许多东西”。想一想，我这几个月的教学其实真是这样的，“练习本”就是学生习惯养成的一面镜子，也反映着一名教师的教学效果。

对于新教师而言，学生习惯的养成是今后有良好教学效果的基础，我所缺乏的也就是这一点，要时刻培养他们良好的学习习惯，真正得到适合自己的学习方法，使得他们在今后的学习中能更省力更有效。

要对同事们的经验加以研究和观察，并进行自我观察，自我分析，自我进修和自我教育。在此基础上逐步形成自己的教育思想。

“学习优秀经验，并不是把个别的方法和方式机械的搬用到自己的工作中去，而是要移植其中的思想。向优秀教师学习应当取得某种信念。”

三、教师的教育素养

“关于学校教学大纲的知识对于教师来说，应当只是他的知识事业中的起码常识。只有当教师的知识视野比学校教学大纲宽广的无可比拟的时候，教师才可能成为教育过程的真正能手、艺术家和诗人。”其实，要想达到这样的境界，我想，最重要的一点就是不断地充实自己，完善自己。“读书，读书，再读书，——教师的教育素养的这个方面正是取决于此”想想自己，在这方面做得确实不好，每天不停地忙于备课、上课、批改，管理班级，总是抱怨没有时间读书，但闲暇时又懒得动，而那些教育书籍却安安静静地躺在书架上，早已落满了灰尘。只有在需要的时候，才想起找一点书来，看看有没有可以借鉴的文章，有没有可以参考的教案，此时，

想一想实在是可悲!可怜!现在觉得自己还年轻,自己所掌握的知识还足以能“应付”小孩子,然而面对飞速发展的今天,可以说孩子们的视野更加开阔了,我们不得不时刻要求自己走在前面,那么惟有读书才能武装我们的头脑,才能让我们摆脱“坐吃山空”的尴尬境地。而读书的这种意识更应该是发自内心的需要和对知识的渴望。

年轻的我对于教师这个行业还存在着比较稚嫩的想法,而学习对于我来说是补充自己,使自己成熟的一个最好的方法,我要不断地学习,积累经验,使自己能成为一名名师。

此外,我还读了《一份特别教案》这本书心中有一些体会,深知要当好新时代的教师并不是一件简单的事情,教师是“人类灵魂的工程师”,对学生的成长和成才的作用不言而喻。古人对教师的职责概括为:传道、授业、解惑。这其实只指出了老师“教书育人”的职责中教书的一面,而“为人师表”则对老师提出了更高的人格上的要求。

师生关系主导在教师,据有关调查表明,教师的行为和态度是决定师生关系亲疏的决定因素,百分之70以上的受访问者认为影响师生关系的主导因素在于教师,百分之66的学生认为自己 and 班主任的关系还可以,百分之24的学生认为和老师关系比较融洽,因为老师和蔼可亲,或是因为自己学习好老师喜欢。只有少量学生认为和老师关系不太好,原因是因为自己的学习成绩不好或不守纪律。过去那种认为师生关系情同父子女的传统认知受到了挑战。而且,师生关系和学生接受教育程度有一定的联系。随着学生受教育程度的升高,他们与班主任的关系出现趋于平淡的趋势,也就是说年级越小、学历较低的学生与班主任的关系越好。而学历较高的大学生,他们生活学习独立性更强,与教师的接触机会较少,彼此可能缺乏互相了解的机会,他们当中的大多数人认为自己与班主任的关系一般。

教师应该热爱教育事业,热爱学生,主动经常与学生沟通交

流，愿意与学生成为朋友，建立起平等和谐的师生关系，遇事冷静，不随便发怒，不以威压人，处事公平合理，不抱偏见，对自己所有的学生一视同仁，树立较高的威信。

教师要重视教育法规的学习，具有依法执教意识，以及对违法违规行为的辨识力，要尊重学生，不得变相体罚。

教师应重视自身的道德形象，追求人格完美，重视教师职业的特质修养和个性魅力，有更高的人文目标。如教师的形象，既要“德才兼备”、“严格负责”，又要“幽默风趣”、“热情活泼”；对教师素质，要注意培养学生喜欢的“幽默”、“热情”、“机智”等特质；对自身形象的追求，既要“自然”、“文明”，又要有“举止优雅”、“谈吐高雅”等较高素质修养层次的追求。

教师要注意提高自己的思想修养。教师要严格要求自己，自觉遵守学校的规章制度和有关规定，以身作则，洁身自好，以德服人，以身立教，为学生树立起楷模的形象。教师要具有高度的工作责任感。一名称职的教师要以对历史、对社会、对家长、对学生高度负责的精神，努力做好教书育人过程中每个环节的工作。热爱学生的老师最受欢迎学生渴望的不仅仅是从老师那里获得知识，更重要的是得到老师的关爱。相互理解和尊重是师生关系的润滑剂。

影响师生关系的重要原因其实是师生之间缺乏正确的相互理解和尊重造成的。其实教师都是本着教书育人的态度来要求学生的，他们把学生当做自己的子女来看待，基于恨铁不成钢的想法，教师希望每一位学生提高自身的能力，发展和完善自身的素质，达到他们所期望的目标。教师严格要求学生是为每一个学生着想，教师本身并不能得到任何的回报。学生应该正确地理解教师的行为，不要产生厌学和反感教师的情绪。绝大部分学生还是很尊重自己的教师的，但也有少部分学生对教师不是很尊重。不尊重教师是一种极不文明的行为，比如学生见了教师不说话，上课时间吃东西，不服从教

师的管教等，这些行为应当坚决的制止。如果说没有爱就没有教育的话，那么离开了理解和尊重同样也谈不上教育。因为每一位学生都渴望得到他人的理解和尊重，尤其是教师的理解和尊重。

致青年教师读书心得篇四

我有幸读了《学学孔子怎样当老师》这本书，深受启发，真是受益匪浅。只感觉自我教学的心旅又多了一份坚定和从容。读完此书，如沐春风，豁然开朗。做教师若不学孔子乃是一种缺憾。孔子不仅仅是我国古代伟大的思想家和政治理论家，而且是我国古代的教育家，曾被评为“世界最著名的文化名人”之一。他所积累的丰富教学经验，构成的博大精深、独具风采的教育思想，是我国传统教育思想中的宝贵遗产。

孔子的教育思想十分广泛而全面：从教育理念到治学理念，从治学原则到教学目的，从教学态度到教学方法，从教师修养到教育手段，构成一套他独创的、完整的教育思想体系。这是我们教育工作者，在教育教学中，取之不尽、用之不竭的教育思想源泉。

通过读《学学孔子怎样当老师》这本书，我觉得在今后生活、教学工作中就应像孔子一样诚实守信、以身作则、像孔子一样约之以礼、重视自省、做到终身学习、不断进取。像孔子一样诲人不倦，对待学生一视同仁，关爱每一位学生，激发学生的学习兴趣，运用启发式教学，让学生自主学习。像孔子一样学思并重，因材施教。像孔子一样教学相长、重视实践，培养学生的创新精神和实践潜力。培养学生正确的思想观念，科学的思维方式，高尚的道德情操，健康的审美情趣和用心的人生态度，让学生在简单愉快的学习中学到知识，使学生得到全面的发展。

总之，孔子的教育思想是值得我们学习的。我们取其精华融于现代教育的实践中，这是保证我们的教育，是教育健康、

持续发展的宝贵财富。

致青年教师读书心得篇五

《致青年教师》是吴非老师的告别讲台之作，他把30多年的教育经验倾囊相授，对青年教师在教育教学中所遇到的问题进行细致地解答，对大家在教学中可能忽视的一些细节进行叮嘱，最主要的是希望青年教师们无论什么情况下都不要放弃教育良知，做一些有益于这个民族，有益于家庭，有益于学生的事。

这本书吴非老师通过“做个有胸襟的教师”、“不要急”、“心里装着学生的心”、“尊重常识”、“不放弃理想”和“播下一粒善良的种子”这几方面结合自己教育、教学中遇到的事情、案例阐述了青年教师应具有的理想和素养。特别是每一个章节前面短短的几句话对我的感触最大。现摘录如下：

优秀的教师应当是一盏不灭的灯，而那“开关”就在他自己的手里。他的“亮度”在于他个人的修炼；如果他有“电源”，或是不断充电，他就能一直能发光，一直在照耀着学生面前的道路；教师的进德修业应当一直到教育生命的终止。

如果上课可以不用课件，尽量不要用。教师在黑板上写字，是一种文化熏陶。如果所有的教师都依靠电脑上课，我们有可能逐渐失掉母语教育的绝好传统。你注意到学生作业的书写吗？他没有从教师那里得到书写的示范。

教师心中没有阳光，学生心灵就有可能添上一分阴暗。

然而，一名在辛勤工作的愚蠢的教师，他的破坏作用就大得多。他不聪明，本不是他个人的不幸，而当他通过辛勤的工作，把一百多个原本可以变得聪明的学生教育得和他一样愚蠢时，教育的不幸就出现了。因为他越是“辛勤工作”，他

的学生越是摆脱不了他。

学生在青少年时代读什么书，思考什么样的问题，将决定一生的精神高度。教育要让学生追求诗意的人生，不仅需要诗，还应当有琴声，有树，有虹，有梦。

致青年教师读书心得篇六

各位领导，各位评委老师，大家好！

我演讲的题目是：提升个人素养，争做魅力教师——读《魅力教师的修炼》有感。

在学校“读书沙龙”活动的倡导下，我认真读了《魅力教师的修炼》一书，该书分别从教师的人格魅力、学识魅力、形象魅力、语言魅力、沟通魅力和反思魅力等角度系统地阐述了如何全面提升教师魅力，从而更好地地位教育教学服务，读了此书得到不少感觉，我想只有通过不断学习，不断的进行教育实践，不断的反思才能提升自身的魅力。虽然我从教的时间也有四年，平时也注重自己的人格修炼，但还需在今后的教育教学过程中，不断学习、修炼、提高，使自己成为一名真正的学生喜欢的魅力教师。

下面谈几点自己的努力方向与目标

一、品德修炼：孔子曾说：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”“而行”与“不从”就是教师人格魅力对学生的影响所至。我们要把学生造就成一种什么人，自己就应当是什么人。而修炼教师人格魅力的关键所在是为师者必须拥有良好的品行，高尚的情操。

二、微笑教育：泰戈尔说过：“微笑是最好的名片。”试想，一个整天板着脸儿、不苟言笑的教师，怎么跟学生产生心灵的沟通与交流？学生只可能对他（她）敬而远之，因为他（她）即

便可敬也不可亲。而反之，就会产生完全不同的效果。要知道，一个人的笑容是可以具有多重意义的。一个教师脸上充满笑容，不仅使学生感到温馨，进而感到可亲，让学生愿意靠近你，愿意与你进行心灵的交流，而且笑容传递给学生的还有老师的关爱、信任，从而使学生内心树立起自信、升腾起希望，就如同冬日的一束温暖的阳光给人们带来难以言喻的喜悦和无以伦比的新希望。

三、终生学习：自己现在的知识框架远远跟不上时代的发展和学生的需求，在今后的日子里，一定要不断地学习，使自己拥有渊博的学识和灵动的智慧。正如叶圣陶先生说的那样：“惟有教师善于读书，深有所得，才能教好书。只教学生读书，而自己少读书或不读书，是不容易收到成效的。”须知晓，你想给人一滴水，自己必须要有一桶水。假如自己只有一滴水，如何给人一桶水？所以，不断学习，终生学习，提高自己的学识阅历是自己努力的方面目标之一。

四、语言修炼：教师的语言魅力是体现人格魅力的一个重要方面，特别是教师的课堂语言，更是完成教育教学任务的重要手段，是体现教学艺术的主要形式。教师的教学语言是一门艺术，相信当今课堂上精彩纷呈的课堂语言还不多见，自己还需不断努力提高语言表达能力。

五、反思能力：教学反思是教师课堂教学的延续，是教师教学实践的再认识、再思考、再提高。教学反思是提高教师教学能力和业务水平的一条重要的途径和一种有效的手段。感觉平时对自己课堂教学过程的点滴有所感悟、思考，但是用文字来做深层次的总结、提炼能力还有所欠缺，要不断加强。

总之，做一个有人格魅力的老师，说起来容易，做起来难，这本书给我指明了努力的方向，指导我不断修行，教师朋友们，翻开《魅力教师的修炼》这本书，向你们未来的成功之路迈进吧！

致青年教师读书心得篇七

我哭过，就在我心爱的学生面前脆弱地哭过……我从来不敢对任何人提起这个事情，因为我觉得那代表了脆弱、无能和不成熟。没想到翻看第一页便是吴非老师真诚地劝说“就让你的眼泪流出来”。我激动地接收了吴非老师的这一劝告，因为哭泣与落泪未必是软弱，因为你的悲天悯人，因为你的正义冲动，因为你的仁爱和幸福。这份激动更来自玩吴非老师点出了太多我们所“不敢承认”的真实。为了这份真实，我愿意永远为教育事业奋斗着。

我可以紧张么？

紧张，几乎每节课我都会紧张，我悄悄地掩藏着这份不安，面对孩子面对同事都故作镇定。教授三个班级的英语，这个学年已是我教课的第三个年头，虽谈不上经验十足但总不至于课课紧张课课担忧，然而事实却是一一我真的很紧张。站在讲台头第一年紧张在外，怕自己不被领导看好怕自己不被家长认可；第三个年头站在讲台的紧张，不怕领导同事来听课，不怕课堂难以被人称赞，紧张的是学生是否能有效地掌握，紧张学生一节课内是否会觉得无趣，紧张学生一节课内是否能理解我所要传达的意思和意义。每一个学年过去，我又紧张学生能否能在英语学习上有一个学年之后的螺旋跨越。

故不知这种紧张在吴非老师的书中得到了认可“课前紧张是正常的”，可能的原因，“是我们比较敬重自己的职业，尊重自己的学科教学，看重学生的感受，对自己的教学有所期待。一名教师，心中有使命感，心中有学生，才会很在意学生对他的态度，在意学生的接受度。”

吴老师的这句良言确实给我很大的鼓舞，我又想起了我初中

时德高望重的数学汪老师，她是退了休又被学校返聘回来的，足以见得汪老师的教学和为人。但是她几乎每节课后都会深入同学问我们“这么说你们能明白么？”“我年纪大了，你们是不是觉得平时我太刻板，和我有距离？”也许汪老师她也课前紧张吧，也许这也是我们在每一阶段推进自己创新、实干的动力吧，无论怎样我将对我的这份“紧张”释怀下了。

我可以让我的学生喜欢我的课么？

这是一个我最在乎的问题，一个老师最幸福的事是在教书生涯中拥有一批喜欢你以及你所任教学科的铁杆粉丝，而一个老师最失败的事是在教书生涯中没有一个喜欢自己以及自己任教学科的学生。我视这一个标准为我终身教学奋斗的目标。

吴非老师说的很对“你在教学中没有培养学生对学科学习的热爱，你的努力知识让学生适应了你的教学，而无形中给学生灌输了排异性，你没有向学生有效地介绍学科的内涵，你的学生对学科的学习兴趣可能是盲目的、不稳定的……”

学生喜欢你的课不仅仅在于教学设计的有趣精巧，还在于一个老师的综合管理教学能力。以前我只是单纯地认为贴切学生的兴趣，把课弄得花哨可爱点，学生就是喜欢了，例如加入很多的卡通、加入很多孩子们时下关心的游戏等等。现在随着教学管理的逐步成熟，我觉得如果培养维持那批喜欢你的课的铁杆粉丝，那么我需要具备的东西太多了。

所以我也希望所有的老师都和我一样吧，把这个标准定为终身为师奋斗的目标，那么我们会收获更多。

我可以留给学生记忆么？

“这些课的内容，有多少是学生能记住的？学生会记住的是教师的什么呢？这些老师的站姿、手势、笑容、神情、口头禅和轶事，往往成为学生的话题，继而又被学生带往遥远的

年代。”

针对前几个记忆，我想将其归结为“教学记忆”，我回忆自己学生时代，确乎没几节课是能成为我的记忆的。但也确乎有这么几节精彩的课的片段永远藏在脑海，这是一个老师教学的自豪同时也是一个老师多少年教学积累的精华，这个不堪奇怪，这个应该是“量变到质变”的结果。为了留给这些稀少而宝贵的课堂片段，那么我们需要继续地努力着，学习是我们唯一的法宝，我们这一职业要求我们更多地学习，有极强的职业道德责任感，因为我们使命艰巨。

而针对留给后半部分的记忆，我称为“行为记忆”，那么应该是不计其数的，学生回忆起你来第一时间应该回忆起的是你的言行而不是上了什么课。针对这种记忆，我想提出一个大胆的想法“工作不是你的全部”。因为，我们在社会上扮演着很多的角色，站在三尺讲台上我是一名人民教师，走下去我还是母亲的女儿、丈夫的妻子、朋友的知音、卖家的顾客……我们需要为师的执着、认真，也需要驻足观赏这个美好世界的胸怀，懂得体会亲情、友情、爱情的心怀，懂得感恩感怀这个世界上美好的事物。这些就是学生回忆起你的一颦一笑、一举一动，这些光靠我们的职业道德很难维持的，这些是做人为事的态度、是一种习惯，这些只能在平时生活中去体验。换句话说“一个不懂得孝敬自己父母的老师，怎么可能会耐心地对待我们身边年迈的家长；一个对身边的朋友不耐烦的人，怎么能心平气和地耐心教导学生？”

因此，两种记忆我们都应该辩证地去努力，用哲学的说法就是“矛盾辩证统一理论”了！

如果我在短暂而宝贵的教学生涯中解决完了这三个问题的话，我觉得我够格了，现在我会努力再努力的！

教师读书心得《致青年教师》.doc

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

致青年教师读书心得篇八

作为一名教师已不是第一次与《论语》打交道了，《论语》在我看来像是一位变幻莫测的朋友，每次接触都使我有不同的感想，更有新的发现。这个假期在校领导的建议下，我再次走进《论语》，与它进行心与心的交流。

读到这，我犹豫了。在此之前我一直认为以德报怨是大度是豁达的表现，是人生的最高境界，在这里孔子又教会了我一个做人的道理：以直抱怨，以德报德。就是说一个人，如果他负有于你，你可以用你的正直耿介去对待他，去处理这件事，但是你要留着你的恩德和你的慈悲去回馈那些真正有恩于你的人！

孔子说：天人合一。于丹老师解释说这种天人合一就是人在自然中的和谐。身为一名教师，那么我的和谐是什么？我想最根本的应该是教师与学生的和谐，教师和学生在我看来是相辅相成的一个组合，而不是对立的组合。

孔子教育学生时态度是平和的，心中是有信念的。我作为一

名小学教师，每天面对的是一张张稚嫩渴望知识的小脸，他们年龄还小，思想尚未成熟，接受知识的能力比较慢，这就要求我在教育学生的時候能够心态平和，而且要对他们有信心，能够发自内心的肯定他们。在我的职业道路上，我也会抱着己所不欲，勿施于人的态度与同事和平相处，做好我的本职工作。

人们常说教师是人类灵魂的工程师所以一个教师的心灵思想直接影响一批学生的思想观念。于丹老师在心灵之道中这样说道：人首先要能够正确面对人生的遗憾，要在最短的时间内接受下来，而且要用内心的淡定与坦然弥补遗憾。因此我在与学生接触的时候即使有什么不开心的事降临，我也要尽量平静自己烦躁的心情，不把自己不良的情绪传染给学生。因为我坚信最好的方法就是让它尽快的过去，这样我才会腾出更多的时间去做更有价值的事情，我才会活得更有效率。我想作为一名教师不仅要有一个好的心态，还要把这种好的心态传播出去教育学生在今天这么一个竞争激烈的时代，保持良好乐观的心态是多么的重要。要使他们明白在这个时代无论做什么事都要有一个坦荡荡的胸怀。

现在我们生活的环境是相对独立的，每个人都有自己的生活圈。所以无论对朋友领导还是家人都要保持一定的距离，掌握好亲疏的分寸。距离和独立是一种对人格的尊重，这种尊重即使在最亲近的人中间也应该保有最美的境界。

孔子有这样的名言：人不知而不愠，不亦君子乎？不患人之不己知，患己所不能也。不怨天，不尤人，下学而上达。知我者天乎！意思是说别人不了解你，嫉妒你、攻击你，你也不恼怒，而是时常反省自己，我还有哪些不足之处？与其浪费时间去反击别人的指责，倒不如埋头做自己的事，不怨天，不尤人，努力充实和完善自己。要坚信走自己的路，让别人说去吧，是金子总会发光的！

孔子曾说过，看一个射箭手技术的高低主要是看他是否射中

了靶心，而没有必要非要到靶子后面去看看他是否射穿了靶子没有。看似简单的一句话，其实向我们揭示了一个非常重要的道理：对他人不能太苛刻，宽容别人其实更是宽容自己。

人生在世，总是会与各种各样的人打交道，也总会产生各种不快与摩擦，在处理问题上，有的人会三思而后行，而有的人却采取了极端的方式，害人又害己。有的时候我们宽容了别人，别人就会宽容我们，善待我们；而我们对别人苛刻，别人也会反过来以更加恶劣的态度来回击我们。让我们用宽容对待身边的人吧，这不是消极或懦弱的表现，而是真正的君子之度，是大家之风。

是《论语》使我对人生有了新的看法，对工作燃起了新的激情，它教会我最多的就是宽容。人与人之间需要宽容、需要理解。宽容是催化剂，可以消除隔阂，化解矛盾；宽容是润滑剂，可以调节关系，避免碰撞；宽容是清新剂，会令人感到舒适，感到温馨，感到自信。宽容是一种豁达的风范，更是一种幸福。它是一盏绿灯，帮助我在今后的人生道路中通行。读懂了《论语》，便读懂了人生！

致青年教师读书心得篇九

俗话说一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴、知识就是力量，其实在我的内心深处我一直认为趁着青春年少多看些书，多学些知识是永远不会错的。在走上了三尺讲台之后，由于这职业的原因，我更加喜欢看书、看报，并逐渐对教育书刊有所涉猎，其中我最喜欢《小学语文教师》。

一本书刊或杂志能够成为读者的朋友，其实是一件很不容易的事情，而在我的心目中，《小学语文教师》就是我的挚友。我和它的相识其实很平淡无奇，当我初为教师时，为了走好以后事业的第一步，常常要做些准备，其中有一项就是到校园图书室借阅书刊，摘抄一些新的教育信息、新的教育理念、新的教育教学方法，而这些，我都通过《小学语文教师》获

得了，因此我一次次走近它。

有人说：一本教育杂志，也应当是一所学校，有先进的教育理念，有切实、具体的可以给读者以启迪的教育案例，有高水平的服务而《小学语文教师》恰恰如此，它的文章精短实用，可读性强，内容实在，在推动教学改革、传递教学信息方面都有独到之处。

如今，作为一名小学语文教师，我更加希望能在教学方面得到一些切实可行的帮助，《小学语文教师》将怎样处理教材难点，怎样设计创造性教学方案等都为我们想到了。同时

《小学语文教师》推出的大语文教育文摘，从大语文的角度，精选报刊精华，为我们及时地提供了各方面的教育信息，也打开了我们的教育视野。此外，园丁故事、封面人物，不仅有吸引人的故事，闪光的教育思想，精妙的育人艺术，还让我们认识和了解到像于永正、李吉林、支玉恒、徐根容等教育界的精英人物及他们先进的教育理念。

致青年教师读书心得篇十

吴非老师在《致青年教师》第一辑“做个有胸襟的教师”中有一段话我很喜欢也很赞同：“优秀的教师应当是一盏不灭的灯，而那‘开关’就在他自己手里。他的‘亮度’在于他个人的修炼；如果他有‘电源’，或是不断充电，他就能一直发光，一直在照耀着学生面前的道路；教师的进德修业应当一直到教育生命终止。”

是啊我们要想当一盏不灭的灯，我们只有不断地学习，不断的充电，才能使这盏灯一直发光。现在的孩子接受的信息很多，很快，知识面很广，而知识更新的又是如此之快，如果我们老师还停留在原来所学的知识层面上，我们迟早会被淘汰。所以，我们教师的专业知识和能力素养应当远远高于学生，非此不足以为师，更重要的是，在这个阶段，我们老师应当表现得比学生更善于学习，只有这样，我们才能照耀学

生面前的道路。

致青年教师读书心得篇十一

暑假读了吴非老师写的《致青年教师》一书，感觉受益匪浅！边读吴非老师的《致青年教师》，边反思自己的教师心态、教育行为，觉得自己缺少的，是那份久违的教育理想。

吴非老师一是位行走的智者，一位语无惊人死不休的思想战士。他为迷茫的教育者们，自我反思却无所适从的年青人指明方向。在他的一篇篇指点迷津之后，我看到自己身上匮乏的东西，是啊，读书时的教育理想，有多久没有去触碰它，真是久违了！一遍遍想在教室里的自己，想在课堂上的自己，想在校园里的每分钟。是缺少激情的日子，很少有事让自己全付精力去应对。

回想自己少年时，还是颇有几分壮志豪情，一部电影就能让自己激动不已，看来，自己要时刻提醒自己，我的身份是一名教师啊！于是，有翻出那曾让自己激情的岁月印记。我用一本书《致青年教师》，两部电影《危险游戏》《放牛班的春天》，来唤醒自己。

先与我来到这部电影《危险游戏》中。这是个教育挽救心灵的故事。露安，从海军陆战队退役的青年教师，怀着一个教育理想，来到高中教书。不料，她教的是一群桀骜不驯的放牛班学生。当她遇到这班“无药可救”的学生时，她无奈的叹息。但是，这位初为人师的率性女人，却不按常理出牌，倔强的用自己的爱，感化了这班原本处在社会边缘、丧失对未来信心的人，孩子们信任她，依赖她，把她视为生命中最重要的人。

感动之余，让我想起另一部著名的师生情影片《放牛班的春天》。我对《放牛班的春天》有更深的情感，因为唯美的画面、真挚的感情，和纯美如天籁般音乐。

两部影片中，教育者面对的，都是一群被定性的坏孩子，他们内心极度缺乏安全感，觉得外部世界鄙视、甚至在仇恨他们。而孩子毕竟是孩子，他们无力改变现状，于是，用最偏激的行为来回应世界。他们尝试破坏、戏弄老师，但这些行为，正是他们内心脆弱的表现。只有最具有爱心的人，才能感觉到。有爱的人，比平常人多一份慧质，敏感的看到孩子们渴求关怀与爱的强烈愿望。只有用大慈的心给他们最真挚的帮助，用点滴细节给孩子暗示：“我喜欢你们，我爱你们！”

让我们一步步回忆《危险游戏》中露安老师的作法吧！感谢这样的故事，让我们可以怀揣教育理想，艰难前行。

当全班学生乱作一团，无人理睬这位本该是课堂权威的露安时，露安用“跆拳道”吸引了孩子的注意力。这不按常理的有趣作法，真的很有效。是的，周围同事看笑话般想看露安出丑，为她这一着怪棋感到不可思议，但确实，露安成功了。课堂上，如果学生都无视教师的存在，那对教师就是最可怕的错误。走出这成功的一部，就象是打开学生心灵的一个小小缺口，至少现在，学生们可以注意这位课堂的主宰了。当露安想讲授知识时，她又一次感到迷茫，孩子们听不下去，也听不懂。这时，露安选择了一个切入点：“死亡”，还有那首带有点隐喻的诗。露安真是一个聪明人，他的学生开始出入图书馆，讨论老师提出的话题，让图书馆的老师摇头，哈哈，我们盼望的情节中出现的奇迹，一点点在我们面前展开。

教书、育人同样重要。露安不仅仅给学生们传授知识，她想帮助孩子，挽救心灵。一个黑人男孩犯错，她来到男孩的家里，抚摸着孩子的头，跟父母说：“他是好孩子。”我们所有观众都应该感到激动，因为男孩父母的表情，就象阳光一下洒到脸上一般。之后，因为金钱问题，露安也尝试给他帮助，虽然自己的钱只够每天买个麦当劳，但露安几乎是威胁的让男孩接受自己的帮助。

另一位黑人女孩，因为结婚，想放弃学业，到一所可以学习家政的学校学习，从此成为家庭妇女时，露安又带着她的那份执着出现了。她要让这个有才华的女孩继续读书。读书，是一种梦想，是改变命运的必经之路。

这样的帮助还有很多，以至于当露安因为自己失误想离开校园时，她得到了生命中最好的礼物：全班同学的强烈反对和一块作为挽留的巧克力，还有作为教师的最高赞赏：我们爱你！露安感动了，此时她知道，自己已是她们的精神支柱，自己可以给孩子提供无限的安全感，她，已经不能走了。

就象《放牛班的春天》中，克莱门特离开时，收到的人生最美好的礼物一般：那满天飞舞的纸飞机、纸飞机上的深情祝福与留恋、还有那伴随自己离开的脚步、渐行渐远的天籁歌声。作为带有现实主义色彩的影片，故事也展示了两个小插曲，表达了这样的命题：教育不是万能的。其中，两位黑人男孩不再回到校园，露安执着的想唤回他们时，却遭到黑人母亲的唾骂：他们读书有什么用？他们注定是失败者、社会的边缘人，无法改变命运的弱者。没有人能挽救他们，这就是他们的命运。

另一种尝试也是失败的，这个故事中被打死的男孩，已经试着踏出改变命运的一步，他几乎听从了露安的建议，但是，当他急切想改变人生，进入校长办公室时，他的故事永远的结束了。仅仅是因为没有敲门，仅仅是因为校长自以为高明规则，男孩又回到了自己的世界。这是不是编剧的一个隐喻，我们的社会还没有敞开心扉，来接纳这个孩子，来接纳这一帮无助的放牛班。

这两个插曲，也许都是编剧给我们的艰难思考，露安，只是一个个体的人，怀揣教育理想，却不能真正改变别人的命运。是否这部影片也想让更多的人走入深层的思考，我们的社会群体，应该敞开心扉，接纳与关怀这样的孩子。

无论怎样，我们内心深处会都被露安这样的教师，也包括《放牛班的春天》中的克莱门特这样的教师深深感动，燃起教育的理想，改造、挽救一个个真实的灵魂！

致青年教师读书心得篇十二

利用暑假时间，我拜读了吴非老师的《致青年教师》。书中写了很多教育教学的常识，把自己遇到过的很多有意思的问题和大家分享，让这些问题引发我们对教育的关注和研究。捧着这本书，就好似在与一位资深的老教师促膝而谈。

吴非老师主要通过“做个有胸襟的教师”、“不要急”、“心里装着学生的心”、“尊重常识”、“不放弃理想”、“播下一粒善良的种子”这六个方面，结合自己的切身经历，阐述了青年教师应该具备的理想和素养。作为一名踏上工作岗位不久的新教师，我边读边对照自己的教育过程，反思自己的教育行为，发现和吴老师还是有很大的距离。吴老师提出的观点，展示的事例，让我牢牢记在心间。

书中《就让你的眼泪流出来》一文中写道：“哭泣与落泪未必是软弱，因为你的悲天悯人，因为你的正义冲动，因为你的仁爱和幸福。屈原不畏死，不也‘长太息以掩涕兮’吗？鲁迅冷眼看世界，不也曾‘又为斯民哭健儿’吗？”作为教师，我们都是普通人，我们应该有自己的喜怒哀乐，也应该有情感宣泄的时候，我们为什么就不能当着学生的面流泪呢？教师是孩子们的指引者，我们应当引导他们认认真真地关注，并孕育人性中最美好的情感。

吴老师也坦诚地揭示了现代教育中如“的确有很难教的学生”这样的教育问题。每个人的学习过程都很长，成长的环境也不尽相同。或多或少有些体现某些独特“个性”的学生会影响我们的日常教学，似乎这样的学生比以前还要多一些，特别在一些非班主任的课上，这样的孩子表现的就愈加明显。以前总信仰一句话“没有教不好的学生，只有不会教的老

师”，就因为这样，我们面对一些特殊的孩子，往往会缴尽脑汁，想方设法证明自己是可以很快转变他(她)的，自己是有能力的，可在有限的课堂时间中，常常这样为了这一棵树，却放弃了一片森林，有些得不偿失。吴老师的在书中多次提到、渗透的“不要急”、“慢”让我为此松了一口气，我想“尽人事，顺天意”也许可以成为我们对待“难教的学生”的准则吧。

如在《做个有胸襟的教师》和《为什么你的学生缺乏气度》中，吴老师启发我们为了我们的学生，让我们的心胸开阔起来。因为教育者的胸襟，是学生的天地，教育者的胸襟有多宽，学生的精神天地就有多大。教师胸怀博大，他的学生才能面朝大海，才能仰望星空。的确，处在青少年期的学生最易受外界的影响和同化的，老师的一言一行都势必影响学生的一生。现今社会的竞争压力越来越大，教会学生学会坦荡，心胸博大是最好的抵抗压力、调整自己的不可替代的方法。社会上一些极端事件的发生正是一些心胸狭隘、封闭的人所为，可见，让我们都做一个有胸襟的大气老师影响我们的学生，对整个社会都是有着重要影响的！

通过吴老师的故事，最让我印象深刻的是他用爱换来了爱。他不仅教书，更重要的是育人。吴老师很讲究语言艺术，一般老师找学生谈话，都会说：到我办公室来一下或者跟我到办公室去。但是吴老师则会对老师说：你愿意到我的办公室来玩吗？这前后两种表达方式给人的感觉是完全不一样的。学生听了前者的表达，心里可能会默默地紧张，是要到办公室被批吗？心里踌躇不安。而吴老师的问法，不仅体现了师生平等，他用这样的方式表达对学生的尊重，学生在这样的环境中成长，也就学会了待人接物的方式。吴老师在每一个细节上都很尊重学生，心里装着学生的心。

书中每一个平凡而真实的故事都折射出吴老师的人生观和教育观。融入心中的同时我也被吴老师的理想深深感动，他的经验为我们青年教师在教育的道路上做了很好的引导，他的

故事是我们青年在成长道路上的宝贵财富。

致青年教师读书心得篇十三

我哭过，就在我心爱的学生面前脆弱地哭过……我从来不敢对任何人提起这个事情，因为我觉得那代表了脆弱、无能和不成熟。没想到翻看第一页便是吴非老师真诚地劝说“就让你的眼泪流出来”。我激动地接收了吴非老师的这一劝告，因为哭泣与落泪未必是软弱，因为你的悲天悯人，因为你的正义冲动，因为你的仁爱和幸福。这份激动更来自吴非老师点出了太多我们所“不敢承认”的真实。为了这份真实，我愿意永远为教育事业奋斗着。

紧张，几乎每节课我都会紧张，我悄悄地掩藏着这份不安，面对孩子面对同事都故作镇定。教授三个班级的英语，这个学年已是我教课的第三个年头，虽谈不上经验十足但总不至于课课紧张课课担忧，然而事实却是——我真的很紧张。站在讲台头第一年紧张在外，怕自己不被领导看好怕自己不被家长认可；第三个年头站在讲台的紧张，不怕领导同事来听课，不怕课堂难以被人称赞，紧张的是学生是否能有效地掌握，紧张学生一节课内是否会觉得无趣，紧张学生一节课内是否能理解我所要传达的意思和意义。每一个学年过去，我又紧张学生能否能在英语学习上有一个学年之后的螺旋跨越。

故不知这种紧张在吴非老师的书中得到了认可“课前紧张是正常的”，可能的原因，“是我们比较敬重自己的职业，尊重自己的学科教学，看重学生的感受，对自己的教学有所期待。一名教师，心中有使命感，心中有学生，才会很在意学生对他的态度，在意学生的接受度。”

吴老师的这句良言确实给我很大的鼓舞，我又想起了我初中时德高望重的数学汪老师，她是退了休又被学校返聘回来的，足以见得汪老师的教学和为人。但是她几乎每节课后都会深入同学问我们“这么说你们能明白么？”“我年纪大了，你

们是不是觉得平时我太刻板，和我有距离？”也许汪老师她也课前紧张吧，也许这也是我们在每一阶段推进自己创新、实干的动力吧，无论怎样我将对我的这份“紧张”释怀下了。

这是一个我最在乎的问题，一个老师最幸福的事是在教书生涯中拥有一批喜欢你以及你所任教学科的铁杆粉丝，而一个老师最失败的事是在教书生涯中没有一个喜欢自己以及自己任教学科的学生。我视这一个标准为我终身教学奋斗的目标。

吴非老师说的很对“你在教学中没有培养学生对学科学习的热爱，你的努力知识让学生适应了你的教学，而无形中给学生灌输了排异性，你没有向学生有效地介绍学科的内涵，你的学生对学科的学习兴趣可能是盲目的、不稳定的……”

学生喜欢你的课不仅仅在于教学设计的有趣精巧，还在于一个老师的综合管理教学能力。以前我只是单纯地认为贴切学生的兴趣，把课弄得花哨可爱点，学生就是喜欢了，例如加入很多的卡通、加入很多孩子们时下关心的游戏等等。现在随着教学管理的逐步成熟，我觉得如果培养维持那批喜欢你的课的铁杆粉丝，那么我需要具备的东西太多了。

所以我也希望所有的老师都和我一样吧，把这个标准定为终身为师奋斗的目标，那么我们会收获更多。

“这些课的内容，有多少是学生能记住的？学生会记住的是教师的什么呢？这些老师的站姿、手势、笑容、神情、口头禅和轶事，往往成为学生的话题，继而又被学生带往遥远的年代。”

针对前几个记忆，我想将其归结为“教学记忆”，我回忆自己学生时代，确乎没几节课是能成为我的记忆的。但也确乎有这么几节精彩的课的片段永远藏在脑海，这是一个老师教学的自豪同时也是一个老师多少年教学积累的精华，这个不堪奇怪，这个应该是“量变到质变”的结果。为了留给

这些稀少而宝贵的课堂片段，那么我们需要继续地努力着，学习是我们唯一的法宝，我们这一职业要求我们更多地学习，有极强的职业道德责任感，因为我们使命艰巨。

而针对留给学生后半部分的记忆，我称为“行为记忆”，那么应该是不计其数的，学生回忆起你来第一时间应该回忆起的是你的言行而不是上了什么课。针对这种记忆，我想提出一个大胆的想法“工作不是你的全部”。因为，我们在社会上扮演着很多的角色，站在三尺讲台上我是一名人民教师，走下去我还是母亲的女儿、丈夫的妻子、朋友的知音、卖家的顾客……我们需要为师的执着、认真，也需要驻足观赏这个美好世界的胸怀，懂得体会亲情、友情、爱情的心怀，懂得感恩感怀这个世界上美好的事物。这些就是学生回忆起你的一颦一笑、一举一动，这些光靠我们的职业道德很难维持的，这些是做人为事的态度、是一种习惯，这些只能在平时生活中去体验。换句话说“一个不懂得孝敬自己父母的老师，怎么可能会耐心地对待我们身边年迈的’家长；一个对身边的朋友不耐烦的人，怎么能心平气和地耐心教导学生？”

因此，两种记忆我们都应该辩证地去努力，用哲学的说法就是“矛盾辩证统一理论”了！

如果我在短暂而宝贵的教学生涯中解决完了这三个问题的话，我觉得我够格了，现在我会努力再努力的！

致青年教师读书心得篇十四

几年前就读过吴非老师的《不跪着教书》，此书篇幅很长，从不同角度讲述了教育的不同问题。吴非老师的确是一代大家，把近三百页的内容浓缩为一段话启迪我们，使我感触颇深：想要学生成为站直了的人，教师就不能跪着教书，如果教师没有独立思考的精神，他的学生会是什么样是人？在巨大的麻木和冷漠面前，我的确有过放弃的念头，然而一想到中国人有千百年下跪的历史，想到“”给中国人带来的耻辱，

想到下一代还可能以各种各样的形式下跪，就觉得我们中国首先得有铁骨教师，教育的辞典中才能有“铸造”这样的词条。这本书至今给我留下了深刻的印象。

暑假前，校长不惜重金购买了吴非老师《致青年教师》百余本，每人发了一本，让暑假阅读。当拿到书看到书名时，我想：自己工作十七年了，不算是刚上班的老师了？《致青年教师》这书是给刚上班的老师看的。然而，边读吴非先生的《致青年教师》，边反思自己的教师心态、教育行为，却不由怵然。很多地方，我都与吴非先生对青年教师的期待相距尚远。读先生的文字，真是受益匪浅。

书中拉家常式的语言，真实典型的案例，非常贴近自己的工作和生活，就如和作者触膝相谈一样亲切。读起来竟然爱不释手！

这本书吴非老师通过“做个有胸襟的教师”、“不要急”、“心里装着学生的心”、“尊重常识”、“不放弃理想”和“播下一粒善良的种子”这几方面结合自己教育、教学中遇到的事情、案例阐述了青年教师应具有的理想和素养。

如在《做个有胸襟的教师》和《为什么你的学生缺乏气度》中，吴老师启发我们为了我们的学生，让我们的心胸开阔起来。因为教育者的胸襟，是学生的天地，教育者的胸襟有多宽，学生的精神天地就有多大。教师胸怀博大，他的学生才能面朝大海，才能仰望星空。的确，处在青少年期的学生最易受外界的影响和同化的，老师的一言一行都势必影响学生的一生。现今社会的竞争压力越来越大，教会学生学会坦荡，心胸博大是最好的抵抗压力、调整自己的不可替代的方法。社会上一些极端事件的发生正是一些心胸狭隘、封闭的人所为，可见，让我们都做一个有胸襟的大气老师影响我们的学生，对整个社会都是有着重要影响的！

教师要对自己的职业生命负责，对我的触动很大。联想到现

在许多老师没有把教育当成事业，对教学没有理想，没有追求，把完成任务当成目标，工作就是为了挣份儿工资，于是乎，工作处于被动状态，领导推一推，他就动一动，教学没有激情，更没有幸福感，这样的教师教出的学生又会怎样呢？教师对自己的职业生命负责，吴非先生说的多好啊，对自己的职业生命负责，就要对得起自己，对教师这一职业多一份热爱，追求一种做教师的幸福感，在工作中勇于创新，上出一节节精彩的课，让学生徜徉于课堂的幸福中，同时自己也因精彩课堂而新鲜着、幸福着！

教师读书体会

致青年教师读书心得篇十五

《致青年教师》是我读过的吴非老师的第三本书，第一本是《课堂上究竟发生了什么》，第二本是《不跪着教书》。

吴非老师的书，只看到书名或文章题目便能深深吸引我。他的文字酣畅中流露出浓厚的真情，淳朴中饱含着一颗真挚热忱的心。有时是痛快、不留情面的斥责，有时是幽默、深刻的讥讽，更多时候是一位长者在用最朴实的话语表达自己最真实的内心，表达对青年教师的亲切叮嘱与殷切期望，表达对教育的责之切与爱之深。

吴非老师在序中说，教育工作，不过是依据常识并教会学生遵守常识，学会学习并养成好习惯。吴非老师在文章中也多次提到“常识”这个概念。阅读整本书，也仿佛是学习、发现和审视教育常识的过程。

“教育是慢的事业，它的特征最像农业和林业。”

“教师和学生，从根本上来说，是人与人的关系。”

如果每一位老师都能够从心底认同这一“常识”，或许，许多不必要的麻烦便都能够消逝了。站在讲台上的老师，如果能够看到教室里满满坐着的是一个个比我们年幼的人、需要我们帮助与指引的人，那么我们在教书育人的过程中则可能少一些声嘶力竭，多一些循循善诱，少一些颐指气使，多一些春风化雨。同时，我们也能够认识到，作为教师的我们需要做的，是教会作为人的学生善良美好的品德和应对生活的常识，为学生补给终身发展的动力，而不仅仅将目光局限于彼此的成绩与分数。

“教师心胸博大，学生才能面朝大海，才能仰望星空。”

有的老师为了0.5分的成绩，能够当着学生的面与人争吵。有的老师为了“提高”自己任教学科的成绩，“叮嘱”学生“互相帮助”甚至亲自给学生递答案。的确有的老师为了他看重的东西，连自尊与人格也丢掉了，而且还是当着学生的面儿丢的。即使他做足了装饰、遮掩的工作，但学生还是能够一眼看穿他那些小心眼与小气量。这样的老师教育出的学生，难免沾染上相似的气质，也变得斤斤计较，不够大气。教师需要给与学生的那一桶水里，不仅应该装着知识点和应试技巧，还得有面朝大海的气度和仰望星空的魄力。

“教师的进德修业应当一直到教育生命的终止。”

——或者简言之，我是有常识的教师吗？

致青年教师读书心得篇十六

当我们经过反思，有了新的启发时，不妨将其写成一篇心得体会，让自己铭记于心，这样可以帮助我们分析问题出现的原因，从而找出解决问题的办法。那么问题来了，应该如何写心得体会呢？下面是小编为大家整理的《致青年教师》读书心得，仅供参考，欢迎大家阅读。

利用暑假时间，我拜读了吴非老师的《致青年教师》。书中写了很多教育教学的常识，把自己遇到过的很多有意思的问题和大家分享，让这些问题引发我们对教育的关注和研究。捧着这本书，就好似在与一位资深的老教师促膝而谈。

吴非老师主要通过“做个有胸襟的教师”、“不要急”、“心里装着学生的心”、“尊重常识”、“不放弃理想”、“播下一粒善良的种子”这六个方面，结合自己的切身经历，阐述了青年教师应该具备的理想和素养。作为一名踏上工作岗位不久的新教师，我边读边对照自己的教育过程，反思自己的教育行为，发现和吴老师还是有很大的距离。吴老师提出的观点，展示的事例，让我牢牢记在心间。

书中《就让你的眼泪流出来》一文中写道：“哭泣与落泪未必是软弱，因为你的悲天悯人，因为你的正义冲动，因为你的仁爱和幸福。屈原不畏死，不也‘长太息以掩涕兮’吗？鲁迅冷眼看世界，不也曾‘又为斯民哭健儿’吗？”作为教师，我们都是普通人，我们应该有自己的喜怒哀乐，也应该有情感宣泄的时候，我们为什么就不能当着学生的面流泪呢？教师是孩子们的指引者，我们应当引导他们认认真真地关注，并孕育人性中最美好的情感。

吴老师也坦诚地揭示了现代教育中如“的确有很难教的学生”这样的教育问题。每个人的学习过程都很长，成长的环境也不尽相同。或多或少有些体现某些独特“个性”的学生会影响我们的日常教学，似乎这样的学生比以前还要多一些，特别在一些非班主任的课上，这样的孩子表现的就愈加明显。以前总信仰一句话“没有教不好的学生，只有不会教的老师”，就因为这样，我们面对一些特殊的孩子，往往会缴尽脑汁，想方设法证明自己是可以很快转变他(她)的，自己是有能力的，可在有限的课堂时间中，常常这样为了这一棵树，却放弃了一片森林，有些得不偿失。吴老师的在书中多次提到、渗透的“不要急”、“慢”让我为此松了一口气，我想“尽人事，顺天意”也许可以成为我们对待“难教的学

生”的准则吧。

如在《做个有胸襟的教师》和《为什么你的学生缺乏气度》中，吴老师启发我们为了我们的学生，让我们的心胸开阔起来。因为教育者的胸襟，是学生的天地，教育者的胸襟有多宽，学生的精神天地就有多大。教师胸怀博大，他的学生才能面朝大海，才能仰望星空。的确，处在青少年期的学生最易受外界的影响和同化的，老师的一言一行都势必影响学生的一生。现今社会的竞争压力越来越大，教会学生学会坦荡，心胸博大是最好的抵抗压力、调整自己的‘不可替代的方法。社会上一些极端事件的发生正是一些心胸狭隘、封闭的人所为，可见，让我们都做一个有胸襟的大气老师影响我们的学生，对整个社会都是有着重要影响的！

通过吴老师的故事，最让我印象深刻的是他用爱换来了爱。他不仅教书，更重要的是育人。吴老师很讲究语言艺术，一般老师找学生谈话，都会说：到我办公室来一下或者跟我到办公室去。但是吴老师则会对老师说：你愿意到我的办公室来玩吗？这前后两种表达方式给人的感觉是完全不一样的。学生听了前者的表达，心里可能会默默地紧张，是要到办公室被批吗？心里踌躇不安。而吴老师的问法，不仅体现了师生平等，他用这样的方式表达对学生的尊重，学生在这样的环境中成长，也就学会了待人接物的方式。吴老师在每一个细节上都很尊重学生，心里装着学生的心。

书中每一个平凡而真实的故事都折射出吴老师的人生观和教育观。融入心中的同时我也被吴老师的理想深深感动，他的经验为我们青年教师在教育的道路上做了很好的引导，他的故事是我们青年在成长道路上的宝贵财富。

致青年教师读书心得篇十七

近年来，我校教师读书活动不断深入，主要体现在以下几点：

一个单位，领导是群众的榜样。群众的表现如何，首先要看领导的样子做得如何。在读书活动中，我校几位行政人员坚持为群众带好头，树好样子。校长徐功意同志认真学习教育专著，学习《帕夫雷什中学》一书，前后反复学习多遍，坚持写读书笔记，参加全县校长考学活动取得优异成绩。教导主任康建平带头学习《新课程教学100个怎么办》，坚持用新的课程理念指导学校教育教学工作。领导带头参加读书活动，使得自身的 management 方法得到改进。过去，在学校管理上，常会出现管理不当、失误的情况，对学校工作的开展产生不良影响，现在通过读书，从有关学校管理专著中学到了不少行之有效的方法，使得学校管理工作得以顺利开展。

要求教师素质的不断提升而不去读书是不能实现的。我校教师在平时繁忙的工作中，能挤出时间参加读书活动。苏霍姆林斯基的《给教师的建议》一书，人人都已读过多遍，并注意从中学习教育教学方法，用以指导自己的实际工作。不少老师坚持读教育专著，自己拿钱买或向别人借，主动订阅教育杂志，坚持写读书笔记，平时经常交流读书体会。通过读书，老师们开阔了视野，头脑里注入了新鲜血液。在我校教师老龄化问题特别严重，平均年龄超过50岁，他们成长于特殊的年代，知识的结构上存在着一定的问题，没有经过专业的培训，教育孩子的方法陈旧、机械，严重制约着对新一代人的教育培养，而现在，通过读书，使得大家的专业素质得到很大的提高，教育教学方面有了很大的改进。

一个村小，座落在全县的'大西北，外部设施还算可以，但内部的设备则存在着不少问题，要让教师能读好书，必须具备一个良好的读书环境。学校有一个教工阅览室，可是书架上的书已经很陈旧了，没法补充新的。学校有一个图书室，可里面的图书，由于经费等原因，很难找到一本本世纪的书籍，而可供教师借阅的书籍则更少。为此，我们想方设法，订阅了一部分杂志，放到阅览室供大家阅读。但图书问题一直不能解决，教师就自己买自己借。去年省扶贫捐款添置了20台电脑，并联网。我们充分挖掘网上资源，让教师到网上读书，

汲取营养。有的老师报名参加学习进修，学校妥善安排，让他们学得定神，学得扎实。学校还积极创造机会，组织安排老师参加有关学习的培训，对学习培训的教材，尽可能提供帮助。

不过，我们清醒地看到，教师读书活动的开展，还有好多工作要做，还需进一步深入开展下去，要限度地让教师读好书，为事业的发展增添后劲。

致青年教师读书心得篇十八

《致青年教师》这本书不像有的教育理论书籍一章章地说些空洞的理论，而是由一篇篇的短文连缀而成。全书分成六辑。每篇文章也就千字左右，最长的一两篇也不过两三千字。这本书更像是一本教育散文集或者教育杂文集。所以，读这本书并不感到累。我在读这本书的时候不是花自己大块的时间去读，而是利用自己的零碎时间去读的，大多是“车上、枕上、厕上”的时间。

因为这本书触动了我，引起了我的思考。读教育理论书籍很多时候给人的感觉是晦涩难懂或者是说教的印象和感觉，但是读这本书给人不一样的感觉。我以为一本好书不是故弄玄虚，让人难懂，也不是感人至深，催人泪下，而应该是一本有思想的书，能引起读者思考和反思的书。这样的书才能发出启迪智慧的力量。无疑，王老师的这本书是这样的一本能引起人反思的好书。这是它给我留下的印象。

王老师所记叙的主要内容是发生在自己或者身边同事身上的教育的大事小事或者现象。伴随这些现象往往是我们通常的做法，然这些做法是否是尊重学生的，是否是符合教育规律的？王老师从他自己的教育实践中提出了自己的想法和做法！读着王老师娓娓道来的文字，让我不自觉地想起自己的教育实践，王老师所述的现象，在我的教育实践中到底有没有出现过！一页页地读，也跟着反思。读完全书，掩卷而思，在现

实的教育实践中，我们天天喊在口头上，写在墙上的“以人为本”“尊重学生”……很多都是徒有虚名的口号而已，并没有真正地做到以人为本、尊重学生！王老师的教育实践，看得出他是在努力地“以人为本”“尊重学生”，尊重教育的规律。和王老师相比，自己还相差的太远，自己要在教育的实践中，不断地修正自己的想法和做法，努力做一个以人为本、尊重学生、尊重教育规律的老师。

在书中，王老师说，“教育工作，不过是依据常识并教会学生遵守常识，学会学习并养成好习惯。”他用事实证明了他所说的话。他还说，教师要有悲悯之心……我以为说的都很在理。一名从事教书育人的老师，如果没有悲悯之心，恐很难教出一群知书达理又善良的学生。

王老师的书中还有许多好的思想和精辟的议论与阐释，但是因为自己断断续续地读完全书加之自己的水平有限，实在难以将书中精华用简练的文字全部表达出来。

这本书的名字，王老师将它定为《致青年教师》，我想这是王老师的谦虚，选择了初入行的青年教师，希望能给他们刚刚开始的教育教学生涯有些指导和参考价值。我是一名有着十多年教龄的教师，从绝对年龄上说，我也还是一名青年教师，但是，就我个人读完这本书的感觉，它不仅仅是适合青年教师读的书，他还适合其他所有的教师以及管理教育的领导和政府官员阅读！

职业素质，就如吴非先生所言要做到“二者一家”，也就是成为思想者，学者，实践家。

虽只读了短短几十页吴先生的书我自己心里就有许多感触：作为一名青年教师，我们可以想的更多。只有团结、正气、奋进的集体，才能鞭策我们的进步；只有积极、向上、阳光的形象，才能让我们有更多发展的机遇。我们青年，是真正要自觉起来维护这个集体，推动这个集体，实现集体凝聚的力

量。然而，优秀集体的全面塑造，良好集体形象的建立，绝非旦夕之间、轻描淡写即可成就。它需要我们青年教师每个人每时每刻的关注和努力，需要我们关注细节，关注小事，从我做起，从一言一行做起。

一、要树立服务意识因为真正良好的教育一定是具有服务精神的教育。服务不仅仅是一句问候，一个微笑，一种奖品和一句赞扬，真正的服务应该在课堂。比如：你是否尊重学生的独特感受了；课堂上是否关注每一位学生了；你为学生提供学习方式了没有？学生这节课有发展吗？这种隐性的服务理念应该是我们真正意义上的服务。

二、要学会感恩只有具有感恩意识的人，才具有奉献爱心的精神。作为一名教师，首先，应感谢社会给予我的这个崇高而又伟大、稳定而又令人羡慕的职业。教师令所有人敬佩。第二，要感谢在各个岗位上做奉献的纳税人，无论是工人还是个体劳动者。既使他们起早贪黑，生活无着落，也在为我们提供着经济保障，我们有责任和义务去教育他们的子女。第三，要感谢我们的学生及其家长，因为教育的产品是服务而不是学生，而购买这个服务的是家长，家长是学校的上帝。而消费者才是推动产品不断更新和质量提高的最强大的动力。所以，感谢家长，因为他们的选择，我们的工作才多一份安定，少一份危机；因为他们的选择，才为我校的生存与发展提供基础。第四，要感谢我们的同事及生活在你周边的每一个人。

三、学会学习，学会读书教师是最需要读书的职业之一，教师要教好书就必须多读书。魏书生初中毕业，却达到了融会贯通左右逢源的境界，培养他的是书籍；李镇西在被问及为什么有这样的成就时说：我就是比别人早读了一些书，多读了一些书；苏霍姆林斯基更是认为，集体的智力财富之源，首先在于教师的个人阅读，真正的教师一定是读书的爱好者。读书，能够改变教师教育匮乏、苍白的状态，才能“胸藏万汇凭吞吐，笔有千钧任翕张”，才能妙语连珠，引经据典；读书，

能改变教师的精神、气质和品性，才能“腹有诗书气自华”，把阳光散布在别人心里；读书，能够使教师思考人生，改变孤独、麻木、灰色的人生状态，才能提升自己的人生层次，才能赋予课堂激情和智慧，才能赋予课堂荡气回肠的艺术魅力，才能不用再谈“职业倦怠”。

四、关注细节 “以身立教，为人师表”是我们行为永远的准则，无论做什么事情，我们都要考虑孩子们投在我们身上的目光，应该考虑我们该给孩子们展现些什么。我们应该关注我们言行中的细节：表现出我们的激情，因为激情不仅会被感染，而且是一位优秀教师必须具备的最基本的素质。展现一种好的态度，表现出你的喜爱、关心和尊重，因为态度是会影响的。我们的事情别总让学生做，因为孩子们是有思考的：自己的事情不是自己做吗？我们会着装整洁、得体、精神，言谈、举止文明，因为孩子们是会观察和欣赏的。升国旗时我们会肃立、脱帽、行注目礼，因为孩子们也关注你的热爱和信仰。他们有了信仰，我们才好教育。我们一定不会在教室和学生集会场所吸烟，接打手机、喧哗，更不会随地吐痰，乱丢杂物；一定会遵守交通规则；更会保持办公室整洁。因为公共卫生、公共秩序的维护，孩子们在潜移默化中是会跟我们学的。我们是能够尊重学生人格的。因为我们知道，我们和孩子们的尊重是相互的。随手关灯、随手关紧水龙头是不难的，节约纸张、爱护教学工具是自愿的，我们节约的习惯是带给孩子们最朴素和最美好的礼物。遵守时间，遵守诺言。我们对规定和允诺的实现，带给孩子们的将是一生待人待物最厚重的体验。

五、锤炼业务说我们是“青年教师”，“青年”说明还有很多东西要学，也说明我们有精力去学；“教师”说明要传授知识，更说明我们需要有更精湛的传授技巧和更高超的教育艺术。我们青年教师应该对自己负责。作一个青年教师每时每刻都要意识到这一点：自己教育教学业务的锤炼，不只是为学生成长所作的付出，不只是别人交付任务的完成，它更是自己生命价值的展现。我们经常在实践中学习，学习中老年

教师中多数人对工作的发自内心的热情和丰富的业务经验;但又不满足于同他们的竞争——作为青年人有理由对业务的质量有更高的追求;业精于勤荒于嬉，我们会时刻警惕容易在自己身上滋生的颓废与懒散，永远没有满足之时，就因为我们还年轻，我们的教学还没有尽善尽美，我们需要更多的锤炼。我们会备好每节课，参与好集体备课。我们的从容和自信，反思和提高，都来源于这里。我们会互相多听课，青年教师杨恒奇说过：“学习是教师专业成长的‘保鲜剂’”，由人及己会很有收获。我们会关注孩子们的每一本作业，因为他是孩子们学习收获的晴雨表。我们会尝试着改变，让我们的教学方式逐渐让孩子们喜欢，让我们的教学成果更加丰硕。

作为老师，我们要做一个有真情实感的老师。说实话，面对学生，我笑过，也哭过。我曾为学生那纯洁善良的心灵感动得流泪，也曾为他们中一些同学的不争气而伤心落泪。事后，我常埋怨自己太没出息，感情太脆弱，但看了吴非老师这篇文章后，我明白这是我真情实感的流露，是人性中最美好的情感。作为教师，就是教学生做一个有真情实感的人，而不是一个对任何人和任何事都漠不关心、无动于衷、冷眼处之的人。如果我们教出的学生都是冷血动物，那么这是我们教育的失败。我认为我们教育的最终目的是培养真正的人，所以，作为老师，我们不仅是知识的传播者，还应该是引导学生去关注人性中最美好的情感，发现真善美的引导者。

作为教师，我们不仅要当好学生们领路人，我们还要拥有一个博大的胸怀。因为教育者的胸襟，是学生的天地。教育者的胸襟有多宽，学生的精神天地就有多大。良师之心境，如海洋一般辽阔，如长空一般高原。教师心胸博大他的学生才能面朝大海，才能仰望星空;他所教的学科，就有可能成为乐园;他的学生，才会开垦自己心灵;所以说，教师胸怀博大，学生自然就“大气”。这其实跟我们常说的“有其父必有其子”是一个道理。老师的一言一行都势必会影响学生的一生。所以，我们不能事事斤斤计较，不能嫉贤妒能，不能心胸狭隘，我们不妨也做一个“肚里能撑船”的老师，做一个有胸

襟的大气老师。

作为教师，我们更应该做一个专业知识和能力很强的老师。一个连自己专业都不爱的老师不可能成为一个优秀的教师。而优秀教师应当是一盏不灭的灯，“开关”就在自己手里，他的“亮度”在于他个人的修炼；如果他有“电源”，或是不断充电，他就能一直发光，一直照耀着学生面前的道路。我们要想当一盏不灭的灯，我们只有不断地学习，不断的充电，才能使这盏灯一直发光。所以，过去我们那种要给学生一杯水，我们就得有一桶水的观点已经不适应社会发展的需要，我们的一桶水已经满足不了学生的需求。现在的孩子接受的信息很多，很快，知识面很广，而知识更新的又是如此之快，如果我们老师还停留在原来所学的知识层面上，我们迟早会被淘汰。所以，我们教师的专业知识和能力素养应当远远高于学生，非此不足以为师，更重要的是，在这个阶段，我们老师应当表现得比学生更善于学习，只有这样，我们才能找到学生面前的道路。

致青年教师读书心得2

致青年教师读书心得篇十九

教师的个性强有力地影响着学生智慧、情感和意志的发展，影响着他们的生活。（前苏联心理学家彼得罗夫斯基）

—— 写在前面

所谓魅力，就是对人的吸引力。文章有魅力，读者就愿意多读；人有魅力，别人就愿意与之交往。一个教师若有魅力，学生就喜欢多亲近，聆听其教诲。正所谓《学记》有云：“安其学而亲其师，乐其友而信其道。”可知，教师的人格魅力所产生的吸引力和感染力对学生的影响是巨大的，深远的，

有些方面甚至会影响学生的一生。

那么如何提高自己的个人魅力?本书告诉我们要具备以下“五心”：淡泊名利，积善成德，有颗敬业心。关爱学生，幼人之幼，有颗慈爱心。公而无私，一视同仁，有颗公平心。谦虚坦诚，仁慈和善，有颗宽容心。精益求精，勇于创新，预科进取心。我认为这“五心”的核心是教师的职业道德之本——爱，既爱自己的职业，也爱自己的学生。献身教育，甘为人梯，忠诚人民的教育事业是教师职业道德的核心，教师要善于养德，养勤勉敬业之德、爱生奉献之德、诚实有信之德、谦和团结之德、公道正派之德、与时俱进之德，守住自己的道德良心，出色履行自己的天职，人民教师的形象才会可敬可爱，绚丽光耀。

我们都知道教师的人格魅力，不单单是个人修养、人生境界的问题，而是一种不可或缺或无法替代的教育因素、教育手段和教育力量。教师要完成教书育人的使命，要用自己的人格力量来陶冶学生，在学生眼中，教师还要做到威而不令、严而不死、亲而不猥、活而不散、宽而不乱、博而不骄、新而不怪、雕而不俗、刚而不犟、愤而不私，尽管我们要求教师不至于尽善尽美，而我们要为这个目标不懈追求。

可爱的教师们，我们每天面对繁复的工作，面对那一群各色的学生，我们要让自己时刻相信：

相信每一个生命个体都渴望被信任与尊重，每一个受教育者都渴望能和教育者平等交流和沟通。只要你相信每一个孩子，你就能独具慧眼，发现每个孩子身上的潜能；只要你心中有爱，你就会看到每一个孩子都是一朵含苞待放的花朵，你就会相信，即使是一株小草，有一天也会开出像海洋一样缤纷的花。让我们学会耐心，学会等待，等待学生慢慢学会，慢慢领悟；多一点信心、少一点失望给他们鼓励，多一点积极、少一点消极给他们希望，多一点耐心、少一点性急来等待他们成长。

也让我们对自己、对学生、对未来、对生活充满自信。情是雨露，爱是阳光。春风走过的地方，花儿次第开放，让爱成为教育的果实！

教师阅读心得

致青年教师读书心得篇二十

《致青年教师》是吴非老师的告别讲台之作，他把30多年的教育经验倾囊相授，对青年教师在教育教学中所遇到的问题进行细致地解答，对大家在教学中可能忽视的一些细节进行叮嘱，最主要的是希望青年教师们无论什么情况下都不要放弃教育良知，做一些有益于这个民族，有益于家庭，有益于学生的事。

《致青年教师》这本书不像有的教育理论书籍一章章地说些空洞的理论，而是由一篇篇的短文连缀而成。全书分成六辑。每篇文章也就千字左右，最长的一两篇也不过两三千字。这本书更像是一本教育散文集或者教育杂文集。所以，读这本书并不感到累。我在读这本书的时候不是花自己大块的时间去读，而是利用自己的零碎时间去读的，大多是“车上、枕上、厕上”的时间。

因为这本书触动了我，引起了我的思考。读教育理论书籍很多时候给人的感觉是晦涩难懂或者是说教的印象和感觉，但是读这本书给人不一样的感觉。我以为一本好书不是故弄玄虚，让人难懂，也不是感人至深，催人泪下，而应该是一本有思想的书，能引起读者思考和反思的书。这样的书才能发出启迪智慧的力量。无疑，王老师的这本书是这样的一本能引起人反思的好书。这是它给我留下的印象。

王老师所记叙的主要内容是发生在自己或者身边同事身上的

教育的大事小事或者现象。伴随这些现象往往是我们通常的做法，然这些做法是否是尊重学生的，是否是符合教育规律的？王老师从他自己的教育实践中提出了自己的想法和做法！读着王老师娓娓道来的文字，让我不自觉地想起自己的教育实践，王老师所述的现象，在我的教育实践中到底有没有出现过！一页页地读，也跟着反思。读完全书，掩卷而思，在现实的教育实践中，我们天天喊在口头上，写在墙上的“以人为本”“尊重学生”……很多都是徒有虚名的口号而已，并没有真正地做到以人为本、尊重学生！王老师的教育实践，看得出他是在努力地“以人为本”“尊重学生”，尊重教育的规律。和王老师相比，自己还相差的太远，自己要在教育的实践中，不断地修正自己的想法和做法，努力做一个以人为本、尊重学生、尊重教育规律的老师。

在书中，王老师说，“教育工作，不过是依据常识并教会学生遵守常识，学会学习并养成好习惯。”他用事实证明了他所说的话。他还说，教师要有悲悯之心……我以为说的都很在理。一名从事教书育人的老师，如果没有悲悯之心，恐很难教出一群知书达理又善良的学生。

王老师的书中还有许多好的思想和精辟的议论与阐释，但是因为自己断断续续地读完全书加之自己的水平有限，实在难以将书中精华用简练的文字全部表达出来。

这本书的名字，王老师将它定为《致青年教师》，我想这是王老师的谦虚，选择了初入行的青年教师，希望能给他们刚开始的教育教学生涯有些指导和参考价值。我是一名有着十多年教龄的教师，从绝对年龄上说，我也还是一名青年教师，但是，就我个人读完这本书的感觉，它不仅仅是适合青年教师读的书，他还适合其他所有的教师以及管理教育的领导和政府官员阅读！